

zviang

Le quart de millimètre



J'aimerais dédier ce livre à Jimmy Beaulieu, qui m'a enseigné plein de trucs, qui m'a coaché, qui m'a fait rajouter des nez à mes personnages, qui m'a édité, bref, qui a cru en mon travail. Sans Jimmy, je n'aurais jamais eu la chance d'aller en résidence à Angoulême, parce que d'abord, j'aurais pas eu connaissance, et ensuite, j'aurais pas eu le niveau.

Merci, man!



Le quart de millimètre

Publié par Grafigne.com
Éditions sous la direction
de Charles Ménard.

Correction : Brigitte Beaulieu,
Louise Léger, Annie Harrison

© 2009 Zviane

© 2009 Grafigne.com Éditions

Longueuil (Québec) Canada

ISBN 978-2-923575-36-0

Dépôt légal – 2009

Bibliothèque et Archives
nationales du Québec

Bibliothèque et
Archives Canada

Tous droits réservés

Imprimé au Canada

Distribué par Filosofia
3250, FX Tessier
Vaudreuil-Dorion, Québec
J7V 5V5 Canada
tel: 450-424-0655

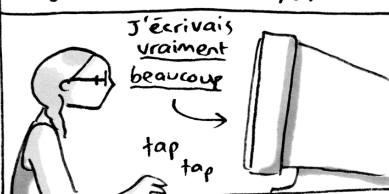
Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

Avant-propos

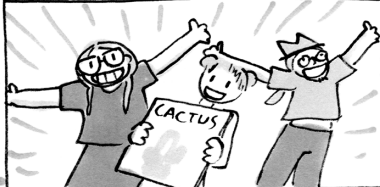




Depuis 1998, je publiais régulièrement sur Internet des réflexions sous forme de texte (une espèce de blogue avant le temps).



Parallèlement, je publiais de courtes bandes dessinées dans des fanzines, dans le cadre d'ateliers (Cactus et Vestibulles).



Il ne m'était pas venu l'idée de combiner les deux...



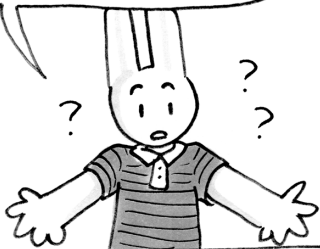
... jusqu'à ce que je tombe sur les blogues d'Iris et d'Evlynn, en 2005.



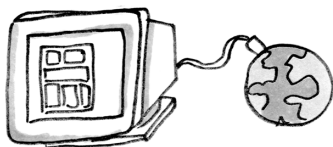
c'est ça qui est arrivé: j'ai commencé à publier de petites bandes dessinées de style «carnet autobiographique» sur Internet à partir de janvier 2006.



Oui mais c'est quoi, un blogue?

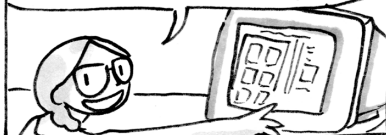


Au fond, le blogue, ce n'est qu'une interface. C'est un endroit où un auteur peut publier des trucs sur Internet, à la manière d'une page web.



C'est plus facile d'utilisation que le html (pas besoin d'apprendre la programmation)...

N'importe qui peut se créer son blogue!



... et ça a l'immense avantage d'offrir l'option au lecteur de laisser un commentaire.



Oh! Cet article est pourri! Je veux réagir!

Surtout dans le cas de carnets autobiographiques, ça change le rapport entre l'auteur et le lecteur.

Le lecteur peut apporter son grain de sel ou laisser des opinions...



Ça permet à l'auteur d'avoir du feedback sur son travail, mais aussi de le sortir de son isolement.

Ouais parce que quand on écrit ou on fait de la B.D., on est souvent tout seul.



Donc, je publiais une B.D. de 2 à 6 pages à chaque 2-3 jours.



Les B.D. que j'ai réalisées de janvier 2006 à mai 2007 se sont ramassées dans un livre, intitulé: «La plus jolie fin du monde».



Les B.D. réalisées entre mai 2007 et juillet 2008 sont incluses dans le livre que vous tenez entre vos mains.

C'est donc un tome 2?

Oui et non.



C'est l'avantage du carnet: il n'est pas nécessaire d'avoir lu le tome 1 pour lire le tome 2, ce sont deux carnets indépendants.



Oui mais est-ce que la transposition de blogue à livre se fait bien?

Encore là: oui et non.



Il faut bien comprendre qu'on plonge ici dans un carnet. La lecture se fait bien si on le considère comme tel.

C'est une bonne lecture de métro (les courtes histoires permettent de ranger le livre quand vous arrivez à votre station)



C'est sûr que vous pouvez le lire d'une traite, mais il a été conçu pour être dégusté par petites doses.

Et puis le blogue, ce n'est qu'un contenant, ça importe peu.

c'est le contenu qui compte!



La réalisation de ces petites B.D. fut ma principale activité d'auteur durant les dernières années.

Je pouvais difficilement me consacrer à un gros projet d'album, étant étudiante à temps plein.



Cette activité m'a permis de garder la forme de créer des réflexes, d'améliorer ma façon de narrer et de développer ma spontanéité...



... mais surtout d'avoir ben du fun!



Je recommande fortement le blogue-B.D. à quiconque fait un peu de B.D. et veut la diffuser facilement.



(une B.D. qui n'est pas (ue est une B.D. qui n'existe pas!)

Sinon, j'espère que vous aurez autant de plaisir à lire ce livre que j'en ai eu à le dessiner!



OK, c'est fini, j'me tais. Bonne lecture!

SCHEMA DE PRODUCTION DES NOTES DE BLOQUE

fig. 1: l'idée



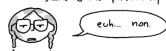
fig. 2: le dessin



fig. 3: le scan



fig. 4: le grossissement des
seins dans photoshop





À PROPOS DE MEDTNER

Bon, précisons tout de suite: Medtner, c'est pas un compositeur super connu.

Je crève de dépit.



Comment ai-je connu Medtner?

MONDE CRUEL!



Vous savez, à 17 ans, j'étais une grande romantique...

...alors bien entendu, je ne jurais que pour Chopin et Rachmaninoff.

Douleur!



Un jour, j'ai voulu acheter un CD du 4^e concerto de Rachmaninoff (ben oui, y'en a pas juste écrit trois!)

L'ÉCHANGE



L'affaire qui est cool avec la musique classique, c'est que des fois, plusieurs compositeurs se ramassent sur le même disque.



C'est qui, ça, Medtner?



Ben, il s'avéra que le concerto de Rach, c'était... bof.



... mais la Night-Wind sonata de Medtner...



Et puis à force de l'écouter...



... et de l'écouter encore...



Alors je suis allée voir sur internet plus d'infos à propos de Medtner.

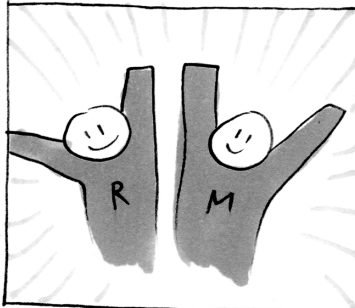


Medtner est un compositeur du ~~XX~~^{XIX}^e siècle, un grand pote de Rachmaninoff.

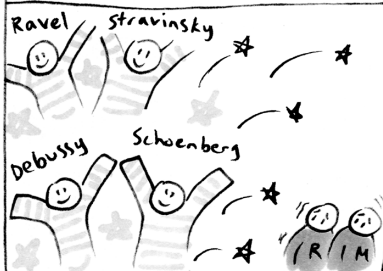
vodka (ils sont russes)



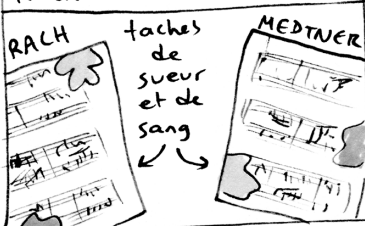
Les deux étaient des compositeurs super bons dans le style romantique.



Le problème, c'est qu'au ~~XIX~~^{XX}e siècle, le romantisme, c'était fini depuis un bout.



Même s'ils ont des points en commun, le style de Medtner diffère beaucoup du style de Rachmaninoff.

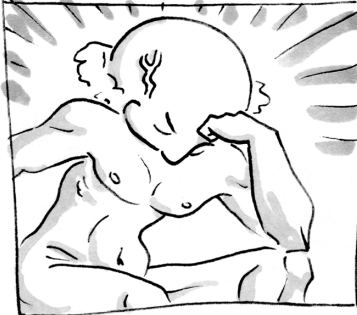


Rachmaninoff, c'est le pathos, la mélancolie, la poésie, l'âme russe.

JE
SOUFFRE!



Medtner, c'est le cérébral, le sensible.



C'est une des raisons pourquoi on aime pas Medtner tout de suite. Ça prend plusieurs écoutes.



Medtner a une très grande intelligence contrapuntique et rythmique...



Je souffre

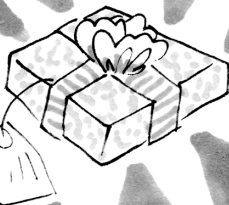
tout en restant romantique.

En tant que compositrice, je suis très impressionnée par son écriture rythmique.



Man, j'aimerais ça écrire comme ça.

Un jour, j'ai reçu à Noël l'intégrale des Sonates de Medtner jouée par Marc-André Hamelin.



Ce fut la consécration!

WOW *



* wow Medtner et wow Marc-André Hamelin

Je n'aime pas tous les trucs de Medtner. Les concertos, par exemple, m'ont un peu ennudée.



Des fois, y'a juste trop de notes.

Mais en général, pour un compositeur, du moins, ça force l'admiration.

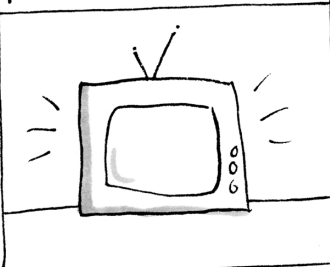


ZVIANE



AUTISME 101

Il y a quelques types de documents qui parlent de l'autisme.



Il y a les freak shows

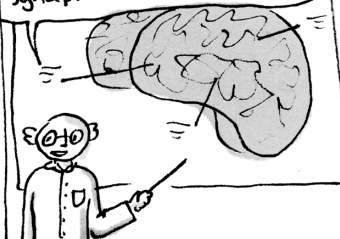
$2857 \div 7 = ?$

408,1428...



les documentaires scientifiques

Blablabla cerveau blabla synapses blablabla cortex



Il y a les « feel-good videos »

Il fait 20 points en 4 minutes



et tout le monde l'aime à la fin

Les films qui en font un portrait désastreux (pour attirer la pitié ?)



Y'a les documents qui misent sur l'espoir et toute le kit

Ils sont comme vous et moi



(ceux-là parlent surtout des enfants autistes - on s'intéresse moins aux adultes)

Mais ces documents-là
sont biaisés...



En ce sens qu'ils ne
nous renseignent pas
sur la réalité, soit:

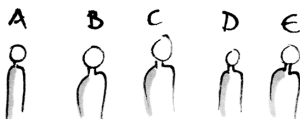
Mais qu'est-ce qui
se passe dans la
tête d'un artiste?



Ceux qui me connaissent
moindrement savent que
j'ai travaillé avec des
artistes pendant un bout.



Y'a une chose de cette
expérience qui m'a frappée:
c'est impossible à
définir!



Il y a autant de types
d'autismes et de caractéris-
tiques qu'il y a de personnes!

Mais aujourd'hui, je
suis tombée sur un
vidéo sur Youtube.



(Ben oui, Youtube — y'a pas
juste de la crap)

Quel que chose d'infiniment
plus pertinent sur l'autisme
que tout ce que j'ai vu
jusqu'à maintenant...



...(sans de vrais artistes)

<http://www.youtube.com/watch?v=JnglM1hI2jc> ZVIANE



Fuck.

Mon apprentissage pianistique



Quand j'étais au primaire,
j'ai appris à lire et à
jouer des notes.



Quand j'étais au secondaire,
j'ai appris à écouter ce
que je jouais.



Quand j'étais au cégep,
j'ai appris à avoir une
technique plus solide et
à jouer sans tension.



Quand j'étais au BAC. à
l'université, j'ai appris à
faire en sorte que ça
paraisse pas quand je
me plante.



Et maintenant, je suis
en train de tout désap-
prendre.



ZVIANC



J'AI MAL AU P'TIT DOIGT

Si vous êtes parmi les 2-3 personnes qui le savaient pas encore, ben je suis en train de faire une B.D. sur Claude Vivier.



Je dessine Claude Vivier en écartant du Mozart!

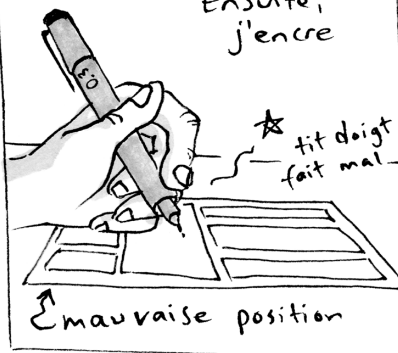


J'ai trouvé un super moyen pour me motiver:

Je fais la crayonné (le découpage est déjà fait)



Ensuite, j'encre



Après, je scanne, je corrige et je colore à l'ordi:



et après...

J'ÉCOUTE UN ÉPISODE DE SAILOR MOON!



Cette routine me permet de tenir le coup.



Leueur



récompense



Leueur



récompense



Plusieurs personnes m'ont déjà demandé:

T'aimerais-tu ça, vivre de la B.D.?



Ne faire que de la bande dessinée?



Donc, toujours rester enfermée dans mon bureau sans voir personne?



Mmm... c'est pas très sain...



Ça irait pour un certain laps de temps, mais...



Toujours toujours, ça me rendrait folle.

Je lis des mangas
ces jours-ci

En somme, j'avais
oublié à quel point
faire de la B.D., c'est
long.

Ben oui... les
B.D. pour le
blogue, c'est
max vingt
minutes par
page...

Pour Vivier,
c'est minimum
cinq heures !!

Mais bon... Je me force
ben plus, je fais des
décorés et j'encore comme
du monde.

Man! J'ai
passé des
HEURES
à dessiner
un ORGUE
pis je peux
même pas
vous le
montrer!

Ah et petite anecdote:

Hey! Elles sont
pas pire les mains
que j'ai dessinées...

Du premier
coup, en plus!

Surtout une main qui
écrit, c'est chiant...

Bon... j'encore...

Ah non! C'est pas vrai!

SHIT!!

(cahier
de notes)
le →

1983: 22 ans
21 ans
19 ans
17 ans
15 ans
13 ans
11 ans
9 ans
7 ans
5 ans
3 ans
1 an
Claude Vivier
gaucher

SHIT!!

ZVIANE

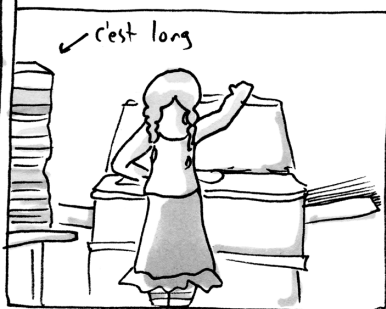


LE SITE INTERNET DE LUCE

Je cherche des partitions à l'université.



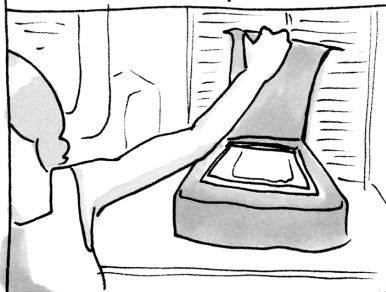
Je photocopie les passages dont j'ai besoin.



Je reviens à la maison.



Je scanne les partoches.



Je vérifie l'analyse harmonique (et des fois, je l'allonge)



Et après, j'édite les partoches dans Photoshop et j'ajoute l'analyse.



AVANT

Three systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The third system consists of two staves, with the word "piano" written below the bass staff. The music features various rhythmic patterns and accidentals.

APRÈS

motif no 20

Three systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves, with the word "motif no 20" above the treble staff. The second system consists of two staves, with the word "motif no 20" above the treble staff. The third system consists of two staves, with the word "piano" written below the bass staff. The music features various rhythmic patterns and accidentals.

ré mineur V — I — V — I — I — II — V — VI — I — (I) — II — V — VI — I — (I) — II — V — VI

I — (I) — II — V — VI — I — (I) — II — V — VI — I — I — IV — VII — III — VI — II — V —

motif no 3

piano

I — V — V de V — V

• J'en ai 500 à faire.



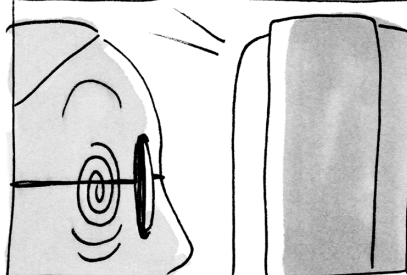
• Y'a pas de fenêtre dans mon bureau.



• Il fait 50°C.

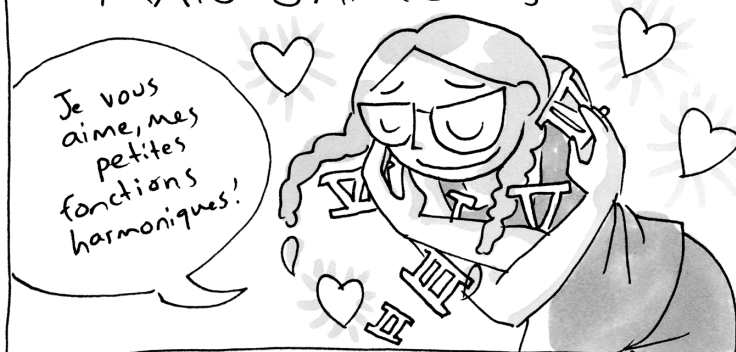


• Je passe des journées devant un écran cathodique.



MAIS J'AIME ÇA !!!

Je vous aime, mes petites fonctions harmoniques!



VOUS!

Vous êtes
MÉGA-
CHANCEUX

parce que vous
allez assister
à la naissance
du site web le
PLUS

COOL AU MONDE

sur l'analyse
harmonique!



↑
mon
crajon
est vraiment
fini

(Bon, ok, y'en a pas des tonnes...)
(mais quand même.)



PETITE MISE AU POINT

OK. Y'a quelque chose
dont je voudrais parler
depuis longtemps.



Je me dessine souvent
comme ça, c'est pas
tout à fait la réalité.



Parce que en vrai...
Ben... J'ai des très
petits seins.



De TRÈS TRÈS
petits seins.



Bon, peut-être que
vous vous en foutez,
hein...



Mais pour moi, ça a
été une CATASTROPHE.



Au secondaire, j'avais pas une confiance en moi en béton.



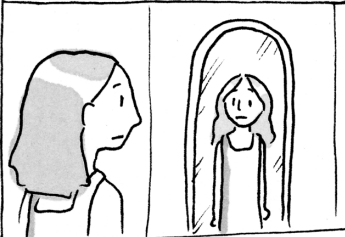
(Bien que j'avais plein d'amis très chouettes)

En fait, j'ai une théorie sur l'âge du secondaire:

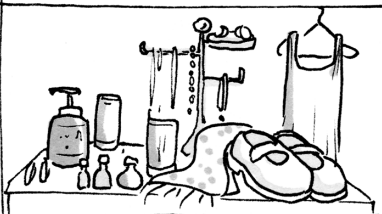


Étant à mi-chemin entre l'enfance et l'âge adulte...

...on n'a pas encore de vraie personnalité. Du coup, on mise beaucoup sur le physique.



c'est pour ça que c'est tellement important le linge, les barettes, le cutex, la coupe de cheveux, la crème anti-acné...

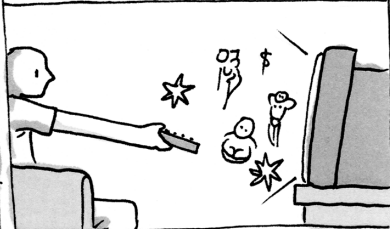


Alors, les ados sont les consommateurs #1. c'est là que la pub s'en mêle.



La consommation, c'est avant tout une affaire d'apparences.*

Obsédé par l'apparence pour nos propres intérêts, on se fait en plus bombarder de canons de beauté par les médias.



On trouve ça normal.

* même acheter bio/équitable/usage peut être une affaire d'apparences.

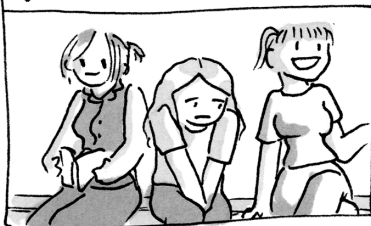
Un gars de 14-15 ans
qui a des érections en
voyant des pubs de bières...



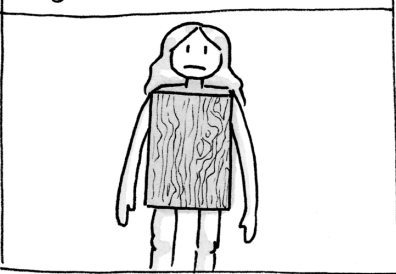
... Vous êtes d'accord avec
moi qu'il s'intéressera pas
à une fille de son âge
avec des handicaps
poitrinaires.



Enfin, pour en revenir
à mon cas particulier
je voyais toutes mes
amies augmenter du
buste...



... alors que le mien
demourait obstinément
plywoodien.



J'ai été la dernière de
ma gang à être
menstruée...

Serviettes!
Tampons!

15 ans,
toujours
rien.

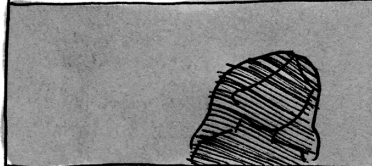


(la honte...)

... et évidemment, une fille
si mal dans sa peau ne
se trouve pas de petit
copain.

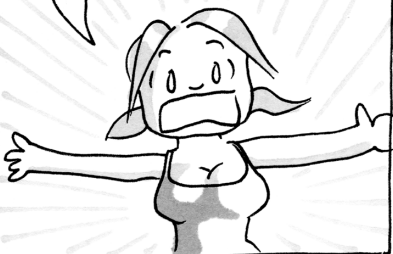


Ce sont pas les petits
seins les responsables;
l'attraction, c'est pas
tant une affaire de seins
qu'une affaire de charisme.



On n'a pas de charisme
quand on a honte de soi.

Mais oui mais t'as
de la CHANCE!!



T'as pas de maux de
dos! Tu t'achètes
moins de brassières,
donc ça te coûte ben
moins cher!



Les gars te regardent
dans les yeux au lieu
de regarder tes boules!



Le gars qui t'aime,
il t'aime pour de
vrai!...

Pas juste
pour ton
corps!



BULLSHIT!

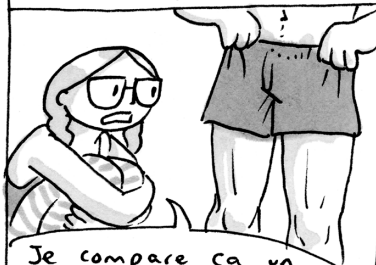


c'est terrible de ne pas posséder ce pouvoir d'attraction...



...parce que c'est effectivement un pouvoir.

Sans ce pouvoir, ben... on se sent impuissant.



Je compare ça un peu à cette bizarre tendance à dévaloriser les petits pénis.

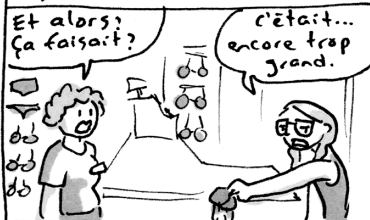
Quand on se moque d'un gars en disant qu'il a un petit pénis, on attaque directement sa virilité.



Sauf que chez un gars, c'est pas vraiment visible.



Chez la femme, le fait d'avoir des petits seins est déjà une attaque à sa féminité. Ça rend insécure.



Parlez-en aux abonnées du bonnet A ou AA.

Mais bon... Quand même... c'est quand même un complexe d'ado.

Pour ma part, ça ne fait encore un peu chier, mais je vis très bien avec ça.



Récemment, à quelques heures d'intervalle, deux amies de mon secondaire m'ont confessé vouloir se faire refaire les seins.



Bon, oui, moi-même je ressens une petite amertume quand je croise une jolie gorge sur la rue.



(ou quand je pense à l'extraordinaire craque d'Esther)

... mais de là à dépenser des milliers de dollars pour ça? Je sais pas...



Ça a l'air que c'est pas tant un complexe d'ado.



Mais enfin... Je trouve ça un peu dangereux de miser autant sur les apparences.

Je dis pas que les apparences sont pas importantes, là...



Non, mais regardez-moi!

Les tresses, les rayures, tout ça, c'est pour entretenir le personnage... Si c'est pas de l'apparence!...

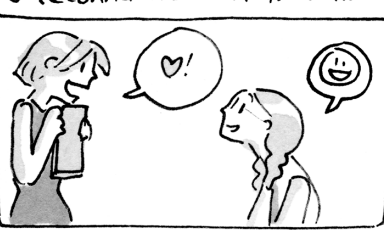


* Cette B.D. ne se trouve pas dans le présent livre.
Pour la lire, tapez « BD sur la police zvione » dans google. Désolée !

À la limite, on peut même voir dans mes compos ou mes B.D. un truc d'apparences.



C'est vrai... Je crois que j'ai commencé à avoir une vraie confiance en moi quand on s'est mis à reconnaître mon travail.



c'est d'ailleurs ce qui m'a sauvée au secondaire et au cégep...

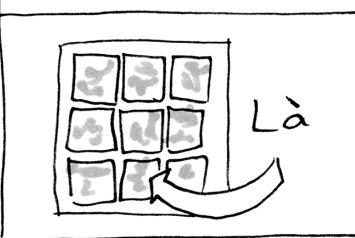


Parce que constatant mon échec sur le plan affectif, je me suis rabattue sur les arts.

Mon très long célibat, je l'ai mal vécu. Heureusement, mon acharnement dans les arts a sauvé le peu d'estime que je pouvais encore avoir.



Dans la dernière B.D. que j'ai faite*, je mentionne le complexe du personnage par rapport à la grosseur de son membre viril.



c'était pas une joke. c'est le genre d'affaire avec lequel j'ai beaucoup d'empathie; je me sens plutôt concernée par ce genre de chose.



Mais bon... tout le monde a un petit complexe à travers la gorge.

Je suis gros.

J'ai des grosses palettes.

Je bē-bē-bē-bégaie.



Faut croire que j'ai été chanceuse de pouvoir sublimer mes complexes au profit de mes habiletés.



Ah! Sylvie-Anne! Tu fais plein de cossins!



Dessin! Piano! Compo! B.D.



Mais comment ça se fait que t'as autant de talents?



21 ans de célibat!



ZVIANE



DÉSAVANTAGE MAMMAIRE ET FRAME DE CHAT

Ce serait quand même plus supportable d'avoir une minuscule poitrine s'il y avait pas...



...l'infantilisation.



En fait c'est plus la combinaison

«frame de chat»



+

petits seins



— se faire regarder de manière condescendante par certaines «chicks»

t'as vraiment besoin de me regarder de même, conasse?



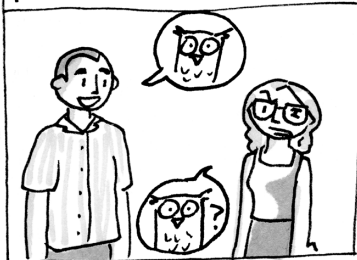
— Se faire tutoyer par la caissière (alors quelle vouvoie tous les autres)

Tu veux-tu un sac?

voulez-vous un sac?



- se faire appeler «ma chouette» par quelqu'un de même pas 10 ans de plus vieux que soi



- se faire paternaliser par le boss

Tu devrais pas rentrer toute seule à pied.

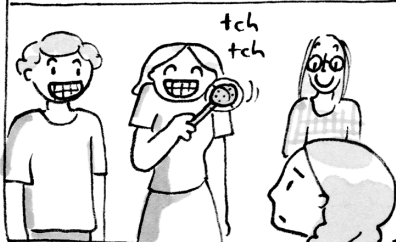


- se faire carter

1983?? s'uuuuuse-moi!
c'est correct.



Mais le pire, c'est peut-être de toujours douter de la foi des autres en nos capacités intellectuelles.



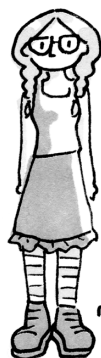
Mais bon... Tse... c'est quand même un peu PAS MAL de ma faute.



J'entretiens un personnage de gamine.

les ptites couvettes

les ptites rayures



les ptites jupes

Je suis carrément responsable!

Ouais, peut-être si
je m'arrangeais les
cheveux... si j'avais du
maquillage... Des talons
heuts...



On me prendrait
PLUS AU SÉRIEUX!

Ouais... comme ça, les
gens me traiteraient avec
sérieux... Ouais...



ça réglerait tous les
points précédents...



Oui mais, rester gamine,
c'est pas un moyen
d'éviter d'être blasée et
de garder ma capacité
d'émerveillement?...



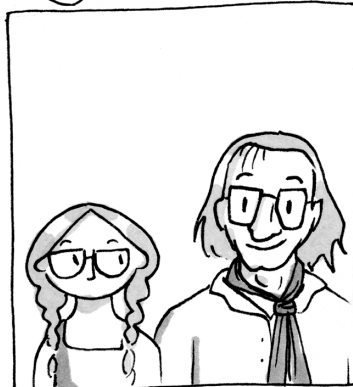
J'vous quitte! M'en
va écouter des
SAILOR MOON!



ZviANE



LE TRÉSOR NATIONAL



Claude Vivier est mort
en 1983.

Je suis née en 1983.



Donc, impossible qu'on
se soit connu ...

C'est ça.



En 2008, ce sera ton
60^e anniversaire de
naissance.

Oh... Je suis
vieux...



Tu es mort.

La société de musique
contemporaine du
Québec m'a commandé
une B.D. sur toi.



Une B.D.! ? Ah ah!

Ayoye... T'as dû
raconter beaucoup de
choses!

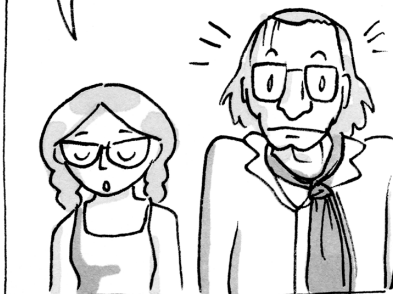


Ben... j'avais juste
20 pages... Alors non.

Non mais, je veux dire... Beaucoup de choses **HARDCORE** !



Ben euh... La B.D. est destinée aux 7 à 12 ans.



Euh... ! J'ai pas tout à fait une vie qui est racontable à des 7 à 12 ans !



La B.D. est super belle. Je me suis vraiment forcée.



J'ai passé une très grosse partie de l'été dessus et c'est cool parce qu'elle va être distribuée dans des écoles !

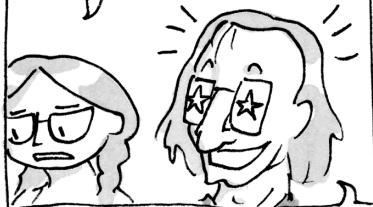


« 1300 musiciens-éducateurs et 800 élèves défavorisés », qu'ils disent dans le communiqué.





Wooo... On n'aise pas avec une figure considérée comme un «trésor national»!



Je suis un trésor national!?

Et puis... Y'a des gens qui ont pas été gentils avec toi qui sont encore en vie.

Toute vérité n'est pas bonne à dire...



Trésor national!?

Les gens ont encore ton assassinat à travers la gorge.



Eille! J'te parle!

Ouais euh... bon. Ahem.



Pourquoi tu fais pas une BD. «inspirée par Vivier», mais fictive?



Comme le film «Last Days» avec Kurt Cobain.



ZVIANE

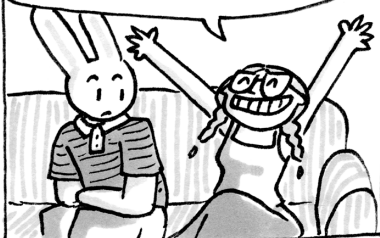
Ah... Faculté de musique...
Tu m'as tellement manquée...





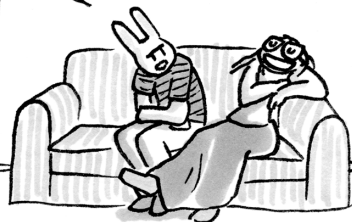
LA FUGUE

Ouh!... Je viens de commencer ma session et j'apprends à écrire des fugues!!!



c'est trop cool! Ça m'obsède! Wouah!!

Eh ben eh ben...



Mais euh...

c'est quoi une fugue?



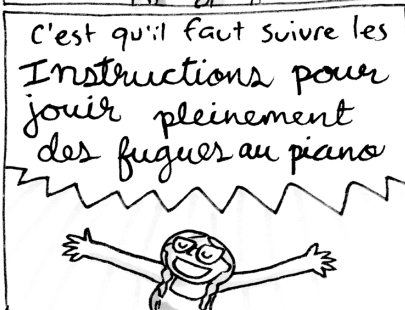
Toi, tu vas pas refermer ce livre sans savoir c'est quoi une fugue, je te le promets!!!



Tiens, je sais! Je vais faire le tour de la question avec des vraies fugues que j'aurai écrites et des B.D. sur le sujet, qui feront office de préludes!



Le livre que vous tenez
entre vos mains contient
de la musique !!



INSTRUCTIONS POUR JOUIR
PLEINEMENT DES FUGUES
AU PIANO:

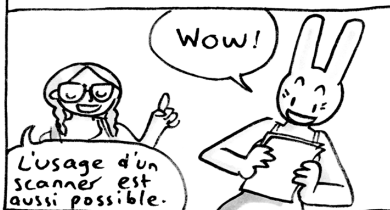
→ Allez rendre visite à votre
photocopieuse préférée



Placez le livre dans la
photocopieuse et agrandissez
à 170%



TADAM! De belles feuilles
lisibles qui tiennent sur
un piano.



C'est pas juste!



Moi, je suis pas
pianiste, alors je peux
pas jouer des fugues!



Ah! Mais c'est qu'il faut suivre
les Instructions pour
jouir pleinement
des fugues sans piano!



INSTRUCTIONS POUR
JOUIR PLEINEMENT DES
FUGUES SANS PIANO:
→ Connectez-vous à Internet
à l'aide d'un ordinateur



Tapez l'adresse:
<http://www.zviane.com/fugue>
dans votre fureteur
favori



Vous y trouverez la liste
des fugues comprises dans
ce livre ainsi que
quelques extras

Fugue no 1

Fugue no 2

fugue no 3



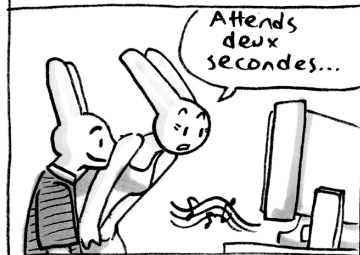
Fugue no 4

Repérez la fugue qui vous
intéresse et cliquez dessus



Vous y trouverez:

- Une séquence en MP3
- La partition en PDF
- Une version analysée
- Quelques commentaires



Y'a la partition en PDF ??
J'ai dépensé 30¢ dans une
photocopieuse pour rien ??



Prélude & Fugue nos 1



Prélude no 1

Qu'est-ce que la fugue ?

La fugue, c'est quand tes parents te font chier et que tu décides de sacrer ton camp.



C'est aussi une très cool B.D. de Pascal Blanchet.



Mais avant tout, c'est une des formes musicales les plus fantastiques au monde.



Ok, ça consiste en quoi ?



À la base, c'est assez simple.



Vous prenez une petite mélodie assez courte...

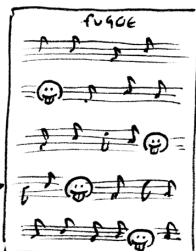
Allo!



(on l'appelle le Sujet)

... et là vous écrivez une tonne où le sujet revient de temps en temps.

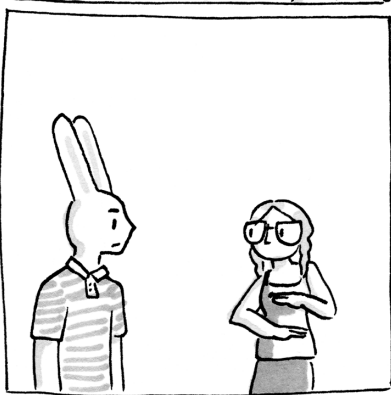
Allo!



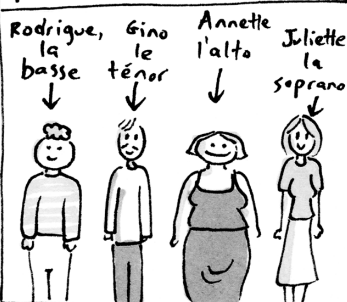
Allo!

Allo!

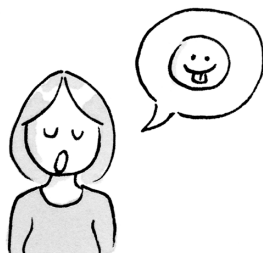
Allo!



Ok: imagine une tourne pour quatre chanteurs.



En premier, Juliette chante toute seule. Elle chante le sujet.



Quand elle a fini de chanter le sujet, elle continue et Annette chante à son tour le sujet.



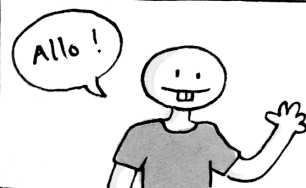
Annette et Juliette continuent de chanter (des choses différentes) et là Gino embarque avec le sujet.



Bon et devinez donc ce qui se passe ensuite...



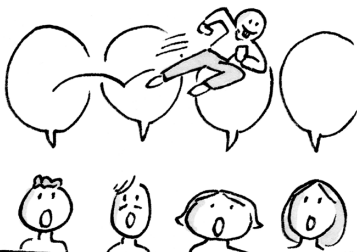
C'est pas obligé d'être dans cet ordre-là et ça peut être avec plus ou moins de chanteurs... mais faut que le sujet soit chanté par toutes les voix et pas simultanément.



Et là, pendant toute la
toute, de temps en temps,
on entend le sujet dans
une des voix.



c'est d'ailleurs pourquoi
ça s'appelle une fugue :
le sujet fuit d'une voix
à l'autre.



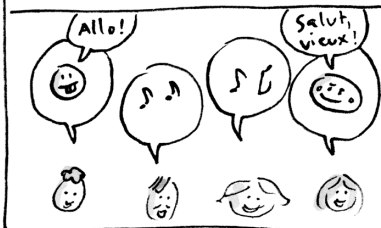
c'est comme un jeu de
cache-cache entre
l'auditeur et le sujet.



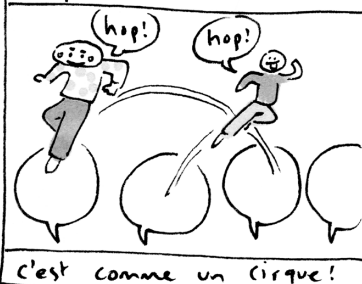
Des fois, le sujet a
son contre-sujet.



Le contre-sujet, c'est le
meilleur pote du sujet.
On entend jamais un
sans l'autre (sauf quand
Juliette chante toute seule
au début, bien entendu)



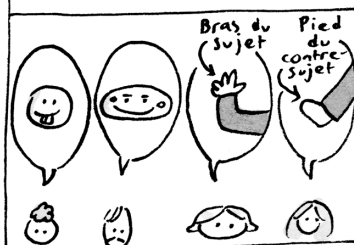
Les deux sont
inséparables... et peuvent
se retrouver n'importe où,
tant qu'ils sont là en même
temps.



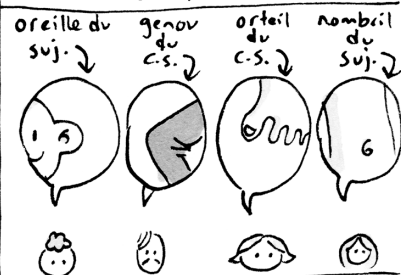
c'est comme un cirque!



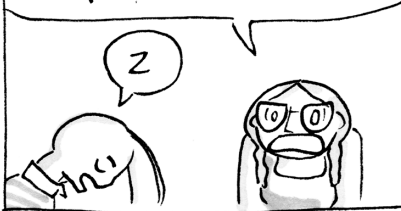
Ils font de l'imitation! C'est-à-dire qu'ils imitent un morceau du sujet ou du contre-sujet.



Même quand le sujet et le contre-sujet sont pas là du tout!



Ça donne une pièce très complexe - et là je parle pas des six types de divertissements, de la strette, du contrepoint renversable, du rectus-inversus, des contre-sujets multiples, etc, etc, etc...

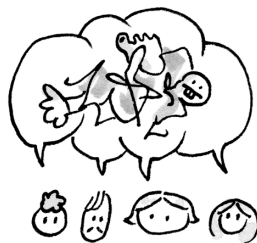


Une des difficultés, c'est de: oui, plonger tous ces trucs compliqués, mais surtout: c'est de faire une bonne taune.

C'est ben compliqué pis c'est plate à mort.



Vu qu'il y a quatre chanteurs, c'est facile de faire quelque chose de super confus où on comprend rien.



Y'a des millions de choses à doser, faut faire concorder tous les paramètres de la musique...



C'est comme un gros Sudoku, mais on écrit de la musique!!



Ce qui fait que quand on a fini d'écrire une fugue, on se sent super intelligent!

C'est moi qui a fait ça!!



... mais tout de suite après, on écoute du Bach et là, on se sent **MINABLE**.

Je suis une merde!



Bach, c'est le
DIEU de la fugue.

Appellez-moi J.S.

c'est pas
Jabba
the Hut



Ses fugues, c'est le
summun de la complexité,
je veux dire, tu regardes
ça et t'as juste pus de
poils!!

Le rétrograde est renversible
à la dixième, man!



Mais le plus beau,
c'est que les fugues de
Bach sont hyper belles
et même un super-
néophyte de la musique
peut y prendre son pied!

Mais ça sert à quoi
d'écrire des trucs si
complexes?



Une fugue, tu
l'écoutes mille
fois et tu découvres
toujours des choses
différentes.

C'est le genre de pièce
qui va résister à la
millième écoute, parce
qu'il y aura toujours
quelque chose que t'auras
pas entendu.



Il s'agit d'essayer
d'écouter toutes les voix,
de les suivre individuellement.

Je viens d'écouter Annette,
maintenant, j'écoute
Gino!



Oui mais il me semble
que les fugues, c'est pas
pour chanteurs!

Ça existe
pour chanteurs
(écoutez le Kyrie
de la messe en
si mineur de Bach)
mais la plupart
du temps,
c'est pour
clavier.



Ce sont les doigts qui
vont jouer les quatre
voix.

partie gauche de la main gauche =

Partie droite de la

m.g. = Gino

partie gauche

de la m.d. =

Annette

Rodrigue

Partie droite

de la m.d.

Juliette



Jusqu'ici, j'avais juste
écrit des sections, des
morceaux de fugue...



Mais cette semaine, j'ai
écrit ma première vraie
fugue complète !!!



Cool! Je veux entendre!

Le sujet était imposé (c'est
un sujet de Camille Saint-Saëns)
mais tout le reste est de
moi !!!



Pfff, Bach est mieux. JE L'SAIS

Fugue no 1

(sur un thème de Saint-Saëns)

Sylvie-Anne Ménard

Comodo $\text{♩} = 65$

Piano



19

22

25

28

31

p

34

f

37

40

43

46

50

53

À écouter au <http://www.zviane.com/fugue>



J'AI PAS RAPPORT EN COMPO

Hier, je suis sortie
de mon premier cours
de compo...



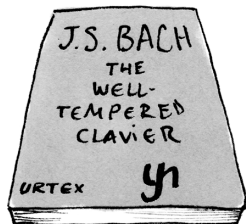
... et je me sentais
comme un gros caca.



J'ai pas rapport
en compo...



(c'est toujours la
même histoire...)



Pourquoi un interprète voudrait jouer une de mes compos s'il peut jouer ça à la place ?



Je suis sortie de mon cours de compo avec aucun point positif à propos de ma toune*.

Heureusement, ça fait quelques années que j'enseigne et je sais que ce n'est pas parce que ma toune est pourrie... C'est une erreur du prof.

Donner des points positifs, ça sert pas juste à motiver l'étudiant ou à flatter son égo; ça a une immense valeur pédagogique: celle de situer l'étudiant par rapport aux choses qu'il fait comme il faut, donc, qu'il peut (et doit) reproduire.

N'ayant aucun point sur lequel me baser pour la suite de mon apprentissage, je pars du néant.

En création, y'a rien de pire que de partir du néant.

N'empêche... Même si je suis consciente de tout ça... ben... ça fesse pareil.



* sauf un, qui lui-même amenait un défaut

Disons que même si je suis capable de rationaliser la situation, j'ai un peu de difficulté à l'encaisser sur le plan affectif.

Ça va?

ooooin...

Comment ça se fait que j'ai plein de reconnaissance en B.D., même si je fais ça comme loisir...

(Non, mais! Je publie des livres! Ayoye!!!)

...et qu'en compo, je m'acharne corps et âme sans que ça donne grand chose?

J'ai peut-être pas rapport en compo. Ma force, c'est plus l'analyse, l'harmonie, l'enseignement...

Tu sais, y'a quelque chose que Alan a dit dans un cours de contrepoint que je me rappellerai toujours:

Tout ce qu'il nous reste des compositeurs morts, ce sont leurs chefs-d'œuvres, où ils ont évité les pièges. Toi, s'il y a un piège, tu dois tomber dedans: c'est ton seul moyen d'en prendre connaissance.

Faut pas se comparer aux compositeurs morts.





ZVIANE



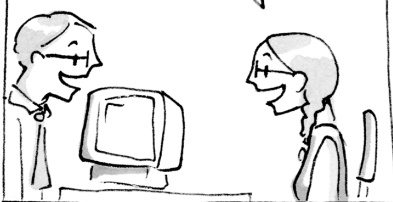
POW!

Aaah... Le site de Luce!
Je vais devoir bosser
dessus pendant la
session... Quelle joie!



Sylvie-Anne, voudrais-tu
être mon auxiliaire pour
le cours d'harmonie
avancée?

OH oui!!



Hey, on a besoin d'auxiliaires pour le cours d'analyse et écriture I et II... Ça te tenterait-tu?

OH oui!!



Allo, j'aimerais recommencer mes cours d'harmonie avec toi.

OH oui!!



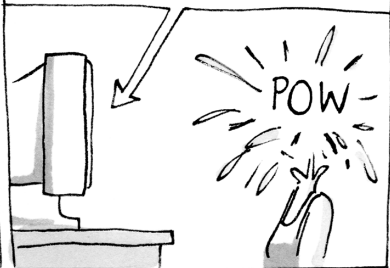
Allo, Luce m'a référée à toi... J'ai besoin de tutorat pour le solfège...

OH...

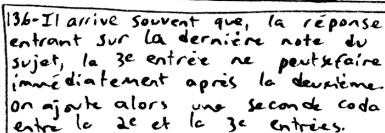
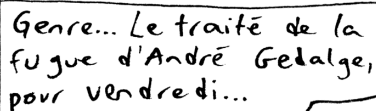
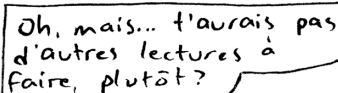
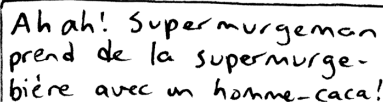
Wo, attends...



Bonjour, on a besoin de toi pour organiser un concert pour les journées de la culture...



ZVIANE



Une chance que
j'étudie pas en
musicologie.

ZVIANE

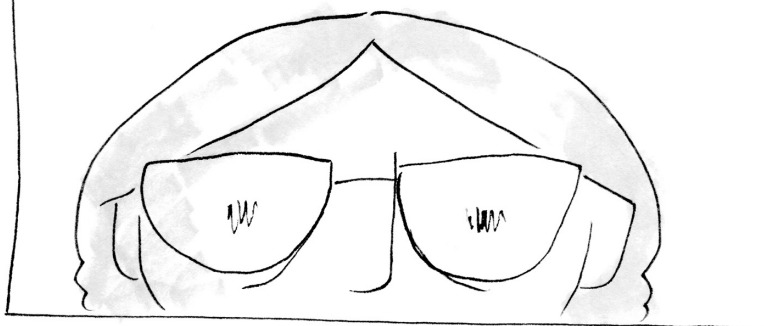


QUAND «LA PLUS JOLIE FIN DU MONDE» EST SORTIE

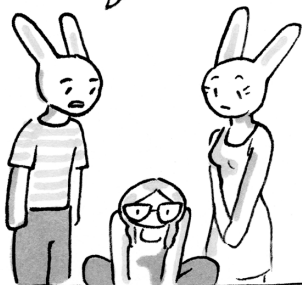




Je n'ai peut-être pas réalisé la portée
de mon geste en publiant ce livre.



Allez, t'as besoin de dialogue, on est là.



J'ai terriblement peur.



T'as peur de quoi?

Je sais pas.



Ce livre, c'est une mise à nu. On m'y voit dans toute ma vulnérabilité.



Je suis sans défense et j'ai peur.

Mais t'as peur de quoi, au juste? Toutes ces B.D.-là ont déjà été sur Internet ou presque. Où est la différence?



Je sais pas... Un livre, c'est plus définitif... Je n'ai aucun contrôle dessus. Il sera lu à plus grande échelle. Les gens ont aussi plus d'attentes.

Les critiques vont le juger, aussi.



Ben là, c'est sûr que la critique va le lire!



Ben oui, tu devrais pas t'en faire peur si peu.

Si c'était une B.D. ordinaire, je m'en ferais pas... Mais là, ce sont des carnets. C'est sûr que je vais le prendre personnel. Ça me concerne directement.



Faut avoir des couilles pour publier une auto-bio!... Qui parle du présent? J'ai pas ces couilles!



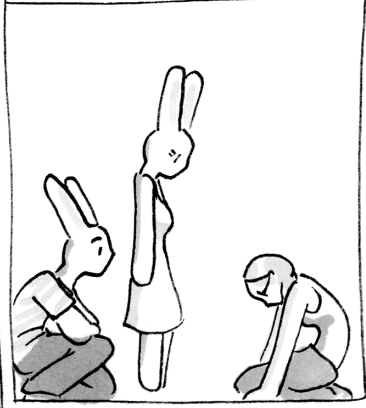
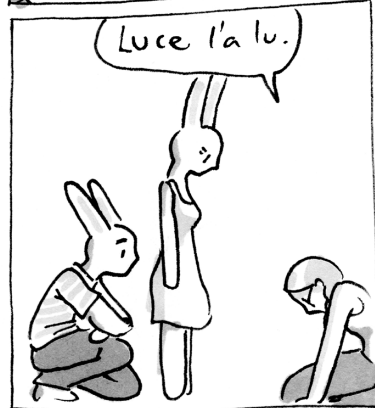
Euh... T'as pas de couille.

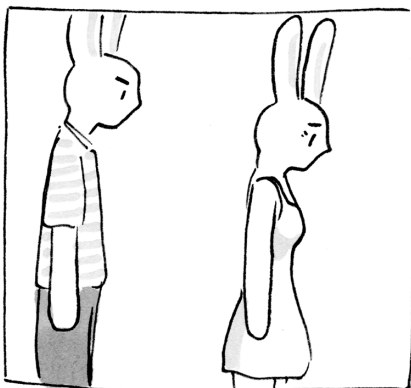
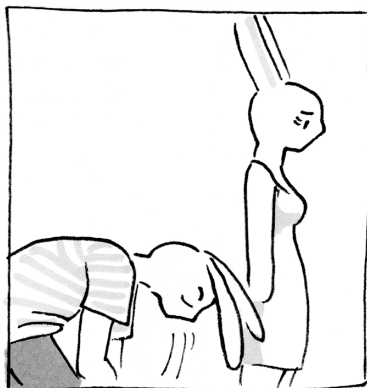
Les choses que j'y dis... Ce sont des trucs hyper personnels, et là, tout le monde va pouvoir les lire!...



Mais tout le monde pouvait déjà sur Internet!

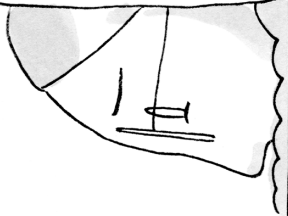
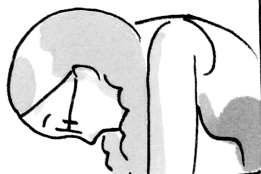
Luce l'a lu.





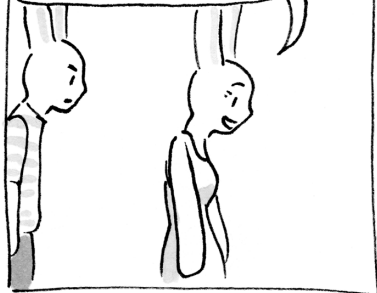
Si tu voulais pas que Luce le lise, fallait pas lui en donner une copie.

Elle allait le lire de toute façon. Aussi bien lui donner. Je lui dois bien plus. Infiniment plus.



Je vois pas où est le problème. Tu adores Luce! Tu devrais être contente!

Tu te sentiras comment, toi, si tu te déshabillais devant la personne que tu estimes le plus au monde?



Je vais me sentir
deshabillée devant
tout le monde qui
vient lire mon livre!



Un livre d'anecdotes
futiles, de petites
mousses de nombril...



Un livre de **STOP!**



Rappelle-toi de ce que Luce
t'a dit tantôt au téléphone...



C'est pas toi qu'on voit...
C'est qu'on se retrouve
nous-même dans tes
petites histoires.



C'est probablement ce qui
fait de ton livre un truc
pas aussi égocentrique
que tu ne le crois.



C'est sûr que d'une certaine manière, tu te mets en « danger »...

Mais on se met en danger à chaque fois qu'on crée devant un public.

Y'en a qui font des sports extrêmes, d'autres jouent à la roulette russe...

Toi, tu publies des B.D. !

Ouais... Bon... je vais dormir là-dessus...

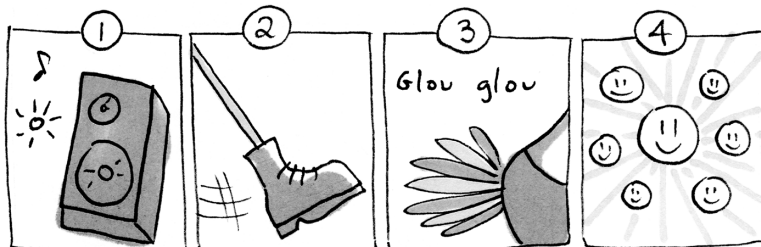
Le sort en est jeté de toute façon.

Bonne nuit.

Moi, je me déshabillerais pas devant Jean-Jacques Natiez.

ZUANE

👉 J'ASSUME !



Il existe pas trente-six mille solutions...



Il faut que j'assume !



J'assume !



Oui !



J'assume !



J'ASSUME, MAN !



Mon livre La plus jolie fin
du monde est maintenant
disponible en librairie...



ET JE
L'ASSUME !

ZVIANE

POT-LUCK À GATINEAU

J'aime pas la tourtière.

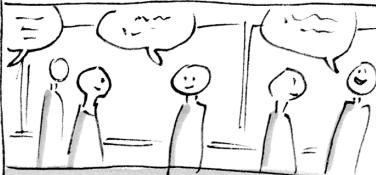


C'est sec, ça goûte presque rien, y'a de la pâte, ça s'avale mal, c'est du steak haché...



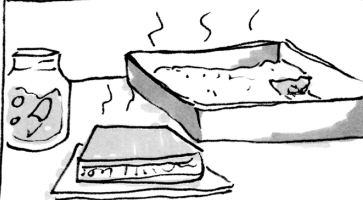
MAIS

Hier soir, il y avait un «souper des auteurs» avec les invités du rendez-vous de la B.D. de Gatineau.



(Dans une super belle maison centenaire)

Pour souper, tous les bénévoles ont préparé un petit quelque chose (le thème était: bouffe québécoise).



Et la tourtière qu'il y avait...



My god! La
TOURTIÈRE!



C'était une véritable
oeuvre d'art!!!



Mân... Elle était tellement
bonne... (et les betteraves
marinées aussi)

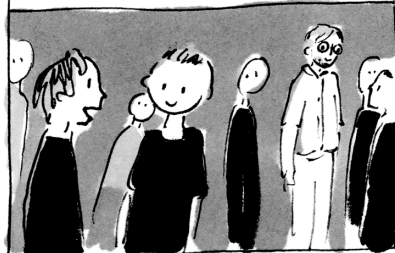
Les betteraves
sont trop
bonnes!

Merci, c'est
moi qui
les a
apportées.

super
enrhumée



...du haut de sa
chemise ciel et du
bas de ses lumineux
cheveux roux...



... y'avait Boulet,
incandescent.



* La plupart des gens étaient habillés avec des couleurs foncées,
allez savoir pourquoi



Ouais, bon. C'était une super belle Soirée.

En fait, c'était vraiment une super belle fin de semaine.



Merci à tous ceux qui sont venus me voir et à tous ceux qui ont rendu cet événement possible!!!

- Merci aux 400 coups
- Merci au rendez-vous et à tous les bénévoles
- Merci à Cécilia pour le dessin et le cadeau
- Merci à Charles d'être venu avec moi
- Merci à Jimmy d'être venu (tias ev ton Jell-o!)
- Merci à David Turgeon pour le joli dessin
- Merci à ceux qui ont acheté mon livre
- Merde, y'a pus de place



ZVIANE

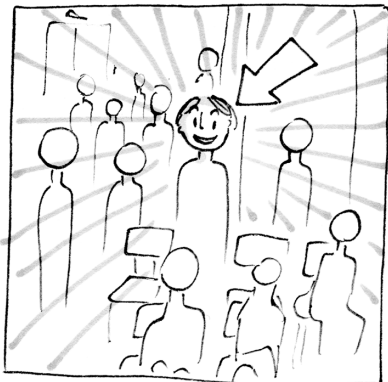


OLIVIER

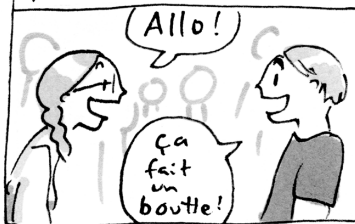
À Gatineau...



OLIVIER!



Olivier est un gars qui a étudié en compo en même temps que moi à l'université.



Allo!

ça fait un boutte!

Je trouve ça tellement weird de te voir ici en tant que bédéiste!



Tse, le monde dit que tu fais de la B.D., moi je leur réponds: ben non! Sylvie-Anne, elle est musicienne!!



Je sais pas pourquoi, mais ça m'a fait vraiment plaisir.



ZviANE



L'IDÉE DU SIÈCLE

Eille, les teenages
mutant ninja turtles,
là...



S'ti que c'tait cool.

Ouain.

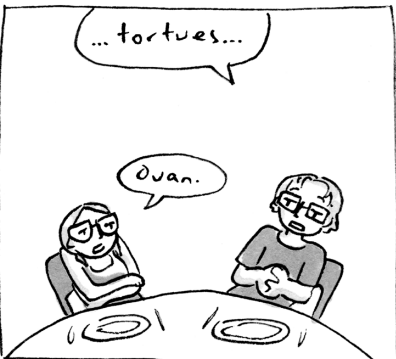


Un ramassis de choses
cools... des ados...
mutants... ninjas...



...tortues...

Ouan.



J'me d'mande ce
serait quoi l'équivalent
aujourd'hui...



CYBORG PIRATE REBEL ROCKSTAR

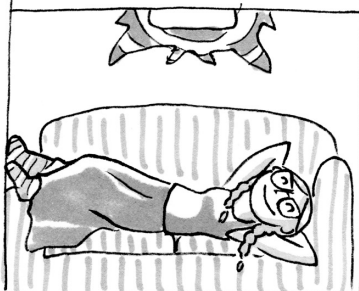


ZVIANE



LA PETITE MINUTE DE PUB

Cette semaine, je suis en congé!!!



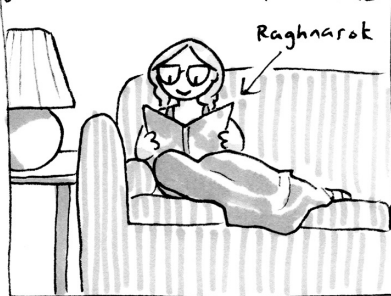
Aujourd'hui, j'ai regardé des épisodes de Nana,



J'ai pris une marche jusqu'au bureau de poste (!! faisait CHAUD!!)



J'ai lu des B.D. que j'ai raménées de Gatineau



J'ai mangé de la fruite saumonée à la sauce soya



Bref: J'AI GLANDÉ ET JE ME SENS MÊME PAS COUPABLE!



Tantôt:

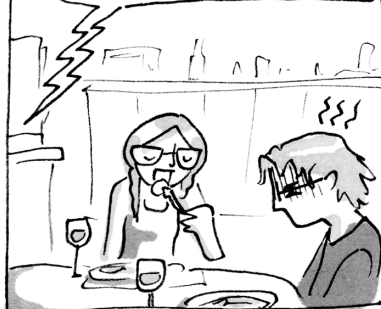
Maxime! Est-ce qu'on peut souper en écoutant « Dans ta bulle »? Ils reçoivent Boulet!!



Aaaah...
Boulet...



Aujourd'hui à « Dans ta bulle », nous recevons: Boulet!



Ben non, c'est
pas vrai,
Maxime, il
est pas
comme ça!

mais quand même...
hein... Boulet!....

Et là, il parlait des
jeunes auteurs qu'il a
vus à Gatineau...

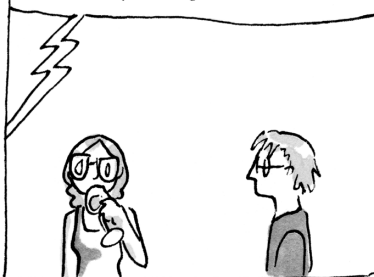
... et j'ai découvert plein
de jeunes talents, comme
Lalie qui a sorti un album
chez soleil...



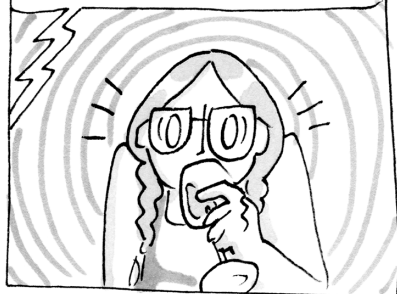
ou alors... ZVIANE...

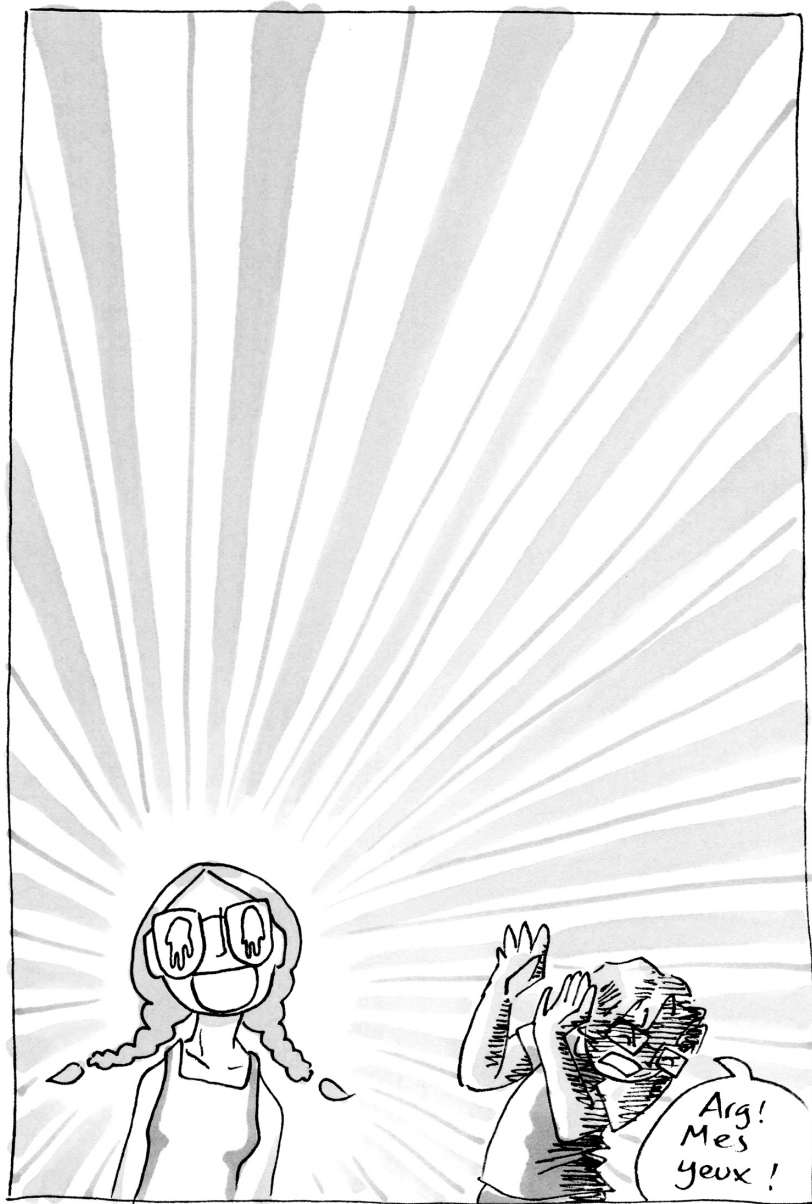


... qui a sorti un très
très bel album chez
Mécanique générale...



...il faut acheter ce
livre, il est très bien...

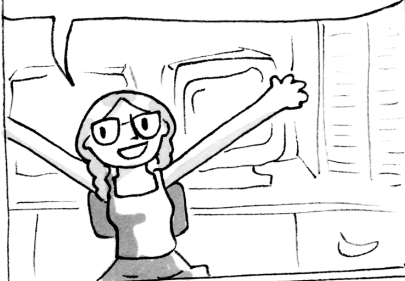




Ah, c'est pas tout !
J'ai aussi eu une
super bonne critique sur
«dimanchematin.com» !



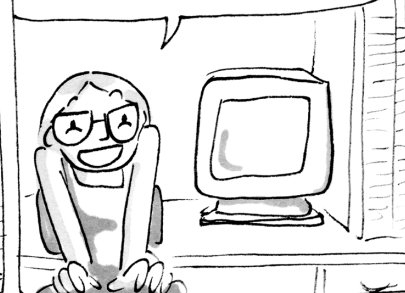
Enfin, tout ça pour
dire que je suis ben
de bonne humeur...



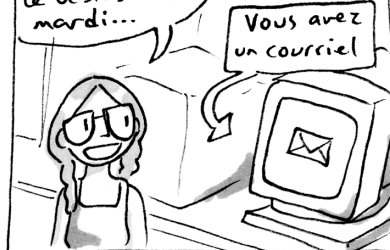
Et en plus, je suis en
CONGÉ !



... puis j'ai pas tant de
choses à faire !...

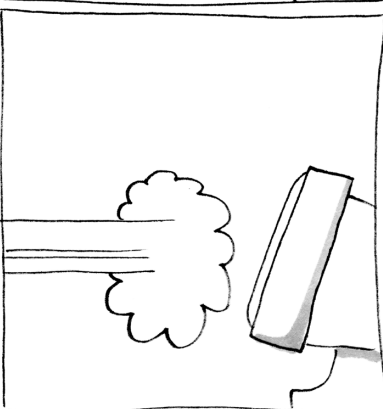
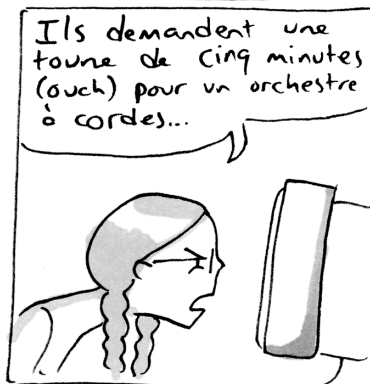


Des corrections, de la
compo, rencontrer des
journalistes, rencontrer
Luce, écrire des diver-
tisissements de fugue, com-
mencer mon Cœur de loup,
le vestibules
mardi...



Ah, tiens, c'est
quoi, ça?...





ZVIANE

Comment composer une toune

POUR ORCHESTRE À CORDES

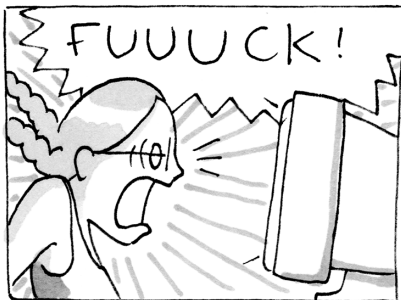
EN TRÈS PEU DE TEMPS



par
Sylvie-Anne
Ménard

ÉTAPE 1

prendre
connaissance
du deadline.



ÉTAPE 2

choisir
une
forme.

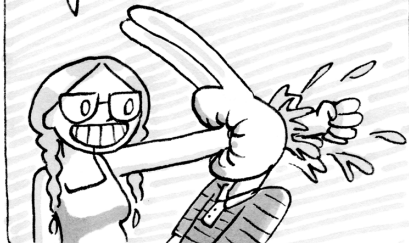
Je vais faire un
muet! - Après tout, c'est
le concours «Mozart»,
alors une forme classique,
c'est tout indiqué!



Euh... Le menuet, c'est pas plutôt une forme baroque?



TA YEULE!



ÉTAPE 3

Piquer la forme précise d'une tonne qui existe déjà

Menuet du quatuor K.548



Ah, ce qui est cool avec un menuet, c'est que ya plein de répétitions...



Du coup, ya moins de mesures à écrire!



~~Menuet de Mozart~~: Mon menuet:
 $\parallel: A :: BA :: C :: D :: ABA$
 { a b } { c a' coda }
 ↑ ↑
 marche + intense

ÉTAPE 4

penser
au
recyclage

Tiens, ce devoir-là est pas si pire. Il pourrait me servir dans le D.



ÉTAPE 5

faire des
calculs
mathématiques

OK! Je veux un menuet en $\frac{3}{4}$ *, mettons à $\text{♩} = 115$, et ça doit durer max 5 minutes.



Donc: $115 \times 5 \text{ minutes} = 625$ noires, donc en $\frac{3}{4}$ ça donne $625 \div 3 = 208,3$ donc 208 mesures. Y'a 19 sections, donc $208 \div 19 = 10,9$ donc à peu près 10 mesures par section (donc par phrase). → (si on compte les répétitions)

Donc: toutes les sections devront avoir grosso modo entre 8 et max 10 mesures!



(sinon, ça dépasse 5 minutes).

* Toutes les tounes de Sylvie-Anne Ménard sont ou bedon en ternaire ou bedon en $\frac{3}{4}$.

ÉTAPE 6

procrastiner



♪ La la la la... ♪



oooooh! Le petit minou!



ÉTAPE 7

se remémorer
le deadline



ÉTAPE 8

se pogner
un piano,
du papier
à musique,
un crayon
et souffrir.

Je commence généralement par écrire le climax.



J'écris un soprano,
une basse et après
les accords que j'ai
en tête.



J'essaie d'écrire toutes
les parties d'instrument
pour qu'elles chantent,
afin que l'interprète ait
du plaisir à jouer.



J'écris tout ça sur
deux portées avec
des indications d'instruments
et d'articulations.



C'est long
en clisse.



ÉTAPE 9

tout recopier
à l'ordinateur

Ça, ça va bien parce
que je commence à
avoir l'habitude.



faut aussi choisir
les articulations.

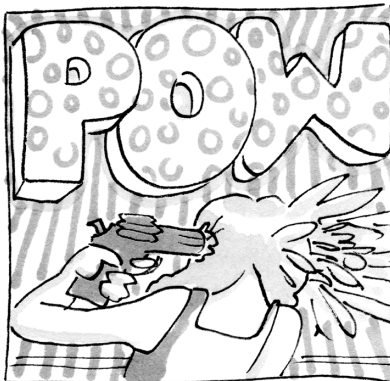
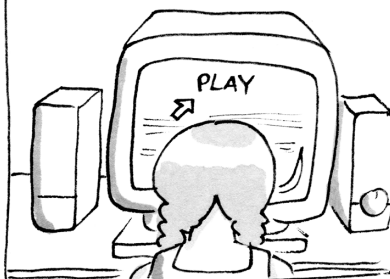
ta-a
ta?

Non!
ta-a-a

semblant
de violon



pis écouter la séquence
avec des sons midi
POCHES.



ÉTAPE 10

faire les
parties
séparées

AAAAAH!



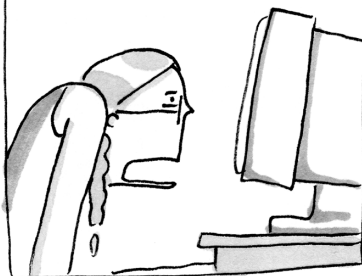
PUTAIN D'ORDI
DE MARDE!



POURQUOI IL DÉPLACE
TOUT LE TEMPS LES
LETTRES DE RÉPÉTITION!?



TABARNAK!
TABARNAK!
TABARNAK!



KLANG



ÉTAPE 11

imprimer
et envoyer

Il dure 4 minutes 57!



C'est pour envoyer!

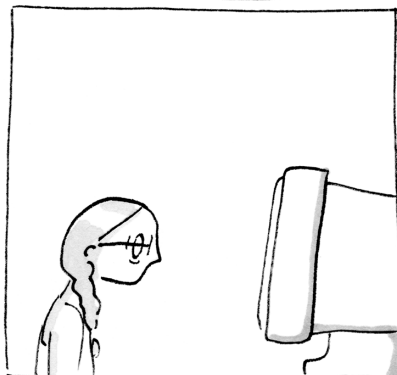
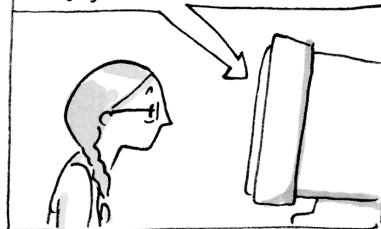
... avec un mandat-poste
de 40 \$.



ÉTAPE 12

Relire les
règlements
du concours

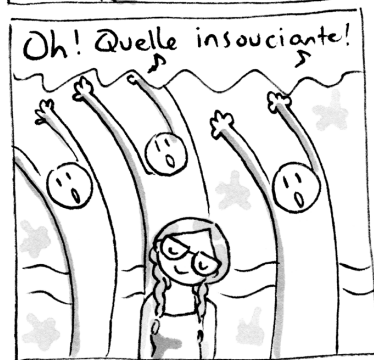
«Le comité du concours
se réserve le droit
d'annuler une catégorie
si le nombre de candidats
est jugé insuffisant.»

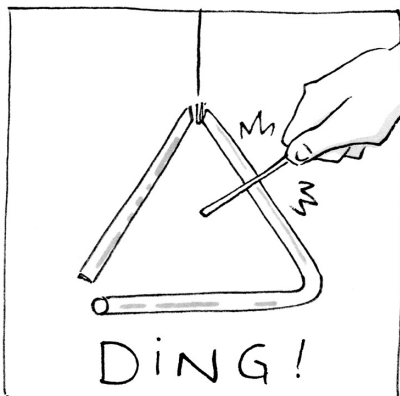


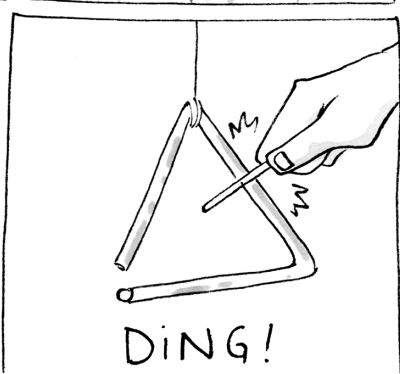
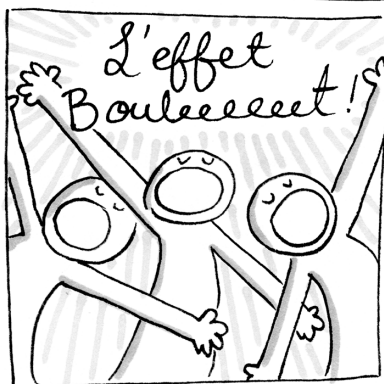
ZVIANE

L'effet Boulet

La ~~première~~ B.D. en comédie musicale
deuxième (Iris l'a déjà fait, merde)

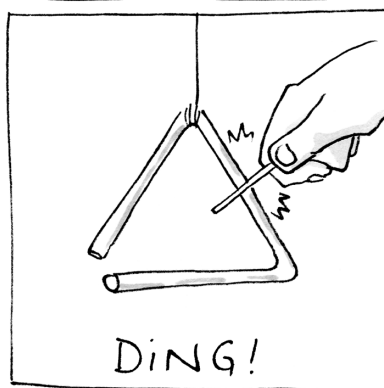
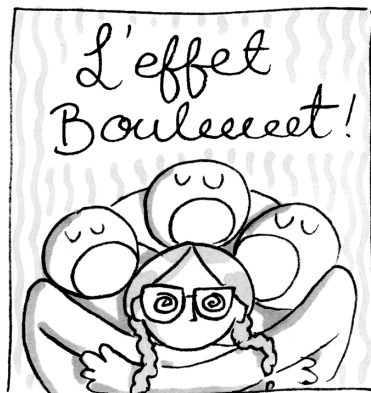


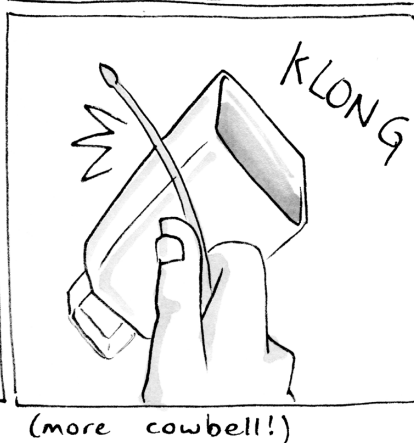
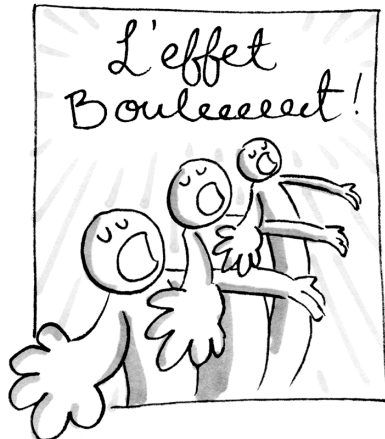
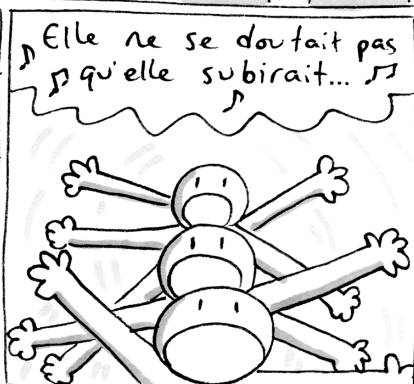




Browser hits:

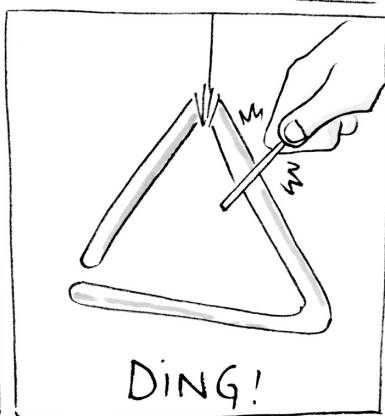
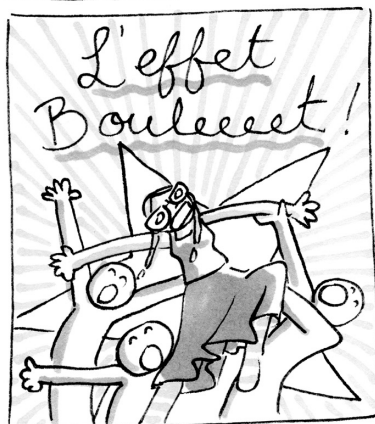
Referred browser		
Date	Référent	S
10/11	boulet corp.com	10
11/11	boulet corp.com	10
12/11	boulet corp.com	10
13/11	boulet corp.com	10
14/11	boulet corp.com	10
15/11	boulet corp.com	10
16/11	zviene.com	10
17/11	boulet corp.com	10





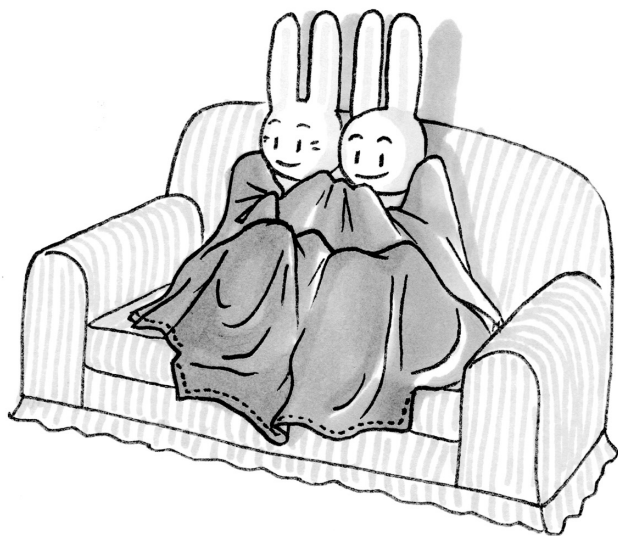
(more cowbell!)





ZVIANE

Prélude & Fugue nos 2



Prélude no 2

Pendant les 5 années que j'ai passées à la faculté de musique de l'Université de Montréal, il y a trois cours que j'ai particulièrement appréciés:



1 Le cours d'analyse du discours harmonique tonal de Luce Beaudet

Le ton d'un événement est déterminé par son point d'arrivée!



Ce cours a changé ma vie, alors j'y reviendrai plus tard.

2 Le cours de technique moderne de composition avec José Evangelista*

Cet accord-là, il est tellement sexy!



C'était tellement de travail!

Il fallait écrire une compo par semaine, édition comprise!

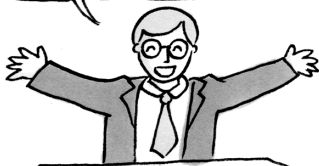
Ça a multiplié notre discipline et notre capacité de travail, c'est sûr!



Et finalement:

3 Le séminaire de fugue avec Sylvain Caron

Fuyons vers la fugue!



Ça demandait énormément. Je passais plus de 10h par semaine (souvent plus!) sur mes travaux de fugue.

Je dois avoir passé pas loin de 280 heures cette année dans un petit cubicule de piano



* qui est un de mes compositeurs préférés!!

Mais c'était TELLEMENT COOL!!



POURQUOI C'ÉTAIT SI COOL :

À peu près tous les cours que j'ai suivis à la faculté de musique m'ont servi dans la fugue.

Les matières interagissent les unes entre les autres, elles ne sont plus isolées comme dans les cours!

Enfin on s'en sert avec notre intelligence!



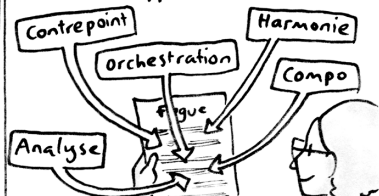
Et puis à peu près tous les grands compositeurs sont passés par la fugue...

Je vais devenir une grande fille!



D'abord, la matière était passionnante.

La fugue, c'est comme une grosse synthèse de tout ce que t'as appris avant.



De plus, vu qu'il y a pas grand monde qui se rendent au niveau de l'écriture fuguée, t'as l'impression de faire partie d'une élite, ou d'un club sèlect!

badge secret

On est les francs-maçons de la musique!



D'autre part, le cours lui-même était agréable, dynamique et stimulant.

Nous n'étions que quatre:

Sylvain (le prof)

Martin

Moi

Olivier



Y a eu Mathieu aussi, mais il faisait pas les mêmes travaux que nous et il est pas resté.

Il y avait un peu de matière théorique, mais le gros se passait autour d'un piano.



On apportait notre travail hebdomadaire, Sylvain les jouait et les commentait.

Chapeau bas à Sylvain, qui arrivait à lire nos compositions, parfois carrément injouables!

quintes parallèles



Le truc qui était vraiment bien avec l'atelier en petit groupe, c'est qu'on avait souvent (du moins au début) à écrire tous les trois une fugue sur le même sujet.



Il arrivait toujours un pèpin avec ce sujet. On trouvait une solution chacun de notre côté.



Une fois réuni, on découvre comment les autres se sont démerdés!

AH BEN! J'aurais jamais osé faire ça!!...

Pourtant, ça sonne très bien!!



Faut dire qu'il y avait une super bonne chimie dans le groupe, ça rendait notre rencontre hebdomadaire vraiment le fun.



On rigolait bien, entre deux jeux de mots foireux et deux parenthèses sur la bière.

Divertissons-nous!

Ne changeons pas de sujet!



Paraît-il que nous étions un groupe très fort.

Sylvain, il a dit que ce fut une de ses plus belles expériences d'enseignement!

Han! C'est vrai!?



On s'est vraiment donné à fond dans ce cours et je crois que ça a porté fruit: ça nous a fait évoluer.

Obsédée par la fugue même en faisant l'épicerie



C'est une chance incroyable d'avoir pu vivre ça. Un tel ratio élève-prof, doit coûter une fortune à l'université - mais c'est nécessaire! L'apprentissage de la fugue exige un cheminement particulier.



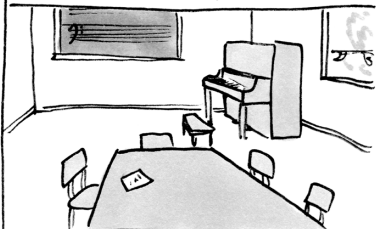
Mais de plus en plus, on décourage cette pratique dans les universités, car ça coûte trop cher.

L'idéal universitaire

un prof pour 260 étudiants



Dans un avenir pas si lointain, le séminaire de fugue aura probablement disparu.



Amis musiciens, profitez-en pendant qu'il est toujours là!!

Fugue no 2

Sylvie-Anne Ménard

Con eleganza $\text{♩} = 50$

p

mf

f

p

mf

24

28 *p*

32

36 *f*

40 *ff* *>* *mf*

44 *f* *p*

à écouter au <http://www.zviane.com/fugue>





COMBATTRE L'INFORMATION PAR L'INFORMATION



2440 \$
de plus!



Sinfonia
à l'assomption

FAMER
colloque à deviller à
CIBL
dans un
livre de
cuisine



Prélude sur
prélude en
do#m

Prélude sur
prélude en
sibm

Prélude sur
Prélude en
la M



non
non!

Café avec
Mathieu
Gaudet



sur un
thème de

~~Vous~~
Voulez-vous
des noix?
J'ai pas le
temps!



La
double
période

Elle t'as
beaucoup de
visiteurs
sur ton
blogue!



Dentiste
2004

pas sorti un
livre? c'est
quoi le titre?
- le plus folie
fin du monde
et il est
jaune.



Carmen
en
chimio-
thérapie

téléphone
le proprio



SPEAK
LOW



TROP d'accord
pour être
sincère

Il fait
frette

Je veux pas
les trucs à
droite

20
du 21 janvier
ou 2 février

Jesus
une
NINJA

ça c'est mon
art de la figure
à moi

tes besoin d'une
accréditation
d'autour!



La figure!

T'es dans
le quartier libre!
T'es dans le
Montreal campus!

lower
regions

Tu me
dois
une
bière!
(02)



si tu veux
faire de
l'art pour
le Bob

pour
l'ues



18) 8

Rabaglik! tu
pis du pen
bomphier

Tu devrais
pas faire
de crayonné

les
points

Le niveau
servira
pas

SLM
FAMEQ
EXPOZINE
QUÉBEC
ANGUËME

Qu'est-ce que
tu veux que je
te dessine?

11/6/20

T'aim
aux
doigts



Trop
d'information

du 16 contre 17

le cours de
loupser
pas fini
à temps

c'est la
personne la
plus intelligente
que je
connaisse.

24H
cous

- c'est quel tes
projets?
- Ma maîtrise!

la double-
période

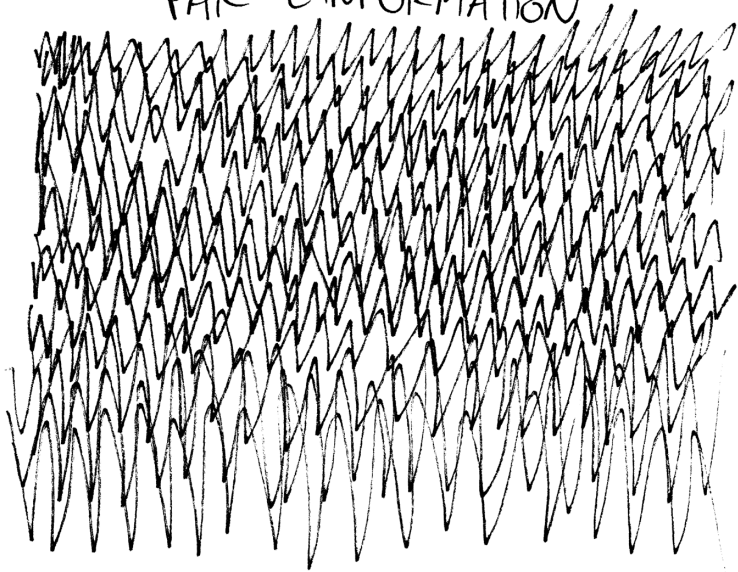
illustrations
par la
SPACE

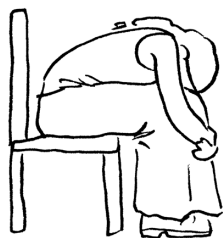
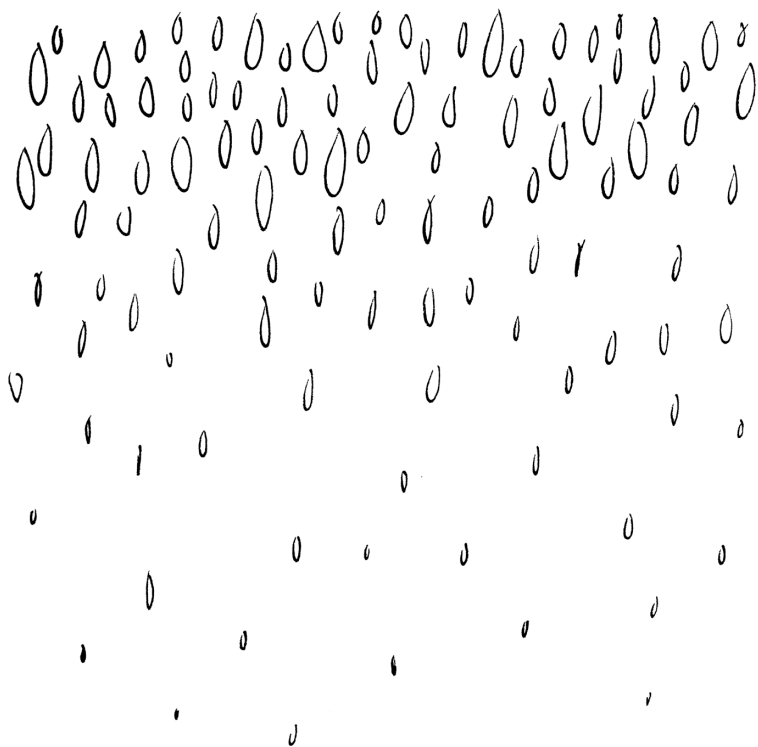
Trop d'information

le triton. Amène-moi ton livre! L'arrêt, cette interdiction est ouvert. leur plateau A d'ega
 Luc Chamberla la plus belle fin du monde # 7 T'as jamais eu cette impression-là, que les gens te parlent par politesse?
 un gros ménage shimmering trop d'information
 Schubert vomi 8 fois cours à Raymond Félicitation!
 T'es la plus mainstream de mécanique générale accréditation aux non-exposants cowensville
 Intervalles vers sériel sèche et sèche inc. Pax-tu me remplacer?
 Polyharmonique vers cellulaire trop d'information! avant est-ce que tu recommences le bestiaire des fruits? Mes doigts saignent
CHYZ

COMBATTRE L'INFORMATION

PAR L'INFORMATION

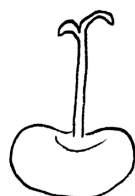
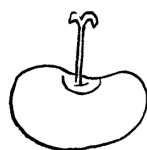


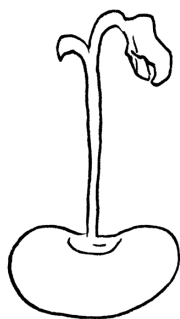








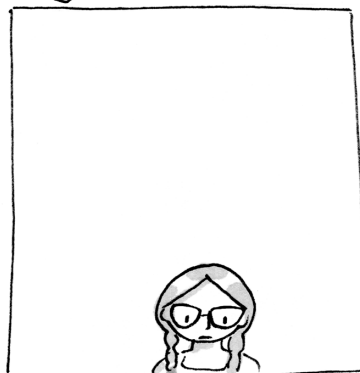




FIN



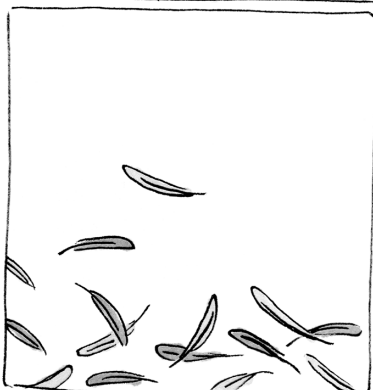
QUAND LA VILLE PARLE À MI-VOIX



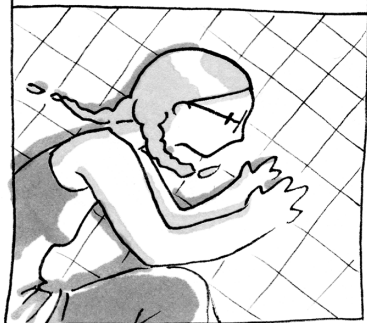
La recette pour sortir
d'un trou* ne marche
plus.



Depuis que je l'ai
couchée dans un livre,
son ridicule me saute
aux yeux.



Où peut-être qu'elle
fonctionne toujours...



... et que je suis juste trop
attirée par le plancher
froid de ma cuisine.



* voir «La plus jolie fin du monde»

Dehors, il fait très froid, ces temps-ci.

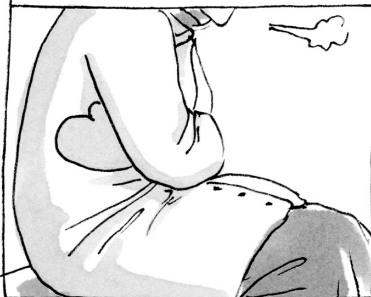


Le froid en lui-même ne veut rien dire.

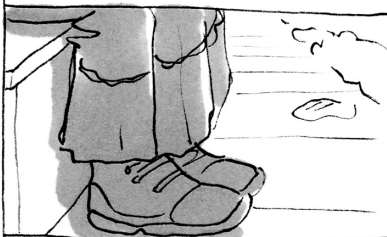


Le froid, c'est une information.

L'angoisse et la honte aussi, ce sont des informations.

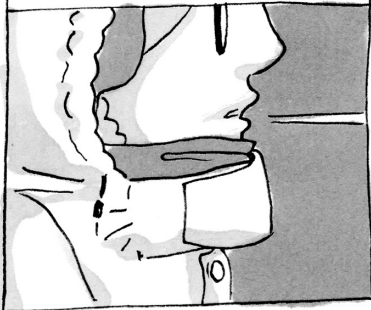


J'en suis venue à cette alternative:

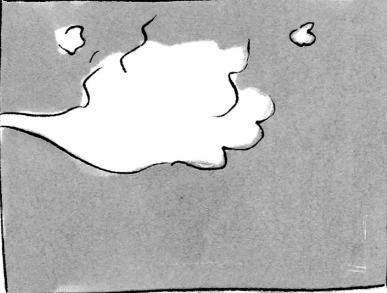


Combattre l'information par l'information.

Au fond, la recette s'inscrit aussi dans cette pensée.



Tu remplaces l'information indésirable par de l'information inoffensive.



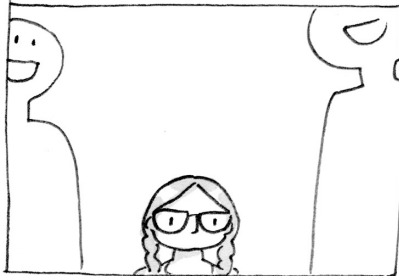
Si pendant une soirée, tu
as une crise de honte
irrationnelle,

Bla bla bla bla bla bla
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪



si t'as l'impression d'être
le cheveu sur la soupe,

Si tu as peur par tous
tes pores de peau-bien que
tu te rendes compte que c'est
carrément absurde...



Va dehors à -30°C .

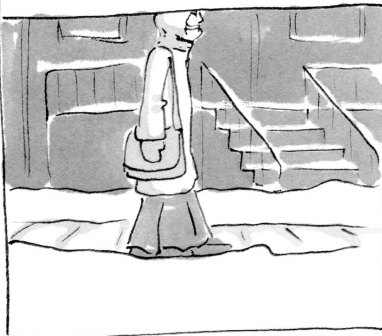


ça te remet les idées en place.

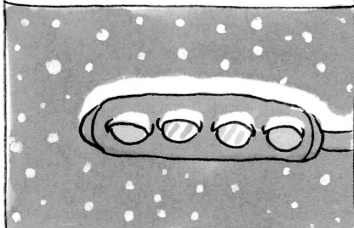
Surtout s'il neige parce
que ces temps-ci, il neige
et c'est magnifique.



Quand il neige, tout est
amorti.



Dehors, tout est plus
lent, tout est plus
doux...



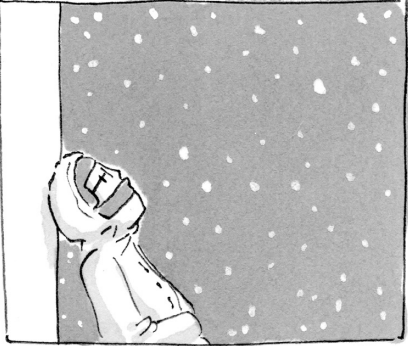
Tout s'estompe.



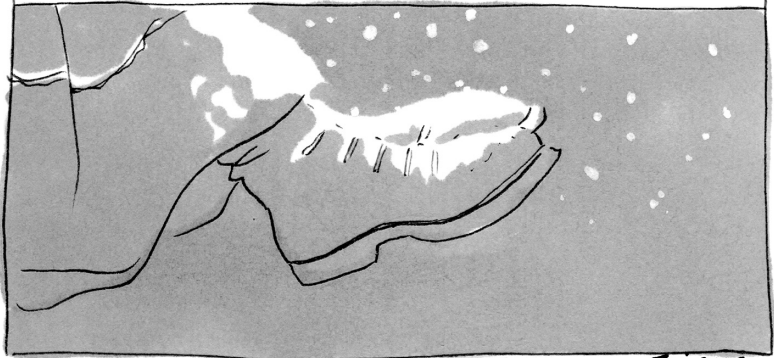
La ville parle à mi-voix



tandis que le ciel



doucement et sans bruit se laisse choir sur elle.



ZVIANE

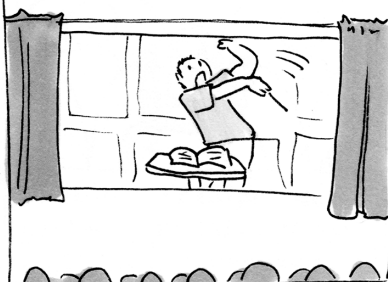


YANNICK NÉZET-SÉGUIN

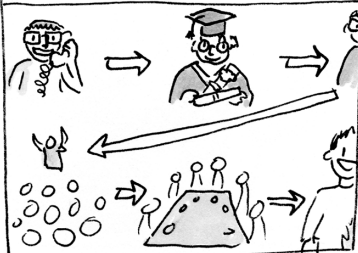
Ce matin, on est allé à l'ex-centris.



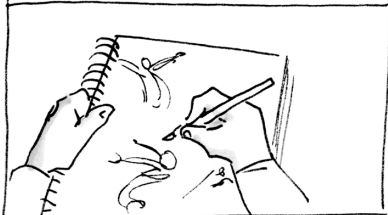
Il y avait une projection d'une émission de télé sur Yannick Nézet-Séguin.



(Je vous explique pas pourquoi on était là, c'est une trop longue histoire)



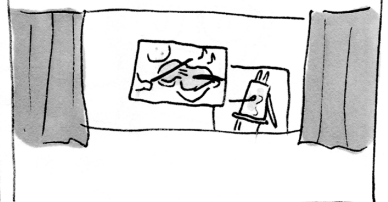
Pour faire court: on voyait Emilie dans l'émission qui faisait des croquis lors d'une répétition de l'orchestre métropolitain.



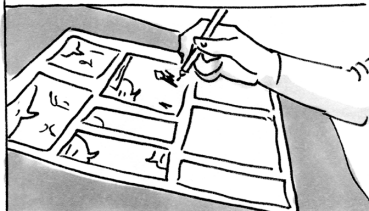
Je suis ressortie de là... CONTENTE!



Premièrement, durant le générique de l'émission, (une émission sur les arts) on voyait plein de petits clips sur différents arts...



Ben... y'avait un clip
de B.D. !!!



(Du Michel Rabagliati
en plus !!!)

La B.D. considérée
comme un art !!



À toute l'équipe de
contact: je vous aime!

Mais surtout: avant d'écouter
le reportage, j'aimais déjà
Yannick Nézet-Séguin...



Ben maintenant, je l'aime
encore plus!

C'est pas tant parce qu'il
est bon, ou super jeune,
ou célèbre...



c'est un peu son charisme
mais surtout:



c'est quelqu'un qui
ne bullshit pas.



ce gars-là est un
authentique.

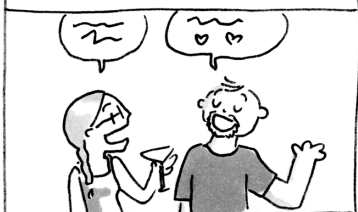
c'est extrêmement rare,
surtout pour un
chef d'orchestre!



Non mais c'est vrai, j'ai
une soif d'authenticité.
J'en ai marre de me faire
raconter des mensonges
partout.



c'est d'autant plus vrai
dans le milieu des artistes,
le royaume des visages
à deux faces...



Une minute, tu discutes
avec un collègue qui te
fait l'éloge d'un tel...

... et l'instant suivant,
il va répéter l'inverse
à un autre collègue.



Ça, ça vient du mépris.

Le mépris... c'est
vraiment un truc
qui m'énervé.

Ahah! Ça,
c'est vraiment
de la Sous-
musique!

Ahah!
Oui!



Il y a moins ça dans
le domaine de la B.D. que
dans celui de la musique,
mais... même là...



ça doit être typique
de l'art qui est
institutionnalisé (ou
qui commence à l'être)

Dès que le discours réclame
l'intelligence, intervient:
la prétention de l'intelli-
gence.



C'est pas dit, mais c'est
comme un contrat
implicite:



faire semblant d'aimer
tel artiste parce que tu
comprends rien mais t'aurais
l'air de quoi si tu disais
que t'as rien compris ?



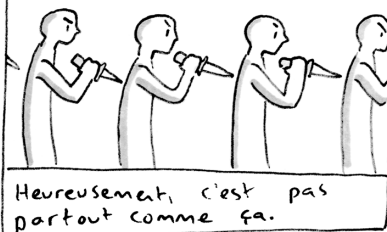
faire semblant de pas
aimer telle œuvre super-
connue - pour bien montrer
que ton jugement critique
s'élève bien au-dessus
de tout ça.



Bitcher un tel, juste parce
qu'il est dans le clan
opposé ou parce qu'il a
déjà bitché un collègue...



ça donne un milieu
un peu hypocrite où t'as
pas nécessairement envie
d'être.



C'est quoi ça!? Est-ce qu'on a l'air plus intelligent quand on a du mépris pour quelque chose?



Le mépris, c'est la dernière chose dont on a besoin!! Pourquoi est-ce que c'est si répandu?!



Expliquez-moi, quelqu'un!

Et le plus beau dans tout ça, c'est que c'est souvent ceux qui se battent contre les préjugés qui ont le plus de mépris.

Lisez de la B.D.!

Écoutez de la musique contemporaine!

Allez aux concerts classiques!



Chez Soleil, y'a que des putes.

Les compositeurs tonals, c'est des demeures.

Richard Abel, non mais quelle plaie!



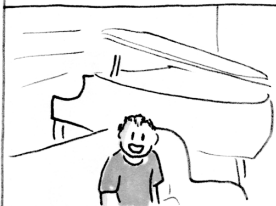
OUCH!

AYOYE!

AAAAH!



Yannick Nézet-Séguin
(pour en revenir à lui),
il est pas comme ça.
Il est débordant de
sincérité...



...et d'enthousiasme.

Sa passion est tellement
communicative qu'on n'a
pas le choix d'embarquer
dans son délire.



Il est follement amoureux
de tout ce qu'il fait et il
le montre bien.

J'ai particulièrement aimé
le passage où il parle
de sa foi religieuse (même
à demi-mot).

Il parlait de musique
en terme de rituel
et de sacré...



Pour moi qui suis une athée,
j'aime toujours voir quelqu'un
parler de spiritualité avec
un certain ... comment
dire... émerveillement.



C'est comme si la
magie existait.



Si je devais choisir, entre
la B.D. et la musique, lequel
relève le plus pour moi du
sacré, ce serait sans doute
la musique...



... parce que c'est ce qui
pour moi se rapproche le plus
de la magie.



ZVIANE

p.s. Vous vous rappelez cette tounne pour
orchestre à cordes que j'ai écrite
« en très peu de temps » et que j'ai envoyée
au concours Mozart?...

Ben...

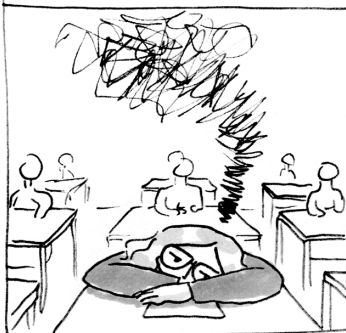
J'ai gagné le concours!





3 ANS

En 2001, j'étais déprimée.



J'étais en première année de cégep et j'étudiais pas encore en musique.



Mon dada, c'était de lire des biographies de compositeurs et d'écouter de la musique classique.



c'était ma façon d'être marginale.

Un jour, mon amie Jasmine m'a amenée à un petit show d'un groupe de musique dans lequel jouait son ami.



«Pourquoi pas», je me suis dit.

Je m'attendais pas du tout à ça.



Le groupe reprenait du Grieg, du Brahms, du Prokofiev, du Bach...



... avec une guitare, une basse, une batterie et un clavier.



(...et le guitariste (le lead), il était super beau!...)

Trop cool, trop cool, trop cool! Wouaaaah!!!



Ouais, c'était cool!

Il y a leur adresse courriel sur le billet, je vais leur écrire tous les jours!!!



Des milliers de lettres d'admiration!!

Taaa da daaa da daaa tagua dam!...



Danse hongroise de Brahms

Calme-toi, Sylvie-Anne.

Je suis allée voir votre show et j'ai beaucoup aimé...



Je ne leur ai écrit qu'une lettre. Après, j'ai pas osé.



Le groupe s'est dissous peu de temps après.

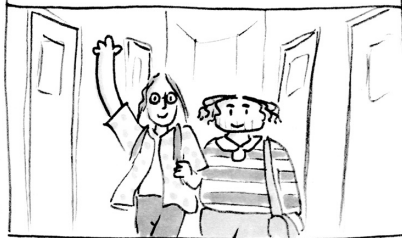
Puis, les années passent.



En 2003, c'est ma dernière session de cégep en musique.



Francis et Julien, eux, sont déjà à l'université, mais ils reviennent au cégep de temps en temps...



À un moment donné, Julien nous montre une de ses compos.



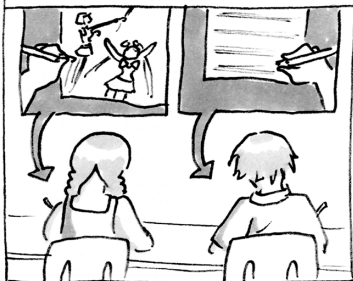
(c'était pour la clique de compo!...)

Han! Y'a le nom du beau guitariste d'écrit sur le papier-musique!!





Il était super fort en contrepoint... mais c'est parce qu'il travaillait mille fois plus que moi!



Après les concerts du CécO, on va souvent prendre une bière sur côte-des-neiges.



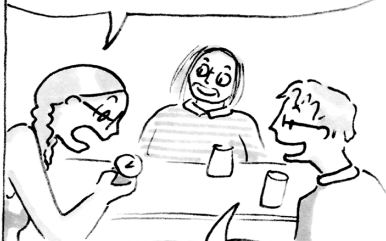
Là, c'était en novembre.

Cette fois-là, on a parlé toute la soirée. On s'est aperçu qu'on trippait sur les mêmes affaires.

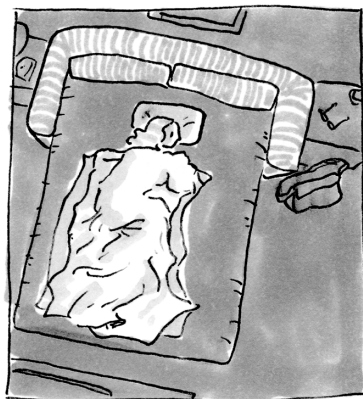
Norman McLaren! Wallace ONF! Prokofiev! et Gromit!
Tim Burton! bande dessinée!



Oh shit! Il est tard!!
Je viens de rater le dernier métro... FUCK...



Ben, viens dormir chez nous!



Merci pour le divan!

Veux-tu déjeuner ici? Je fais une omelette!



Euh... non merci je dois aller à la faculté... Bye!



Après, on s'asseyait toujours à côté dans le cours de contrepoint.

Regarde! J'ai scénarisé cette B.D. et ma sœur a fait les dessins.



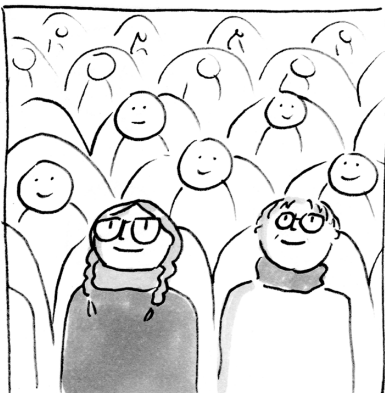
Pendant une soirée entière, il m'a émis ses commentaires sur ma B.D.



Et puis un samedi soir,
on est allé ensemble,
à la cinémathèque québé-
coise pour assister aux
sommets de l'animation.

(check mon gros glaçon!)

ouah!



Bon, ben, c'était pas mal
cool!

Métro
Longueuil

Ouais!

Métro
Henri-
Bourassa



Bla bla bla bla bla

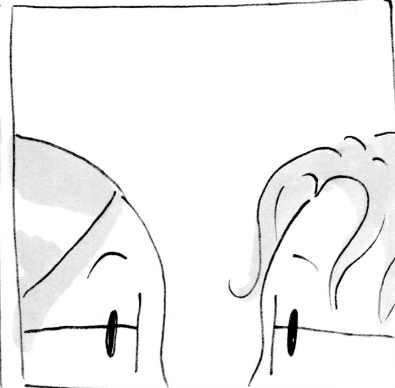


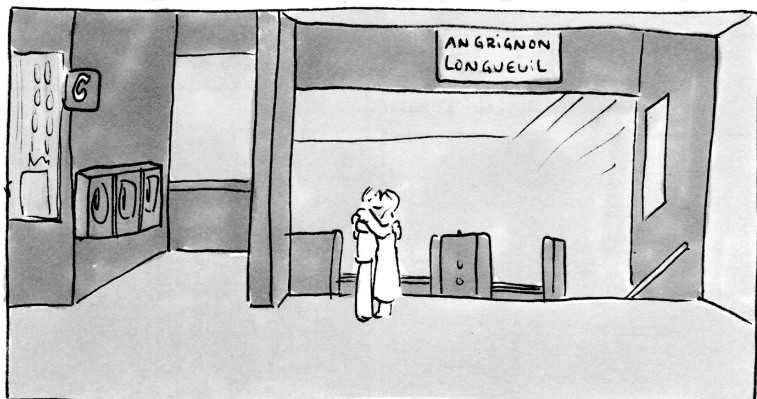
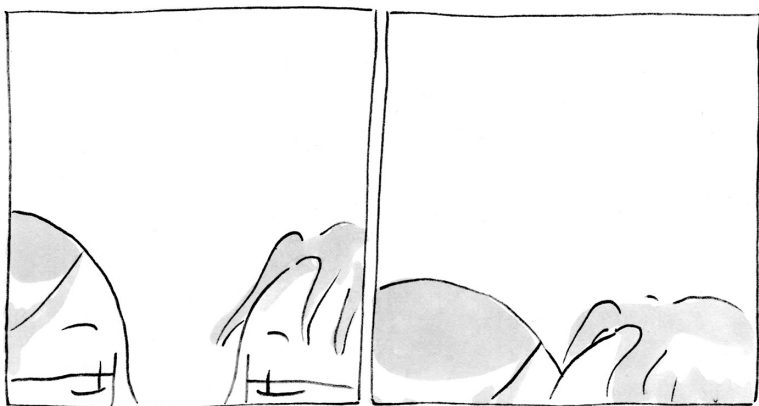
Bla bla bla bla bla bla



Bla bla bla bla bla bla







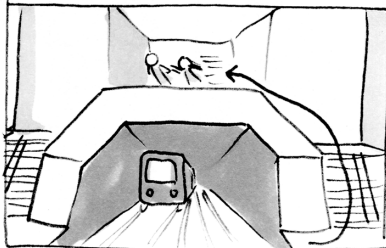
J'ai raté mon
autobus.

Est-ce que... je
peux venir
chez toi?

On a failli pas se rendre
parce qu'on a pris le
métro en sens inverse.



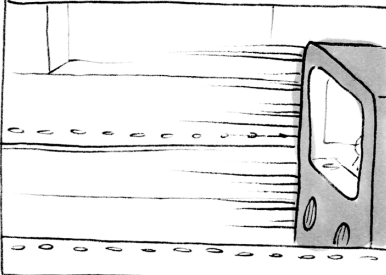
On est descendu à Champ-
de-Mars et on a couru
parce que c'était le
dernier métro et on
l'entendait venir...



C'était un 11 décembre.



En fait, c'était un 12
décembre, parce qu'il était
passé minuit, mais bon.



Trois ans plus tard, on
habite ensemble, Maxime
a les cheveux un peu
plus longs et il fait les
meilleures omelettes au
monde.



(Il a changé de lunettes, aussi)

Il y a une rumeur
selon laquelle la passion
ne durerait que 3 ans.



Ce sera donc, selon les scientifiques, l'année de notre première chicane...



... ou de nos premières infidélités...



Quoi que... en dessinant cette petite B.D., j'ai comme revécu ces premiers moments comme si c'était hier...



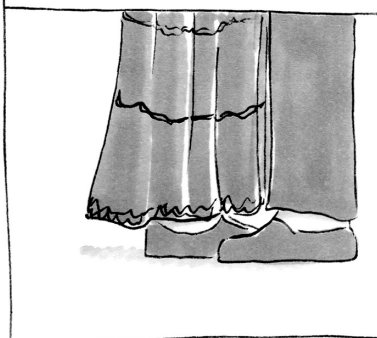
L'eau a coulé sous les ponts, mais ce souvenir est si clair qu'il ne me semble pas être si lointain.



C'est peut-être un peu pour ça que quand je suis dans tes bras, Maxime...



C'est toujours comme si c'était la première fois.



ZVIANE

POUR MUSICIENS SEULEMENT

Tsê, les fonctions
harmoniques... c'est comme
des p'tits personnages!

Ouais!



Un V, c'est genre... euh...
comme un gendarme,
super droit... un colonel!...

tellement!



Ouin pis le V de V, c'est
comme un p'tit colonel
qui se pense ben bon!

Ahah!



Le VI, c'est un poète
qui souffre!

Attends! Il
me faut un
crayon!!...



En majeur:

I =



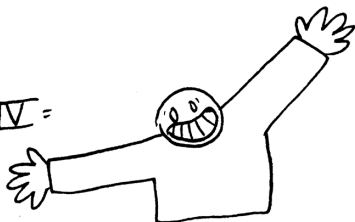
II =



III =



IV =



IV =
mode
mixte



V =



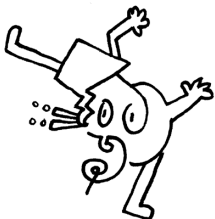
VI =



VI =
mode
mixte



VII =



V de VI =



V de IV =



V de V =



V de II =



V de III =



En mineur:

I =



I =
mode mixte
(tierce de picardie)



II 7 =



III =
(presque la même chose que I en majeur)

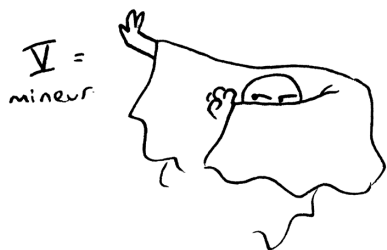


IV =



IV majeur =





VII =
(ou
V de
III)



ZVIANE



LES TRADITIONS

À proximité de Noël, ya deux traditions auxquelles je tiens particulièrement.



A) se ramasser une tite chorale et chanter des tonnes de Noël dans le métro



Nowell



B) L'incroyable et unique party de Noël de la faculté de musique.



tequila! → ☪

... parce que ya d'l'a musique traditionnelle et on danse des sets carrés!!!



Eh domino!
Les femmes
ont chaud!

Jeudi dernier, on s'est rencontré dans le café d'l'a fac et on a recruté des gens au hasard qui passaient par là pour chanter

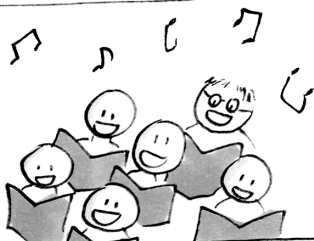


Eille toi!!

Viens chanter avec nous!

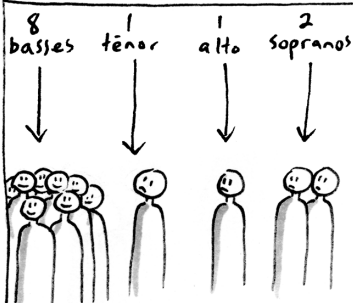
eh... ok!

Même le doyen s'est joint à nous!!!



(mais juste pour quelques tonnes, mais quand même!!)

Ok, la chorale était pas
super équilibrée...



Au métro, on était 9 et
j'étais la seule alto!



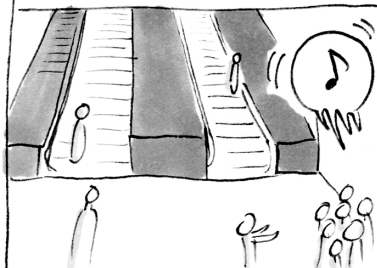
En tout cas, au métro,
c'était TROP COOL !!



Ça sonnait pas toujours
super bien (on est pas
des chanteurs, et puis on
lisait les partoches à vue!!
mais on a eu tellement
de plaisir !!



Pis le métro, c'est un peu
écho alors c'est cool!



On a fait pas mal
d'argent... Wow.

J'ai enregistré des bouts!



Vers la fin:

Eille! Pourquoi qu'on
danserait pas en même
temps qu'on chante?



! Ce matin, j'ai ♪
rencontré le train!



Espérance de vie du
micro: - 1 an (moins)



ROIS QUI ALLAIENT
EN VOYAGE



- 2 ans



- 5 ans



Après un bon shish taouk, on s'est rendu à la faculté pour les sets carrés.



Encore là, TROP COOL!!

Et en r'foulant une première fois!



Mais... chanter pendant des heures, ça vide. J'avais plus d'énergie...

Enwaye! Un autre tit set carré!

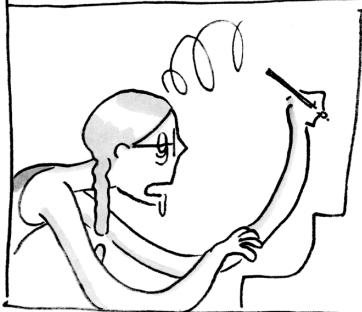


Le lendemain, je me levais à 8h45 pour aller chez Luce.

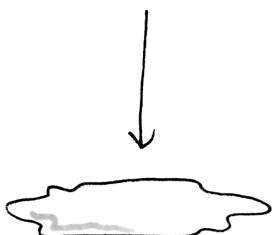
Ici, j'ai forcé le parcours tonal AVON, donc je suis pas allée en mi bémol. Toi, as-tu fait une polarisation secondaire?



Après, je filais à l'école pour finir ma dernière fugue...



Ai-je besoin de vous dire qu'à la fin de la journée, j'avais l'air de ça?

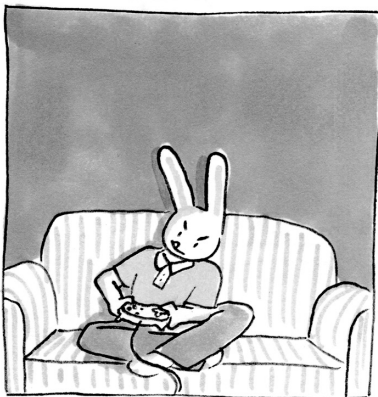
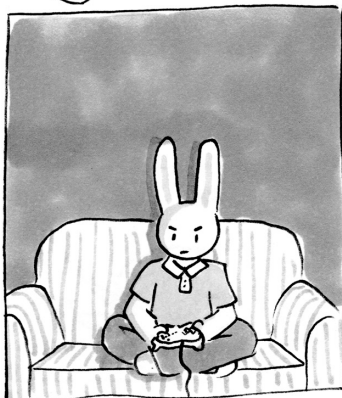


Naaa... J'avais
plutôt l'air de
ça





ALTERNATIVE POUR GAMER



Une machine à coudre
coûte aussi cher qu'une
console de jeux... et
c'est **TELEMENT**
MIEUX!



La couture... un jeu
de **STRATÉGIE!**

Bon, comment
je vais
faire fitter
tous les
morceaux,
moi là?



WOUHOUUU!

Oh mais... je ferais mieux
de faire les bords en zig-
zag avant d'assembler... ou
non... ou... nnnnn...

Stratégie!

Stratégie!

Stratégie!

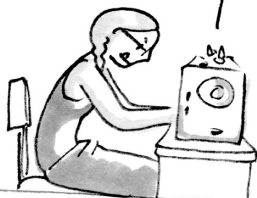


La couture: un jeu
d'**ADRESSE!**



faut que
ce soit
DROIT!

Brrrrrr



La couture: un
jeu de PATIENCE!



SHIT! J'ai cousu
un bout du tissu
d'en-dessous sans
faire exprès!



MEEERDE, ça fait
trois fois que je
le découds...



Et le plus beau dans
tout ça, c'est que
quand t'as réussi un
jeu de console, ben t'as
rien...

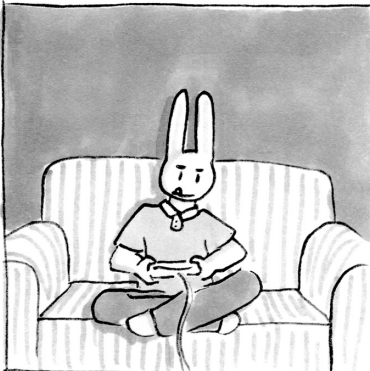
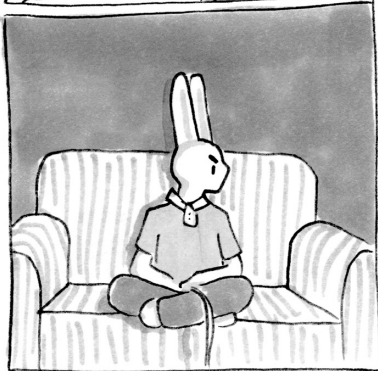


... mais quand tu réussis
la couture, ben t'as
UN GROS PRIX!

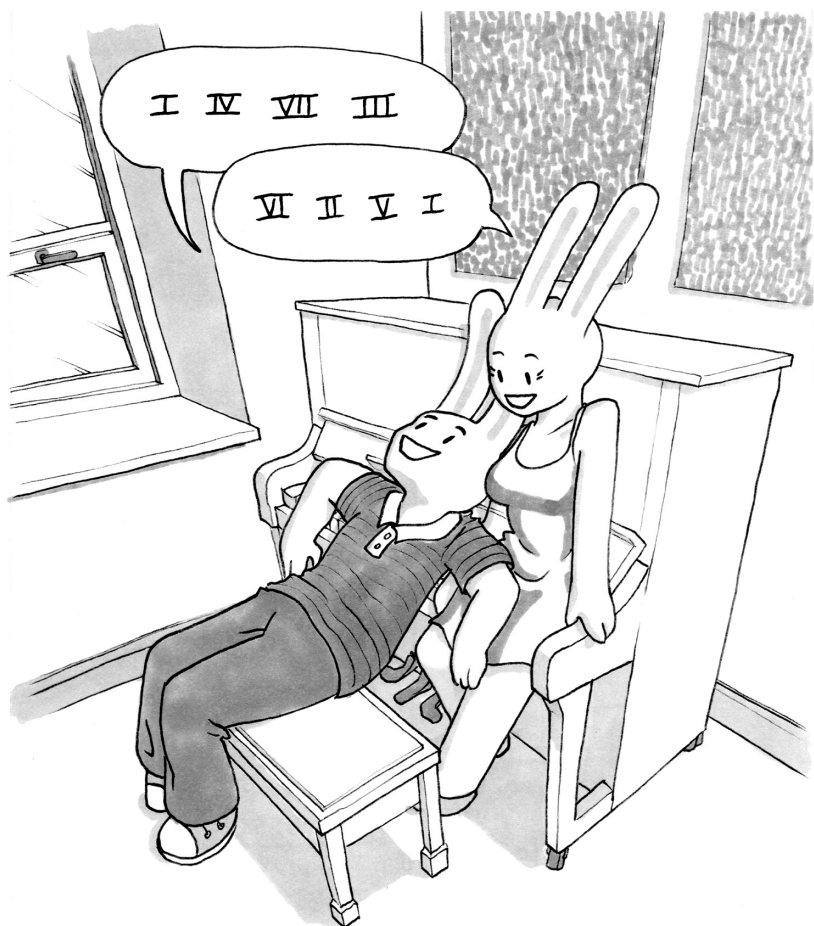


A cartoon illustration showing a rabbit sitting on a striped couch, shouting 'LALALALAJE T'ENTENDS PAAAS!' in a speech bubble. In the foreground, a woman with glasses and pigtails is covering her ears with her hands, looking distressed.

A black and white cartoon illustration of a rabbit sitting on a striped couch. The rabbit is wearing a short-sleeved shirt and pants, and has a small bow tie. It is looking off to the side with a thoughtful expression. The background is a simple, dark grey shape.



155



I IV VII III

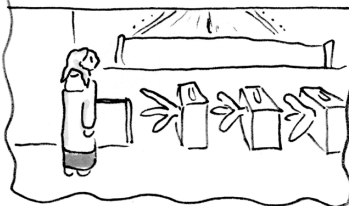
VI II V I



LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE



Donc, c'était la journée de ma fête, un 3 janvier. Maxime m'avait donné rendez-vous au métro sherbrooke pour une surprise.

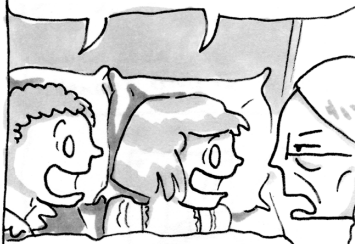


C'est quoi un métro?

Mmm... un gros moyen de transport qui sent pas toujours bon.

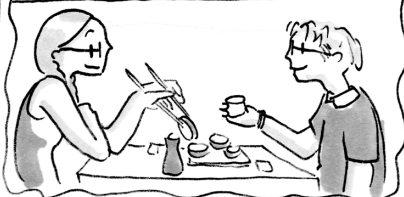


Y'avait-tu des dinosaures??



Non. Y'avait pas de dinosaures.

Donc, on s'est rendus au resto pour manger des sushis (je croyais que c'était ça la surprise). (c'était bon les sushis... dommage que ça ait été prohibé par le gouvernement chinois.)



Mais ce que je savais pas...



... c'est que Maxime avait invité plein d'amis à ma maison pour me faire une fête-surprise!!



Maxime avait dit
au monde qu'on
arriverait vers 2015.

Y'é quelle heure, là?



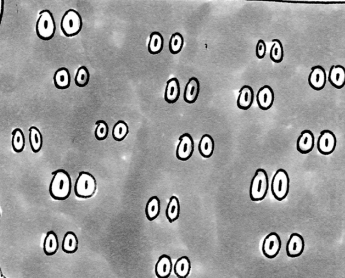
Ben à 20h, on était
bien assis, encore en
train de manger !!



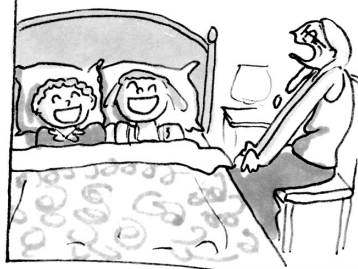
Imaginez-vous donc
que le monde chez
nous... ben ils nous ont
attendus dans le noir...



... PENDANT UNE HEURE!

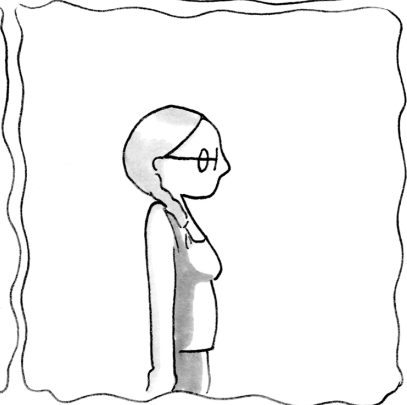
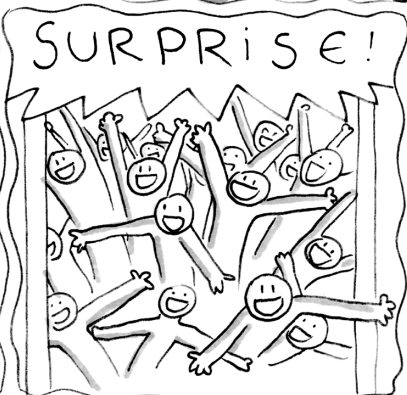


HAHAHAHAHAHA



On est parti bien vite,
et rendus à la maison,
qu'est-ce que j'ai
remarqué?





Pendant
combien de
temps suis-je
restée là,
sans
bouger?



Deux secondes?
Deux minutes?



Moi ça m'a
semblé
deux siècles.



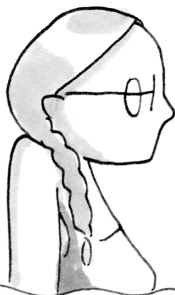
Ça tourbillonnait
et j'étais plus
sûre d'être là
ou que les gens
devant moi
étaient
vraiment là...

Vous savez, c'est
comme quand on
répète un mot plein
de fois et qu'il
perd son sens.



Ben là, je fixais
Marie-Pierre et
l'information me
martelait
comme une balle
de bollo à 100
milles à l'heure.

Pendant ces
deux siècles-
là, j'ai perdu
le sens de
tout.



Une chance que j'avais une jupe longue, les gens ont pas vu que mes genoux tremblaient!

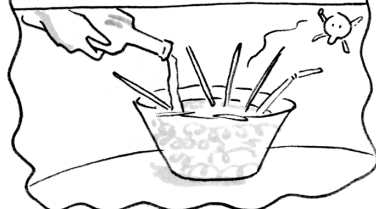


Mamie, c'est quoi du bollo?



Bah... une raquette avec une balle et un élastique... Aboli par le gouvernement chinois en 2029.

Ce qui s'est passé pendant le reste de la soirée, vous le saurez quand vous serez plus vieux.



c'est pas pour les enfants.

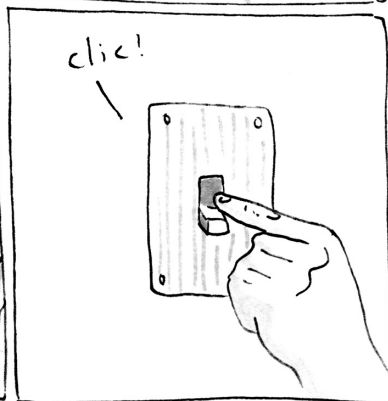


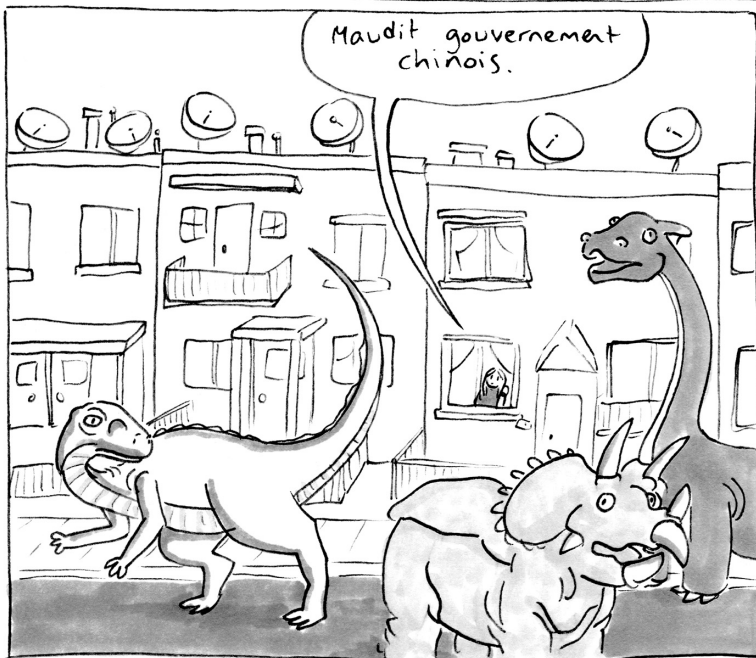
Mais pour résumer, j'ai eu beaucoup de plaisir.



Ça a probablement été mon plus beau cadeau de fête de toute ma vie.







ZVIANE



LA SOI-DISANT PROMOTION DES JEUNES COMPOSITEURS

Grâce au concours Mozart, je vais ENFIN être jouée par un ensemble professionnel!



Ma toune sera entendue en concert!



Un orchestre à cordes, en plus! Les cordes, c'est ce qu'il y a de plus dur à trouver pour jouer nos tonnes!



L'enregistrement du concert va me faire un bon démo!



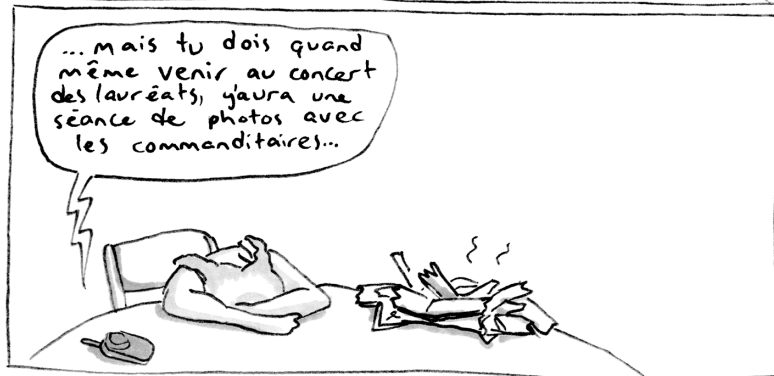
Les gens vont entendre ma compo sur Internet!

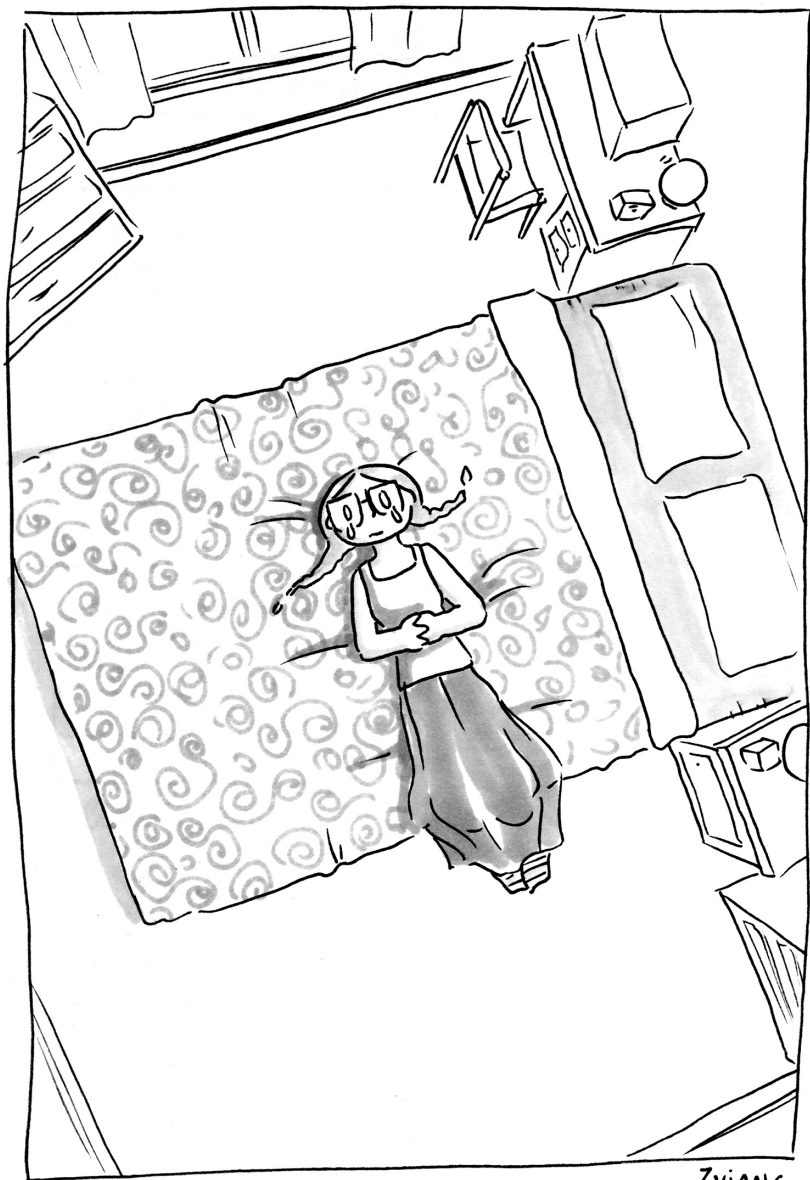


Je vais pouvoir me servir de l'enregistrement pour montrer mon travail à d'autres orchestres!









ZVIANE



CHANGEONS DE SUJET

Lundi dernier, Iris est venue souper chez nous.

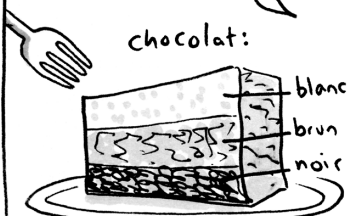


On a mangé un restant de gâteau de mon party.

Eille, c'est bon bon, ça!



ça, ça s'appelle un TRILO parce qu'il y a trois étages de mousse au chocolat!...



Eille! J'ai commencé à jouer du ukulele!

PAS TOI AUSSI??



Ayoye, un auteur de B.D. qui joue du ukulele, c'est rendu un stéréotype!



Va falloir que je m'y mette!... (ukulele gaucher, quelqu'un?...)

Trondheim



Pascal



qui a dit à



Iris



qui a dit à



Moi



qu'il y avait une explication scientifique ...

Quand on fait de la B.D., on est toute penché sur notre planche, toute serré...



En jouant de la musique, on rechercherait cette même position, toute pognée et rectoquerillée... le Ukulele est la solution!



(Ouais, bon, l'explication est passée par tellement de monde que peut-être que ce que Trondheim a réellement dit, c'est genre: «j'aime autant la télé que les coquilles St-Jacques» mais bon...)

J'en joue, moi, du Ukulele!

HAN!

Ben oui, c'est très semblable à la guitare.



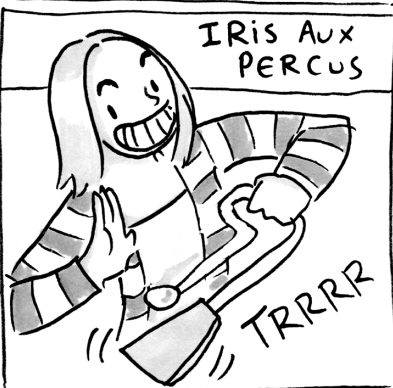
Eille! On sort plein d'instruments pis on fait d'la musique!



Maxime, il a fait de l'éveil musical, alors il a dix mille instruments de percussion...

c'est quoi, ça?







ALLEZ VISITER LE MYSPACE DE

TRIOLO

(c'est le nom du gâteau !)



PIS DEVEZ NOTRE AMIIIIII!

<http://myspace.com/triolyeah>

APARTÉ



Eille, Sylvie Anne,
j'ai lu ta B.D.
pis c'est pas ça
que Iris a dit
pantoute!

Ah?



Elle a dit que Pascal
lui avait dit que Trondheim
lui avait dit que le
gars* qui fait de la B.D.,
il fait des petits mouvements
de crayon sur sa planche...

*ou la fille! Ahem.



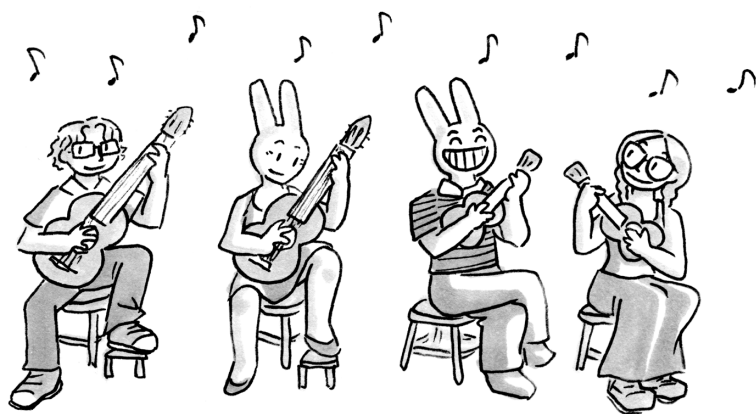
C'est ce petit mouvement
qu'on recherche sur le
ukulele!

Oh
merde.
S'cusez!

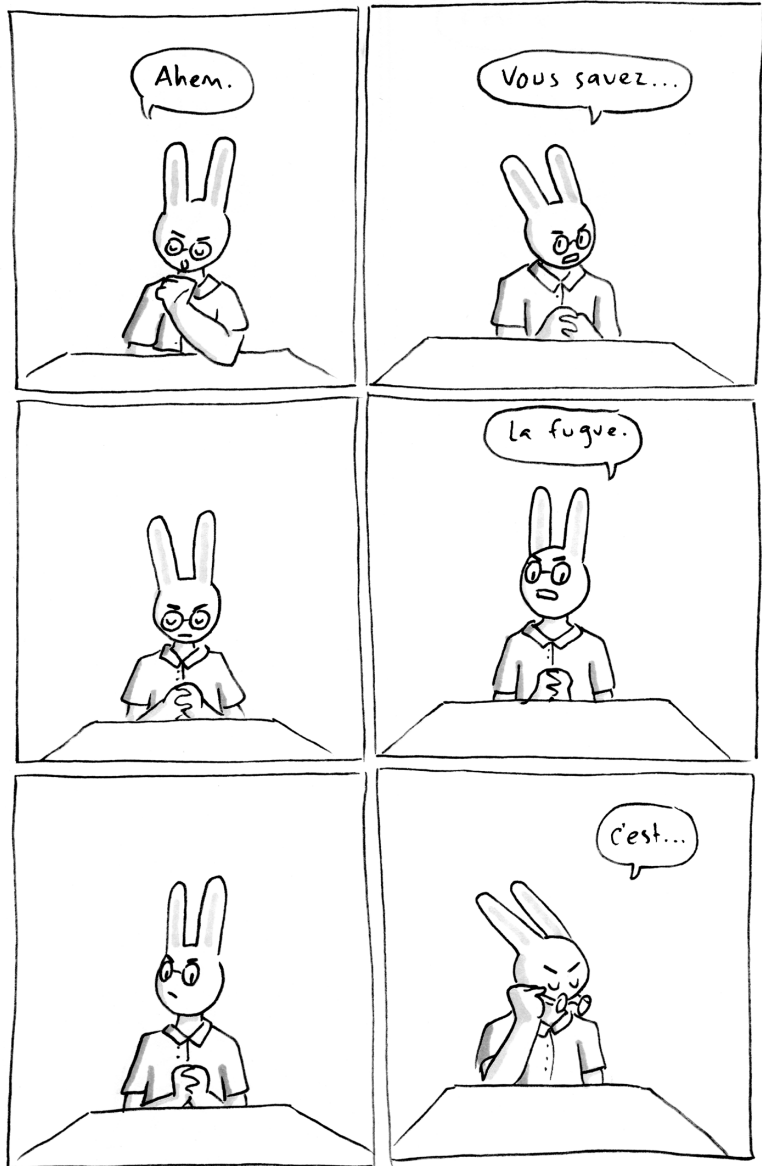


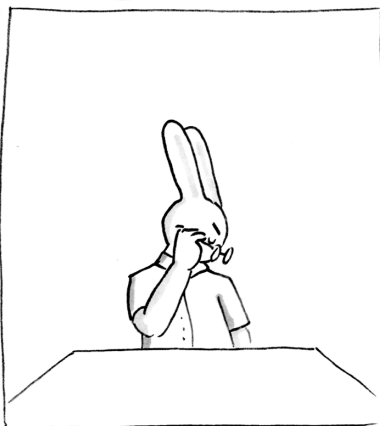
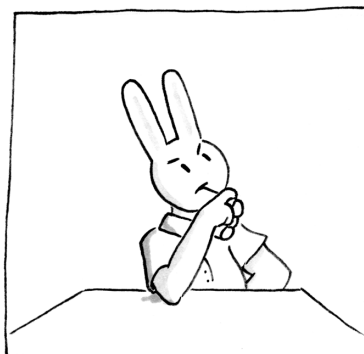
Pas
bonne
au jeu
du
téléphone

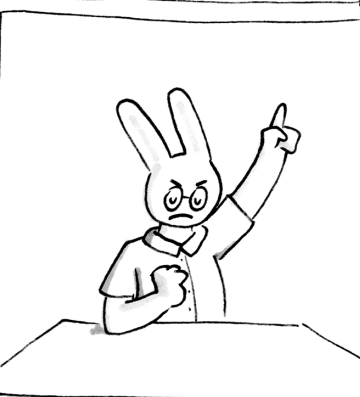
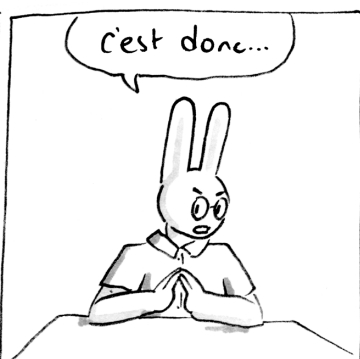
P_rélude & Fugue nos 3

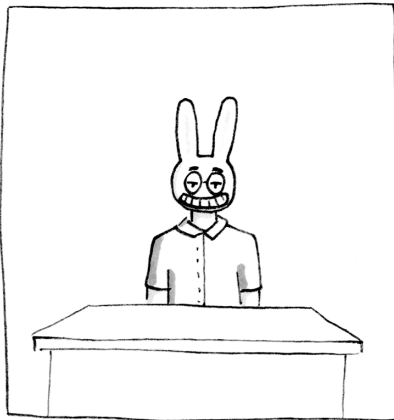
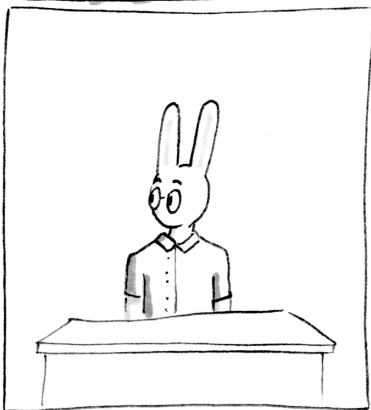
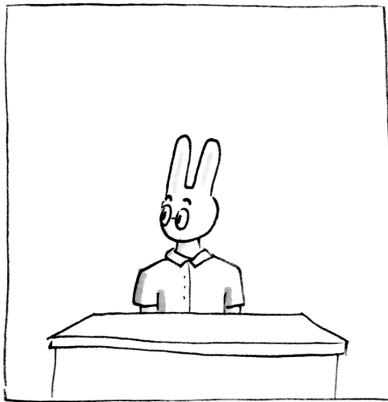


Prélude no 3









Fugue no 3

(Fugue-Java)

sur un thème du ukulele club de Paris

Sylvie-Anne Ménard

Pour un ukuléélé en sib, un ukuléélé en do et deux guitares

À la javanaise ♩ = 150

Ukulele 1

Ukulele 2

Guitare 1

Guitare 2

9

16

23

13

33 34 35 36 37 38 39 40

14

41 42 43 44 45 46 47 48

p

p

p

15

49 50 51 52 53 54 55 56

16

57 58 59 60 61 62 63 64

f

p

60

mf

mf

mf

f

67

p

p

74

mf

81

mf

À suivre et à écouter au <http://www.zviane.com/fugue>



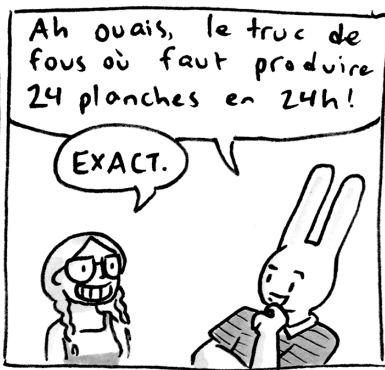
J-2 !!!



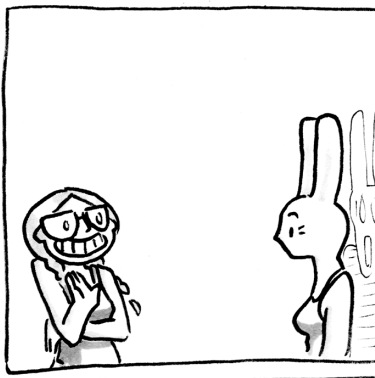
Je pars en France dimanche,
alors j'arrive plus à

DORMIR

(Avouez donc que vous ne reconnaissez pas
sans lunettes et sans tresses!...)





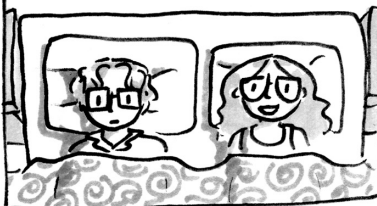


ZVIANE



RÉCIT DE MON VOYAGE EN FRANCE

Est-ce que tu veux que je te ramène quelque chose de particulier de France?



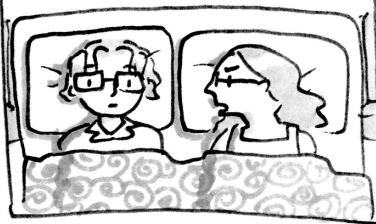
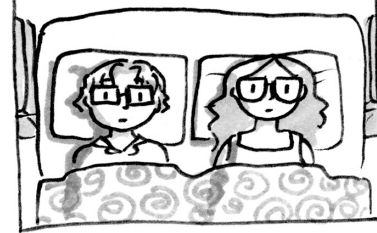
Mmm...



Une crêcelle.



Quoi?



Le traumatisme du transport en commun

Arrivée à l'aéroport de Paris, fallait d'abord me rendre chez Boulet.

instructions de 10 pages



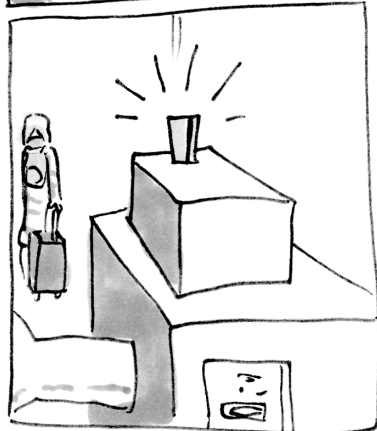
Mais je ne savais pas...

les choses que tout le monde sait sauf les étrangers

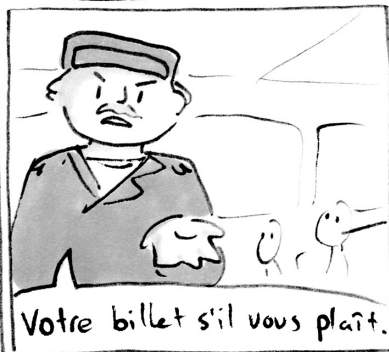
Il y a comme des règles implicites qui ne sont mentionnées nulle part.

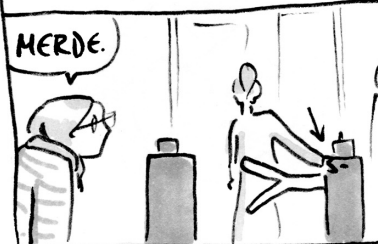
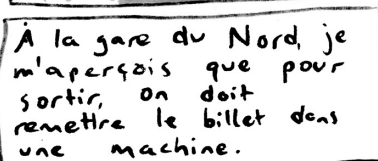


Par exemple, quand on met un billet de RER (le train) dans la machine pour entrer...



BEN IL
RESSORT ET
ON EST SUPPOSÉ
DEVINER QU'IL
FAUT LE
REPRENDRE.









Ok, au moment où j'écris ces lignes, je suis chez Boulet et je reviens d'Angoulême. J'ai été surstimulée et là j'ai envie de changer de médium. Alors subissez.

MON CALCUL:

Bon alors, je vais me laver super tôt dimanche, comme ça je vais être cruvée et je vais dormir dans l'avion!



Mais j'ai pas dormi.



Après, je vais porter mes trucs chez Boulet, on va chez Natacha et je me couche genre à 20H!



Arrivés à Angoulême, on est invités à un petit goûter et on revient à minuit.

ETAT SECOND



Et je vais être tellement fatiguée que je vais dormir le lendemain jusqu'à midi!

Plan infaillible!



Chez Natacha, je m'endors tout de suite mais me réveille quelques heures plus tard. Le 24H mangioisse.



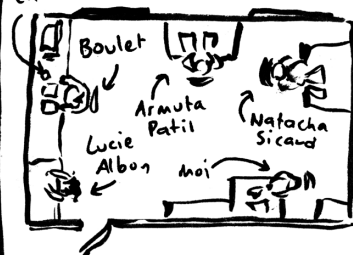
Ok, cette page est faite à mort.

Le 24h de B.D.

JE VAIS GAGNER!



Dans mon atelier, il y avait:
chez Whiz



Avec l'avion, le voyage
et le non-sommeil, depuis
mon réveil le matin du
départ, pour les premières

71 heures
j'ai dormi

8 heures

(par tranches de 2h)

Étrangement, le 24h de
B.D. a été le plus supportable.



Je me sens bien
quand je fais de la
B.D. Peu importe le
nombre d'heures de
sommeil dans le corps.



Bon, après, quand j'ai vu
le travail des autres, ça
m'a flanqué un sacré
complexe d'infériorité.



Bon, ok, oui, y'a eu la honte qui m'a suivie pendant un couple de jours, mais bon. On en revient.



Les pages de Boulet étaient complètement hallucinantes. Faire ça en seulement 24h, j'en revenais pas.



Son arme
secrète:
LE CHEEZ-
WHIZ

Mais bon. J'étais vendue d'avance.

Après, j'ai logé chez Chantal et sa fille Lucie.



Ils étaient TROP SYMPA! On m'a traitée en reine!!



Et ensuite, ben c'était le festival proprement dit.



Le festival
d'ANGOULÊME





Aller au festival
 d'Angoulême seule, c'est
 triste à mourir.



Tu vois plein d'affaires
excitantes, t'es sur-sti-
mulé, à chaque nouvelle
découverte, t'en reviens
pas...



...mais tu dois garder
ça pour toi. T'es tout
seul.



Bon, mais sinon, j'ai vu
Scott McCloud en VRAI!!



... et puis j'ai trouvé une
Crécelle !!



Le samedi soir, je suis
allée au bar de l'hôtel (où
tous les auteurs finissent
leur soirée) crécelle en main.



Moi qui suis un peu timide
dans ce genre de soirées, ça
m'a permis de parler avec
tout plein de gens !



On est revenu en TGV
le dimanche soir, j'étais
super stressée à cause
de mon traumatisme du
transport en commun.

Suis-je dans le
bon train?

Vais-je
manquer
l'arrêt?

Est-ce
que j'ai
bien coté
POSTE mon
billet?

Je pe-
tu?



Boulet et moi étions super
crevés...

J'ai dédié cā Gh en ligne
aujourd'hui...

T'es malade!



... mais ça nous a pas empêchés de jouer
du Ukulele jusqu'à 5h du matin!...



ZVIANE



C'ÉTAIENT DE VRAIES
★ VACANCES ★

c'était MAGIQUE

ZVIANE



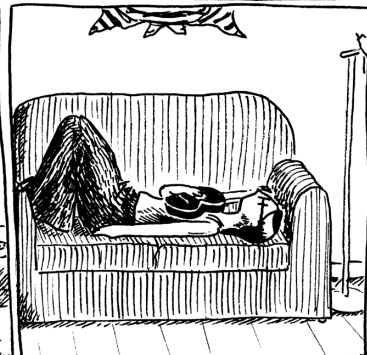
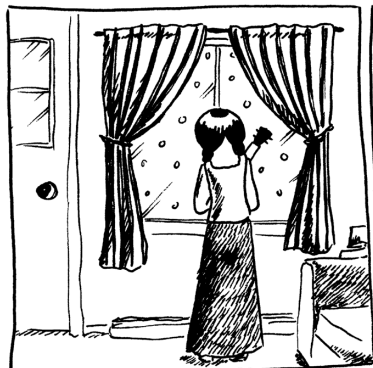
RETOUR DE PARIS



ZVIANE



ET SI C'ÉTAIT AUTREMENT ?...



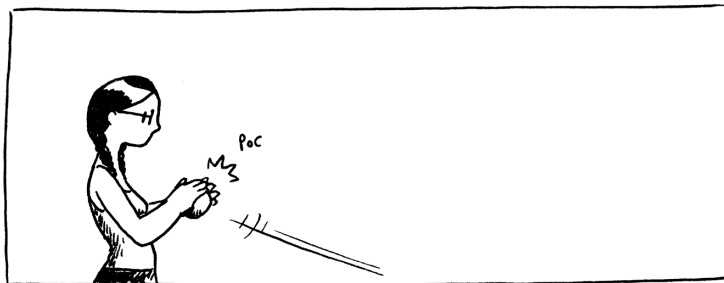
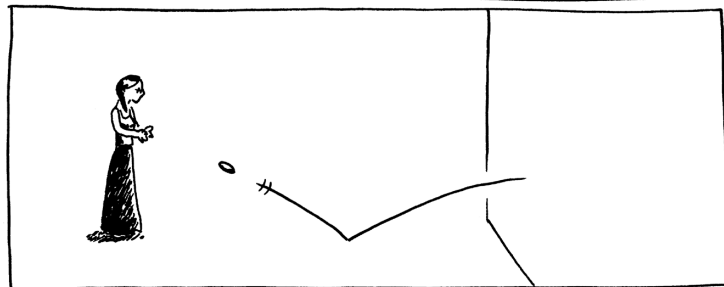
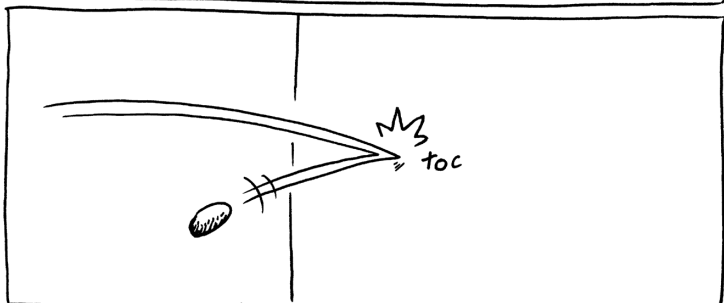
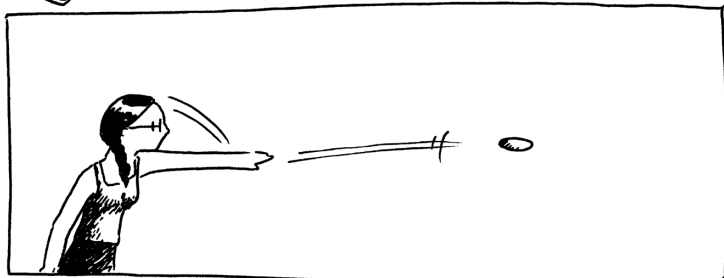
J'ai envie de lécher
ma maîtrise en musique.

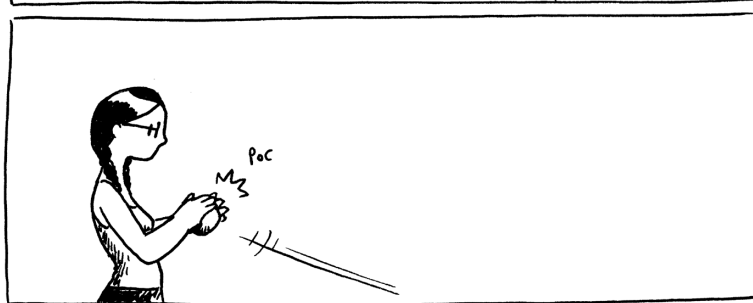
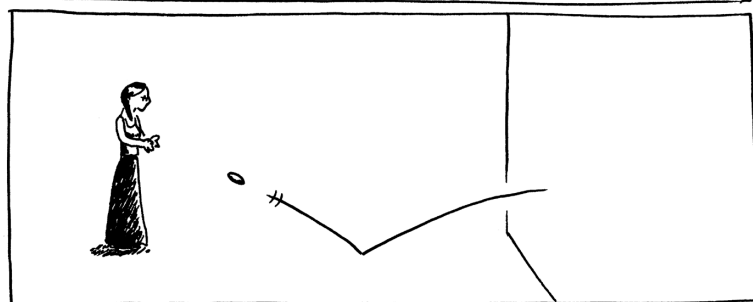
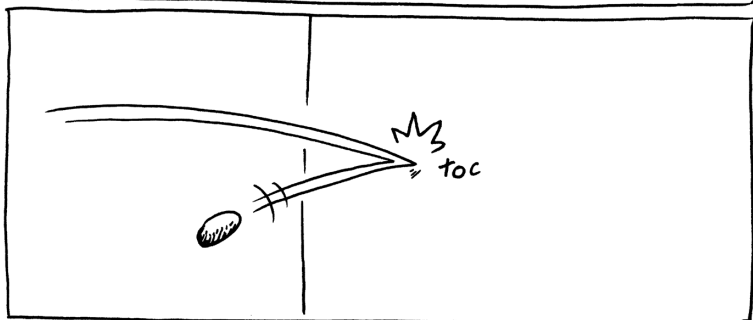
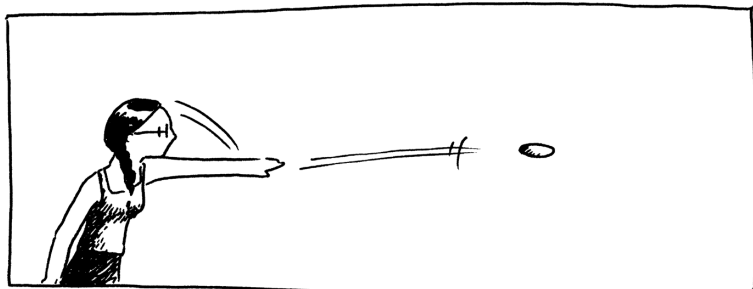


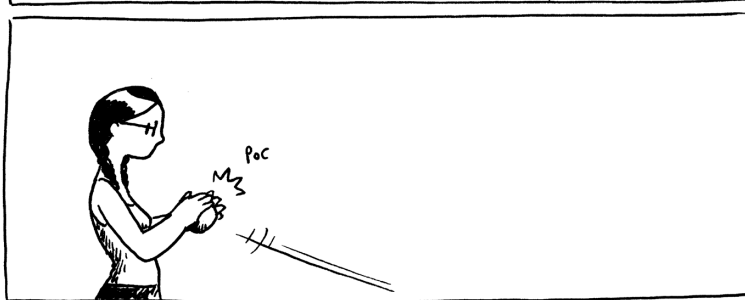
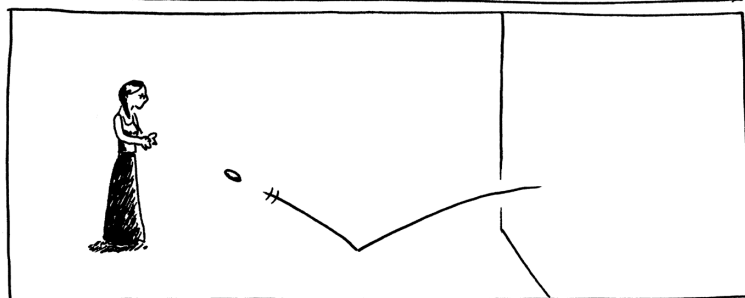
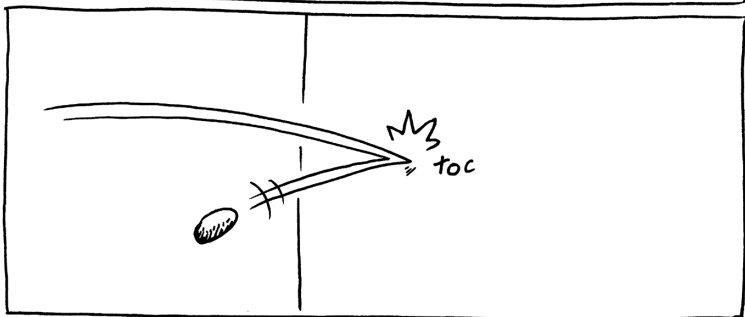
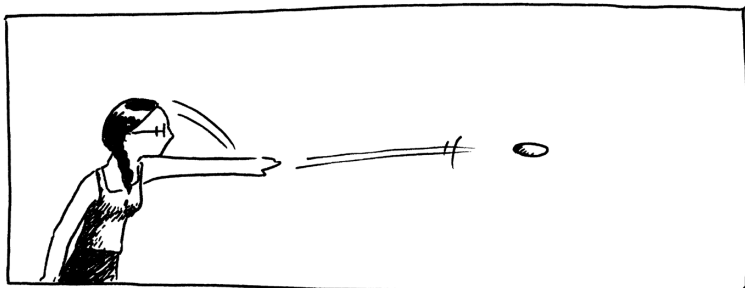
ZVIANE

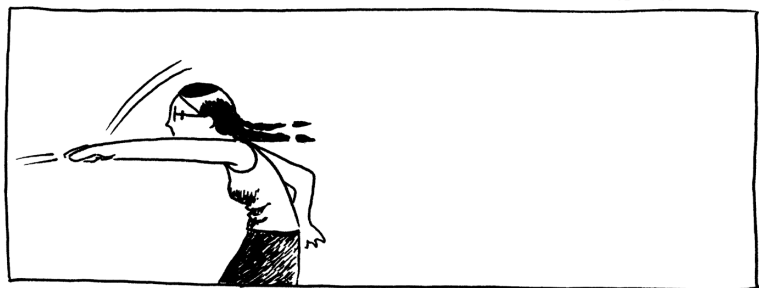
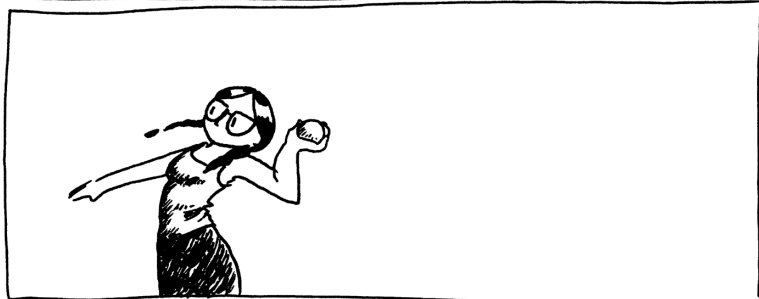
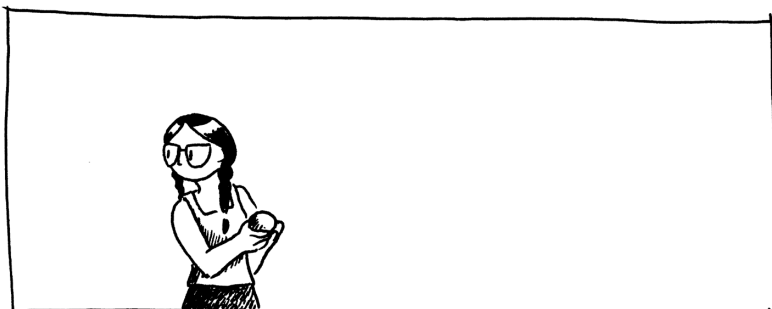


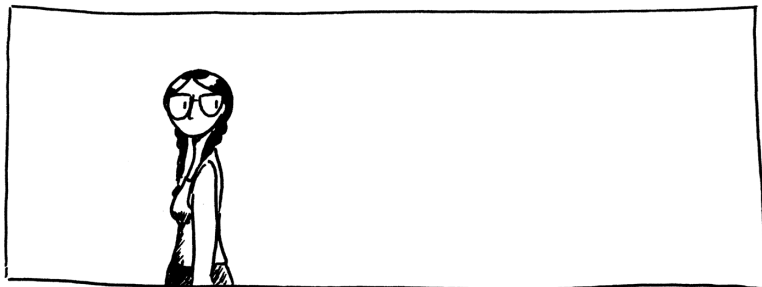
ÉMETTEUR-RÉCEPTEUR



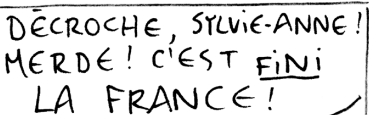
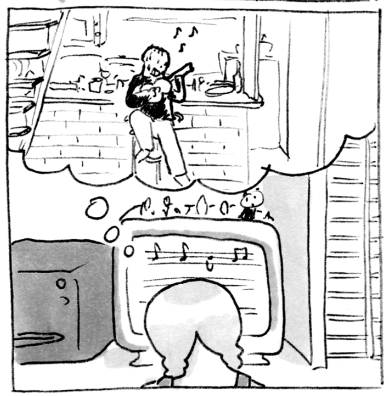


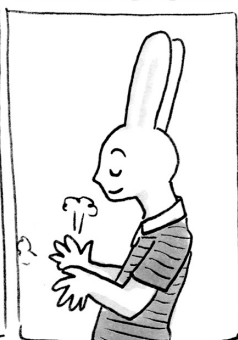
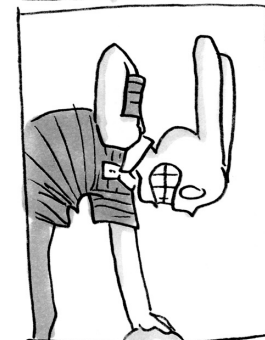
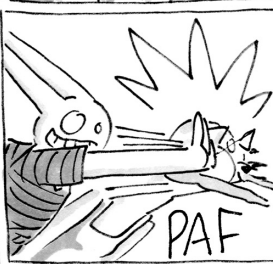






ZviANE





Québec!
Je suis
de retour!...



ZVIANÉ



LES DEUX EXTRÊMES

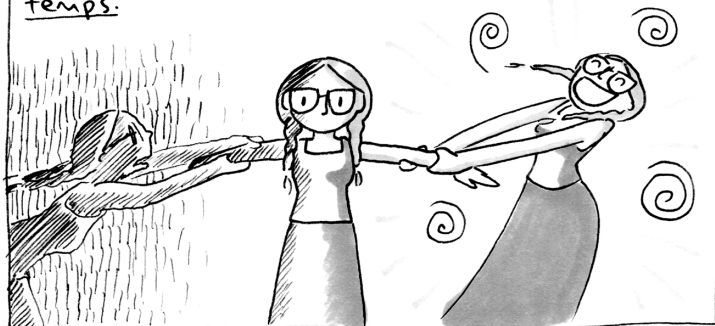
D'un côté, tout va tellement bien, ya plein de bonnes nouvelles, une grande fougue créatrice, de nouvelles perspectives... Du super cool!



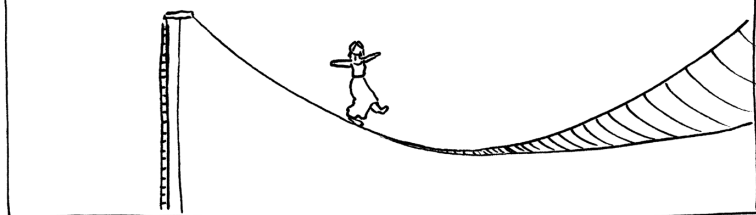
De l'autre, de l'angoisse, pure, des remises en question, des situations qui donnent la nausée, des visions d'horreur de perspectives de profondes détresses...



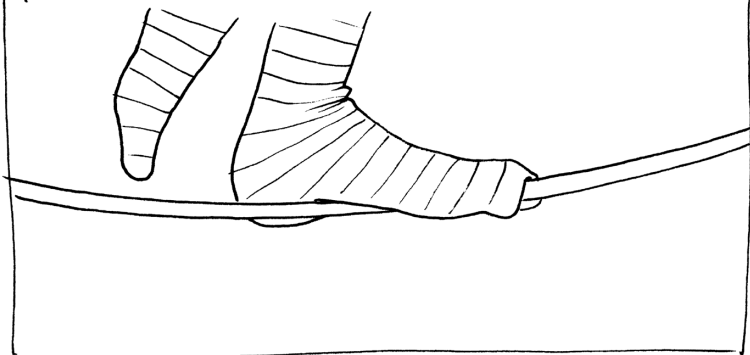
Et là, les deux vous assaillent en même temps.



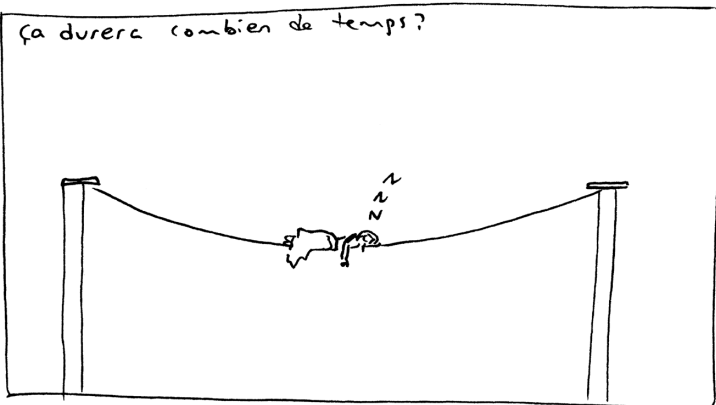
c'est épuisant... être à la fois dans l'hystérie
et la crise de nerfs.



Ça ne s'annule pas... c'est les deux à la fois.



ça durera combien de temps?



ZVIANE



DE RETOUR BIENTÔT



LA MUSIQUE DE TRADITION CLASSIQUE

À peu près 85% de la musique qui se trouve sur mon ordinateur est de la musique dite «classique».



Je dis «dite classique» parce que le terme m'embête. Il renvoie à une période bien précise qui ne représente qu'une infime portion du répertoire dont je veux parler.

La période classique:



HAYDN MOZART BEETHOVEN

Pour pallier à ce malentendu, certains musicologues ont inventé d'autres termes...



... que je trouve moches.

J'emploierai donc ceci: la musique de tradition classique.

Bon, c'est pas le meilleur terme, mais bon, vous me comprenez alors on arrête d'en parler.

Quand même, là.



À propos de cette mus. de trad. class., le discours dominant est le suivant: (ça m'est vraiment arrivé un milliard de fois)

Je fais de la composition dite «classique».

Ah bon!

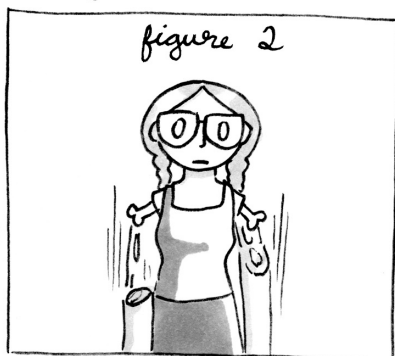
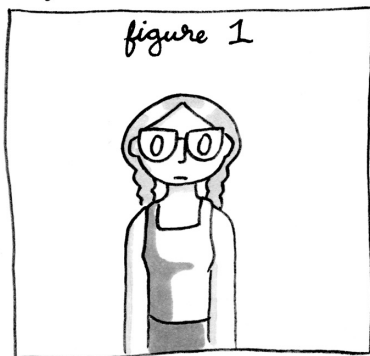


La musique classique, hein... Bah, j'écoute pas ça, moi, je suis trop nul!





La réaction de Sylvie-Anne



MAIS C'EST QUI LE DÉBILE QUI
A PARTI LA RUMEUR QUE SA
PREND UN POST-DOCTORAT POUR
APPRECIER LA MUSIQUE CLASSIQUE!!?



J'ai commencé à m'intéresser beaucoup à ce type de musique alors que j'avais 15 ans.



Ah mais c'est vrai que je suis un mauvais exemple, puisque j'avais en ma possession un post-doctorat, déjà...



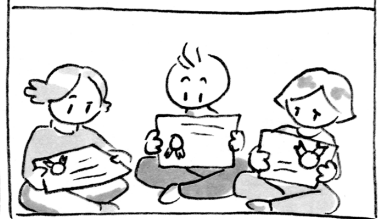
BEN NON, J'EN AVAIS PAS!



Les enfants, généralement, ils aiment ben ça ce type de musique quand on leur fait entendre...



PIS ILS ONT CERTAINEMENT PAS DE POST-DOC!



Bon, maintenant que ça c'est clair, faut quand même avouer qu'on n'écoute pas une toune classique de la même manière qu'une toune pop.



La raison est simple: elles ne sont pas pensées dans le même esprit.



Vu que la plupart d'entre vous êtes plus familiers avec le domaine de la pop, je vais m'en servir pour établir des comparaisons.



Mettons que je prenne la toune: I WILL SURVIVE



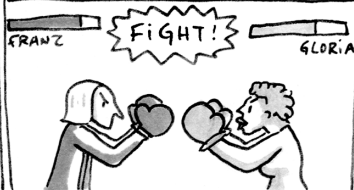
(tout le monde la connaît)

...et que je la compare à la rhapsodie hongroise no 2 de Franz Liszt.



(vous la connaissez probablement sans le savoir!...)

Ici, ce n'est pas une joute! Il ne s'agit pas de déterminer quelle toune est mieux que l'autre... J'espère juste que l'une vous amènera à mieux comprendre l'autre.



I will survive dure à peu près 3 minutes et quelques.

On danse un peu et on passe à une autre.



La rhapsodie, elle, dure presque onze minutes.

J'ai le temps de faire la vaisselle au complet



c'est hyper rare les oeuvres de tradition classique aussi courtes que 3 minutes.



Les tonnes aussi courtes, la plupart du temps, font partie d'un plus grand ensemble; c'est un mouvement d'une oeuvre, ou bien une partie d'un cycle.

total: 15 min

6 min	6 min	3 min
mouvement 1	mouv. 2	mouv. 3

On ne devrait pas considérer les oeuvres en plusieurs mouvements comme étant un paquet de petites tonnes indépendantes. C'est une oeuvre séparée en plusieurs morceaux.

Bien que différentes, elles ont été conçues comme un tout!

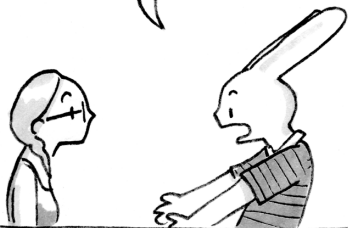


Ça fait que c'est pas rare que les oeuvres de tradition classique durent une bonne demi-heure!...

c'est une des principales raisons pourquoi les gens se découragent dès le début à ce genre d'écoute...



Ben là ! 30 minutes de musique !... Je peux pas toffer tout ça !

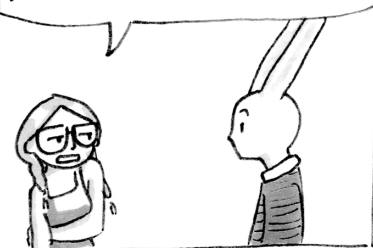


Mais t'es capable de toffer 30 minutes d'une émission de télé ou de film, alors pourquoi pas une toune ?



Ben... ya pas de support visuel, là...

D'accord, mais tu es capable d'écouter 15 tonnes de 3 minutes de suite, sans problème; pourquoi pas une seule toune ?



Oui mais ya des paroles, je peux au moins suivre le texte !...



Ah voilà... On tombe dans trop d'abstraction ?...

c'est que tu n'écoutes peut-être pas une oeuvre classique de la bonne façon...

Ben c'est quoi, la bonne façon ?



Faut que t'écoutes comme si on te racontait une histoire !

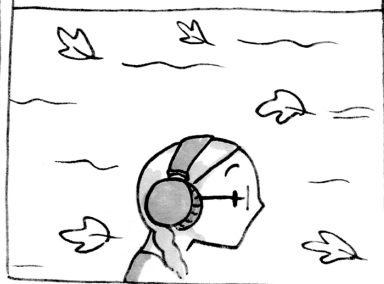


Mais c'est comme le texte d'une tounge pop qui me raconte une histoire?

Non! Parce que le texte ne fait que relater des faits...



Tandis que dans une tounge classique, l'histoire, tu la vis. En temps réel.



Dans I will survive, on entend une couple d'accords en boucle, des couplets et un refrain, et sensiblement le même beat disco du début à la fin.

AVIS AUX AMATEURS:
c't'un gros cycle de quintes!



La chanteuse nous raconte comment elle se relève de sa dernière relation, mais son but premier, c'est de nous faire danser!



Dans la rhapsodie, le niveau de contrastes est hyper différent. Il y a plusieurs vitesses différentes, des harmonies imprévisibles, une mélodie quasi-improvisée...



PEU de répétitions!

Mais tous ces contrastes, ce sont les éléments de l'histoire telle qu'on la vit quand on l'écoute!



"I will survive" ne pourrait pas durer 15 minutes, elle est trop basée sur la répétition. Elle s'essoufflerait bien vite.

AAAAH PUS CAPAB'!



Le fait que la musique de tradition classique repose moins sur la répétition implique parfois qu'on doit écouter l'œuvre plusieurs fois pour l'apprécier à fond.

De plus, si la toune est riche, on découvre de nouvelles choses à chaque écoute!



C'est bien connu, une toune nous apporte plus de plaisir quand on la connaît par cœur.

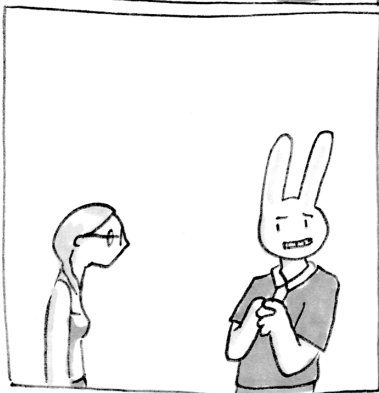
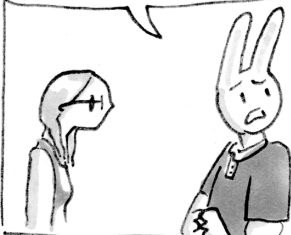
Pas étonnant que le boléro de Ravel soit un éternel favori!...

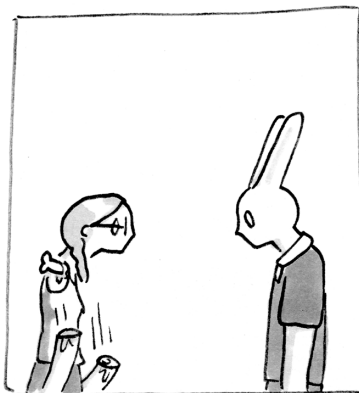


Bon, d'accord, je veux bien tenter, mais... j'ai peur d'aimer des choses nulles!...



Tsé genre, d'aimer des trucs que normalement, on est pas supposé aimer...





C'EST LA CHOSE LA PLUS STUPIDE QUE J'AI ENTENDUE DE MA VIE!



SI T'AIMES ÇA BEN TANT MIEUX, Y'A PERSONNE QUI VA TE LYNCHER!



NON MAIS JE RÊVE! TU DIS LA MÊME CHOSE POUR LE JAZZ? POUR LA LITTÉRATURE? LA BANDE DESSINÉE??



OK c'est beau, j'ai compris!

Mais là, c'est quoi l'histoire que je suis supposé entendre avec la rhapsodie de Liszt?



L'histoire n'a aucune importance! ce qui compte, c'est...

As-tu aimé le voyage?



ZVIANE

Prélude & Fugue nos 4



Prélude no 4

Harmonie V.S. Contrepoint



Il m'est arrivé quelque chose de semblable avec l'harmonie. Juste avant de rentrer au cégep en musique, je me suis procurée un livre d'harmonie élémentaire.

Je vais enfin savoir c'est quoi l'harmonie!



Mais de quoi le livre parlait-il? D'un paquet de règles pour l'écriture chorale!

«Voici l'ambitus d'un alto»,
«Voici l'ambitus d'un soprano»...

Oui mais c'est quoi l'harmonie!?



Merde!

Vous savez quoi? Le pire moyen de comprendre ce que sont les disciplines de l'harmonie et du contrepoint...



... c'est d'essayer de comprendre ce qui se fait dans les cours d'harmonie et de contrepoint!



Mais ça, je le savais pas!

Parce que bien avant d'être des disciplines d'écriture, l'harmonie et le contrepoint sont d'abord des facettes de la musique, des façons de la regarder.



(ou de l'écouter, hein.)

Prenons, par exemple, une tonne bien connue:

La complainte du phoque en Alaska



Avec une petite recherche sur Internet, on peut assez facilement trouver les paroles avec les accords.



Si vous jouez les accords (au piano, à la guitare, peu importe), vous entendrez l'harmonie de la toune.

L'harmonie, ce sont les accords, ou plus précisément, ce qui fait qu'un tel accord évolue vers tel autre accord.



D'un autre côté, si vous prêtez l'oreille à un enregistrement, un instrument fera une ligne de basse (dans ce cas-ci, c'est une basse électrique, une guitare ou une contrebasse, je sais pas trop.)

toing
toing



On va dire que c'est une contrebasse.

La voix du chanteur, superposée à la ligne de la basse, ça, c'est du contrepoint.

Ce sont des mélodies superposées et indépendantes l'une de l'autre.



Dans le fond, quand on joue un accord, on entend toujours plusieurs notes simultanément.

Mettons:

toooooing

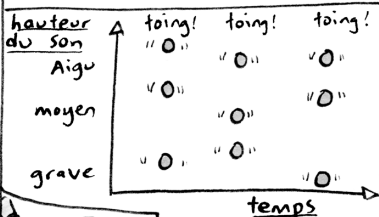


une note aigüe → "O"

une note moyenne → "O"

une note grave → "O"

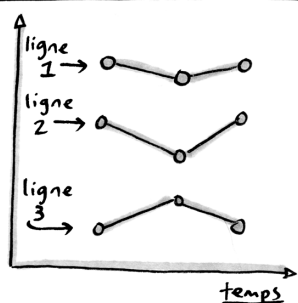
Si je joue trois accords différents de suite...



Si l'on connecte les notes les plus aiguës ensemble, les notes moyennes ensemble et les notes graves ensemble, ça donne trois lignes mélodiques superposées.

En disant: « Oh, ces trois mélodies sont très jolies et fonctionnent bien ensemble! », je décris l'aspect contrapuntique de la tounette.

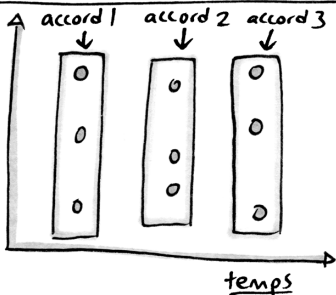
hauteur des sons
aigu
moyen
grave



Mais je peux aussi ne considérer que les sons simultanés, les accords.

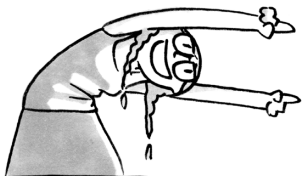
En disant: « Oh, ces trois accords sont beaux et s'enchaînent trop bien », je décris l'aspect harmonique de la tounette.

hauteur des sons
aigu
moyen
grave



Bref: le contrepoint concerne l'aspect **HORIZONTAL** d'une tounette...

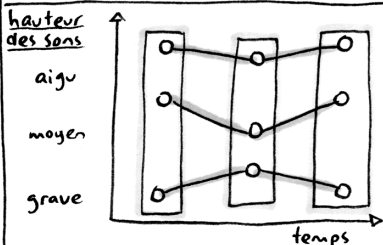
Lignes mélodiques



... tandis que l'harmonie concerne l'aspect **VERTICAL**.

Accords

Mais dans les deux tableaux, il s'agit exactement des mêmes notes !



Ce qui m'amène à mon point: l'harmonie et le contrepoint, ce sont deux façons de regarder la MÊME MUSIQUE!



c'est pour ça que c'est ben mêlant !

Ça, ça veut dire: DÈS que tu fais de l'harmonie, tu fais aussi du contrepoint, et vice versa.

... d'où la difficulté de séparer les deux à l'école.



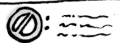
La méthode la plus courante pour enseigner les deux matières, c'est de faire écrire de la musique chorale aux étudiants.

Vous vous souvenez de Rodrique, Gino, Annette et Juliette ? Bon: même principe.



On doit donc écrire une partition pour nos quatre chanteurs, en suivant un paquet de règles.

Au début, les règles, c'est chiant. C'est une longue liste de NE PAS.



Seulement, ces règles ont une raison d'être. Plutôt que de les appliquer bêtement, il faut plutôt chercher à les comprendre.

Désolée, les gars! Vous pouvez pas chanter en octaves car vous allez perdre votre indépendance mélodique!

Bon, ok...



Les règles d'harmonie et de contrepoint tonales prennent souvent comme source des principes acoustiques, la physique même du son.

Ces deux sons-là sonnent bien ensemble car ils font partie du même spectre harmonique.



La tâche principale de ces règles consiste probablement à bien gérer les consonnances et les dissonnances.

...Car c'est en jouant avec les consonnances et les dissonnances qu'on crée la plus riche palette d'expressivité!



Une fois qu'on maîtrise bien l'harmonie et le contrepoint séparément vient le moment de les faire cohabiter.

(ce qui est bien plus naturel que de les étudier séparément)



Le tout, c'est de bien savoir exploiter les lignes mélodiques et le choix d'accords et de faire en sorte que les deux disciplines se renforcent plutôt que de se contredire.

Tous les paramètres doivent converger vers mon idée musicale!



Quand on arrive à bien utiliser l'harmonie et le contrepoint à des fins expressives, on ne fait plus de travaux scolaires...



On fait de la musique.



Fugue no 4

Dolente ♩ = 60

(double fugue)

Sylvie-Anne Ménard

p

mf

p

pp

mf

f

mf

pp

f

Piu mosso

26

29

32

35

37

mf

p

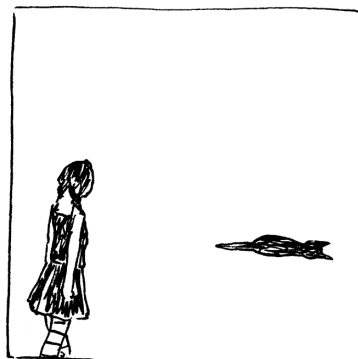
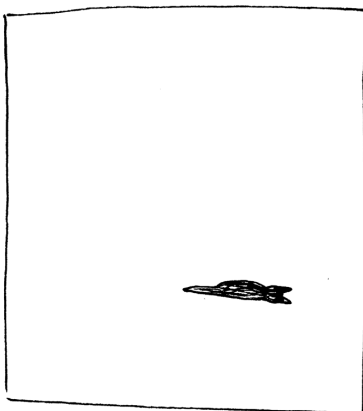
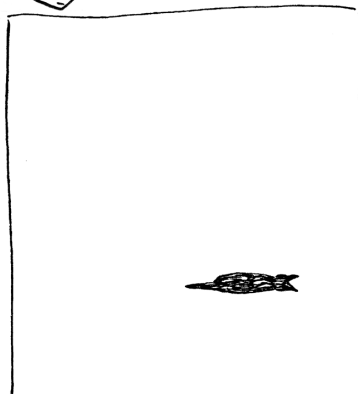
mf



À écouter au <http://www.zviane.com/fugue>



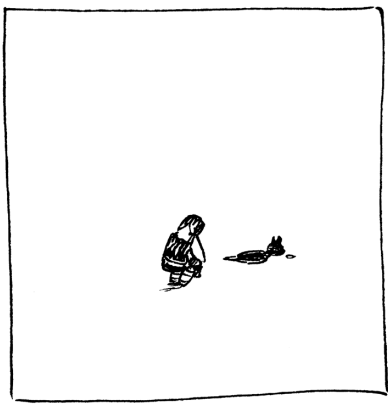
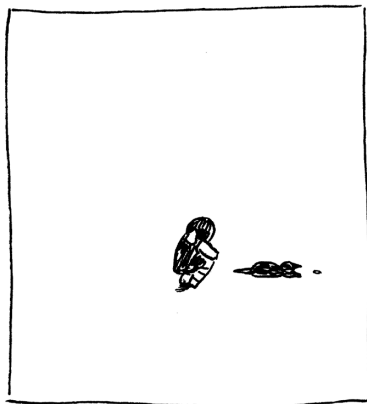
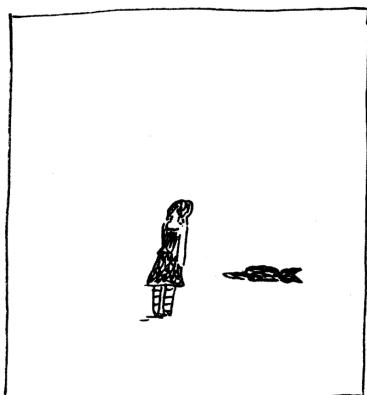
J'AI EU UN PEU DE LA PEINE

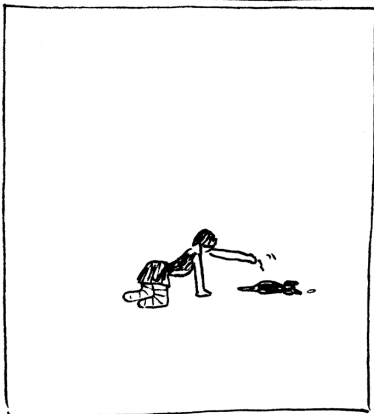
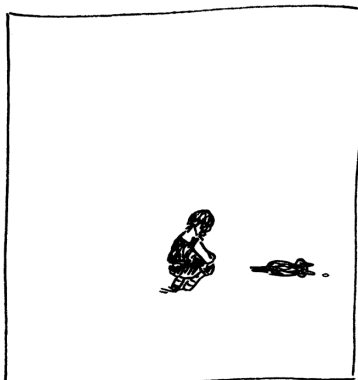


Allo cléo



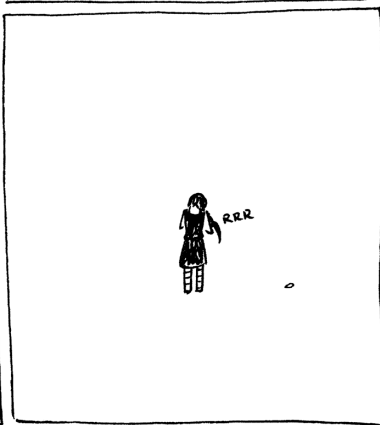
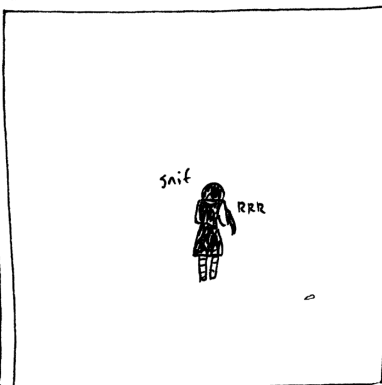
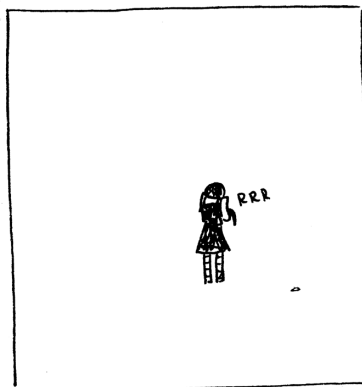
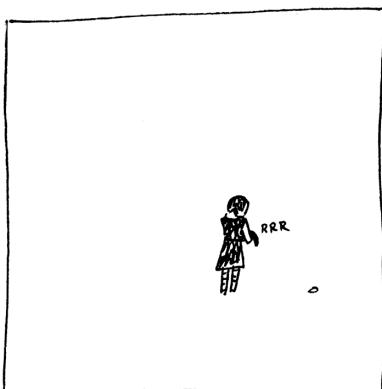
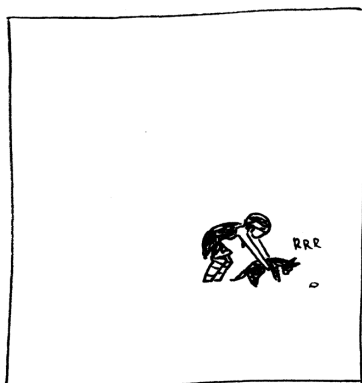
Ouin, c'est vrai
que t'es rendue
maigre !...





Allez ! Joue avec la
tite corde ! T'aimais
ça jouer avec la
tite corde avec moi !

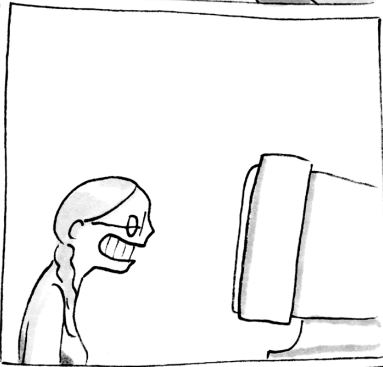




L'ENVIE DE TUER



Zviane dit: Eille, je viens de finir une fugue, tu veux-tu entendre?

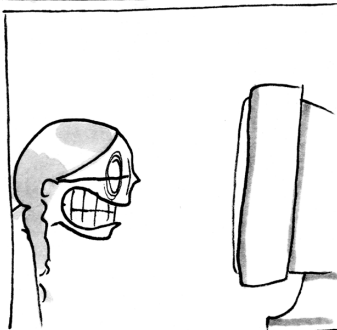
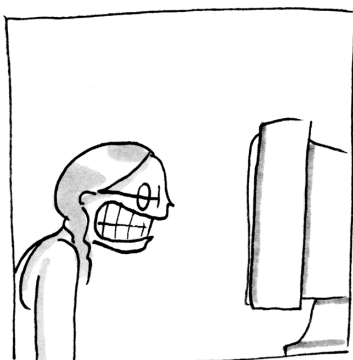


PAS DE RÉPONSE.



(À quelqu'un d'autre)
Zviane dit: Eille! J'ai fini une fugue!! Tu veux-tu entendre!?!?





Je suis en syndrome pré-menstruel
depuis aujourd'hui et j'ai envie de TUER.

ZVIANE



LES P'TITES PEaux



Les p'tites peaux

UN NOUVEAU HIT
TRIOLLO
POUR



(c'est le nom du gâteau)

<http://www.myspace.com/triologieah>

ZVIANE



DURE CONSTATATION

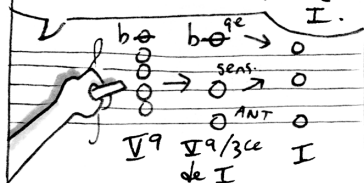
L'autre jour, je donnais un atelier d'harmonie.

Voilà, on construit un accord de neuvième de dominante et on ne garde que la neuvième et la sensible.



Le thème: la modulation par enharmonie (ça a l'air de rien, mais c'est vraiment de la matière fascinante)

Si on anticipe la tierce de l'accord de résolution, ça nous donne un $V^9/3ce$ de I.



Enharmoniquement, le sol# est aussi lab et donc correspond à un accord de mi majeur! Donc, un V^9 de VI peut aussi s'interpréter enharmoniquement comme une dominante principale!!!



C'est pas FABULEUX?!



MAN! Si n'importe qui entrait dans la classe maintenant...



... il comprendrait RIEN de ce qu'on dit!...



Et là, l'évidence
m'a frappée:



NOUS SOMMES



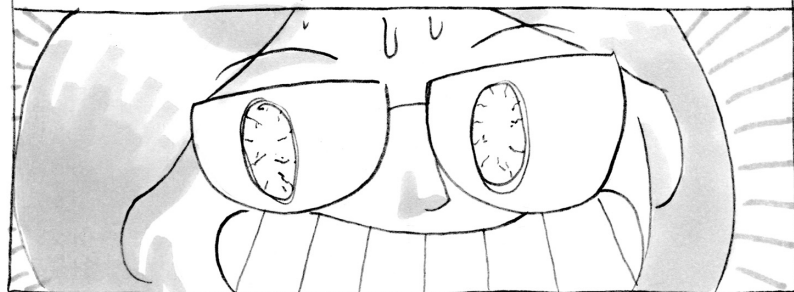
RENDUS



DES



GEEKS



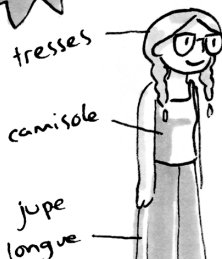
ZVIANE

6 «fun facts»

À PROPOS DE ZVIANE.
(Ben oui, encore.)

1

Je n'ai pas tout le temps des tresses,
une camisole et une jupe.



Oh, je
suis
super
incognito
comme
ça!

Mais je chausse
toujours des
bottes, 365 jours
par année.



2

Je dessine souvent sur mes vêtements.
Je possède une camisole...



(j'te jure,
PMT!...)

3

Je n'aime pas trop les déjeuners
(surtout les déjeuners sucrés)

LE MATIN

toast +
confiture



steak et
petits pois

(bon,
habituellement,
je mange
de la soupe)

(pas
un
steak)



4

J'ai commencé à bosser sur un
gros projet d'album de B.D. et
c'est pour ça que je fais moins de
B.D. pour ce blogue.

Man, ça va être
é-coeu-rant!



Je vous en
parle pas
tout de suite
(je suis agacé,
hein? héhé.)

5

Voici à peu près tous les emplois que j'ai eus jusqu'ici

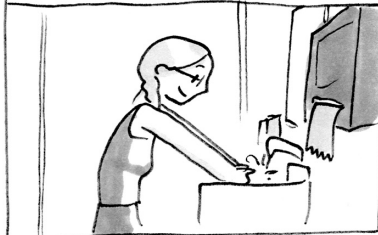
Remunérés

			
<p>Monitrice dans un camp de jour</p>	<p>Vérificatrice et monteuse de commande chez Colabor</p>	<p>Agente de télé-marketing pour La Presse (c'est mal!)</p>	<p>Tutrice de solfège et d'analyse au cégep de St-Laurent</p>
			
<p>Libraire jeunesse au Renaud-Bray</p>	<p>Animatrice dans un camp pour personnes autistes</p>	<p>Responsable de la section des partitions chez Archambault</p>	<p>Illustratrice</p>
			
<p>Professeur de piano / Compo</p>	<p>Auxiliaire de recherche pour Luce Beaudet</p>	<p>Auxiliaire d'enseignement d'harmonie avancée et écriture et analyse I-II</p>	<p>Auteure de bandes dessinées</p>

WOW C'EST PASSIONNANT.

6

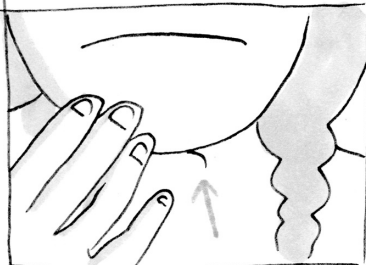
Ya deux jours,
je me lavais
les mains au 4e
étage de la fac...



... pis là j'ai vu:



un gros poil noir sur
mon menton!



Eh ben!...



Je fais tellement des
affaires de gars qu'il
est en train de me
pousser un pinch.



J'ai décidé de garder le poil. ZVIANE

PETIT GUIDE DE LA QUÉBÉCOISE

~~EN~~
FRANCE
à Paris



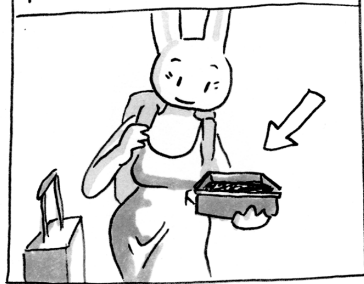
D'abord, quand tu prendras le transport en commun, sache que tu dois toujours conserver ton billet.



Quand tu le mets dans la machine, il ressort à l'autre bout; c'est pas parce qu'il est pas valide, c'est qu'il faut le reprendre. Attention.



Aussi, dans ton sac, traîne-toi toujours un petit bac de terre.



C'est que avant de prendre le train, ils veulent que tu composes ton billet.

Tu le mets dans la terre et tu brasses un tit peu.



Les français sont très écolos.

Tu peux aussi te servir du petit bac de terre pour composter tes sandwiches quand t'en voudras plus.

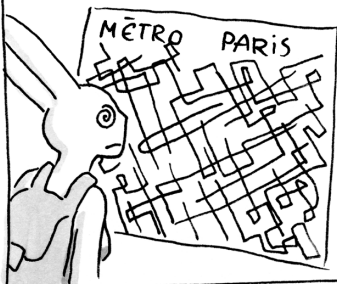


Oui parce que t'auras pas le choix de manger des foutus sandwiches, ya que ça PARTOUT!

(si t'aimes pas les sandwiches, tu vas souffrir.)



Si jamais t'es perdue ou que t'as besoin d'aide, demande à un gars.



Les français mâles sont super galants envers les filles.



(le «potentiel baisable» doit jouer dans le processus)

Les femmes françaises, elles, elles sont méfiantes.



Surtout si elles portent beaucoup de maquillage.



Mais faut comprendre une chose: le statut social de la femme a l'air différent en France par rapport au Québec.



Je ne m'étendrai pas trop là-dessus, parce que je ne veux pas fonder mon jugement sur une première impression.



Quand t'as besoin d'aide, demande à une seule personne, individuellement.

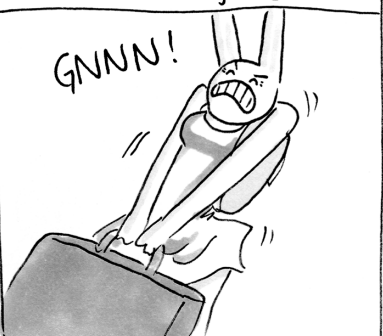


Si tu demandes à un groupe d'individus simultanément...

Pardon, ma valise est un peu trop lourde!...



... les gens vont carrément t'ignorer!...



↑ FAIT VÉCU

Autrement, si t'as trop de difficulté ou si tu t'enfarges en marchant...



Faut pas te surprendre si ya des gens qui rient de toi.



Ça m'est arrivé 3 fois



La première fois, c'étaient des tit-culs de 13-14 ans alors j'en ai pas fait un plat.

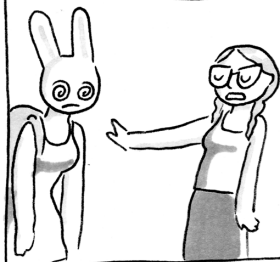
Mais les autres fois, c'était du monde dans la trentaine !!



Attends, là... JE RÊVE?!!
Un gars vient de rire de moi parce que j'ai de la misère avec ma valise???



Bon, bon, tout ça, ça ne concerne que les inconnus, quand même.



Dès que tu connais un français, (ou que t'es l'amie d'un ami), là, c'est complètement différent!



Ils rigolent avec toi, t'accompagnent partout,



Allez, faut que je te fasse visiter!

ils t'offrent des bières, bref, ils sont CHARMANTS!



Allez, encore une!

J'ai pas fini mon autre!

PAS GRAVE!

Surtout les gars (voir plus haut)

Une chose peut être déroutante chez les Français: ils ont la curieuse manie de parler avec des lettres.

Tu devineras jamais ce que j'ai vu dans les WC du RER!

Quoi?

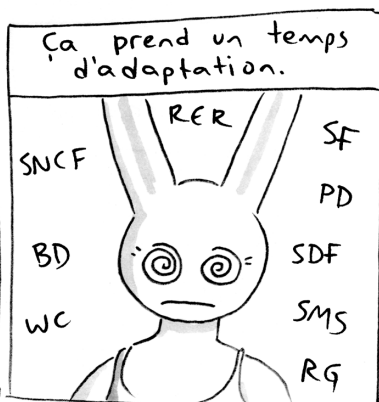


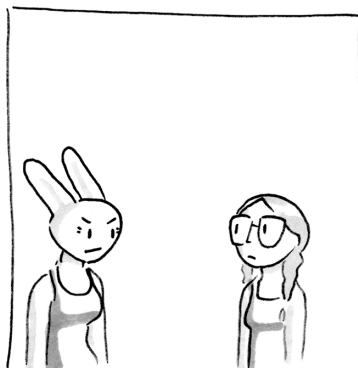
Un SDF!
c'est d'la SF!

Ouah!
Mais qu'est-ce qu'ils font, à la SNCF?



Oh, attends, j'ai un SMS.





Partout où que tu regardes, c'est maladement beau!



La bouffe est débile!
T'as pas besoin de laisser de tip!

Ils lavent pas leurs pommes avant de les manger parce qu'il y a pas des millions de cachonneries dessus!



Le vin est pas cher!
Tu paies tout le temps le prix qui est indiqué sur les étiquettes (la taxe est comprise)!

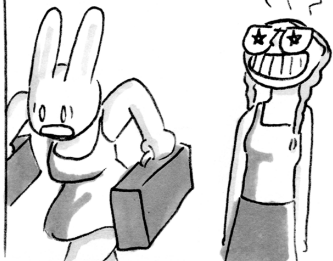
Ils ont la fête de la musique!



Mais surtout... ILS CONSIDÈRENT LA BD COMME UN ART!



OK. Je déménage tu - suite.

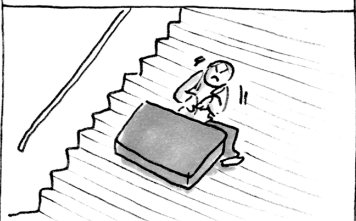


ZVIANE



DE L'AIDE À PARIS

À Paris, la meilleure tactique est de ne pas demander d'aide.



(si t'es une fille)

Le jour de mon arrivée, j'ai été aidée par un beau grand noir.



Un peu plus tard, par un gars qui semblait arabe.



Et finalement, par un monsieur avec des cheveux blancs.



Tout ça en une seule journée!...



Après, je ne voyageais plus seule, alors j'avais à mon service un adorable grand roux.



Aaah!... La galanterie française!... ♥ ♥



Est-ce que les montréalais sont moins gelants?

Je sais pas, j'ai jamais traîné de grosse valise à Montréal.

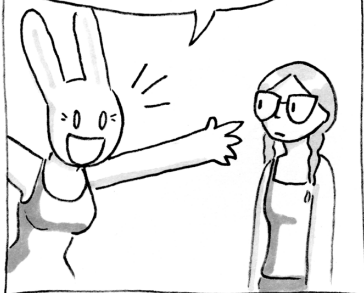


Tu devrais essayer!!

Euh...



FAIS-LE POUR LA SCIENCE!



Mais oui mais à Montréal, y'a des escaliers mobiles partout! Je saurais pas plus!...



ZVIANE



FAUT SE GARDER EN FORME !





Astheure, il me reste juste
à préparer l'atelier d'harmonie
de demain...
et à faire le matériel pour Mathieu...



Et le site de Luce	Et de faire ma double fugue pour jeudi	Et de faire ma B.D. pour le Vestibules	Et le tableau synthèse des préludes de Bach
Et de contacter Andrée Bessette pour St-Lo	Et de faire réparer nos chaises pètes	Et de commencer la coloration pour le BRDV	Et de prendre rendez- vous avec mathieu au sujet des canons
Et d'aller porter des B.D. de Vivier chez Fichtra	Et de recontacter Pili à la maison des auteurs	Et de setter un rendez- vous avec Julie et christophe	Et de terminer ma fugue- poupette
Et de contacter Sylvain pour le contrat de Iks		Et d'enregistrer mon sujet de recherche	Et de téléphoner Sunny



ZVIANE



RÊVE DU 8 AVRIL 2008

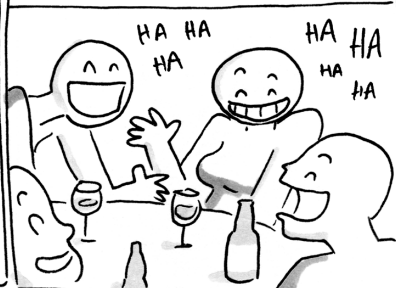
J'ai rêvé que je
retournais en France.



Je revois plein de
gens que j'ai rencontrés
là-bas.



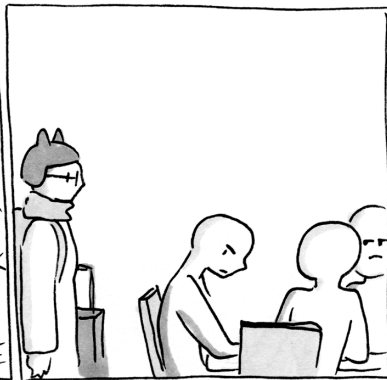
Ils rigolent, il y a
une fête.



Mais...

Allo!

Je suis arrivée!



Ils m'ignorent.



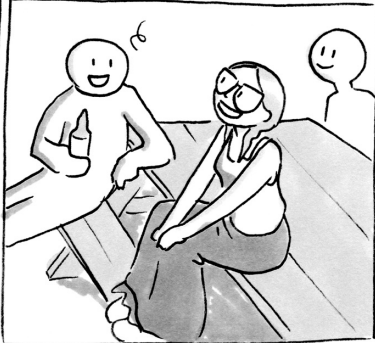
Je vais porter ma valise dans une chambre.



Je commence à parler avec des inconnus, des invités à la fête, qui sont très saouls.



Dès qu'on se connaît un peu plus...



... ils se désintéressent de moi.



À la fin, tout le monde m'ignore.



Je reste là.



Comme un morceau de décoration.

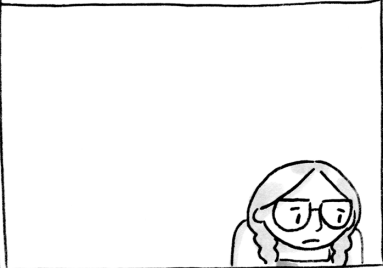
plus loin, des gens vomissent car ils ont trop bu.



Je me dis que je pourrais retourner à Montréal...



... mais je sais qu'à Montréal aussi, on m'ignorerait, alors aussi bien rester.



Toute la journée, j'ai été de mauvaise humeur.



ZVIANÉ



JE SUIS CREVÉE

VENDREDI DERNIER

Ya une fête chez Stacey, je pourrais y aller.



Aaah... mais ça va finir tard, je sais pas c'est où et je suis tellement crevée...



Ya aussi le concert de l'ensemble Euterpe, c'est leur dernier. Je devrais y aller.



Aaah... Mais je suis tellement crevée, j'ai pas envie de sortir de chez nous...



Bon ben je pourrais avancer le site de Luce, scanner une couple de partitions.



Aaah, mais je suis trop crevée... je suis pas en état de travailler...



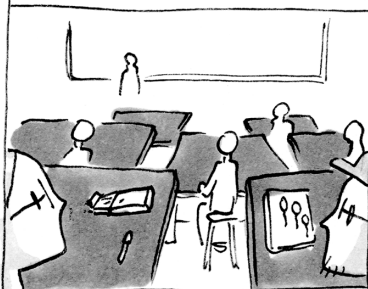


ZVIANE



AVEC PARCIMONIE (COMME LA MUSCADE)

Janvier - premier atelier
de B.D. du Vestibules



Évitez les histoires
du genre «ce n'était
qu'un rêve».



EILLE! Il va pas me
dire quoi faire!!



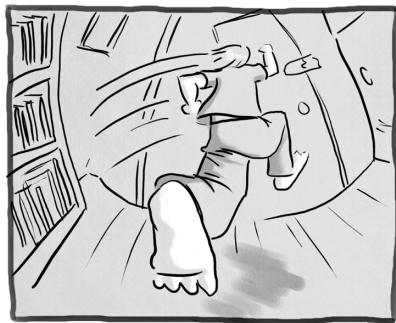
Franchement! Je me
sens BRIMÉE!



Voici ce
que ça
a
donné :



ZUANG-I



ZVIANC2



ZVIANE · 3



ZVIANE.4



ZVIANÉ

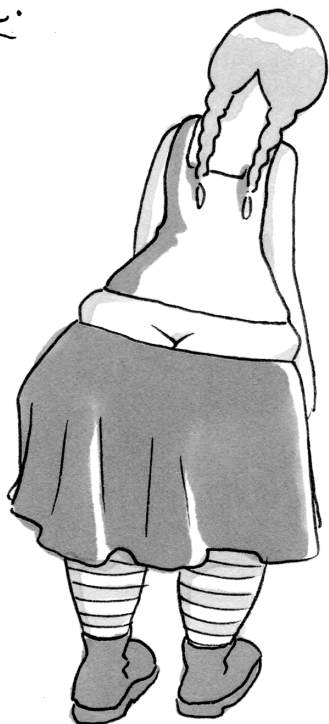


RÊVE DU 22 AVRIL 2008

J'ai rêvé que j'avais
un gros cul.

Au primaire et au
secondaire, dans
ces années où je me
bâtissais une identité,
ma maigreur extrême
a toujours été
une partie signifiante
de ce qui me
définissait.

Là, j'étais déboussolée
face à la perte
de cette balise
identitaire — sans
ce repère, j'avais
perdu l'essence même
de ce qui m'empêchait
de me confondre
avec autrui.

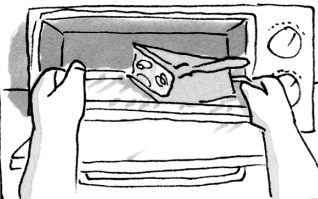


Bref: je savais plus qui j'étais
à cause de mon gros cul.



VIVRE DANGEREUSEMENT

Je mets un pâté dans le four-grille-pain et je le mets à 350...



... et pendant que ça cuit, je vais sur internet.

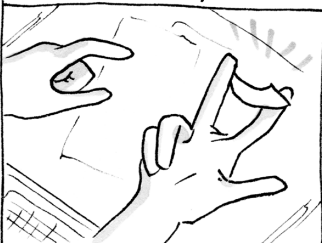


C'est MEGA-DANGEREUX le rapport au temps est fucké sur internet - c'est sûr que le pâté brûle.



Alors, j'ai trouvé un truc.

Je me mets un carton entre les doigts. C'est inconfortable et ça me permet de ne pas oublier mon pâté.



c'est RIDICULE!! Ton pâté, il prend quoi... 3 minutes à cuire, gros max?



Pourquoi tu restes pas à côté??

Merde... t'as tellement raison...



ZVIANE

Prélude & Fugue 0

nos 5



Prélude no 5

J'aime la musique espagnole.



(En fait, dites-le à personne, mais la musique espagnole que je préfère, c'est celle écrite par des français !)

C'est sûr que j'aime bien de Falla, Albeniz, Granados...



... mais je préfère Ravel, Debussy, Chabrier !...

La musique espagnole, c'est tellement chantant, tellement dansant...



... et les harmonies sont tellement SEXY !



José Evangelista ! Sors de ce corps !...



Ça me rappelle, en première année de BAC, j'ai découvert Antonio Soler.



c'est un compositeur espagnol de l'époque baroque (donc, ses sonates ont été écrites pour clavecin).

Yo ! Comment avance ton MC Soler ?

Gna gna.

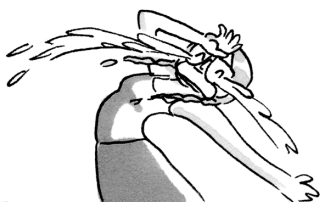


Ça ressemble à du
Scarlatti, sauf que t'as
comme tout le temps
envie de crier:



Pis là, vendredi, c'est
mon dernier cours de
fugue.

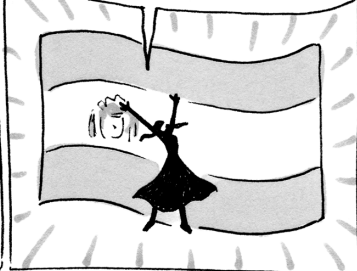
NOOOOON!



C'est ma dernière fugue...
Mais... ce sera la plus
dansante! La plus chan-
tante! La plus SEXY!



Ma dernière fugue sera
ESPAGNOLE!



Faque c'est ça que
j'ai fait - une fugue
espagnole!



Et le pianiste qui la
joue, à la fin, il
doit s'écrier:



(c'est vraiment écrit
dans la partition.)

Fugue no 5

(Fugue espagnole)

Sylvie-Anne Ménard

Dansant $\text{♩} = 55$

Piano

The first system of the musical score is in 6/8 time. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the right hand.

The second system continues the piece. The right hand has a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is placed below the first measure of the right hand, and *p* is placed below the first measure of the left hand.

The third system continues the piece. The right hand has a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is placed below the first measure of the right hand.

The fourth system continues the piece. The right hand has a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of the right hand.

19

22

26

31

36

41

f

46

49

mf

53

m.g *m.d* *ff*

57

ff

Ici, l'interprète doit
s'écrier: OLÉ!

À écouter au <http://www.zviane.com/fugue>

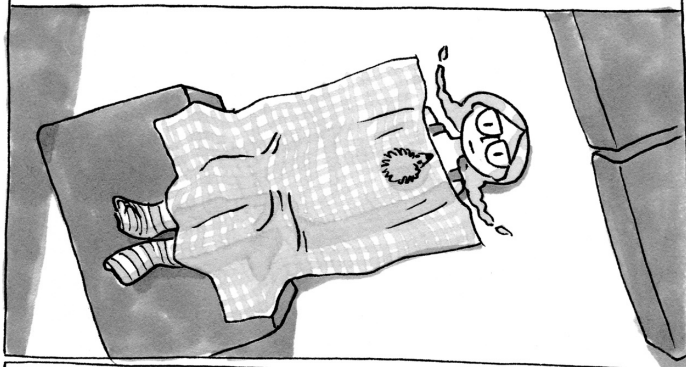


UN HÉRISSEUR SUR MOI

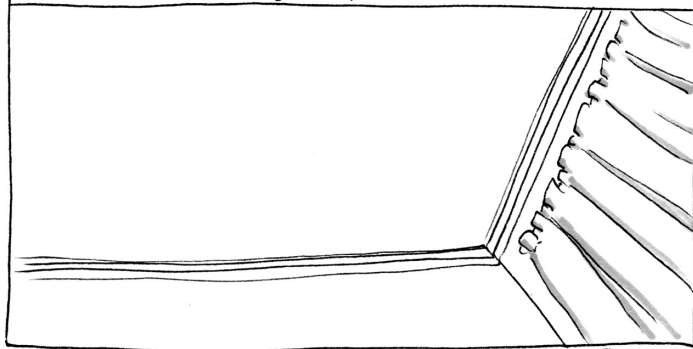
Il est 6h45 du matin et je suis étendue sur le tapis du salon de Luce. Mes pieds sont surélevés sur un pouf, j'ai une couverture sur moi ainsi qu'un toutou de hérisson.



C'est un peu surréaliste.



La vue est magnifique.

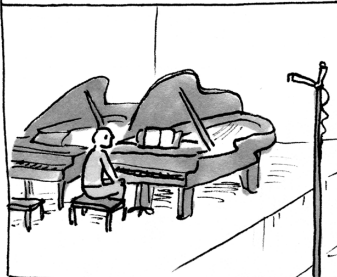


ZVIANE

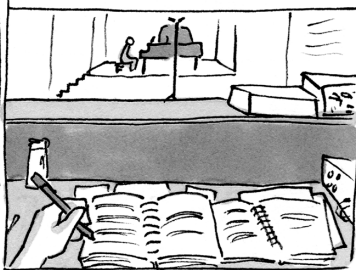


JE RADOTE

Hier et avant-hier, on enregistrait des pianistes pour le site de Luce.



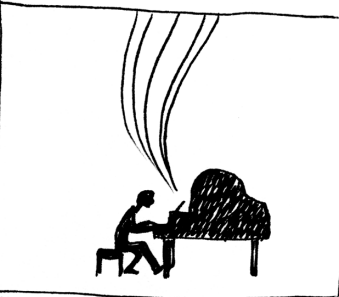
De courts extraits, à peine quelques mesures!.. Mais on en avait à peu près 400!!



Et les pianistes...



...C'étaient des BÊTES! WOW!



À l'autre bout du B-421, je bavais d'envie sur mes cahiers de partitions..



Je pense que le piano me manque.



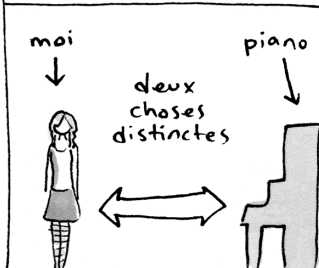
C'est sûr que j'utilise le piano pour écrire et pour corriger des travaux d'étudiants...



Mais ça n'a RIEN à voir avec le fait de monter une pièce de répertoire, mais alors là, RIEN RIEN!



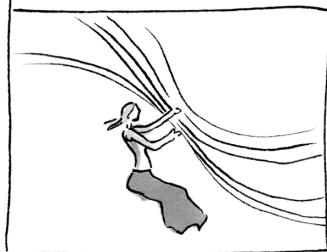
Quand on utilise le piano comme un outil, il sert d'intermédiaire entre nous et un travail.



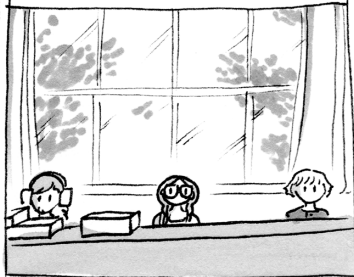
Quand on joue une pièce qu'on a montée, le piano disparaît...



Il n'est plus question de piano. Il est question de musique.



Faire de la musique... ça me manque.



Mais bout d'viarge!
Il n'en tient qu'à moi de recommencer.

ZVIANE

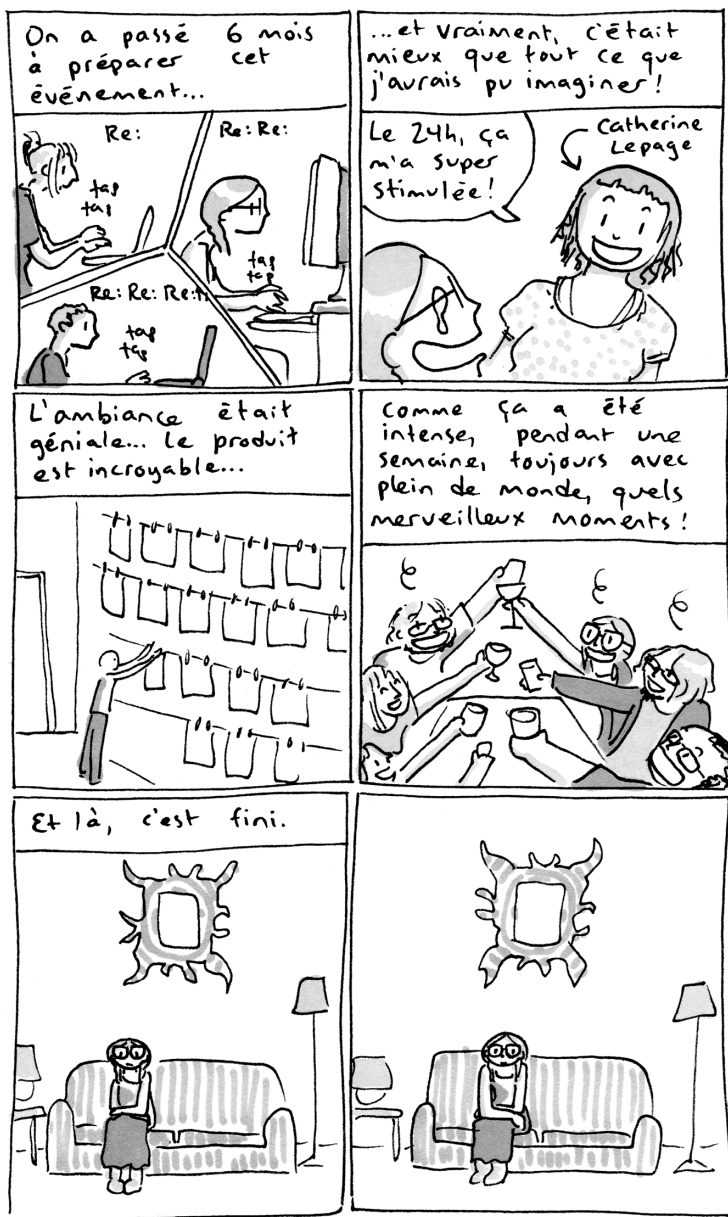
Organiser un 24 heures de B.D. est un sport extrême.



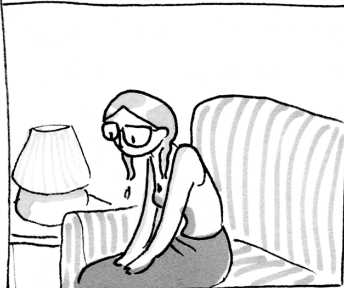


Après, c'est les 24h.

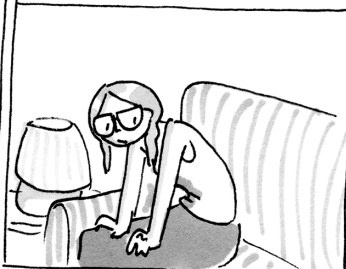




ça a été si prenant
pendant si longtemps...



... qu'on a pas le choix
de ressentir la fin
comme un vide.



Je sais pas pour Julie
et Christophe, mais
depuis que Boulet est
reparti, j'ai un petit
down. c'est vraiment fini.



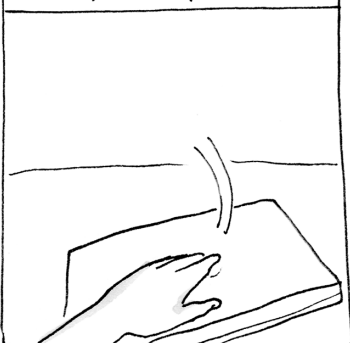
Alors j'en profite pour
faire cette petite B.D.



Avant que ce que nous
avons bâti s'envole
dans les souvenirs...



... et que ça nous
échappe complètement.



ZVIANE



L'ÉTÉ COMMENCE ENFIN !



GAUDEF LE MEILLEUR POUR LA FIN, C'EST MAL.



L'OUVRIR OU PAS??

En février dernier, j'ai commandé un DVD sur Internet (une place où ils vendent usagé).



c'était un DVD sur Claude Vivier -



excellent, en passant, je le recommande à tous.

Un peu après, je reçois un courriel:

Excuse-nous, on t'a envoyé la mauvaise affaire, pourrais-tu nous le retourner?



Comme de fait, je reçois un colis, ben trop gros pour être un DVD.

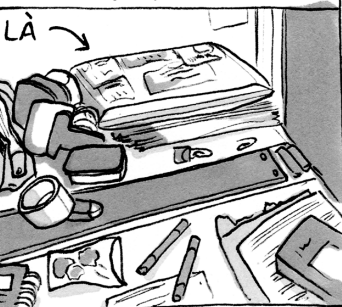


Mais je veux pas leur renvoyer tout de suite. Je veux attendre d'abord d'avoir reçu le DVD.

Tout d'un coup que c'est ça le DVD?...



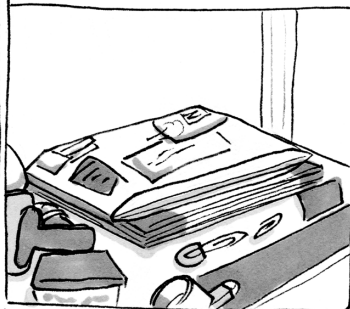
Je le mets donc sur le coin de ma table à dessin.



Deux semaines plus tard, je reçois le DVD.



Et le temps passe...



Et passe...



Et passe...



Des mois plus tard, je fais le ménage de ma table à dessin.

C'est quoi, ça?



Oh merde!





Oui mais c'est quand même leur erreurs, pas la mienne!



En plus, c'est du stock usagé, la compagnie doit pas perdre tant que ça...



Mais... c'est comme si je volais...



Bon, allez, j'écris «Return to sender». dessus. GO.



... et si je le découpais hyper discrètement avec un x-acto, juste pour voir...

Juste un petit coup d'oeil!...

flatte
flatte



ZVIANE



ZVIANE: PIANISTE!!



Et j'ai l'incroyable chance d'avoir Mathieu Gaudet comme prof de piano! WOW!!

Merde, ça lui ressemble pas pantaute mais je réessayerai.



Maïs là, mon grand problème, c'était de me choisir des tonnes!



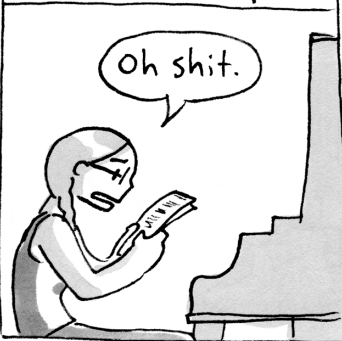
ARG!! Ya TROP de bonnes tonnes!!

Quand j'étudiais le piano, le moment où on choisissait nos pièces, c'était mon moment préféré!



c'était comme d'aller dans une confiserie et de choisir des bonbons.

Mathieu, il m'a proposé une étude de chopin.



Y a téeellement de notes... ça va me prendre des années juste apprendre les notes!!!



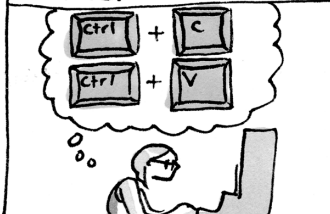
Finalement, j'étais dans le champ: parce que chopin, il est cool, il écrit vachement bien.

Je suis cool.
Je sais.

Oui.



La mélodie est composée de plein de petits patrons - donc, pour le cerveau, suffit de copier-coller - ça tombe sous les doigts comme un charme.



Au bout du compte, c'est pas mal plus facile que je pensais!



J'ai appris par coeur plus du quart de la pièce en même pas une heure.

c'est trop cool!!
Ça s'apprend tout seul!



OUIIIII ! JE REDEVIENS PIANISTE!!!



MERCI MATHIEU !!!!!!!!!!!!!!! ZVIANE

SAGESSE-LESS



ZVIANE

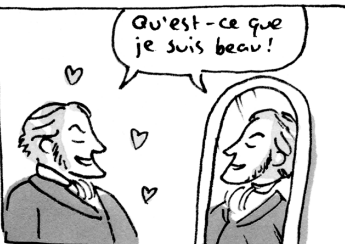


WAGNER

Wagner, c'est
un sale type.



Antisémitisme, mégalomane,
imbu de lui-même,
menteur, opportuniste,
égocentrique...



C'est comme le
Hitler du ~~XIX~~^{XX}^e
siècle musical - le
méchant type.

J'ai juste rajouté une
moustache,
là !



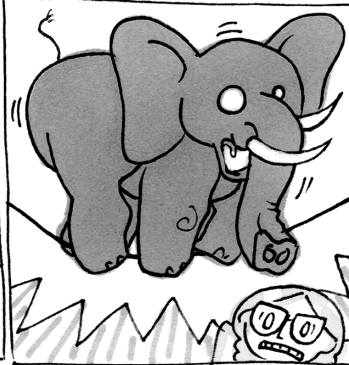
Je tripe pas spécialement
sur la musique de Wagner
non plus. Quand je
l'écoute, tout ce que
j'entends, c'est :



Ce que j'aime surtout,
c'est la musique française;
l'humour de Poulenc, les
couleurs délicates de
Debussy, la finesse
d'écriture de Ravel...



Wagner, c'est l'opposé.



Enfin, bref: quand on me balance un orchestre de 250 000 musiciens avec 24 tubas (wagnériens!), 4 chœurs mixtes et 56 trompettes, là je dis:

TROP.

Donc: Wagner, c'est pas mon truc.

MAIS

Y'a une exception.

Wagner, à un moment donné, il écrivait un opéra.

Ah! Ça va être GÉNIAL! Du prodige! Art total! Ouais!!!

Siegfried

Mais... fuck... ça va coûter cher à monter... mais VRAIMENT CHER...

Bon, j'ai une idée: je vais mettre ça de côté et je vais écrire un p'tit opéra vite vite pour financer l'autre gros.

Je suis génial!

Vive moi!

Tuons les juifs!

Son «p'tit opéra», ben il dure 4H et c'est devenu un des sommets de toute l'histoire de la musique occidentale:

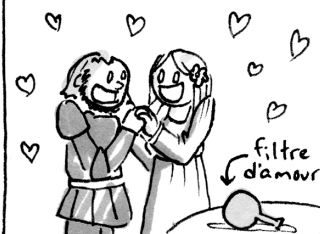
la la la la

TRISTAN UND ISOLDE.

(Évidemment, c'est un peu romancé)

Résumé de Tristan und Isolde en quatre phrases :

Tristan et Isolde, ils s'aiment beaucoup.



Évidemment, cet amour est interdit.

T'as tué mon ex pis il faut que je me marie avec ton oncle, le roi !
Mautadine !

C'est poche !



Un jour, Tristan se fait blesser et il meurt de ses blessures.

Mononcle était pas content.

ARG !



Isolde, elle meurt d'amour.

Je t'aime.

ARG !



LA MORT D'ISOLDE

On aurait donné à composer la musique de cette scène à n'importe qui, ça aurait donné une scène déchirante, remplie de pathos.

Pauvre de moi !
Douleur !
Mon amour est mort !
Je meurs d'amour !

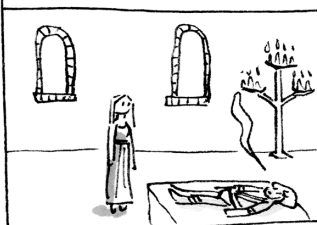


Mais c'est pas ça qui se passe pantoute - et c'est là, selon moi, que réside le génie de Wagner.

C'est pas ça qui se passe ?...



Mise en contexte: on est à la fin d'un opéra de quatre heures. C'est la finale. Isolde regarde son bien-aimé, mort.



Est-ce qu'elle gémait ?
Est-ce qu'elle se plaint ?
Est-ce qu'elle pleure ?
NON !



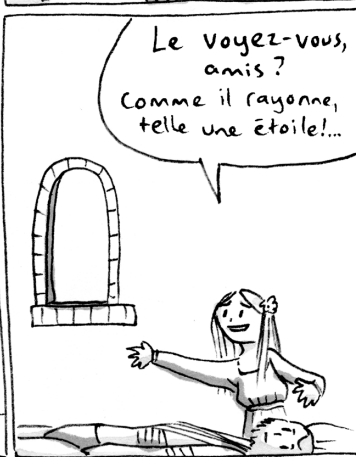
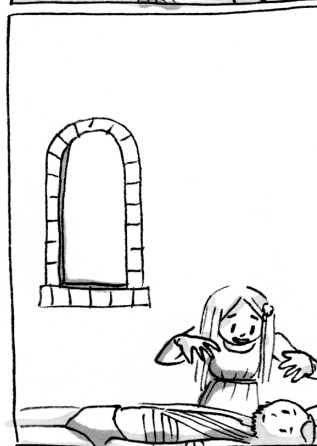
Quel silence
dans son
sourire...



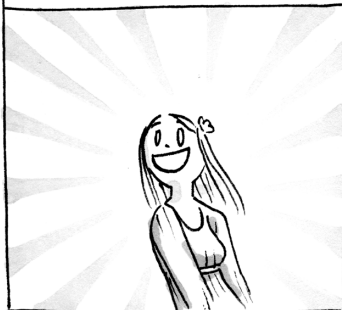
Dans son
regard, quelle
douceur...



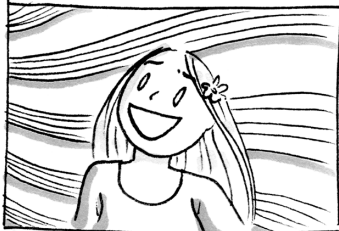
Le voyez-vous,
amis ?
Comme il rayonne,
telle une étoile!...



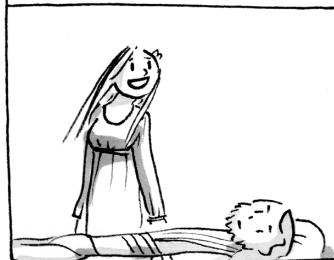
Elle est en extase!



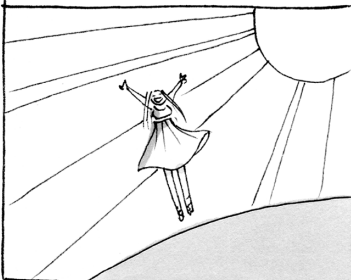
Pas une once de tragique; la musique coule, les mélodies se mêlent et épousent une étrange volupté.



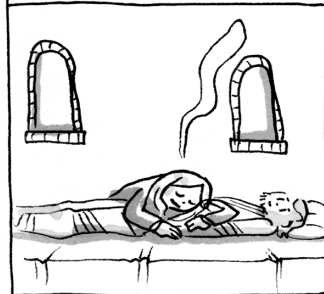
Isolde chante la beauté de Tristan et sa joie de pouvoir le rejoindre dans l'au-delà...



Un dernier climax où elle se noie dans le souffle du monde...



Puis, Isolde meurt doucement - la musique s'éteint dans la sérénité.



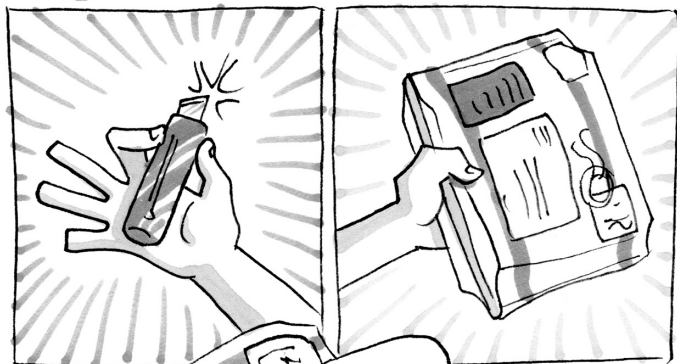
Et ça me fait pleurer à CHAQUE FOIS.



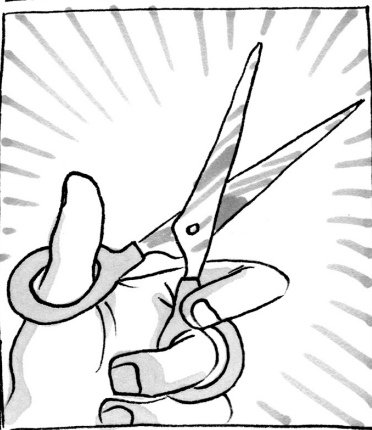
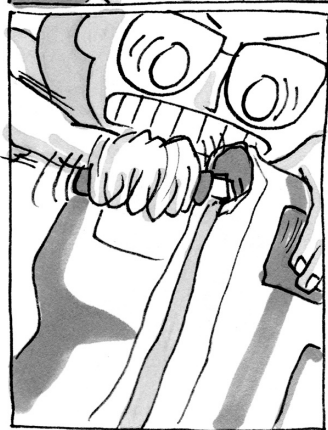
ZviANE

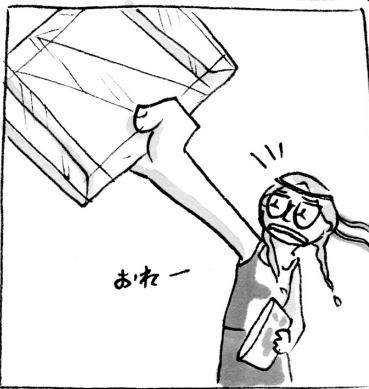
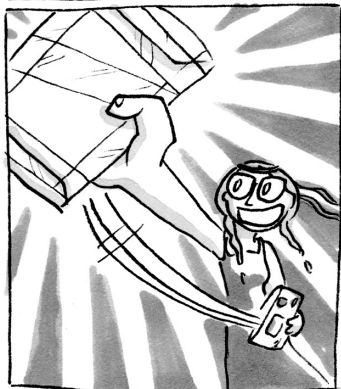


LA SAMOURAI DU COLIS

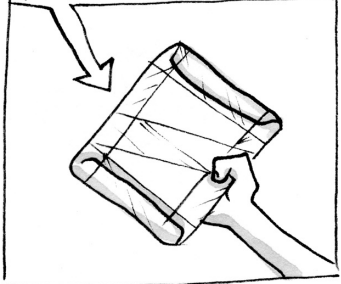


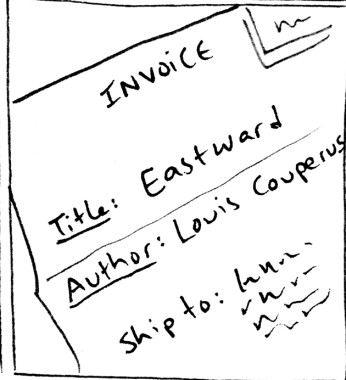
コーリーの さむらい





Super emballé dans
une enveloppe avec
du papier collant
partout





ZUANE



LE TALENT

« J'envie ton talent ».



Cette phrase découle d'un raisonnement erroné.

Je ne crois pas au talent - en ce sens qu'il n'y a pas selon moi de don inné pour quelque chose.

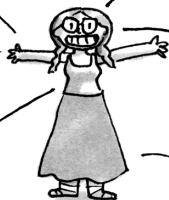


Il y a sûrement quelques prédispositions physiques...

Pas manchot

Pas de parkinson

Pas d'arythmie



Pas de maladie mentale (à ce que je sache)

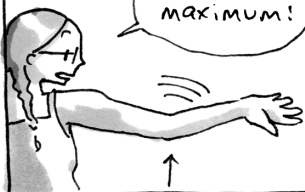
Pas de myopie extrême

Pas cul-de-jatte

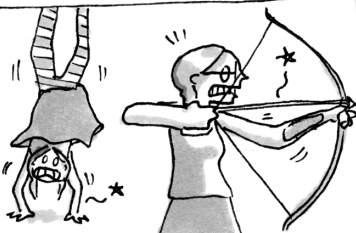
...mais plus que des prédispositions il s'agit plutôt d'absence de déficit.

Mon seul handicap physique, c'est que je ne peux pas déplier mes bras et mes jambes au complet.

c'est mon maximum!



À cause de ça, j'en ai jamais pu développer d'habileté pour, par exemple, la gymnastique ou le tir à l'arc.



Par contre, ça ne m'a jamais empêché de dessiner ou de jouer du piano.



Présentement, je suis plutôt nulle en lecture à vue.

On me met une partition devant les yeux et je peux à peine la jouer.



Par contre, si je me faisais un plan de travail et que je pratiquais la lecture à vue 2 heures par jour, c'est sûr que je développerais de la facilité.

Avec
mètre-
nome,
bien
sûr!



Là, devant mon habileté avec la lecture à vue, les gens me diraient:

Comme j'envie ton talent en lecture à vue!



Du talent?? Mais ça a RIEN à voir!!



Qu'est-ce qui fait qu'aujourd'hui, je suis plutôt nulle en lecture à vue?

C'est simple: la lecture à vue, je n'ai jamais vraiment eu envie d'en faire.



J'ai souvent eu davantage envie d'être bonne en lecture à vue que carrément d'en faire.

Aaah... Si j'étais bonne en lecture à vue!...



Ce qui m'amène à cette citation de Jacques Brel qui me tient à cœur:

« Le talent, ça n'existe pas.
Le talent, c'est d'avoir envie de faire quelque chose. »

Par ailleurs: ça me fait toujours bizarre quand quelqu'un me dit que je suis bonne en dessin.

Bonne en dessin?
Ben voyons donc!



Je ne suis pas BONNE EN DESSIN. J'ai peut-être une force pour raconter des trucs ou dans le rythme narratif, mais sûrement pas dans le dessin.



Mon dessin botché, rapide et nerveux, ce n'est pas un « style » que j'ai développé sur de bonnes bases; c'est plutôt la confession de mes limitations.

Vous me croirez peut-être pas, mais même pour des dessins comme ceux-là, je fais des crayonnés!



Je manque de confiance en mon dessin, mais j'y travaille, alors ça viendra tôt ou tard.

Ça ne m'empêche pas de faire de la B.D., loin de là.



Des gens qui sont bons
en dessin, y'en a à
profusion!

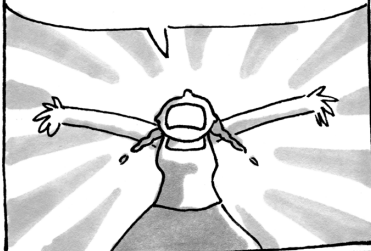
Allez voir Jimmy
Beaulieu! Craig Thompson!
Natacha Sicaud! Boulet!
Frederik Peeters!...



Et vous savez ce
qu'ils ont en commun,
ces gens-là?



ILS DESSINENT
TOUT LE TEMPS!



Ils sont en AMOUR
avec le dessin, ils ont
toujours envie de dessiner,
alors c'est SÛR qu'ils
deviennent doués!



On ne peut pas regarder
un beau dessin en
se disant:

J'envie le talent de
ce dessinateur.



Non! Il faut plutôt
dire:

J'envie sa passion,
sa patience et sa
capacité de travail!



... et si moi-même je déploie autant de passion, de patience et d'acharnement au travail, JE PEUX FAIRE AUSSI BIEN!



Jean-Sébastien Bach, que je considère comme le dieu de la musique, a dit :

J'ai beaucoup travaillé. Quiconque travaillera comme moi pourra faire ce que j'ai fait.



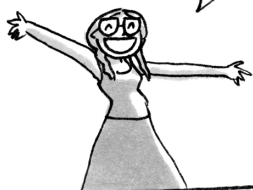
Bach n'était donc pas un extraterrestre ou un élu de Dieu: c'était juste quelqu'un qui travaillait BEAUCOUP, donc qui se passionnait pour ce qu'il faisait!



Le talent, ce n'est pas une affaire de «chosen one», ça ne devrait jamais faire l'objet d'envie. Il n'en tient qu'à vous!



Allez, mes amis! Vous êtes maîtres de vos talents! N'est-ce pas là une bonne nouvelle?!



DEVENONS TOUS DES JEAN-SÉBASTIEN BACH!



ZVIANE



LE QUART DE MILLIMÈTRE

Quand on pratique d'un instrument de musique, on se rend compte d'une chose:



notre mémoire vaut pas d'la merde.



Mais pas n'importe quelle mémoire: celle des sensations.



Quand, au piano, je rush avec une difficulté technique, mon prof me montre une solution.



Je la comprends, je l'applique, tout baigne!...

Comme ça?



... mais il y a loin de la compréhension à la mémoire.

Le lendemain, je me retrouve devant le piano et je constate la merde qui me sert de mémoire.



La mémoire des sensations doit donc obligatoirement être aidée par la mémoire des mots pour être effective.



On associe une sensation à une idée ou une image, sur laquelle on place des mots.

Pense à Jabba the hut!



C'est là qu'on trouve les bons profs: ils sont conscients que la mémoire des sensations vaut pas de la mårde, donc, ils se rabattent sur la prothèse du mot.

Jabba the hut, il marche pas en se levant, il avance comme ça: pörw... pörw...



Cette aide par l'idée nous sert de fil d'Ariane vers le geste et la sensation, jusqu'à temps qu'elle entre dans l'ordre du réflexe.



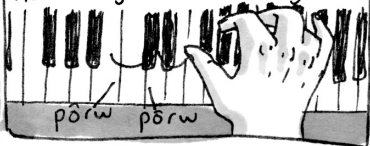
Si jamais une sensation m'échappe, je suis chanceuse: je revois mon prof six jours plus tard et je ré-apprends tout.

Mais comment ils font, les pianistes pros qui n'ont plus de professeurs?...



Ce qui est dangereux, c'est de faire rentrer un mauvais mouvement dans nos réflexes - c'est fou à quel point tout doit être réglé au quart de millimètre.

À un moment donné, je ne pense plus à Jabba the hut: le geste est intégré.



Si c'est pas réglé au quart de millimètre, y'a deux conséquences: ou bien A) tu n'arrives jamais à monter la vitesse...

Voyons...
Bâtard!...



... ou bien B) tu te blesses.

TENDINITES!



Régler tout au quart de millimètre, avec la plus grande précision, relève de la pure folie.



... mais faut être un peu fou pour jouer d'un instrument.

Se passionner pour le quart de millimètre - c'est probablement ce qui me fait défaut en dessin: je me fous pas mal du quart de millimètre.



Peu importe si mon trait est précis ou pas, l'histoire sera compréhensible, il n'y a donc pas la nécessité de la précision.

A) Je n'ai pas besoin d'acquiescer de la vitesse.

B) Je ne me blesserai pas.



Le piano peut m'apprendre beaucoup de choses sur le dessin...

Allez... et si j'essayais de dessiner plus lentement?



ZVIANE



LES DEUX ÉVIDENCES

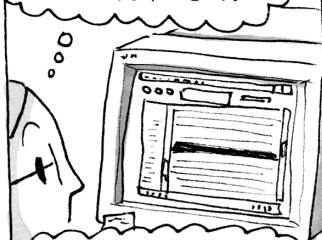
J'écoutais paisiblement
de la musique sur
random en travaillant.



Tiens, c'est quoi ça ?
Me semble que je
connais ça !



Le 2^e mouvement du
concerto pour piano
de Poulenc ??



Pourtant, je l'ai pas
écouté souvent, je le
connais pas tant que ça...

Mais pourquoi ça me
semble si familier ?...



oh non...
oh non oh non oh non
oh non...



Pendant la dernière session, j'ai commencé à écrire un concerto pour piano et orchestre.



C'est mon grand fantasme d'en écrire un !



J'ai donc écrit quelques pages (et ce fut dur !). J'étais plutôt satisfaite.

Mais là, j'écoute un truc de Poulenc et je me rends compte que
**ÇA
RESSEMBLE
À MORT !**





Bon, cool. La moitié
de ma session de
compo est aux vidanges.



BAH... Ça me fait
une bonne excuse
pour recommencer à
zéro et faire mieux.



quin
toé.

ZVIANE



LE TON D'UN ÉVÈNEMENT...

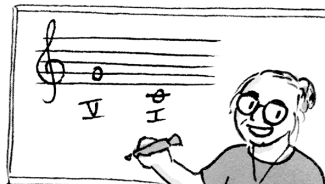
Pendant mes études au cégep, j'ai eu la chance d'avoir Andrée Bessette comme prof de piano.

c'était une sœur

Depuis, j'adore les sœurs.



Elle était gentille, dévouée, très exigeante, mais surtout, c'était aussi une prof d'analyse!!



La dominante!

Elle me faisait faire l'analyse des tonnes que je montais. Des fois, c'était dur!

Regarde, il y a une marche ici. Continue-la au piano!



À la fin de mon cégep, elle m'a dit:

Je te conseille fortement de faire le cours d'analyse de Luce Beaudet.

297



On a étudié ensemble avec Rosette Renshaw. Faut absolument que tu suives son cours.



C'est la première fois que j'entendais le nom de Luce Beaudet.

Euh... OK.



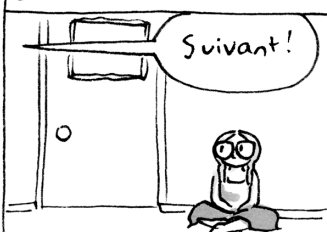
Des gens avec qui j'étudiais au cégep (mais un an plus vieux que moi, donc déjà à l'université) m'ont aussi parlé d'elle.



Avant même que je la voie pour la première fois, c'était déjà une légende!



La première fois que j'ai vu Luce, c'était à l'audition de solfège de l'université.



(elle est coordonnatrice du secteur Solfège-dictée.)

J'étais stressée parce que:
A) on est toujours stressé à une audition



B) J'allais rencontrer la mythique LUCE BEAUDET.

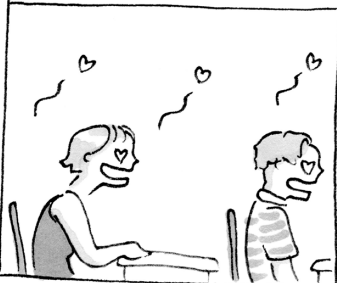




Luce Beaudet.



Certains l'adorent,
ne jurent que
pour elle...



D'autres la
craignent...



(c'est souvent un
peu des deux)

... mais chose sûre,
elle possède une
personnalité si forte
qu'on ne peut pas
rester indifférent.

Votre
réponse
est
non
pertinente.



Son cours d'analyse
est tellement
dense qu'en 3 heures,
si t'es dans la lune
juste 2 minutes...



... tu dois pédaler
à mort pour rattraper
la matière.

Wooo! De quoi
elle parle?! AH!
On est où !!



Mais même s'ils étaient très denses, ils n'étaient pas plates pour autant, oh que non!

Le coût ayant eu lieu entre les deux partenaires, c'est le repos du guerrier!



En la regardant aller partout, parler à la Vitesse de l'éclair, frapper sur son piano...

Comment DSEZ-VOUS moduler en cours d'U.S.H.??



... on lui donnerait à peine 30 ans!

Ce n'est qu'en la regardant de proche qu'on se rend compte de ses quelques 70 ans.



On n'y croit pas.

De plus, elle dégage une telle confiance et une telle autorité qu'on est facilement intimidé.

Le ton d'un événement est déterminé par son point d'arrivée!



(du moins, au début)

Les rumeurs étaient justes: son cours d'analyse exige un travail MONSTRE.



Cependant, on se rend compte qu'on se dépasse nous-mêmes, qu'on arrive à un niveau auquel on aurait j'aurais cru arriver!

L'accord pivot c'est $I = IV!$



Ce qu'il y a de plus extraordinaire chez elle, c'est qu'elle nous montre comment entrer en intelligence avec la musique...



... mais aussi à nous questionner, à douter, à nous plonger dans la connaissance!

Ne lis pas des choses qui ne demandent pas d'effort, sinon, tu n'avances pas d'un iota.

ça vient de ma fille.



Son habileté démentielle à transposer, analyser, jouer toutes les marches, improviser un accompagnement tonal ajoute au caractère mythique du personnage.

La marche no 7!

En do!

En sol!

En lab!



Et entraîné dans sa folie, on est amené nous aussi à penser à des choses dingues.

Je vais faire une heure de lecture à vue tous les jours!

Je vais faire un numéro de solfège tous les jours!



Nous, on allait au cours du mercredi à 13h30.

Tu peux pas moduler ici! Voyons donc!

Mais oui, je peux!



Immanquablement, à 13h, on se rencontrait à la bibliothèque Vincent, Mathieu et moi et on s'obstinait sur les réponses des devoirs.

Mais non, la cadence arrive avant!

Non!

Attendez, j'ai complètement autre chose.



C'est lors de l'une de ces rencontres que Mathieu a dit un truc dont je me souviendrai toujours...

Moi, j'ose plus m'ostiner dans le cours!...



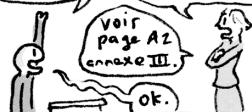
S'ostiner contre Luce, c'est comme pisser contre le vent.



c'était pas mal vrai dans son cours d'analyse, elle avait toujours raison!

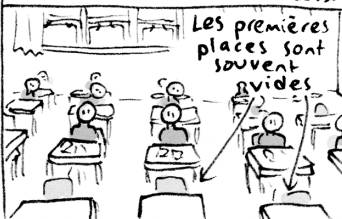
Oui mais on pourrait pas plutôt faire xxxxxx

Non, parce que xxx et xxx et parce que xxx xxx

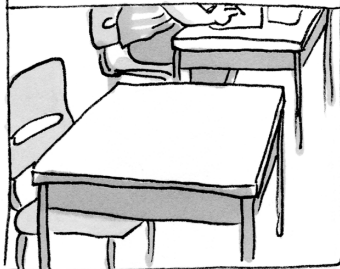


Mais j'ai compris plus tard que c'était faux.

À la fin de l'année c'est le seul cours de la faculté qui se donne sur un an, il y a comme une fraternité qui s'érige entre les étudiants du cours.



Beaucoup de gens abandonnent en chemin, alors ceux qui restent, on se sent un peu comme des «survivants».



On se salve dans les corridors, même si on se connaît pas. On sent qu'on a vécu une grosse épreuve ensemble, qu'on a quelque chose en commun.



Je me souviens aussi quand je réalisais des basses chiffrées avec Julien.

Regarde!

Oh-oh!



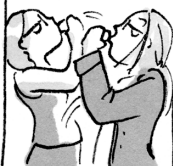
On avait une bouteille de téquila et de temps en temps, on prenait un petit shooter en disant:

V-I!



... puis on se remettait sur notre basse chiffrée.

GULP!



Le cours d'analyse de Luce marque vraiment un clivage dans mon cheminement personnel.



AVANT



APRÈS

Du côté musical, j'ai commencé à vraiment mieux comprendre les ravages de la musique, notamment sur le plan formel, et bien entendu sur le plan harmonique.

On s'émerveille plus facilement



Les choses que j'ai apprises dans le cours de Luce ont eu des répercussions sur absolument TOUS mes cours d'université.

Contrepoint, harmonie, composition, orchestration, même histoire de la musique! L'analyse harmonique s'applique partout!!



ça a aussi été une
SUPER GROSSE source
de stimulation pour la
composition musicale—et
pas nécessairement tonale.



Ce qui fait qu'au
dernier cours de l'année,
j'ai eu un gros down.

... c'est la folie de l'aven-
ture de la connaissance.
Voilà, c'est tout ce que
j'avais à vous dire. Je
vous souhaite une bonne
fin d'année.

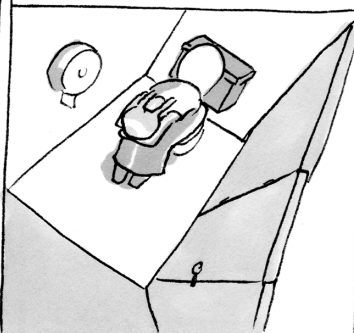
Réflexions
testamentaires



Quand je suis sortie,
je suis allée aux
toilettes...



... et j'ai pleuré.



c'est...
c'est fini !

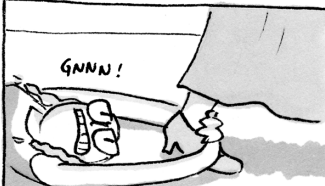


Un jour, Alan Belkin
a dit :

90% de ce que tu vas
apprendre à l'université
viendra de 10% de tes
professeurs.



Donc: quand on trouve
un bon filon, on
ne le lâche pas !



C'est pourquoi j'ai décidé
de ne JAMAIS LÂCHER
LUCE BEAUDET.



B-B-Bonjour, euh...

Bonjour,
sylvie-Anne.

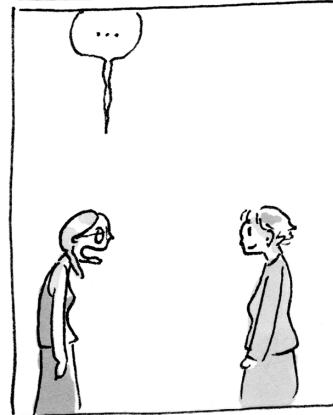


E-Est-ce qu'il y a
une s-suite à votre
cours d'analyse?...

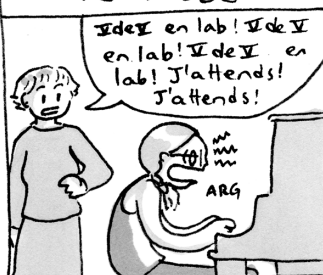


Ah ben non, la suite,
c'est vous qui devez
voler de vos propres
ailes.





Le cours d'harmonie
au clavier a été
TERRIBLE.



J'ai jamais autant
rushé dans un cours
de toute ma vie!



C'est que j'ai de
grosses lacunes en
lecture à vue.

Ton harmonisation est
parfaite, mais tu es
incapable de la jouer!!



J'ai travaillé très
fort pour ce cours-là...

MAN! C'est là que je me
rends compte que je suis
PAS PIANISTE!!



... et j'ai eu la pire
note de tout mon
BAC. Mais j'ai passé!

Ton harmonisation
est impeccable.
Malheureusement,
je ne note que
ce que tu joues,
pas ce que tu
as écrit.



Merci, mais...
J'ai vraiment
eu de la
difficulté dans
votre cours.

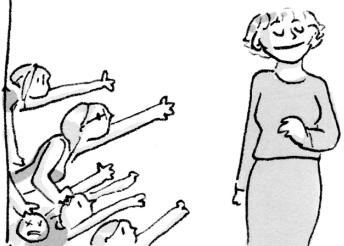
Ben
c'est
super!
Tu vas
pouvoir
l'enseigner!



Dans le cours d'harmonie au clavier, on était une dizaine. C'était un petit groupe.



Je me sentais de plus en plus proche.



Mais c'est quand j'ai commencé à travailler avec elle seule à seule que je crois que j'ai commencé à la connaître plus.

Veux-tu des petites pantoufles de lutin?



Pourquoi pas!

J'ai choisi d'analyser les sonates pour piano de Mozart. J'allais chez elle à chaque semaine.

Ici marche no 4: I-II-VI-III...

Pas trop vite!



L'image totalitaire qu'elle entretenait disparaît complètement quand on se retrouve à l'extérieur d'un cours magistral.

Hein! Encore un II suivi de IV!



En cours, c'est la figure autoritaire, parfaite maîtresse de sa matière.



À l'extérieur, c'est une enfant devant un arbre à bonbons.





Ce qui fait qu'en dernière année de BAC, je n'ai suivi aucun cours avec Luce.

Me semble que je manque de stimulations, là.



ça m'a manqué.

L'année suivante:

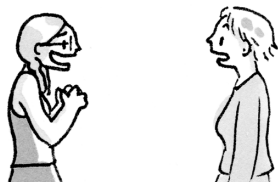
Luce, j'ai quelque chose à vous demander.

Oui?



Est-ce que... je... euh... Je suis gêné, là.

Quoi donc?



Est-ce que je peux suivre votre cours d'analyse une deuxième fois?

QUOI??



Mais QU'EST-CE que tu ferais dans mon cours ?? Quelle perte de temps!!



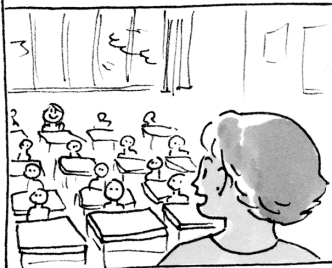
Si t'avais eu de la difficulté, j'dis pas, mais là, t'en as pas besoin pantoute!

Ben c'est que je vais faire des études en dessin animé et j'aimerais garder un pied à la faculté.



Pff!... Fais ce que tu veux!...

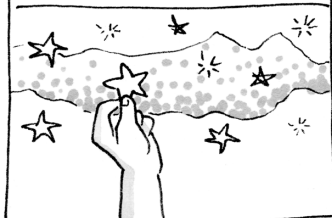
Faire le cours de Luce deux fois, je le recommande à tout le monde!!



Bon, à part les chapitres sur les basses chiffrées qui sont un peu chiantes, c'est hyper allumant.



Le cours est tellement dense qu'on se rend compte qu'il y a un milliard de petits détails qui nous ont échappé la première fois.



Un soir, je suis au téléphone avec elle (car je fais du tutorat pour de ses étudiants en difficulté) et elle me lance :

Eh, j'ai parlé à Jacques Boucher, le nouveau doyen de la faculté...



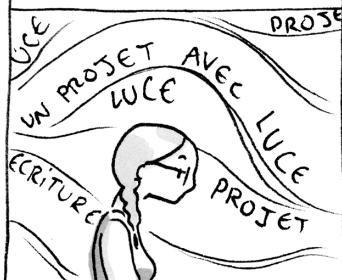
Il dit qu'il veut me faire écrire! Ce serait bien, un projet comme ça, tu pourrais être mon assistante, vu que je ne connais rien aux ordinateurs!...



Elle a lancé ça comme ça, mais **CE N'EST PAS TOMBÉ DANS L'OREILLE D'UNE SOURDE.**



plus le temps passait,
plus ça m'a hantée.



Il fallait absolument
que la théorie de
Luce reste!

Faut pas que ça se
perde! Nooon!!



Et si je pouvais
aider à ce que ça
se réalise, j'y mettrai
tout mon cœur!



Je lui dois bien ça.
Je lui dois infiniment
plus.



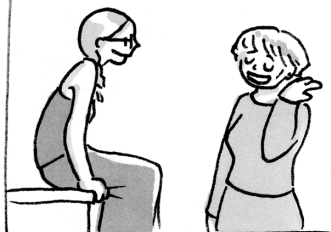
Hé, Luce! Vous savez,
ce que le doyen vous
avait dit... ben
c'est pas bête!...



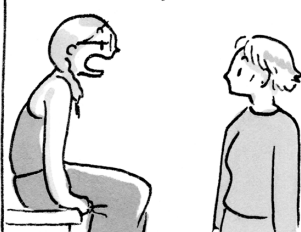
Que diriez-vous
d'une édition
électronique de votre
modèle d'analyse, sur
Internet?



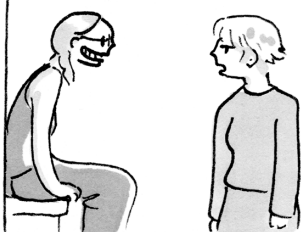
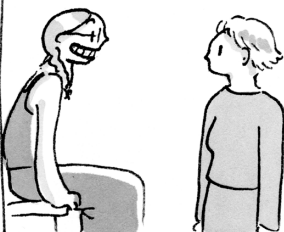
Pff... tsé, il a lancé
ça comme ça, hein.



Ben moi, je
suis sérieuse.



Voyons donc !
Ça va intéresser qui??



Il a vraiment
fallu que je la
cuisine !...



Le reste a été
rapide. On a trouvé
un organisme subven-
tionnaire, on a fait
une demande et HOP!
ça s'est mis en branle.

Qu'est-ce que tu me
fais faire, Sylvie Anne!!
J'ai l'impression de mendier.



Entretiens, je me suis inscrite en maîtrise et j'ai demandé à faire un autre travail dirigé avec elle.

Les 48 préludes du clavier bien tempéré de Bach!



Désireuse de suivre TOUS* les cours qu'elle donne, j'ai assisté au cours de mise à niveau de solfège pendant un temps.



Ça m'a aidée, parce que vu que je n'ai jamais eu de grosses difficultés en solfège, je suis embêtée quand vient le temps de l'enseigner.

Vous pénétrez l'armure!... Vous devenez enceinte de l'armure!

pé-né-trez l'armure...



J'ai recommencé à aller chez elle pour l'analyse de Bach. C'était magique!

Oh, regarde le parcours tonal: AVON, Madame!



Elle me racontait plein d'histoires, tout le temps!

... dans notre chalet en bois rond...

On avait un gros rideau pour nos pièces de théâtre!



Ou bien elle me parlait de sa fille, pour qui elle voue une admiration sans bornes.

Ca, c'est ma fille.

C'est tout Frédérique, ça.



* tous, sauf ce fameux séminaire qui me donne des ulcères juste à y penser.

On a passé un nombre pas possible d'heures sur le projet du site.

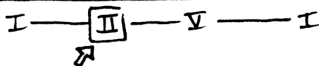
J'ai trouvé un superbe motif no 16 dans un schubert!

Mais! On en a déjà dix millions!!

Non, mais REGARDE!



La majorité des miennes était devant un écran cathodique...



Mais quand j'avais une baisse de motivation, je me disais:

Fais-le pour Luce! Ce site sera malade!!



Et en le faisant, je me sentais investie d'une mission...

Je suis méga-privilegiée!



Je sentais que ce site allait devenir un des trucs les plus importants que j'ai accomplis dans ma vie.

Aussi, dès le départ, on s'était mises d'accord pour inclure des bandes dessinées.

Ah oui, le lapin rabat-joie demande de maîtrise*!

Ouais!



Parce que le site sans les lapins aurait été trop austère — pas assez à l'image de Luce.



ça, c'est Luce telle que je me la représente.

* Voir «La plus jolie fin du monde»

Est-ce que le site remplace le cours de Luce??

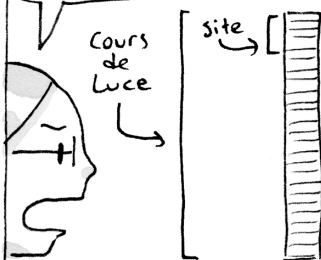
Ben voyons donc!



Comment un site d'une cinquantaine de pages pourrait-il remplacer un cours de 80 heures, de surcroît hyper chargé?



De plus, on n'y retrouve qu'une infime fraction de la matière du cours...



Puis... il n'y a pas le côté transcendant et l'humour particuliers de Luce dans un cours magistral.

Elle a fait beaucoup de théâtre et se destinait plutôt à une carrière d'enseignante en philosophie.

Le ton d'un événement...



Bref, ça n'a RIEN à voir!



Mais...

c'est déjà quelque chose.



Depuis le début de mes études à la faculté, sans relâche je me suis posée la question à savoir si c'était vraiment ma place.

J'AI PAS
RAPPORT
EN
COMPO.



Je ne me suis jamais vraiment sentie compositrice (compositeur?) et dernièrement, j'ai senti que je tournais en rond...

Je suis pourtant assez forte en écriture... Pourquoi ça marche pas en compo?



...si bien que j'ai décidé de laisser la maîtrise pour quelques temps, question de faire le point.

Demande
de
suspension



L'éternelle question, c'était:

Mais j'appartiens à quoi?

c'est où ma VRAIE place?

BD. ou
musique?

Tout
ceci
n'est-il
pas
vain?

Je
vais
où?



Eh bien, Luce elle-même a répondu à cette question.

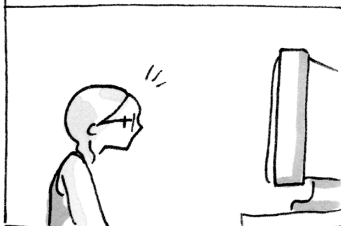
Tu ne peux pas faire seulement l'un des deux. Tu es vouée à toujours mener les deux de front.



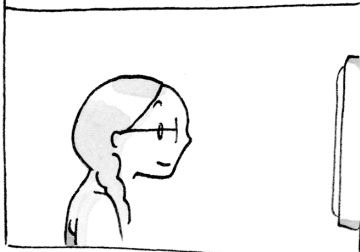
Tu es comme ça, tu n'y peux rien: tu dois faire les deux.



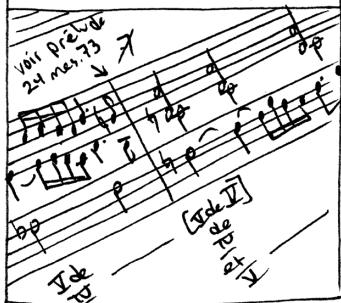
Pendant que j'ai bossé
sur le site de Luce*, je
me suis rendue compte
d'une chose:



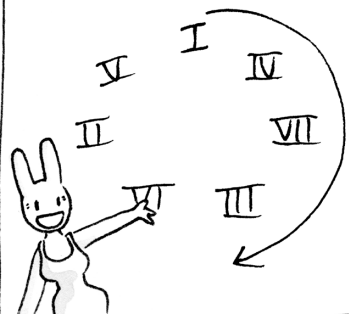
Je ne me suis jamais
autant sentie à ma place
que dans cette folle
aventure.



- De l'analyse
musicale (quand
même avancée),



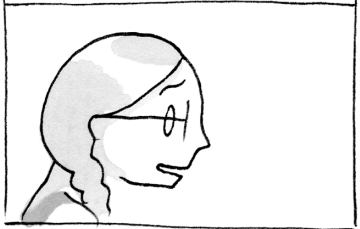
- un peu de pédagogie,



- et surtout, des
bandes dessinées
qui ponctuent le
texte.

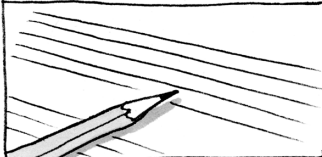


J'ai rarement autant
ressenti que j'étais
exactement là où je
devais être, que ce que
je faisais ne pouvait être
réalisé que par moi.



* à cette adresse: <http://bw.musique.umontreal.ca>

Jusqu'ici, je me suis souvent demandé si mes études en musique avaient été vaines, étant donné que ça n'a pas donné les résultats escomptés au niveau de la composition musicale.



Cependant, je pense que la totalité de ces études auront valu la peine pour ce seul projet, improbable vecteur de toutes mes passions.



Cette épopée complètement dingue aura certainement donné un sens à mes tiraillements ontologiques.



Et ça, je le dois à la personne la plus extraordinaire du monde entier.

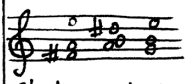


Et pour finir, j'aimerais répondre à cette fameuse question: « le ton d'un événement est-il réellement déterminé par son point d'arrivée? »



Certainement, en musique,
il paraît que c'est
le cas.

On regarde la fin d'une
phrase ou d'un événement
musical pour en situer
la tonalité, hein!



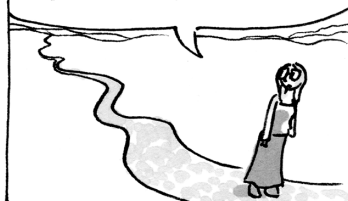
c'est en mi mineur



Par contre, dans une
perspective extra-musicale,
je ne suis absolument
pas d'accord.



Tout ce que j'ai fait
jusqu'à maintenant,
toute la route que j'ai
parcourue, tout ce que
j'ai acquis au cours
des dernières années...



Que j'en retire un
résultat concret ou pas,
ça n'a aucune
importance...

Le point
d'arrivée?
On s'en
balance!



Le ton est déterminé
par la splendeur
du chemin qu'on
a pris.



Le mien a été
grandiose et
fascinant grâce
à vous, Luce.





Merci.

« Cette idée que l'on apprend par amour. Pas seulement par amour du savoir, mais par amour de son maître, elle me tient énormément à cœur.

Ayant eu la chance d'apprendre le Talmud, la Philosophie, la Peinture et la dramaturgie avec des maîtres inoubliables, je mesure à quel point le vrai enseignement n'est ni universitaire, ni démocratique, ni raisonnable.

On apprend dans l'esclavage amoureux. On apprend parce qu'on veut satisfaire et atteindre et égorger de ses dents un maître ironique, cruel et malin comme un vieux loup. L'apprentissage se fait à coup de vexations et d'enseignements hors de portée. Il n'a d'autre méthode que la fascination réciproque du maître et de l'élève. On apprend à deux, un maître, un élève. On n'apprend pas dans une classe. »

- Joann Sfar

(Tiré de l'annexe du
Banquet de Platon)

J'aimerais remercier Charles Mênard, Annie Harrisson,
Brigitte Beaulieu, Louise Lèger, Jimmy Beaulieu et
Jean-Pierre Mênard qui ont collaboré à l'édition de ce
livre. Merci tout plein !!! xx

De la même auteure :

Étirer un élastique - Fichtre

Un incroyable talent - Fichtre

Tu pouvais pas savoir - Grafigne.com

Comment le dictionnaire fut-il inventé ? avec Charles Mênard - Grafigne.com

Le monstre - Grafigne.com

Dans l'estomac - Grafigne.com

Des étoiles dans les oreilles - SMCQ

La plus jolie fin du monde - Mécanique générale

Le point B - Monet éditeur