

zviane

Le quart de millimètre



J'aimerais dédier ce livre à Jimmy Beaulieu, qui m'a enseigné plein de trucs, qui m'a coaché, qui m'a fait rajouter des nez à mes personnages, qui m'a édité, bref, qui a cru en mon travail. Sans Jimmy, je n'aurais jamais eu la chance d'aller en résidence à Angoulême, parce que d'abord, j'aurais pas eu connaissance, et ensuite, j'aurais pas eu le niveau.

Merci, man!



Le quart de millimètre

Publié par Grafigne.com
Éditions sous la direction
de Charles Ménard.

Correction : Brigitte Beaulieu,
Louise Léger, Annie Harrisson

© 2009 Zviane
© 2009 Grafigne.com Éditions
Longueuil (Québec) Canada
ISBN 978-2-923575-36-0
Dépôt légal – 2009

Bibliothèque et Archives
nationales du Québec
Bibliothèque et
Archives Canada

Tous droits réservés
Imprimé au Canada

Distribué par Filosofia
3250, FX Tessier
Vaudreuil-Dorion, Québec
J7V 5V5 Canada
tel: 450-424-0655

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon possible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

Avant-propos

La première fois que j'ai lu un carnet, ça m'a jetée à terre.

WOOAAH!



Quand on lit Sfar, on a l'impression d'être perpétuellement amoureux.



C'était un carnet de Joann Sfar et on était en 2003.



On devrait toujours garder un carnet de Sfar quelque part dans notre maison.



En cas d'urgence,
brisez la vitre.



c'est drôle, touchant,
inspirant et random à
la fois!... Wow...



JE VEUX FAIRE
PAREIL!



Je me suis alors achetée
un petit carnet avec la
ferme intention de
l'entretenir comme Star.

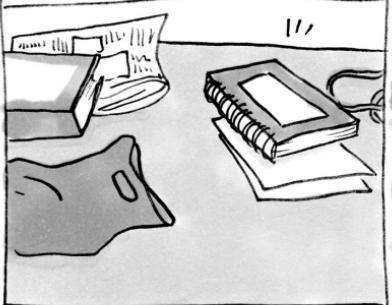
Je vais
le
traîner
PARTOUT!



J'ai rempli deux pages...



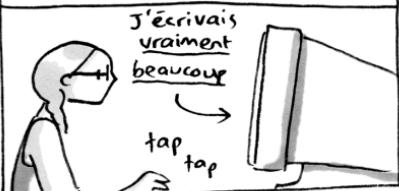
... puis le carnet a
pris le bord.



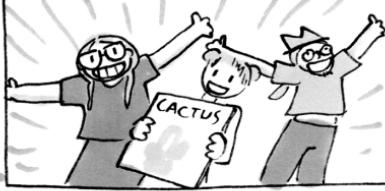
Oui, je sais, c'est
pas vargeux.



Depuis 1998, je publiais régulièrement sur Internet des réflexions sous forme de texte (une espèce de blogue avant le temps).



Parallèlement, je publiais de courtes bandes dessinées dans des fanzines, dans le cadre d'ateliers (Cactus et Vestibulles).



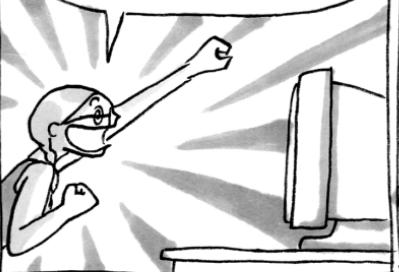
Il ne m'était pas venu l'idée de combiner les deux...



... jusqu'à ce que je tombe sur les blogues d'Iris et d'Evelyn, en 2005.

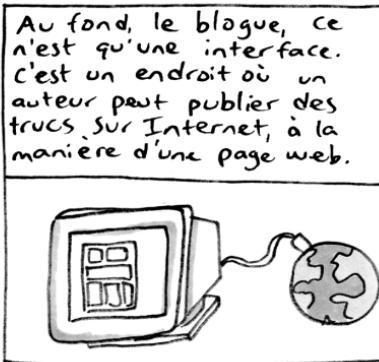


JE VEUX FAIRE PAREIL!



C'est ça qui est arrivé : j'ai commencé à publier de petites bandes dessinées de style «carnet autobiographique» sur Internet à partir de janvier 2006.





Donc, je publiais une B.D.
de 2 à 6 pages à chaque
2-3 jours.



Les B.D. que j'ai réalisées
de janvier 2006 à mai
2007 se sont ramassées
dans un livre, intitulé:
«La plus jolie fin du monde».



Les B.D. réalisées entre
mai 2007 et juillet 2008
sont incluses dans le
livre que vous tenez
entre vos mains.

c'est donc un
tome 2?



Oui et
non.

C'est l'avantage du
carnet: il n'est pas
nécessaire d'avoir lu
le tome 1 pour lire
le tome 2, ce sont deux
carnets indépendants.



Oui mais est-ce que
la transposition de
blogue à livre se
fait bien?

Encore
là:
oui et
non.



Il faut bien comprendre
qu'on plonge ici dans
un carnet. La lecture se
fait bien si on le considère
comme tel.

C'est une bonne
lecture de
métro
(les courtes
histoires
permettent
de ranger le
livre quand
vous arrivez
à votre station)



C'est sûr que vous pouvez le lire d'une traite, mais il a été conçu pour être dégusté par petites doses.

Et puis le blogue, ce n'est qu'un contenant, ça importe peu.

c'est le contenu qui compte!



Cette activité m'a permis de garder la forme de créer des réflexes, d'améliorer ma façon de narrer et de développer ma spontanéité...



Je recommande fortement le blogue-B.D. à quiconque fait un peu de B.D. et veut la diffuser facilement.



La réalisation de ces petites B.D. fut ma principale activité d'auteure durant les dernières années.

Je pouvais difficilement me consacrer à un gros projet d'album, étant étudiante à temps plein.



... mais surtout d'avoir bien du fun !



Sinon, j'espère que vous aurez autant de plaisir à lire ce livre que j'en ai eu à le dessiner !



OK, c'est fini, j'me tais. Bonne lecture!

SCHÉMA DE PRODUCTION DES NOTES DE BLOCUE

fig. 1: l'idée



fig. 2: le dessin



fig. 3: le scan



fig. 4: le grossissement des seins dans photoshop





À PROPOS DE MEDTNER

Bon, précisons tout de suite: Medtner, c'est pas un compositeur super connu.

Je crève de dépit.



... alors bien entendu, je ne jurais que pour Chopin et Rachmaninoff.



L'affaire qui est cool avec la musique classique, c'est que des fois, plusieurs compositeurs se ramassent sur le même disque.



Comment ai-je connu Medtner?



Vous savez, à 17 ans, j'étais une grande romantique...

Un jour, j'ai voulu acheter un CD du 4e concerto de Rachmaninoff (ben oui, y'en a pas juste écrit trois!)



c'est qui, ça, Medtner?



Ben, il s'avèrera que le concerto de Rach, c'était... bof.



... mais la Night-Wind sonata de Medtner...



Et puis à force de l'écouter...



... et de l'écouter encore...



Alors je suis allée voir sur internet plus d'infos à propos de Medtner.

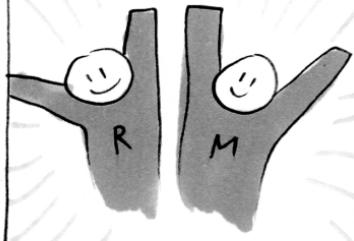


Medtner est un compositeur du XX^e siècle, un grand pote de Rachmaninoff.

vodka (ils sont russes)



Les deux étaient des compositeurs super bons dans le style romantique.



Le problème, c'est qu'au XX^e siècle, le romantisme, c'était fini depuis un boutte.



Même s'ils ont des points en commun, le style de Medtner diffère beaucoup du style de Rachmaninoff.

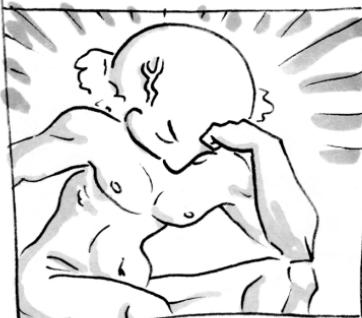


Rachmaninoff, c'est le pathos, la mélancolie, la poésie, l'âme russe.

JE SOUFFRE!



Medtner, c'est le cébral, le sensible.



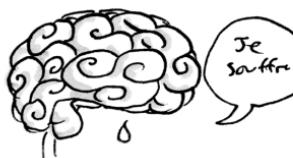
C'est une des raisons pourquoi on aime pas Medtner tout de suite. Ça prend plusieurs écoutes.



Rachmaninoff, je me suis tannée

Medtner pas.

Médtner a une très grande intelligence contrapuntique et rythmique...



tout en restant romantique.

En tant que compositeure, je suis très impressionnée par son écriture rythmique.



Un jour, j'ai reçu à Noël l'intégrale des Sonates de Médtner jouée par Marc-André Hamelin.



Ce fut la consécration!

WOW *



* wow Médtner et wow Marc-André Hamelin

Je n'aime pas Tous les trucs de Médtner. Les concertos, par exemple, m'ont un peu emmerdée.



Des fois, y'a juste trop de notes.

Mais en général, pour un compositeur, du moins, ça force l'admiration.

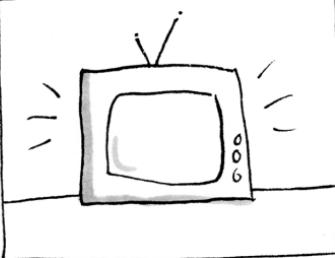


ZVIANE



AUTISME 101

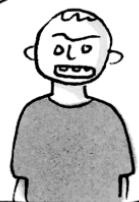
Il y a quelques types de documents qui parlent de l'autisme.



Il y a les freak shows

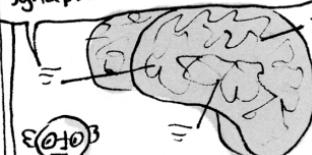
$$2857 \div 7 = ?$$

408,1428...



les documentaires scientifiques

Blablabla cerveau blabla
Synapses blablabla cortex



Il y a les « feel-good videos »

Il fait 20 points en 4 minutes



Mais il est autiste!

et tout le monde l'aime à la fin

Les films qui en font un portrait désastreux (pour attirer la pitié?)



Y'a les documents qui misent sur l'espoir et tout le kit

Ils sont comme vous et moi



On a espérance
Ils sont des bouteilles d'amour
(ceux-là parlent surtout des enfants autistes - on s'intéresse moins aux adultes)

0
0
0

Mais ces documents-là sont biaisés...



En ce sens qu'ils ne nous renseignent pas sur la réalité, soit:

Ceux qui me connaissent moins bien savent que j'ai travaillé avec des autistes pendant un bout.



Mais aujourd'hui, je suis tombée sur un vidéo sur Youtube.



(Ben oui, Youtube—y'a pas juste de la crap)

Mais qu'est-ce qui se passe dans la tête d'un autiste?



Y'a une chose de cette expérience qui m'a frappée: c'est impossible à définir!



Il y a autant de types d'autismes et de caractéristiques qu'il y a de personnes!

Quelque chose d'infiniment plus pertinent sur l'autisme que tout ce que j'ai vu jusqu'à maintenant...



... (sauf de vrais autistes)



FUCK.

Mon apprentissage pianistique



Quand j'étais au primaire,
j'ai appris à lire et à jouer des notes.



Quand j'étais au secondaire,
j'ai appris à écouter ce que je jouais.



Quand j'étais au régyp.,
j'ai appris à avoir une technique plus solide et à jouer sans tension.



Quand j'étais au BAC. à l'université, j'ai appris à faire en sorte que ça paraisse pas quand je me plante.



Et maintenant, je suis en train de tout désapprendre.





J'AI MAL AU P'TIT DOIGT

Si vous êtes parmi les 2-3 personnes qui le savaient pas encore, ben je suis en train de faire une B.D. sur Claude Vivier.



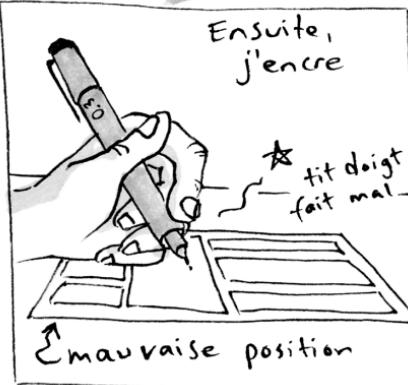
Je dessine Claude Vivier en écartant du Mozart!



J'ai trouvé un super moyen pour me motiver:



Ensuite, j'encre



Émauvaise position

Après, je scanne, je corrige et je colore à l'ordi



et après...

J'ÉCOUTE UN ÉPISODE DE SAILOR MOON!



Cette routine me permet de tenir le coup.



Labeur



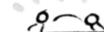
récompense



Labeur



récompense



Ne faire que de la bande dessinée?



Mmm... c'est pas très sain...



Plusieurs personnes m'ont déjà demandé:

T'aimerais-tu ça, vivre de la B.D.?



Donc, toujours rester enfermée dans mon bureau sans voir personne?



Ca irait pour un certain laps de temps, mais...



Toujours toujours, ça me rendrait folle.

En somme, j'avais oublié à quel point faire de la B.D., c'est long.

Bon oui... les
B.D. pour le
blogue, c'est
max vingt
minutes par
page...

Pour Vivier,
c'est minimum
cinq heures !!

Mais bon... Je me force
ben plus, je fais des
décor et j'encre comme
du monde.

Man! J'ai
passé des
HEURES
à dessiner
un ORGUE
pis je peux
même pas
vous le
Montrer!

Ah et petite anecdote:

Hey! Elles sont
pas pire les mains
que j'ai dessinées...

Du premier
coup, en
plus!

Surtout une main qui écrit, c'est chiant...

Bon... j'encre...

Ah non! C'est pas vrai!



1983: *Lebanon*
1984: *Morocco*
1985: *Bahrain*

Claude Vivier
gaucher

SHiT!!

ZVIANE



LE SITE INTERNET DE LUCE

Je cherche des partitions à l'université.



Je photocopie les passages dont j'ai besoin.

✓ c'est long



Je reviens à la maison.



Je scanne les partitions.



Je vérifie l'analyse harmonique (et des fois, je l'allonge)



Et après, j'édite les partitions dans Photoshop et j'ajoute l'analyse.



AVANT

APRÈS

motif no 20

(ré mineur) V — I — V — I motif no 6a I = (I) - II - V — I = (I) - II - V —

VI VI

I = (I) - II - V — I = (I) - II - V — I — I — IV - VII - III — VI — II — V —

VI VI

motif no 3 piano

I — V — V de V — V

• J'en ai 500 à faire.



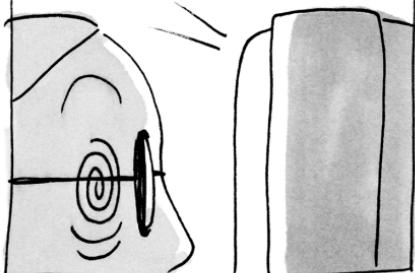
• Y'a pas de fenêtre dans mon bureau.



• Il fait 50° C.



• Je passe des journées devant un écran cathodique.



MAIS J'AIME SA !!!

Je vous aime, mes petites fonctions harmoniques!



VOUS!

Vous êtes
MÉGA-
CHANCEUX

parce que vous
allez assister
à la naissance
du site web le
PLUS

COOL AU MONDE

sur l'analyse
harmonique!

↑
Mon
crayon
est vraiment
fini;

(Bon, ok, y'en a pas des tonnes...)
(mais quand même.)



PETITE MISE AU POINT

OK. Y'a quelque chose dont je voudrais parler depuis longtemps.



Je me dessine souvent comme ça, c'est pas tout à fait la réalité.



Parce que en vrai... Ben... J'ai des très petits seins.



De TRÈS TRÈS petits seins.



Bon, peut-être que vous vous en foutez, hein...



Mais pour moi, ça a été une CATASTROPHE.

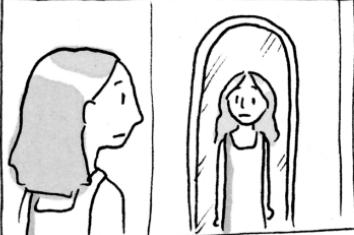


Au secondaire, j'avais pas une confiance en moi en béton.



(Bien que j'avais plein d'amis très chouettes)

...on n'a pas encore de vraie personnalité. Du coup, on mise beaucoup sur le physique.

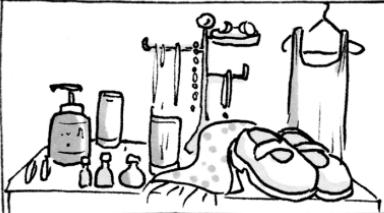


En fait, j'ai une théorie sur l'âge du secondaire:



Etant à mi-chemin entre l'enfance et l'âge adulte...

c'est pour ça que c'est tellement important le linge, les barrettes, le cutex, la coupe de cheveux, la crème anti-acné...



Alors, les ados sont les consommateurs # 1. C'est là que la pub s'en mêle.



La consommation, c'est avant tout une affaire d'apparences.*

Obsédé par l'apparence pour nos propres intérêts, on se fait en plus bombarder de canons de beauté par les médias.



On trouve ça normal.

* même acheter bio/équitable/usage peut être une affaire d'apparences.

Un gars de 14-15 ans
qui a des érections en
voyant des pubs de bières...



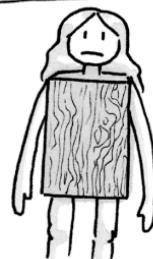
... vous êtes d'accord avec moi qu'il s'intéressera pas à une fille de son âge avec des handicaps poitrinaires.



Enfin, pour en revenir
à mon cas particulier
je voyais toutes mes
amies augmenter du
buste...



... alors que le mien
demeurait obstinément
plywoodien.



J'ai été la dernière de
ma gang à être
menstruée...

Serviettes!
Tampons!

15 ans,
toujours
rien.



(la honte...)

... et évidemment, une fille
si mal dans sa peau ne
se trouve pas de petit
copain.



Ce sont pas les petits
seins les responsables;
l'attraction, c'est pas
tant une affaire de seins,
qu'une affaire de charisme.



On n'a pas de charisme
quand on a honte de soi.

Mais oui mais t'as
de la CHANCE!!



T'as pas de maux de
dos! Tu t'achètes
moins de brassières,
donc ça te coûte ben
moins cher!



Les gars te regardent
dans les yeux au lieu
de regarder tes boules!



Le gars qui t'aime,
il t'aime pour de
vrai!...

Pas juste
pour ton
corps!



BULLSHIT!

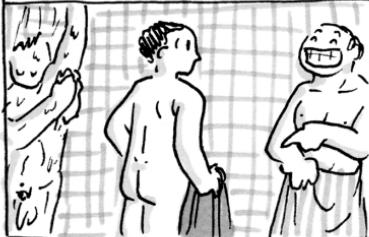


c'est terrible de ne pas posséder ce pouvoir d'attraction...



...parce que c'est effectivement un pouvoir.

Quand on se moque d'un gars en disant qu'il a un petit pénis, on attaque directement sa virilité.



chez la femme, le fait d'avoir des petits seins est déjà une attaque à sa féminité. Ça rend insécurie.



Parlez-en aux abonnées du bonnet A ou AA.

sans ce pouvoir, ben... on se sent impuissant.



Je compare ça un peu à cette bizarre tendance à dévaloriser les petits pénis.

Sauf que chez un gars, c'est pas vraiment visible.



Mais bon... Quand même... c'est quand même un complexe d'ado.

Pour ma part, ça me fait encore un peu chier, mais je vis très bien avec ça.



Récemment, à quelques heures d'intervalle, deux amies de mon secondaire m'ont confesse vouloir se faire refaire les seins.



Bon, oui, moi-même je ressens une petite amertume quand je croise une jolie gorge sur la rue.



... mais de là à dépenser des milliers de dollars pour ça? Je sais pas...



Ça a l'air que c'est pas tant un complexe d'ado.



Mais enfin... Je trouve ça un peu dangereux de miser autant sur les apparences.

Je dis pas que les apparences sont pas importantes, là...



Les tresses, les rayures, tout ça, c'est pour entretenir le personnage... Si c'est pas de l'apparence!....



Non, Mais regardez-moi!

À la limite, on peut même voir dans mes compos ou mes B.D. un truc d'apparences.



C'est vrai... Je crois que j'ai commencé à avoir une vraie confiance en moi quand on s'est mis à reconnaître mon travail.



c'est d'ailleurs ce qui m'a sauvée au secondaire et au cégep...



Parce que constatant mon échec sur le plan affectif, je me suis rabattue sur les arts.

Mon très long célibat, je l'ai mal vécu. Heureusement, mon acharnement dans les arts a sauvé le peu d'estime que je pouvais encore avoir.



Dans la dernière B.D. que j'ai faite*, je mentionne le complexe du personnage par rapport à la grosseur de son membre viril.



c'était pas une joke. c'est le genre d'affaire avec lequel j'ai beaucoup d'empathie; je me sens plutôt concernée par ce genre de chose.



*Cette B.D. ne se trouve pas dans le présent livre.
Pour la lire, tapez «BD sur la police zivone» dans google. Désolée!

Mais bon... tout le monde a un petit complexe à travers la gorge.

Je suis gros.
J'ai des grosses palettes.
Je bê-bê-bê-bégaie.



Faut croire que j'ai été chanceuse de pouvoir sublimer mes complexes au profit de mes habiletés.



Ah! Sylvie-Anne!
Tu fais plein de cossins!



Dessin! Piano!
Comp'! B.D.!...



Mais comment ça se fait que t'as autant de talents?



21 ans de célibat!



ZVIANE

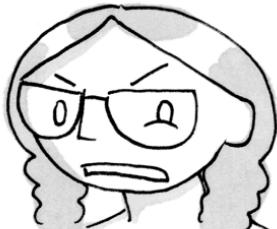


DÉSAVANTAGE MAMMAIRE ET FRAME DE CHAT

Ce serait quand même plus supportable d'avoir une minuscule poitrine si l'y avait pas...



...l'infantilisation.



En fait c'est plus la combinaison «frame de chat»



+

petits seins



C'est quoi
se faire
infantiliser ?

- se faire regarder de manière condescendante par certaines «chicks»

t'as vraiment besoin de me regarder de même, conasse?



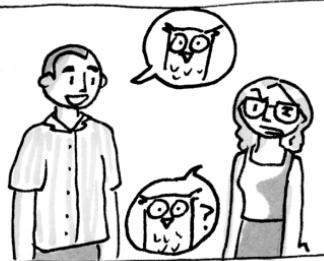
- Se faire tutoyer par la caissière (alors qu'elle vousvoie tous les autres)

Tu veux-tu un sac?

Voulez-vous un sac?



- se faire appeler «ma chouette» par quelqu'un de même pas 10 ans de plus vieux que soi



- se faire paternaliser par le boss

Tu devrais pas rentrer toute seule à pied.

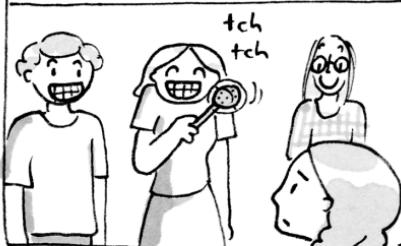


- se faire carter

1983?? S'CUUUUUSE-MOI!
(c'est correct.)



Mais le pire, c'est peut-être de toujours douter de la foi des autres en nos capacités intellectuelles.



Mais bon... Tsé... c'est quand même un peu PAS MAL de ma faute.



les ptites couettes

les ptites rayures



les ptites jupes

Je suis carrément responsable!

Ouais, peut-être si je m'arrangeais les cheveux... si j'avais du maquillage... Des talons hauts...



On me prendrait PLUS AU SÉRIEUX!

Ouais... comme ça, les gens me traiteraient avec sérieux... ouais...



ça réglerait tous les points précédents...



Oui mais, rester gamine, c'est pas un moyen d'éviter d'être blasée et de garder ma capacité d'émerveillement?...



J'veux quitter! M'en va écouter des SAILOR MOON!





LE TRÉSOR NATIONAL

Claude Vivier est mort en 1983.
Je suis née en 1983.



Donc, impossible qu'on se soit connu ...

C'est ça.



En 2008, ce sera ton 60e anniversaire de naissance.

Oh... Je suis vieux...



Tu es mort.

La société de musique contemporaine du Québec m'a commandé une B.D. sur toi.



Une B.D.!? Ahah!

Ayoye... T'as dû raconter beaucoup de choses!



Ben... j'avais juste 20 pages... Alors non.

Non mais, je veux dire... Beaucoup de choses HARDCORE !

Héhé!

Ben euh... La B.D. est destinée aux 7 à 12 ans.



Euh... ! J'ai pas tout à fait une vie qui est racontable à des 7 à 12 ans !

JE LE SAIS !

La B.D. est super belle. Je me suis vraiment forcée.

Une de mes plus belles !



J'ai passé une très grosse partie de l'été dessus et c'est cool parce qu'elle va être distribuée dans des écoles !



« 1300 musiciens-éducateurs et 800 élèves défavorisés », qu'ils disent dans le communiqué.



Peut-être traduite en anglais !

Un super beau projet !



Wooo... On niaise pas avec une figure considérée comme un «trésor national»!



J'suis un trésor national!?

Et puis... Y'a des gens qui ont pas été gentils avec toi qui sont encore en vie.

Toute vérité n'est pas bonne à dire...



Trésor national!?

Les gens ont encore ton assassinat à travers la gorge.

(trésor national!)



Eille!
J'te parle!

Ouais euh...
bon. Ahem.



Pourquoi tu fais pas une BD. «inspirée par Vivier», mais fictive?



Comme le film «Last Days» avec Kurt Cobain.



mhhh...

ZVIANE



Ah... Faculté de musique...
Tu m'as tellement manquée...



LA FUGUE

Ouh! ... Je viens de commencer ma session et j'apprends à écrire des fugues!!!



c'est trop cool! Ça m'obsède ! Wouah!!

Eh ben eh ben...



Mais euh...

c'est quoi une fugue?



Toi, tu vas pas refermer ce livre sans savoir c'est quoi une fugue, je te le promets!!!



Tiens, je sais! Je vais faire le tour de la question avec des vraies fugues que j'aurai écrites et des B.D. sur le sujet, qui feront office de préludes!



Le livre que vous tenez entre vos mains contient de la musique !!

Nom d'une pipe ! C'est une blague ?

Absolument pas !



On y retrouve cinq fugues de mon cru, avec leur prélude respectif.



Seulement, traditionnellement, le prélude est une mise en bouche pour la fugue...

... tant qu'à vous offrir une mise en bouche, je me suis dit que ce serait bien de la retrouver sous la forme d'une bande dessinée.



hé hé.

ARG ! Mais c'est écrit bien trop petit ! Je peux pas lire !!

Et le livre tient pas ouvert !



C'est qu'il faut suivre les Instructions pour jouir pleinement des fugues au piano



**INSTRUCTIONS POUR JOUER
PLEINEMENT DES FUGUES
AU PIANO:**

→ Allez rendre visite à votre photocopieuse préférée



Placez le livre dans la photocopieuse et agrandissez à 170%.



TADAM! De belles feuilles lisibles qui tiennent sur un piano.



C'est pas juste!



Moi, je suis pas pianiste, alors je peux pas jouir des fugues !



Ah! Mais c'est qu'il faut suivre les Instructions pour jouer pleinement des fugues sans piano!



**INSTRUCTIONS POUR
JOUIR PLEINEMENT DES
FUGUES SANS PIANO:**
→ Connectez-vous à Internet
à l'aide d'un ordinateur



Vous y trouverez la liste
des fugues comprises dans
ce livre ainsi que
quelques extras

fugue no 1

Fugue no 2

fugue no 3

↗ Fugue no 4

Vous y trouverez:
• Une séquence en MP3
• La partition en PDF
• Une version analysée
• Quelques commentaires



Tapez l'adresse:
<http://www.zviane.com/fugue>
dans votre fureteur
favori



Repérez la fugue qui vous
intéresse et cliquez dessus



Y'a la partition en PDF??
J'ai dépensé 30¢ dans une
photocopieuse pour rien ??



Prélude & Fugue

nos 1



Prélude no 1

Qu'est-ce que la fugue ?

La fugue, c'est quand tes parents te font chier et que tu décides de sacrer ton camp.



C'est aussi une très cool B.D. de Pascal Blanchet.



Mais avant tout, c'est une des formes musicales les plus fantastiques au monde.



Ok, ça consiste en quoi?

À la base, c'est assez simple.



Vous prenez une petite mélodie assez courte...

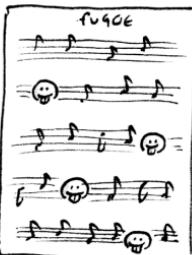
... et là vous écrivez une tournée où le sujet revient de temps en temps.



(on l'appelle le Sujet)

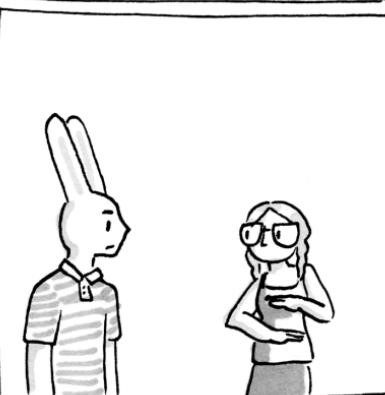
Allo!

Allo!



Allo!

Allo!



Oki : imagine une tournée pour quatre chanteurs.



En premier, Juliette chante toute seule. Elle chante le sujet.



Quand elle a fini de chanter le sujet, elle continue et Annette chante à son tour le sujet.



Annette et Juliette continuent de chanter (des choses différentes) et là Gino embarque avec le Sujet.



Bon et devinez donc ce qui se passe ensuite...



C'est pas obligé d'être dans cet ordre-là et ça peut être avec plus ou moins de chanteurs... mais faut que le sujet soit chanté par toutes les voix et pas simultanément.



Et là, pendant toute la tournée, de temps en temps, on entend le sujet dans une des voix.



C'est d'ailleurs pourquoi ça s'appelle une fugue : le sujet fuit d'une voix à l'autre.



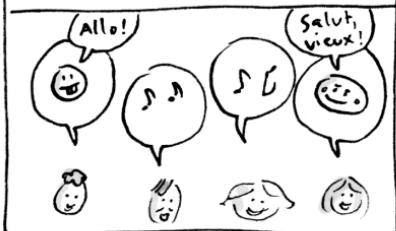
C'est comme un jeu de cache-cache entre l'auditeur et le sujet.



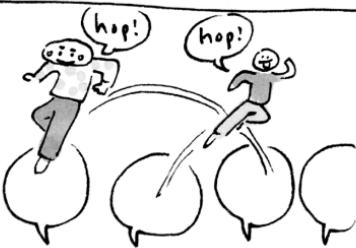
Des fois, le sujet a son contre-sujet.



Le contre-sujet, c'est le meilleur pote du sujet. On entend jamais un sans l'autre (sauf quand Juliette chante toute seule au début, bien entendu)



Les deux sont inséparables... et peuvent se retrouver n'importe où, tant qu'ils sont là en même temps.



c'est comme un cirque!



Une des difficultés, c'est de: ouii, plöver tous ces trucs compliqués, mais surtout: c'est de faire une bonne toune.

(c'est ben compliqué pis c'est plate à mort.)



Y'a des millions de choses à doser, faut faire concorder tous les paramètres de la musique...



Ce qui fait que quand on a fini d'écrire une fugue, on se sent super intelligent!



C'est moi qui a fait ça!!

Vu qu'il y a quatre chanteurs, c'est facile de faire quelque chose de super confus où on comprend rien.



c'est comme un gros Sudoku, mais on écrit de la musique!!



... mais tout de suite après, on écoute du Bach et là, on se sent MINABLE.



Je suis une merde!

Bach, c'est le
DIEU de la fugue.

(Appelez-moi J.S.)

c'est pas
Jabba
the Hut



Mais le plus beau,
c'est que les fugues de
Bach sont hyper belles
et même un super
néophyte de la musique
peut y prendre son pied!



MICHEL,
PLOMBIER

c'est beau!...

Une fugue, tu
l'écoutes mille
fois et tu découvres
toujours des choses
différentes.



Ses fugues, c'est le
summum de la complexité,
je veux dire, tu regardes
ça et t'as juste pus de
poils!!

Le rétrograde est renversable
à la dixième, man!



Mais ça sert à quoi
d'écrire des trucs si
complexes?



C'est le genre de pièce
qui va résister à la
millième écoute, parce
qu'il y aura toujours
quelque chose que t'auras
pas entendu.



Tiers, j'avais
jamais remarqué
le petit doigt
du sujet au
ténor!...

Il s'agit d'essayer d'écouter toutes les voix, de les suivre individuellement.

Je viens d'écouter Annette, maintenant, j'écoute Gino !



Ce sont les doigts qui vont jouer les quatre voix.



Mais cette semaine, j'ai écrit ma première vraie fugue complète !!!



Oui mais il me semble que les fugues, c'est pas pour chanteurs!

Ça existe pour chanteurs (écoutez le Kyrie de la messe en si mineur de Bach) mais la plupart du temps, c'est pour clavier.

Jusqu'ici, j'avais juste écrit des sections, des morceaux de fugue...



Le sujet était imposé (c'est un sujet de Camille Saint-Saëns) mais tout le reste est de moi !!!



Fugue no 1

(sur un thème de Saint-Saëns)

Sylvie-Anne Ménard

Comodo $\text{d} = 65$

Piano

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (top) shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of Comodo $\text{d} = 65$. It features a dynamic marking *f* at the beginning. Staff 2 (second from top) shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of Comodo $\text{d} = 65$. Staff 3 (third from top) shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of Comodo $\text{d} = 65$. Staff 4 (fourth from top) shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of Comodo $\text{d} = 65$. Staff 5 (bottom) shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of Comodo $\text{d} = 65$. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are indicated above the staves.

19

22

25

28

31

34



À écouter au <http://www.zviane.com/fugue>

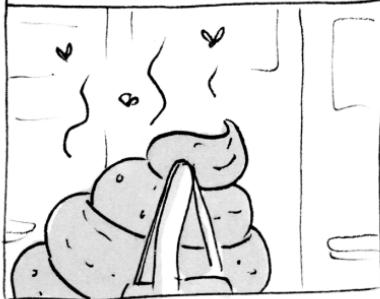


J'AI PAS RAPPORT EN COMPO

Hier, je suis sortie de mon premier cours de compo...



... et je me sentais comme un gros caca.



J'ai pas rapport en compo...



(c'est toujours la même histoire...)



Pourquoi un interprète voudrait jouer une de mes composes si l'il peut jouer ça à la place ?



Je suis sortie de mon cours de compo avec aucun point positif à propos de ma tournée.

Heureusement, ça fait quelques années que j'enseigne et je sais que ce n'est pas parce que ma tournée est pourrie... C'est une erreur du prof.



Donner des points positifs, ça sert pas juste à motiver l'étudiant ou à flatter son égo; ça a une immense valeur pédagogique: celle de situer l'étudiant par rapport aux choses qu'il fait comme il faut, donc, qu'il peut (et doit) reproduire.

N'ayant aucun point sur lequel me baser pour la suite de mon apprentissage, je pars du néant.

En création, y'a rien de pire que de partir du néant.

N'empêche... Même si je suis consciente de tout ça... ben... ça fasse pareil.



* sauf un, qui lui-même amenait un défaut

Disons que même si je suis capable de rationaliser la situation, j'ai un peu de difficulté à l'encaisser sur le plan affectif.

(Cava?)



ooouin...



Comment ça se fait que j'ai plein de reconnaissance en B.D., même si je fais ça comme loisir...

(Non, mais! Je publie des livres! Ayoye!!!)



...et qu'en compo, je macharre corps et âme sans que ça donne grand chose?



J'ai peut-être pas rapport en compo. Ma force, c'est plus l'analyse, l'harmonie, l'enseignement...



Tu sais, y'a quelque chose que Alan a dit dans un cours de contrepoint que je me rappelrai toujours:



Tout ce qu'il nous reste des compositeurs morts, ce sont leurs chefs-d'oeuvres, où ils ont évité les pièges. Toi, s'il y a un piège, tu dois tomber dedans: c'est ton seul moyen d'en prendre connaissance.

Faut pas se comparer aux compositeurs morts.







ZVIANE



POW!

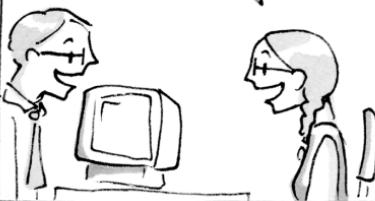
Aaah... Le site de Luce!
Je vais devoir bosser
dessus pendant la
session... Quelle joie!



tap
tap
fuuuu

Sylvie-Anne, voudrais-tu
être mon auxiliaire pour
le cours d'harmonie
avancée?

OH OUI!!



Hey, on a besoin d'auxiliaires pour le cours d'analyse et écriture I et II... Ça te tenterait-tu?

OH OUI!!



Allo, j'aimerais recommencer mes cours d'harmonie avec toi.

OH OUI!!



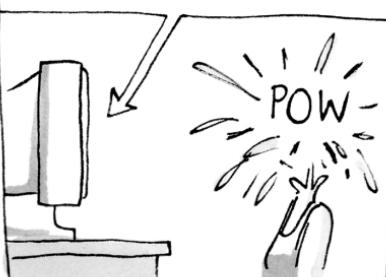
Allo, Luce m'a référée à toi... J'ai besoin de tutorat pour le solfège...

OH...

wo, attends...



Bonjour, on a besoin de toi pour organiser un concert pour les journées de la culture...



ZVIANC



CE QUE ME DIT MONSIEUR GEDALGE



Une chance que j'étudie pas en musicologie.

ZVIANE



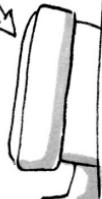
QUAND «LA PLUS JOLIE FIN DU MONDE» EST SORTIE

Ton livre est arrivé!
Jimmy

Yé!

Voilà tes exemplaires!

COOL!





Je n'ai peut-être pas réalisé la portée de mon geste en publiant ce livre.



Allez, t'as besoin de dialogue, on est là.



J'ai terriblement peur.



T'as peur de quoi?

Je sais pas.



Ce livre, c'est une mise à nu. On m'y voit dans toute ma vulnérabilité.



Je suis sans défense et j'ai peur.

Mais t'as peur de quoi, au juste? Toutes ces B.D.-là ont déjà été sur Internet ou presque. Où est la différence?



Je sais pas... Un livre, c'est plus définitif... Je n'ai aucun contrôle dessus. Il sera lu à plus grande échelle. Les gens ont aussi plus d'attentes.

Les critiques vont le juger, aussi.



Ben là, c'est sûr que la critique va le lire !



Ben oui, tu devrais pas t'en faire pour si peu.

Si c'était une B.D. ordinaire, je m'en ferais pas... Mais là, ce sont des carnets. C'est sûr que je vais le prendre personnel. Ça me concerne directement.



Faut avoir des couilles pour publier une auto-bio !... Qui parle du présent ! J'ai pas ces couilles !



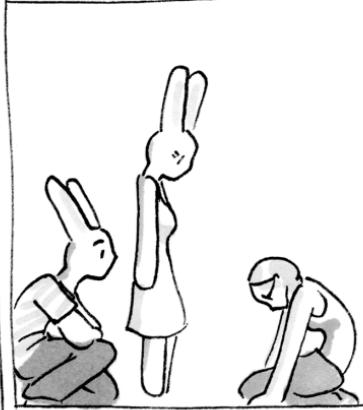
Euh... T'as pas de couille.

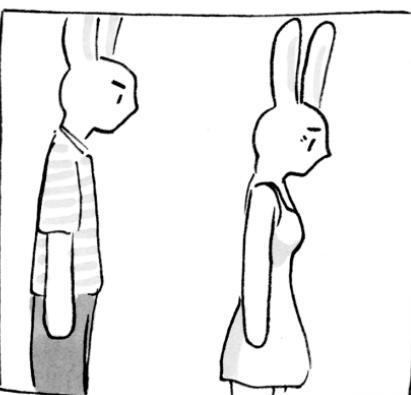
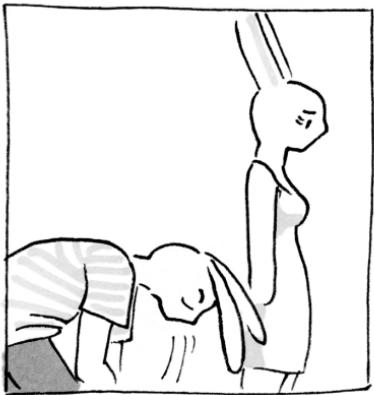
Les choses que j'y dis... Ce sont des trucs hyper personnels, et là, tout le monde va pouvoir les lire !...



Mais tout le monde pouvait déjà sur Internet !

Luce l'a lu.





Je vais me sentir déshabillée devant tout le monde qui vont lire mon livre!



Un livre d'anecdotes futiles, de petites mousses de nombril...



Un livre des STOP!



Rappelle-toi de ce que Luce t'a dit tantôt au téléphone...

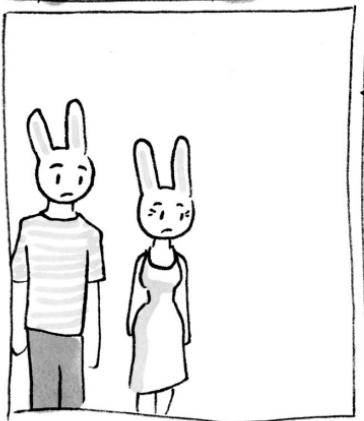


C'est pas toi qu'on voit...
C'est qu'on se retrouve nous-mêmes dans tes petites histoires.



C'est probablement ce qui fait de ton livre un truc pas aussi égocentrique que tu ne le crois.





ZviANE



J'ASSUME !



Mon livre La plus jolie fin
du monde est maintenant
disponible en librairie...



ET JE
L'ASSUME !

ZVIANE

POT-LUCK À GATINEAU

J'aime pas la tourtière.



C'est sec, ça goûte presque rien, y'a de la pâte, ça s'ouvre mal, c'est du steak haché...



MAIS

Pour souper, tous les bénévoles ont préparé un petit quelque chose (le thème était: bouffe québécoise).



Hier soir, il y avait un « souper des auteurs » avec les invités du rendez-vous de la B.D. de Gatineau.



(Dans une super belle maison centenaire)

Et la tourtière qu'il y avait...



My god! La
TOURTiÈRE!



C'était une véritable
œuvre d'art!!!



Mhhh... Elle était tellement
bonne... (et les betteraves
marinées aussi)

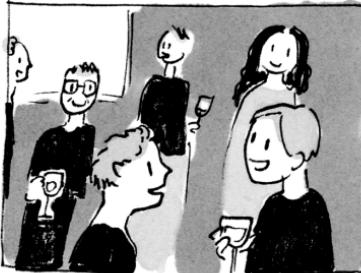
Les betteraves
sont trop
bonnes!

Merci, c'est
moi qui
les a
apportées.

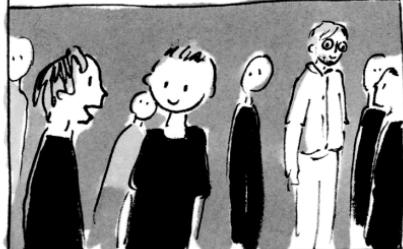
super
enrichie



Et parmi toutes les
personnes présentes, avec
des cheveux sombres et
des vêtements noirs*



... du haut de sa
chemise ciel et du
bas de ses lumineux
cheveux roux...



... y'avait Boulet,
incandescent.



* La plupart des gens étaient habillés avec des couleurs foncées,
allez savoir pourquoi



Ouais, bon. C'était une super belle soirée.



En fait, c'était vraiment une super belle fin de semaine.



Merci à tous ceux qui sont venus me voir et à tous ceux qui ont rendu cet événement possible!!!



- Merci aux 400 coups
- Merci au rendez-vous et à tous les bénévoles
- Merci à Cécilia pour le dessin et le cadeau
- Merci à Charles d'être venu avec moi
- Merci à Jimmy d'être venu (t'as eu ton Jell-o!)
- Merci à David Turgeon pour le joli dessin
- Merci à ceux qui ont acheté mon livre
- Merde, y'a pas de place

ZVIANE

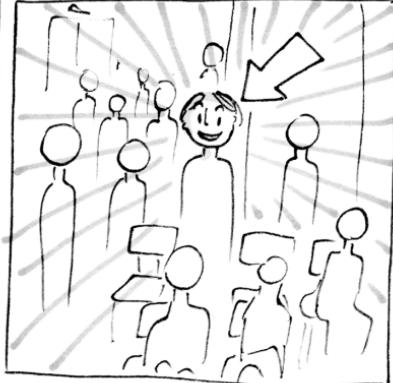


OLIVIER

À Gatineau...



OLIVIER!



Olivier est un gars qui a étudié en compo en même temps que moi à l'université.



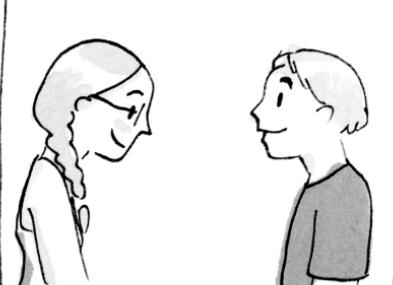
Je trouve ça tellement weird de te voir ici en tant que bédéiste!



Tsé, le monde dit que tu fais de la B.D., moi je leur réponds: ben non! Sylvie-Anne, elle est musicienne!!



Je sais pas pourquoi, mais ça m'a fait vraiment plaisir.



ZviANE



L'IDÉE DU SIÈCLE

Eille, les teenages
mutant ninja turtles,
là...



S'ti que c'tait cool.

Ovain.



Un ramassis de choses
cools... des ados...
mutants... ninjas...



... tortues...

Ovan.



J'me d'mande ce
serait quoi l'équivalent
aujourd'hui...



CYBORG
PIRATE
REBEL
ROCK STAR

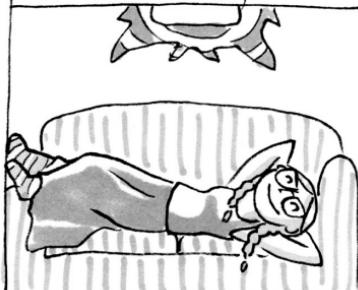


ZVIANE



LA PETITE MINUTE DE PUB

Cette semaine, je suis en congé !!!



J'ai pris une marche jusqu'au bureau de poste (il faisait CHAUD!!)



J'ai mangé de la fruite saumonée à la sauce soya



Aujourd'hui, j'ai regardé des épisodes de Nana,



J'ai lu des B.D. que j'ai ramenées de Gatineau Ragnarok



Bref: J'AI GLANDÉ ET JE ME SENS MÊME PAS COUPABLE!



Tantôt:

Maxime! Est-ce qu'on peut souper en écoutant «Dans ta bulle»? Ils reçoivent Boulet!!



Aaaaaah...
Bouleet...



sss



???



Aujourd'hui à «Dans ta bulle», nous recevons: Boulet!



Ben non, c'est pas vrai,
Maxime, il est pas comme ça!

mais quand même... hein... Boulet!

Et là, il parlait des jeunes auteurs qu'il a vus à Gatineau...

... et j'ai découvert plein de jeunes talents, comme Lalie qui a sorti un album chez Soleil...



ou alors... ZVIANE...

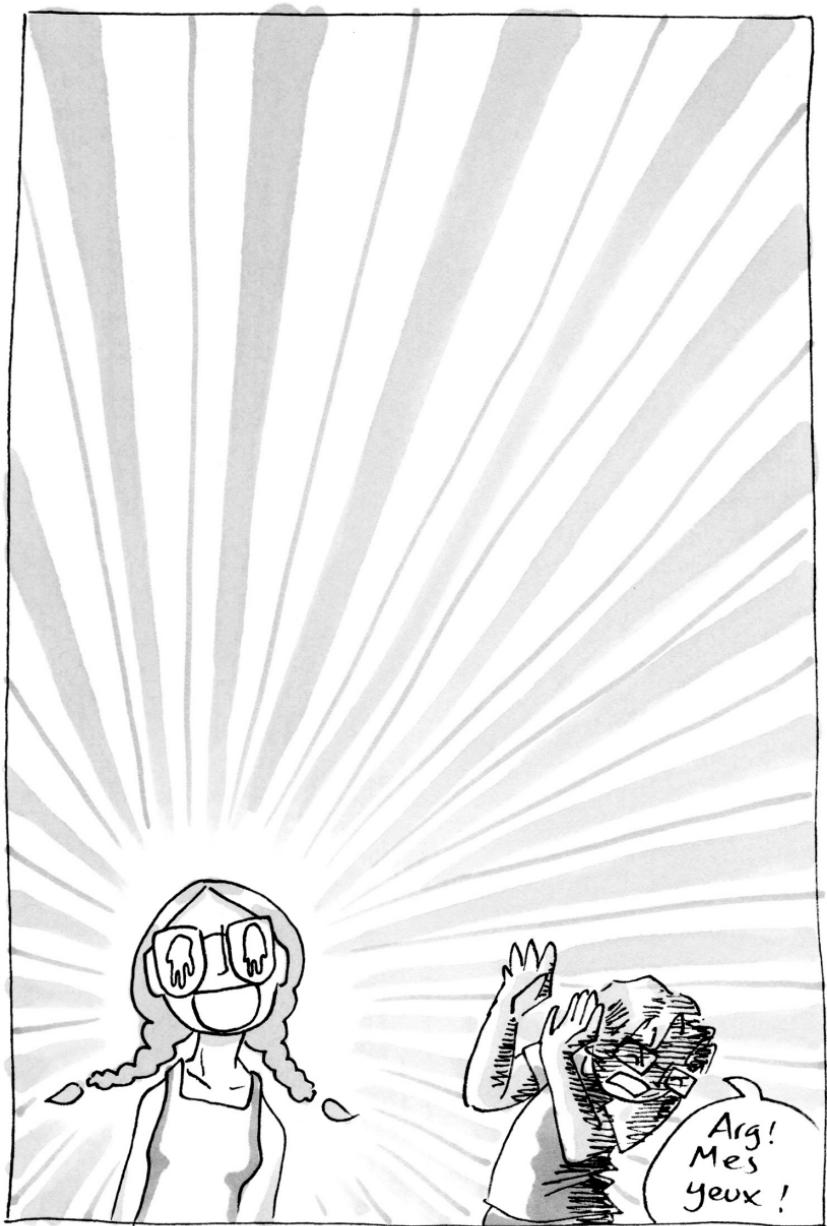


... qui a sorti un très très bel album chez Mécanique générale...



... il faut acheter ce livre, il est très bien...





Ahi, c'est pas tout !
J'ai aussi eu une
super bonne critique sur
cedimanchelematin.com !



Enfin, tout ça pour
dire que je suis bien
de bonne humeur...



Et en plus, je suis en
CONGE !



... puis j'ai pas tant de
choses à faire !...

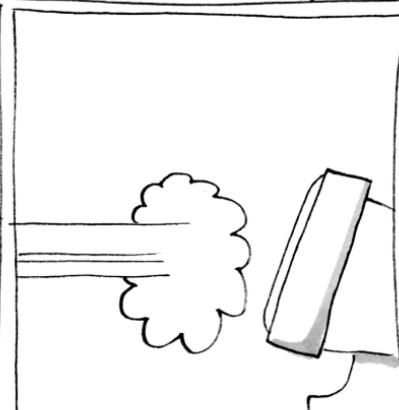


Des corrections, de la
comp', rencontrer des
journalistes, rencontrer
Luce, écrire des diver-
tissements de fugue, com-
mencer mon cœur de loup,
le vestibulles
mardi...



Ahi, tiens, c'est
quoi ça ?...





ZVIANE

Comment composer une tounde

POUR ORCHESTRE À CORDES

EN TRÈS PEU DE TEMPS



par
Sylvie-Anne
Ménard

ÉTAPE 1

prendre
connaissance
du deadline.

FUUUCK!



ÉTAPE 2

choisir
une
forme.

Je vais faire un menuet! - Après tout, c'est le concours «Mozart», alors une forme classique, c'est tout indiqué!



Pis Ravel a fait des menuets alors c'est cool!

Euh... Le menuet,
c'est pas plutôt
une forme baroque?



TA YEULE!



ÉTAPE 3

Piquer la
forme précise
d'une tounde
qui existe
déjà

Menuet du quatuor K.548



Ah, ce qui est cool
avec un menuet, c'est
que y'a plein de
répétitions...



Du coup, y'a moins
de mesures à écrire!



Menuet de Mozart: Mon menuet:

||: A :||: BA :||: C :||: D :|| ABA

(a b) ↑ (c a' coda)
marche (+ intenso)

ÉTAPE 4

penser
au
recyclage

Tiens, ce devoir-là est
pas si pire. Il pourrait
me servir dans le D.



ÉTAPE 5

faire des
calculs
mathématiques

OK! Je veux un
menuet en $\frac{3}{4}$ *, mettons
à $d=115$, et ça doit
durer max 5 minutes.



Donc: $115 \times 5 \text{ minutes} = 625$ noires, donc en $\frac{3}{4}$
ça donne $625 \div 3 = 208,3$
donc 208 mesures. Y'a
19 sections, donc $208 \div$
 $19 = 10,9$ donc à peu
près 10 mesures par
section (donc par
phrase). → (si on compte les
répétitions)

Donc: toutes les
sections devront avoir
grossièrement entre 8 et
max 10 mesures!



* Toutes les tournes de Sylvie-Anne Ménard
sont ou bedon en ternaire ou bedon en $\frac{3}{4}$.

ÉTAPE 6

procrastiner



(♪ La la la la... ♪)



ooooh! Le petit minou!



ÉTAPE 7

se remémorer
le deadline



ÉTAPE 8

se pogner
un piano,
du papier
à musique,
un crayon
et souffrir.

Je commence généralement par écrire le climax.



J'écris un soprano, une basse et après les accords que j'ai en tête.

Le haut



J'essaie d'écrire toutes les parties d'instrument pour qu'elles chantent, afin que l'interprète ait du plaisir à jouer.

Merci!



J'écris tout ça sur deux portées avec des indications d'instruments et d'articulations.



C'est long en classe.



ÉTAPE 9

tout recopier
à l'ordinateur

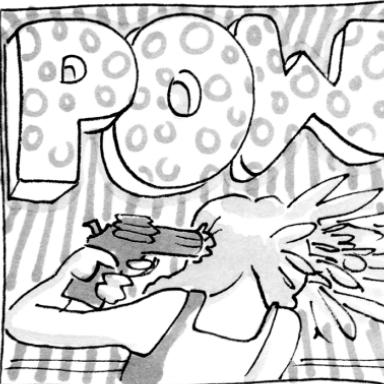
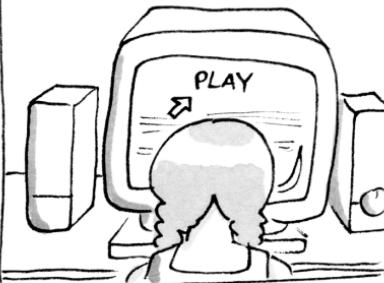
Ça, ça va bien parce
que je commence à
avoir l'habitude.



faut aussi choisir
les articulations.



Pis écouter la séquence
avec des sons midi
POCHES.



ÉTAPE 10

faire les
parties
séparées

AAAAAAH!



PUTAIN D'ORDI
DE MARDE!



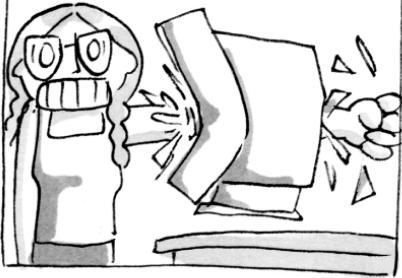
POURQUOI IL DÉPLACE
TOUT LE TEMPS LES
LETTRES DE RÉPÉTITION!?



TABARNAK!
TABARNAK!
TABARNAK!



KLANG



ÉTAPE 11

imprimer
et envoyer

Il dure 4 minutes 57 !



C'est pour envoyer!

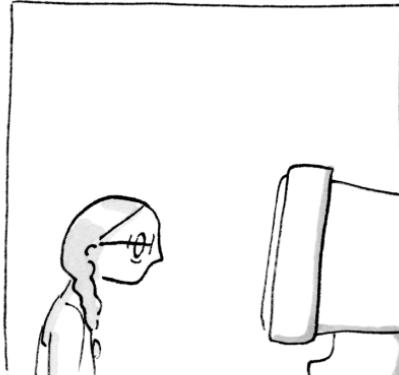
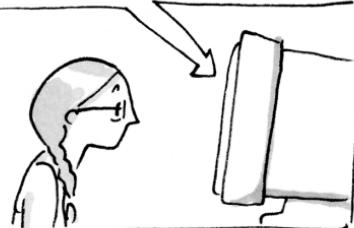
... avec un mandat-poste
de 40 \$.



ÉTAPE 12

Relire les
règlements
du concours

« Le comité du concours se réserve le droit d'annuler une catégorie si le nombre de candidats est jugé insuffisant. »

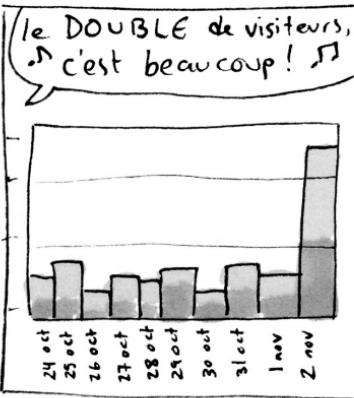
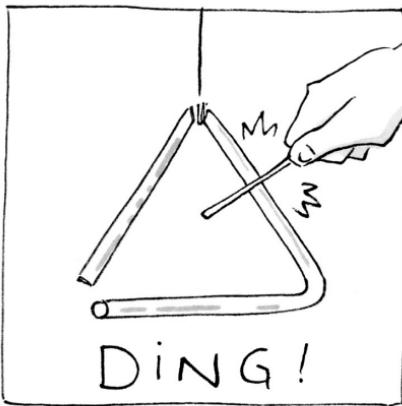


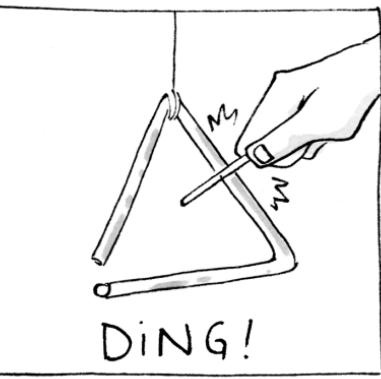
ZVIANE

L'effet Boulet

La première B.D. en comédie musicale
deuxième (Iris l'a déjà fait, merde)







Browser hits:

Date	Référent	Réf.
~	boulet corp.com	0
~	zviane.com	0
~	boulet corp.com	0

C'est Boulet qui
a fait le coup!



OH! Quelle insouciante!



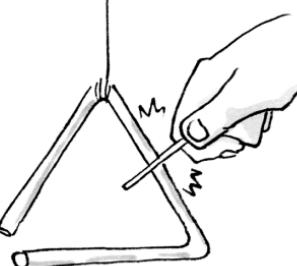
Elle ne se doutait pas
quelle subirait...



L'effet
Bouleeeet!



DING!



OH! Que vois-je,
tout à coup!? ↗
Ya ma face dans
ses gribous! ↗



(mais en passant, je ne sacre pas
beaucoup...) ↗

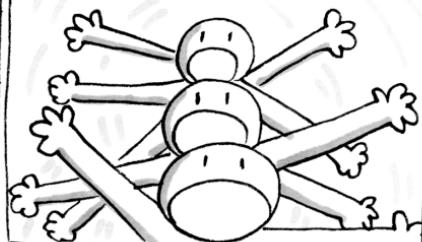
EILLE! BOULE
TABARNAK!



OH! Quelle insouciante!



Elle ne se doute pas
qu'elle subirait... ↗



L'effet
Bouleeeeeet!



KLONG



(more cowbell!)



» Fuck, c'est dur
d'écrire des rimes...
»



AAAHH! MAIS QUELLE
MISE EN ABîME!



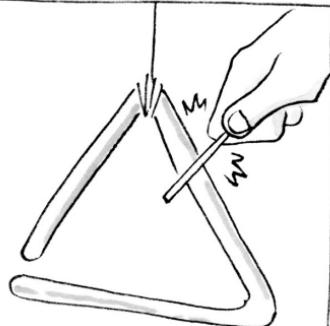
OH! Quelle insouciante
je fais! »



Je ne me doutais pas
que je subirais... »



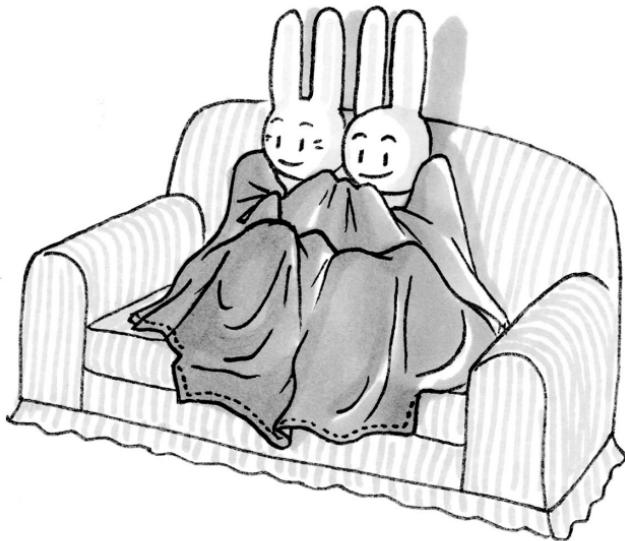
L'effet
Bouleeeet!



DING!

ZVIANG

Prélude
&
Fugue
nos 2



Prélude n°2

Pendant les 5 années que j'ai passées à la faculté de musique de l'Université de Montréal, il y a trois cours que j'ai particulièrement appréciés:



1 Le cours d'analyse du discours harmonique tonal de Luce BeauDET

Le ton d'un événement est déterminé par son point d'arrivée!



Ce cours a changé ma vie, alors j'y reviendrais plus tard.

2 Le cours de technique moderne de composition avec José Evangelista*

Cet accord-là, il est tellement sexy!



C'était tellement de travail!

Il fallait écrire une compo par semaine, édition comprise!

Ça a multiplié notre discipline et notre capacité de travail, c'est sûr!



Et finalement:

3 Le séminaire de fugue avec Sylvain Caron

Fuyons vers la fugue!



Ça demandait énormément. Je passais plus de 10h par semaine (souvent plus!) sur mes travaux de fugue.

Je dois avoir passé pas loin de 280 heures cette année dans un petit cubicle de piano



ça doit puer là-dedans!

* qui est un de mes compositeurs préférés!!

Mais c'était TELLEMENT COOL!!



POURQUOI C'ÉTAIT SI COOL:

À peu près tous les cours que j'ai suivis à la faculté de musique m'ont servi dans la fugue.

Les matières interagissent les unes entre les autres, elles ne sont plus isolées comme dans les cours!

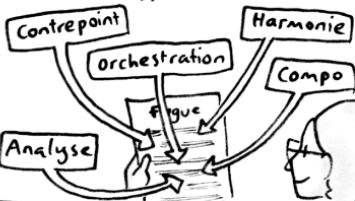
Enfin on s'en sort avec notre intelligence!

Et puis à peu près tous les grands compositeurs sont passés par la fugue...

Je vais devenir une grande fille!

D'abord, la matière étoit passionnante.

La fugue, c'est comme une grosse synthèse de tout ce que t'as appris avant.



De plus, vu qu'il y a pas grand monde qui se rendent au niveau de l'écriture fuguée, t'as l'impression de faire partie d'une élite, ou d'un club sélect!

badge secret

On est les francs-maçons de la musique!



D'autre part, le cours lui-même étais agréable, dynamique et stimulant.

Nous n'étions que quatre: Sylvain (le prof) Martin



Y a eu Mathieu aussi, mais il faisait pas les mêmes travaux que nous et il est pas resté.

Il y avait un peu de matière théorique, mais le gros se passait autour d'un piano.



On apportait notre travail hebdomadaire, Sylvain les jouait et les commentait.



Le truc qui était vraiment bien avec l'atelier en petit groupe, c'est qu'on avait souvent (du moins au début) à écrire tous les trois une fugue sur le même sujet.



Il arrivait toujours un pépin avec ce sujet. On trouvait une solution chacun de notre côté.



Une fois réuni, on découvre comment les autres se sont démerdés!



Faut dire qu'il y avait une super bonne chimie dans le groupe, ça rendait notre rencontre hebdomadaire vraiment le fun.



On rigolait bien, entre deux jeux de mots foireux et deux parenthèses sur la bière.

Divertissons-nous! Ne changeons pas de sujet!



On s'est vraiment donné à fond dans ce cours et je crois que ça a porté fruit: ça nous a fait évoluer.



Mais de plus en plus, on décourage cette pratique dans les universités, car ça coûte trop cher.



Parait-il que nous étions un groupe très fort.

Sylvain, il a dit que ce fut une de ses plus belles expériences d'enseignement!

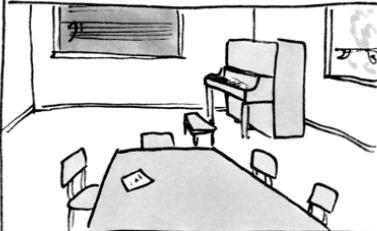
Han! C'est vrai!?



c'est une chance incroyable d'avoir pu vivre ça. Un tel ratio élève-prof doit coûter une fortune à l'université — mais c'est nécessaire! L'apprentissage de la fugue exige un cheminement particulier.



Dans un avenir pas si lointain, le séminaire de fugue aura probablement disparu.



Amis musiciens, profitez-en pendant qu'il est toujours là!!

Fugue no 2

Sylvie-Anne Ménard

Con eleganza $\text{♩} = 50$

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The first staff begins with a dynamic *p*. The second staff starts with a forte dynamic *f*. The third staff begins with a dynamic *p*. The fourth staff starts with a dynamic *f*. The fifth staff begins with a dynamic *mf*.

À écouter au <http://www.zviane.com/fugue>





COMBATTRE L'INFORMATION PAR L'INFORMATION



2440 \$
de plus!



Sinfonia
à l'assomption

colloque au devillier
France



FAMEQ
CIBL
dans un
livre de
cuisine

Prélude sur
prélude en
do 8m

Prélude sur
prélude en
si bémol

Prélude sur
Prélude en
la M

non
non!



Café avec
Mathieu
Gardet



sur un
thème de



Voulez-vous
des noix?
J'ai pas le
temps!



La
double
période

Elle t'a
beaucoup de
visiteurs
sur ton
blogue!



Dentiste
2004

T'es sorti un
livre? C'est
quoi le titre?
Le plus joli
fin du monde
et il est
jaune.



Carmen
en
chimio-
thérapie

Téléphone
le proprio





20
21
avrier
ou 2 février
Jésus
une
NINJA
La figure!

TROP d'accord
pour être
sincère

Il fait
frette

Je neux pas
les trucs à
droite

ça c'est mon
art de la figure
& Mot

plus besoin d'une
accreditation
d'autre!



Robaglia
pisou per
bonpaper

s'écrit vers
de faire de
quel par
le Bob



les points

T'es dans
le quartier libre!
T'es dans le
Montreal campus!
lower
regions



Le niveau
servira
pas

SLM
FAMEQ
EXPOZINE
QUÈBEC
ANGULEMÈ

Tu devrais
pas faire
de crayonné

Qu'est-ce que
tu veux que
je dessine?

11,6/20

T'aime
aux doigts

Trop
d'information

du 16 contre 17

24H
couvis



- c'est quoi tes
projets?
- Ma maîtrise!

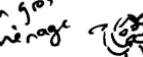
le cœur du
loup sera
pas fini
pas temps

la double-
période

c'est la
personne la
plus intelligente
que je
connaissse.

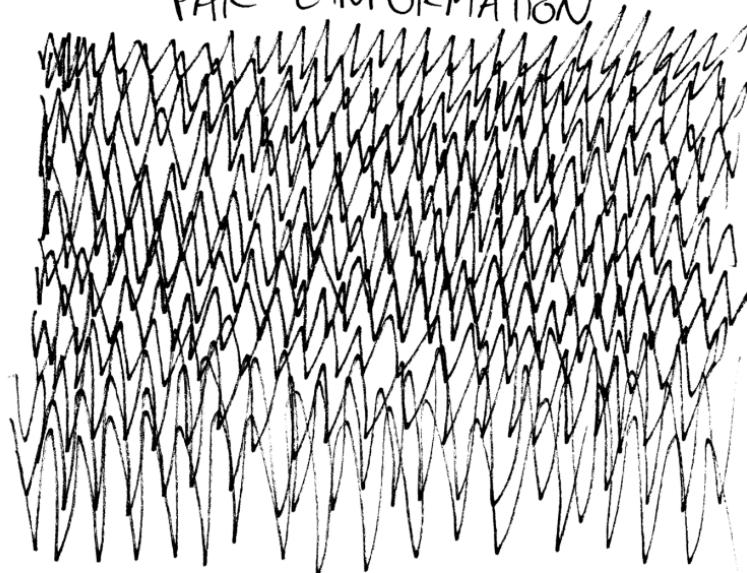
illustrations
par la
SPACQ
Trop d'information

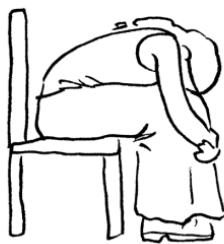
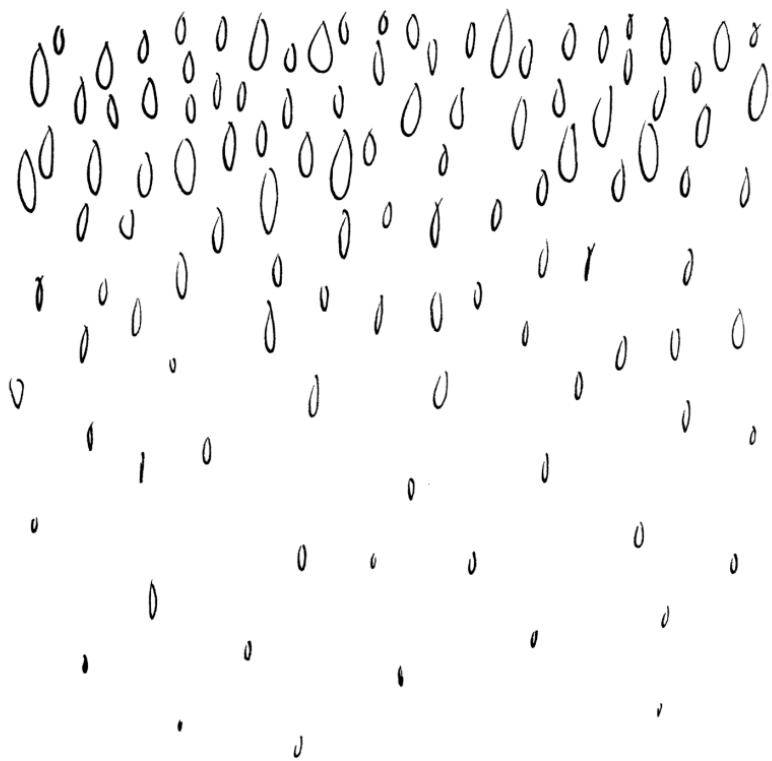
le triton.
 we chamberlain
 un gros
ménage


 Amène-moi
ton livre!
 la plus belle
fin du monde
 # 7


 lancet, leur plafond
interdit, cette
interdiction est ouvert.
 Adega
 t'as jamais
 eu cette
 impression-là,
 ne les gens
 te parlent
 par politesse?
 Shimmering
 Schubert vomit
 t'es la plus
 mainstream
 de mécanique
 générale
 Intervallique gardes-moi
 vers serial avec
 polyharmonique capte
 vers cellulaire
 trop d'information!
 cours à
 Rymond
 accroissement aux non-exposants
 cowansville
 Pax-tu me
 remplacer?
 séchante et
 séchante inc.
 quand
 est-ce
 que tu recommences
 le bestiaire des fuites? CHYZ
 Mes doigts
 saignent

COMBATTRE L'INFORMATION PAR L'INFORMATION

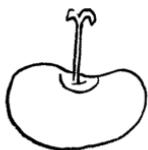


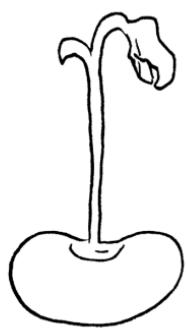








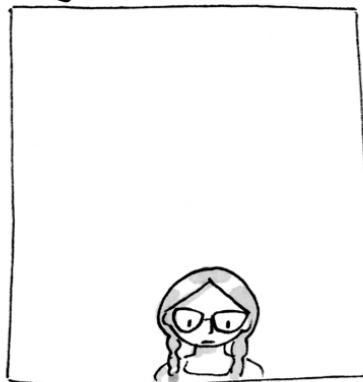




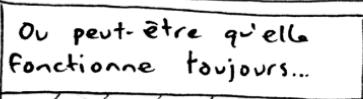
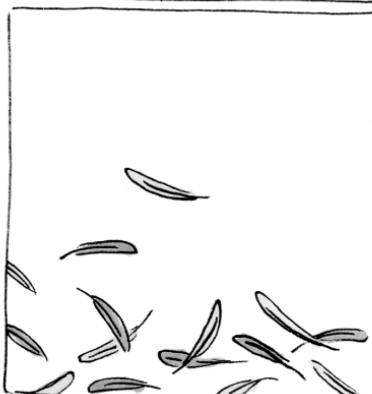
FIN



QUAND LA VILLE PARLE À MI-VOIX



La recette pour sortir
d'un trou* ne marche
plus.



...et que je suis juste trop attirée par le plancher froid de ma cuisine.



* voir «La plus jolie fin du monde»

Dehors, il fait très froid, ces temps-ci.



Le froid en lui-même ne veut rien dire.



Le froid, c'est une information.

L'angoisse et la honte aussi, ce sont des informations.

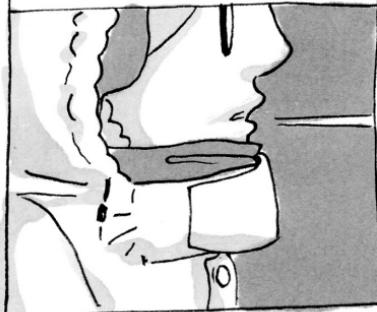


J'en suis venue à cette alternative:



Combattre l'information par l'information.

Au fond, la recette s'inscrit aussi dans cette pensée.



Tu remplaces l'information indésirable par de l'information inoffensive.



Si pendant une soirée, tu as une crise de honte irrationnelle,

Bla bla bla bla bla bla bla bla
S S C C F C G F F



si tu as l'impression d'être le cheveu sur la soupe.

Si tu as peur par tous tes pores de peau - bien que tu te rendes compte que c'est carrément absurde...

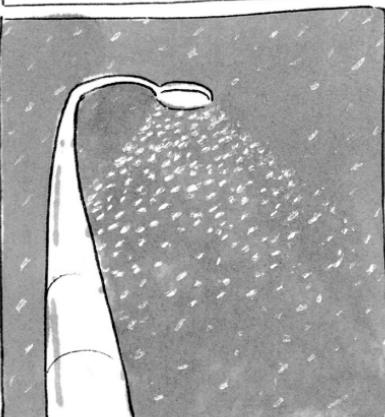


Va dehors à -30°C.



Fais te remet les idées en place.

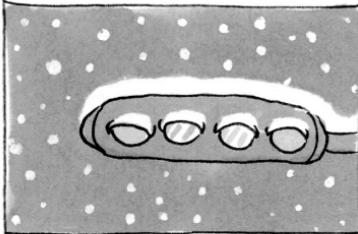
Surtout s'il neige parce que ces temps-ci, il neige et c'est magnifique.



Quand il neige, tout est amorti.



Dehors, tout est plus
lent, tout est plus
doux...



Tout s'estompe.



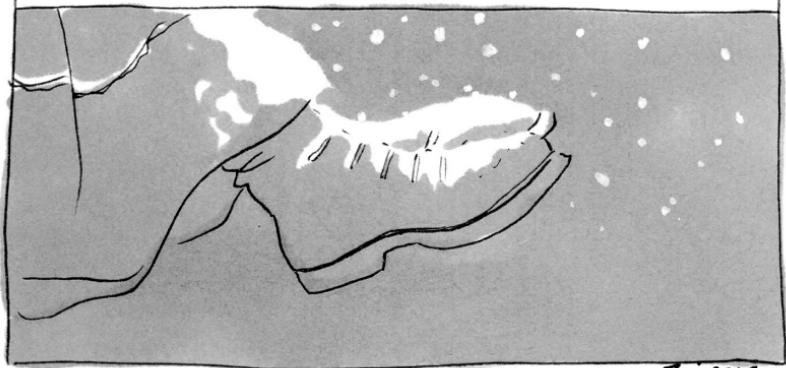
la ville parle à mi-voix



tandis que le ciel



doucement et sans bruit se laisse choir sur elle.

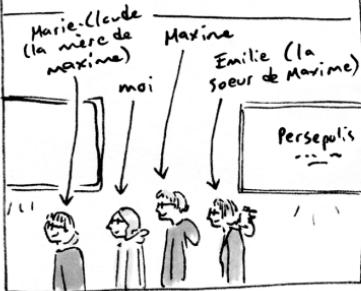


ZVIANE

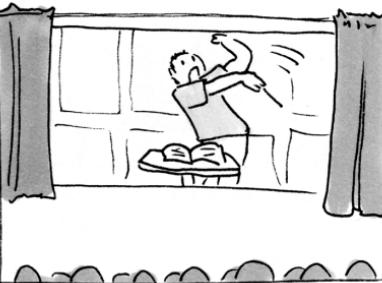


YANNICK NÉZET-SÉGUIN

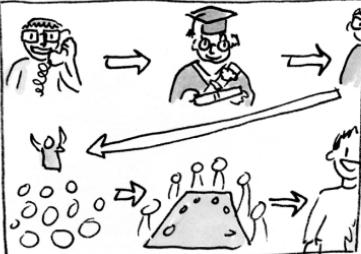
Ce matin, on est allé à l'Ex-centris.



Il y avait une projection d'une émission de télé sur Yannick Nézet-Séguin.



(je vous explique pas pourquoi on était là, c'est une trop longue histoire)



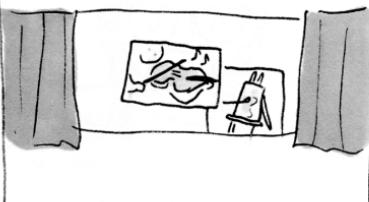
Pour faire court: on voyait Emilie dans l'émission qui faisait des croquis lors d'une répétition de l'orchestre métropolitain.



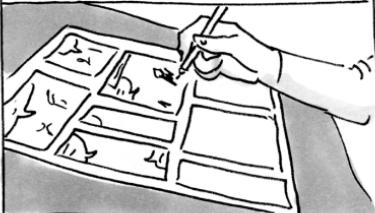
Je suis ressortie de là... CONTENTE!



Premièrement, durant le générique de l'émission, (une émission sur les arts) on voyait plein de petits clips sur différents arts...



Ben... y'avait un clip
de B.D. !!!



(Du Michel Rabagliati
en plus !!!)

La B.D. Considérée
Comme un art !!



À toute l'équipe de
Contact: je vous aime!

Mais surtout: avant d'écouter
le reportages, j'aimais déjà
Yannick Nézet-Séguin...



Ben maintenant, je l'aime
encore plus!

C'est pas tant parce qu'il
est bon, ou super jeune,
ou célèbre...



c'est un peu son charisme
mais surtout:



C'est quelqu'un qui
ne bullshit pas.



ce gars-là est un
authentique.

c'est extrêmement rare,
surtout pour un
chef d'orchestre!



Non mais c'est vrai, j'ai une soif d'authenticité.
J'en ai marre de me faire raconter des mensonges partout.



c'est d'autant plus vrai
dans le milieu des artistes,
le royaume des visages
à deux faces...



... et l'instant suivant,
il va répéter l'inverse
à un autre collègue.



Fa, ça vient du mépris.

Le mépris... c'est vraiment un truc qui m'énerve.

Ahah ! Ga, c'est vraiment de la sous-musique !

Ahah ! Oui !



Il y a moins ça dans le domaine de la B.D. que dans celui de la musique, mais... même là...

Soleil, c'est d'la merde !

C'est risible !



ça doit être typique de l'art qui est institutionnalisé (ou qui commence à l'être)

Dès que le discours réclame l'intelligence, intervient : la prétention de l'intelligence.



thèse
de
doctorat

c'est pas dit, mais c'est comme un contrat implicite:



Faire semblant d'aimer tel artiste parce que tu comprends rien mais t'aurais l'air de quoi si tu disais que t'as rien compris ?



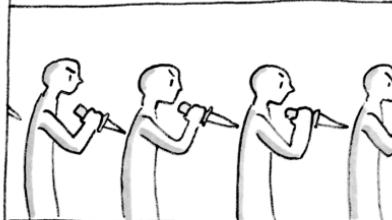
Faire semblant de pas aimer telle œuvre super connue - pour bien montrer que ton jugement critique s'élève bien au-dessus de tout ça.



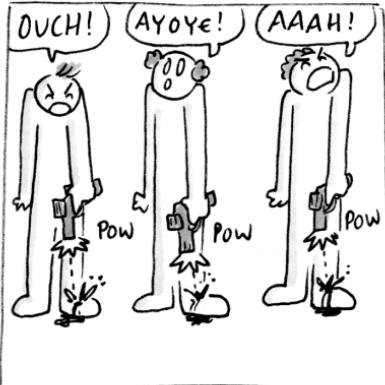
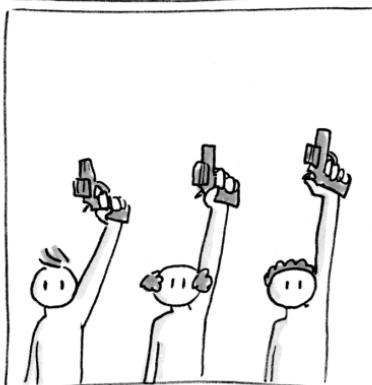
Bitcher un tel, juste parce qu'il est dans le clan opposé ou parce qu'il a déjà bitché un collègue...



Ça donne un milieu un peu hypocrite où t'as pas nécessairement envie d'être.



Heureusement, c'est pas partout comme ça.



Yannick Nézet-Séguin (pour en revenir à lui), il est pas comme ça. Il est débordant de sincérité...



...et d'enthousiasme.

J'ai particulièrement aimé le passage où il parle de sa foi religieuse (même à demi-mot).

Il parlait de musique en terme de rituel et de sacré...



C'est comme si la magie existait.



Sa passion est tellement communicative qu'on n'a pas le choix d'embarquer dans son délire.



Il est follement amoureux de tout ce qu'il fait et il le montre bien.

Pour moi qui suis une athée, j'aime toujours voir quelqu'un parler de spiritualité avec un certain ... comment dire... émerveillement.



Si je devais choisir, entre la B.D. et la musique, lequel relève le plus pour moi du sacré, ce serait sans doute la musique...



...parce que c'est ce qui pour moi se rapproche le plus de la magie.

En plus, je me suis rendue compte du lien étroit entre la direction et l'enseignement de la musique...

c'est pareil!



Dans les deux, tu dois décortiquer la musique, transmettre la passion, transférer l'enthousiasme,



T'es seule devant une foule et tu fais passer un message...

Je reviens à mes anciennes amours!

JE VEUX DEVENIR CHEF!



Ah? Mais tu voulais pas apprendre le violon?

Shit! C'est vrai!



Tu voulais apprendre la clarinette, aussi...

Tu feras plus de compositions?

Et tu voulais recommencer le piano, non?



Mais tu voulais pas faire un gros album de B.D.?

Les grosses peintures?

(et un traité de musique en B.D.?)

Écrire un concerto?

Faire du théâtre?

organiser un festival de B.D.?

un dessin animé?



ZVIANE

P.S. Vous vous rappelez cette tournée pour
orchestre à cordes que j'ai écrite
(«en très peu de temps») et que j'ai envoyée
au concours Mozart?...

Ben...

J'ai gagné le concours!





3 ANS

En 2001, j'étais déprimée.



J'étais en première année de cégep et j'étudiais pas encore en musique.

2004



Mon dada, c'était de lire des biographies de compositeurs et d'écouter de la musique classique-



c'était ma façon d'être marginale.

Un jour, mon amie Jasmine m'a amenée à un petit show d'un groupe de musique dans lequel jouait son ami.



«Pourquoi pas», je me suis dit.



Je m'attendais pas du tout à ça.



Le groupe reprenait du Grieg, du Brahms, du Prokofiev, du Bach...



... avec une guitare, une basse, une batterie et un clavier.



(...et le guitariste (le lead), il était super beau !...)

Trop cool, trop cool, trop cool! Wouaaaaah!!!



Ouais, c'était cool!

Il y a leur adresse courriel sur le billet, je vais leur écrire tous les jours!!!



Des milliers de lettres d'admiration!!

Taaa daa daaa daa daaa
tagua dam!... ↗

Danse hongroise de Brahms



Calmé-toi, Sylvie-Anne.

Je suis allée voir votre show et j'ai beaucoup aimé...



Je ne leur ai écrit qu'une lettre. Après, j'ai pas osé.



Le groupe s'est dissois peu de temps après.

Puis, les années passent.



En 2003, c'est ma dernière session de cégep en musique.



Francis et Julien, eux, sont déjà à l'université, mais ils reviennent au cégep de temps en temps...



À un moment donné, Julien nous montre une de ses compos.



(c'était pour la clique de compo!...)

Han! Y'a le nom du beau guitariste d'écrit sur le papier-musique!!



Elle, Julien, tu l'as pris
où ton papier-musique?

Ah, j'en ai quêté
à un gars à
l'université...



C't'un gars en compo!...

Deux ans plus tard,
je suis à l'université en
compo et je m'implique
dans le Cercle des étudi-
ants compositeurs.

(Bienvenue au CéCo!)



John B. Aird à l'écoute!

Ah!... Pourquoi il a
coupé ses cheveux!?



Le beau guitariste est
en musique à l'université
de Montréal?!...



Je suis le trésorier.



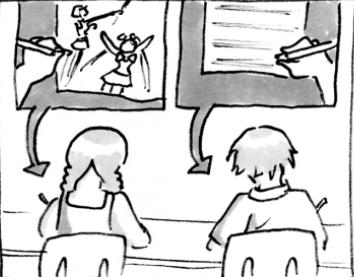
MAN! C'est lui !!!

Au cours de contrepoint III...

Le contre point, c'est
comme la vie!...



Il était super fort en contrepoint... mais c'est parce qu'il travaillait mille fois plus que moi!



Après les concerts du Céco, on va souvent prendre une bière sur côté-des-neiges.



Là, c'était en novembre.

Cette fois-là, on a parlé toute la soirée. On s'est aperçu qu'on trippait sur les mêmes affaires.

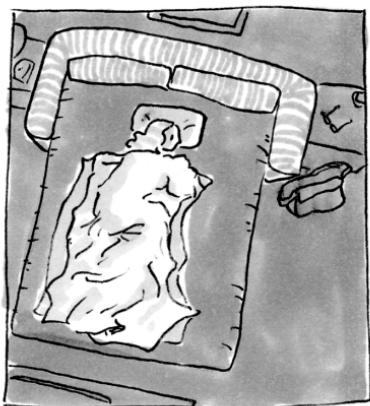
Norman McLaren! Wallace ONF! Prokofiev! et Gromit! Tim Burton! Bande dessinée!



Oh shit! Il est tard!! Je viens de rater le dernier métro... FUCK...



Ben, viens dormir chez nous!



Merci pour le divan!
Voulez-vous déjeuner ici? Je fais une omelette!

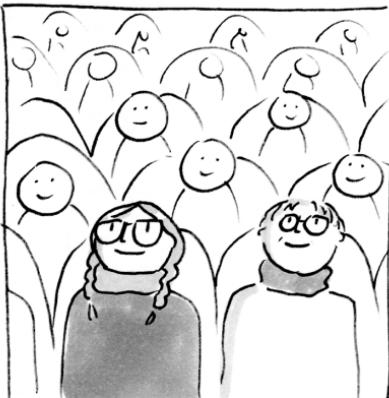


Euh... non merci, je dois aller à la faculté... Bye!



Et puis un samedi soir,
on est allé ensemble
à la cinémathèque québé-
coise pour assister aux
sommets de l'animation.

(check mon gros gazon!) ouah!



Bon, ben, c'était pas mal
cool!

Métro Longueuil Ouaïs!

Métro
Henri-
Bourassa
↙



Bla bla bla bla bla



Doupelaye! Yē lhōs du matin!!! Je vais manquer mon dernier bus!! Faut que je file!!

!!!



Bon, ben salut!

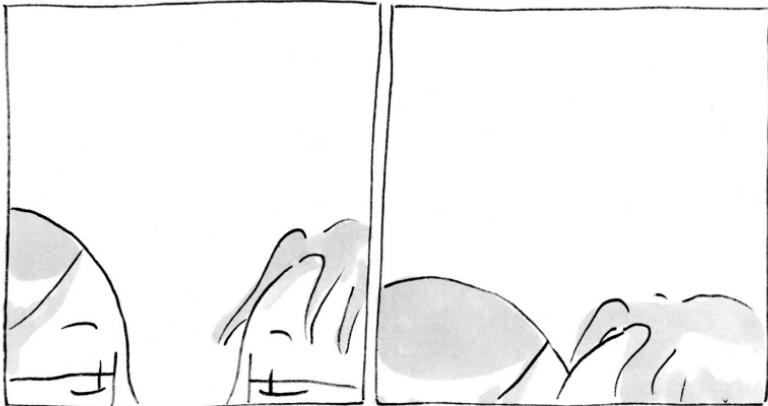
Bye!

Bye!



xx





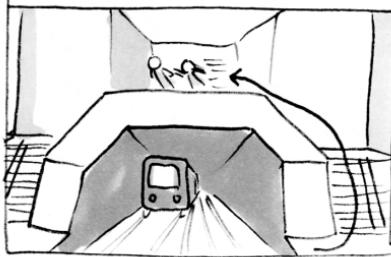
J'ai raté mon autobus.

Est-ce que... je
peux venir
chez toi?

On a failli pas se rendre parce qu'on a pris le métro en sens inverse.



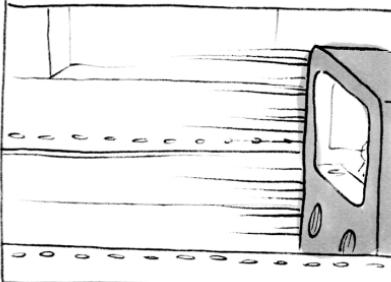
On est descendu à Champ-de-Mars et on a couru parce que c'était le dernier métro et on l'entendait venir...



C'était un 11 décembre.



En fait, c'était un 12 décembre, parce qu'il était passé minuit, mais bon.



Trois ans plus tard, on habite ensemble, Maxime a les cheveux un peu plus longs et il fait les meilleures omelettes au monde.



(Il a changé de lunettes, aussi)

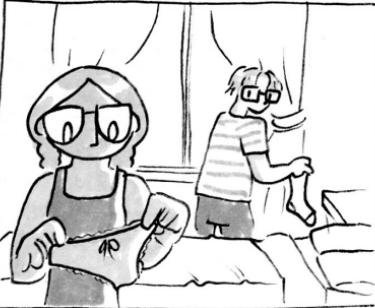
Il y a une rumeur selon laquelle la passion ne durerait que 3 ans.



Ce sera donc, selon les scientifiques, l'année de notre première chicane...



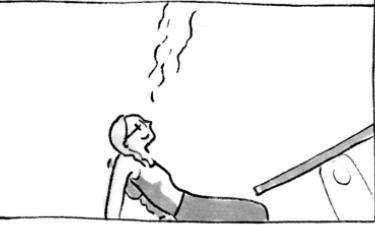
... ou de nos premières infidélités...



Quoi que... en dessinant cette petite B.D., j'ai comme revécu ces premiers moments comme si c'était hier...



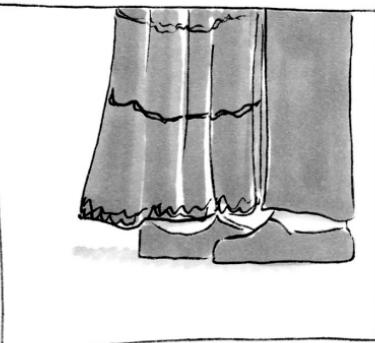
L'eau a coulé sous les ponts, mais ce souvenir est si clair qu'il ne me semble pas être si lointain.



C'est peut-être un peu pour ça que quand je suis dans tes bras, Maxime...



C'est toujours comme si c'était la première fois.

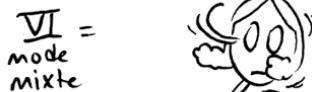


ZVIANE

POUR MUSICIENS SEULEMENT



En majeur:



V de IV =



II de V =



VI de II =



V de III =



En mineur:

I =



I =
mode
mixte
(tierce de
picardie)



II =



III =
(presque
la même
chose
que I
en
majeur)



IV =



IV majeur =





$\text{VII} =$
(ou
 I de
 III)



C'est drôle un
 IV de IV !



c'est comme une
fin à la scoobi-doo !

AHAHAH!



ZVIANE



LES TRADITIONS

A proxi^mit^e de Noël, ya deux traditions auxquelles je tiens particulièrem^{ent}.



A) se ramasser une tite chorale et chanter des tounes de Noël dans le métro



NoWell
♪ ♪ ♪ ♪



B) L'incroyable et unique party de Noël de la faculté de musique.



... parce que ya d'la musiq^e traditionnelle et on danse des sets carrés!!!



Jeudi dernier, on s'est rencontré dans le café d'^{la} fac et on a recruté des gens au hasard qui passait par là pour chanter.

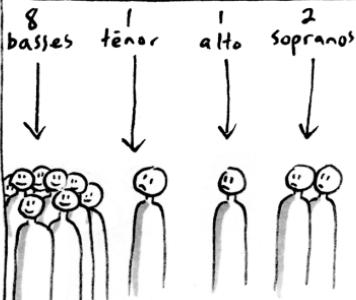


Même le doyen s'est joint à nous!!!



(mais juste pour quelques tounes, mais quand même!)

OK, la chorale était pas super équilibrée...



Au métro, on était 9 et j'étais la seule alto!



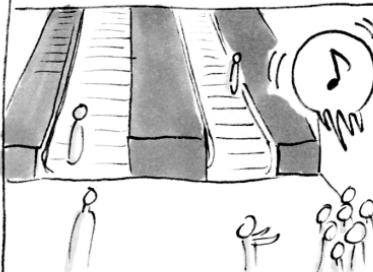
En tout cas, au métro, c'était TROP COOL !!

HARK THE HERALD ANGEL SING



Vous nous avez peut-être vus, on était au métro frontenac.

Pis le Métro, c'est un peu écho alors c'est cool !



On a fait pas mal d'argent... wow.

Ça sonnait pas toujours super bien (on est pas des chanteurs, et puis on lisait les partoches à vue...) mais on a eu tellement de plaisir !!



J'ai enregistré des bouts !



Vers la fin:

Eille! Pourquoi qu'on danserait pas en même temps qu'on chante?



Si ce matin, j'ai rencontré le train!

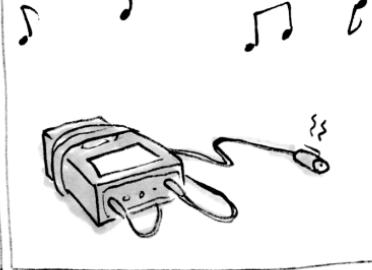


Espérance de vie du micro: - 1 an (moins)



DE TROIS GRANDS

ROIS QUI ALLAIENT EN VOYAGE



- 2 ans

CE MATIN



CRAC

- 5 ans

J'AIE RENCONTRE ...



CRAC

Après un bon shish taouki, on s'est rendu à la faculté pour les sets carrés.



côté

Mais... chanter pendant des heures, ça vide. J'avais plus d'énergie...

Enwaye ! Un autre tit set carré !



chépas,
là...

Encore là, TROP COOL !!

Et en r'foulant une première fois !



Le lendemain, je me levais à 8h45 pour aller chez Luce.

Ici, j'ai forcé le parcours tonal AVON, donc je suis pas allée en Mi bémol. Toi, as-tu fait une polarisation secondaire ?



Après, je filais à l'école pour finir ma dernière fugue...



Ai-je besoin de vous dire qu'à la fin de la journée, j'avais l'air de ça ?



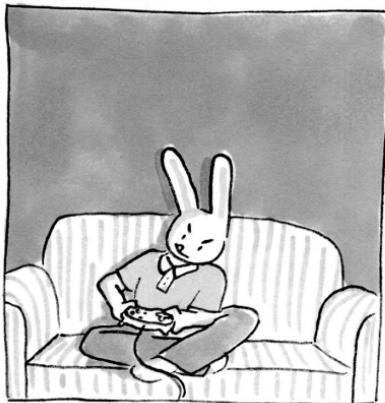
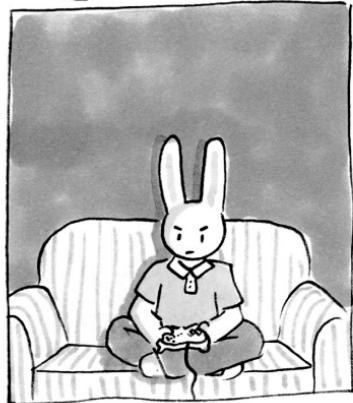
Naaaan... J'avais
plutôt l'air de

ça





ALTERNATIVE POUR GAMER

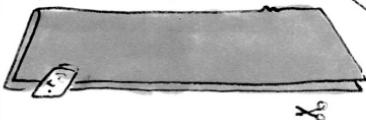


une machine à coudre
coûte aussi cher qu'une
console de jeux... et
c'est TELLEMENT
MIEUX !



La couture... un jeu
de STRATÉGIE !

Bon, comment
je vais
faire filer
tous les
morceaux,
moi là ?



xD



WOUHOUUU !

Oh mais... je ferais mieux
de faire les bords en zig-
zag avant d'assembler... ou
non... ou... nonnnn...



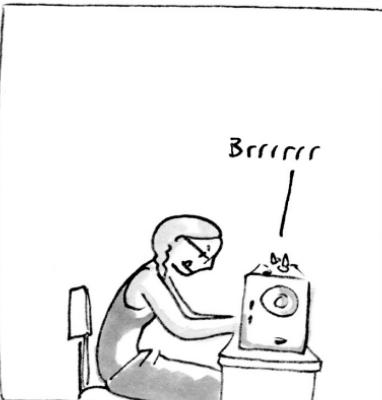
xD

La couture: un jeu
d'ADRESSE !



faut que
ce soit
DROIT!

Brrrrrr



La couture: un jeu de PATIENCE !

BRRRR



SHIT! J'ai cousu
un bout du tissu
d'en-dessous sans
faire exprès!



Et le plus beau dans
tout ça, c'est que
quand t'as réussi un
jeu de console, ben t'as
rien...



MEEERDE, ça fait
trois fois que je
le décords...



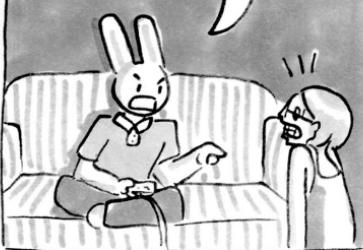
... mais quand tu réussis
la couture, ben t'as
UN GROS PRIX!



Et puis? Ne trouves-tu pas ça MIEUX ?!



Ce serait pas MIEUX pour toi d'aller corriger au lieu de m'écoeurer ??

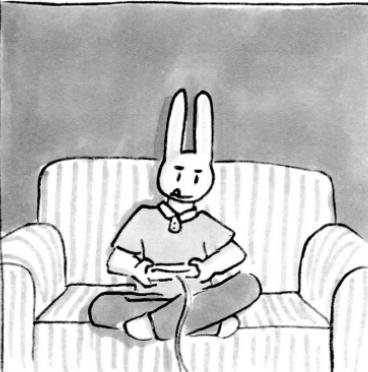
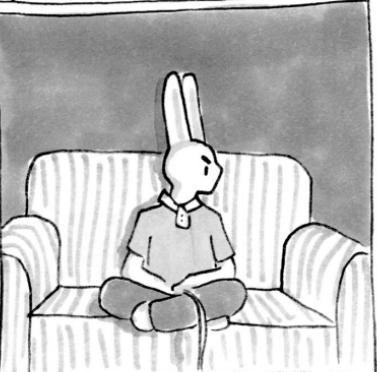
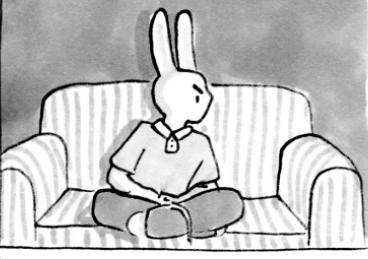


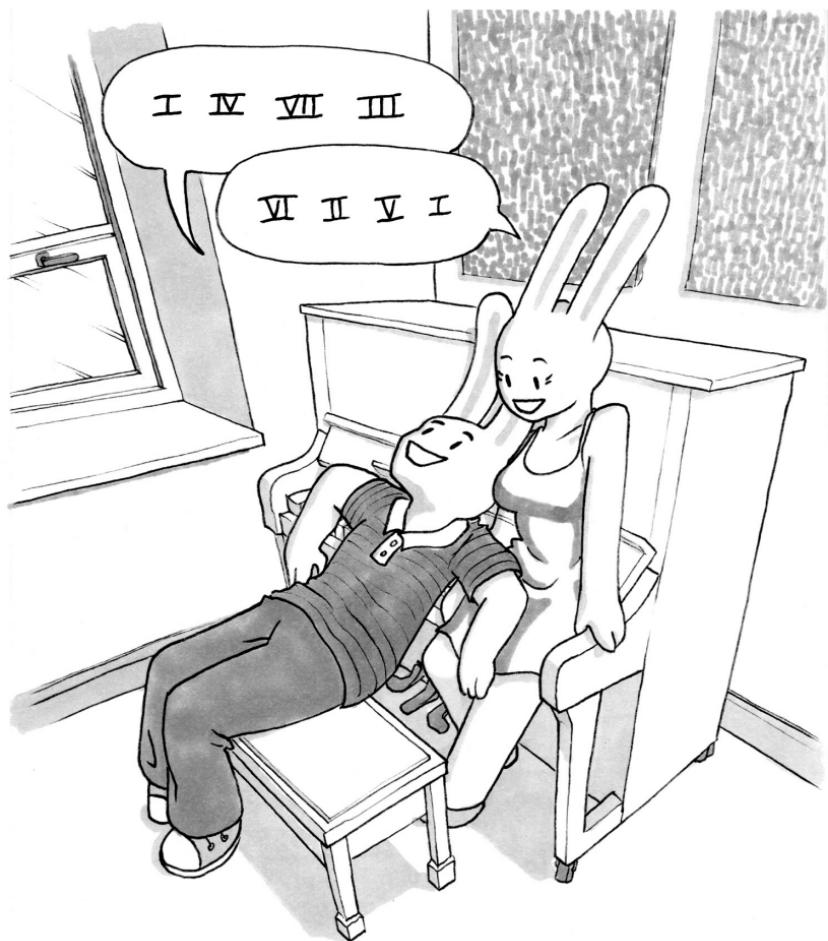
ça fait depuis le 17 décembre que t'as des corrections-là pis t'as pas fini encore!

LALALALA JE T'ENTENDS PAAAS!



LA LA







LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE

Grand-Maman! Raconte-nous encore ton vingt-cinquième anniversaire !!



ENCORE !? Mais vous la savez par cœur, l'histoire!!



Raconte-la pareil! Come on!

Bon, ok...



C'était en 2008. Dans le temps, j'avais juste publié deux bandes dessinées!...



...ou trois, je m'en rappelle plus trop.

Y'avait-tu des fusées?



Y'en avait un peu. Ça avait pas encore été aboli par le gouvernement chinois.

Donc, c'était la journée de ma fête, un 3 janvier. Maxime m'avait donné rendez-vous au métro Sherbrooke pour une surprise.



c'est quoi
un métro ?

Mmm... un gros moyen de transport qui sent pas toujours bon.



Y'avait-tu des dinosaures??



Non. Y'avait pas de dinosaures.

Donc, on s'est rendus au resto pour manger des sushis (je croyais que c'était ça la surprise). (C'était bon les sushis... Dommage que ça ait été prohibé par le gouvernement chinois.)



Mais ce que je savais pas...



... c'est que Maxime avait invité plein d'amis à ma maison pour me faire une fête - surprise !!



Maxime avait dit au monde qu'on arriverait vers 20h15.

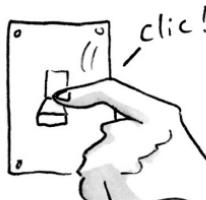
Yé quelle heure, là?



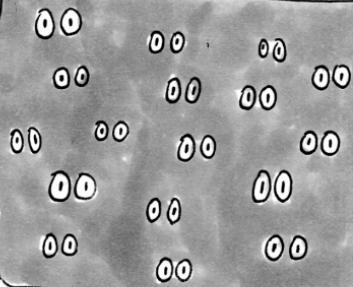
Ben à 20h, on était bien assis, encore en train de manger !!



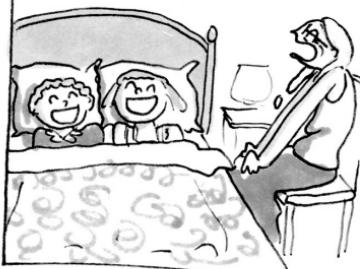
Imaginez-vous donc que le monde chez nous... ben ils nous ont attendus dans le noir...



... PENDANT UNE HEURE!

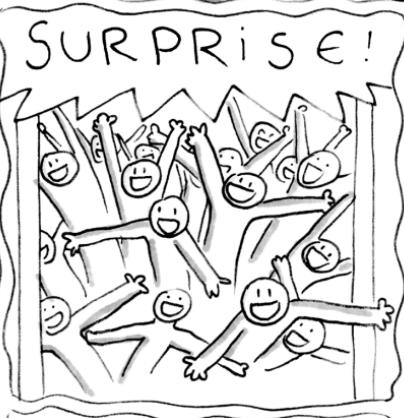


AHAHAHAHAHAHAH



On est parti bien vite, et rendus à la maison, qu'est-ce que j'ai remarqué?





Pendant
combien de
temps suis-je
restée là,
sans
bouger?



Deux secondes?
Deux minutes?



Moi ça m'a
semblé
deux siècles.



ça tourbillonnait
et j'étais plus
sûre d'être là
ou que les gens
devant moi
étaient
vraiment là...

Vous savez, c'est
comme quand on
répète un mot plein
de fois et qu'il
perd son sens.



Ben là, je fixais
Marie-Pierre et
l'information me
martelait
comme une balle
de bollo à 100
milles à l'heure.

Pendant ces
deux siècles-
là, j'ai perdu
le sens de
tout.



Une chance que j'avais une jupe longue, les gens ont pas vu que mes genoux tremblaient!



Mamie, c'est quoi du bollo?



Bah... une raquette avec une balle et un élastique... Aboli par le gouvernement chinois en 2029.

Ce qui s'est passé pendant le reste de la soirée, vous le saurez quand vous serez plus vieux.



c'est pas pour les enfants.



Mais pour résumer, j'ai eu beaucoup de plaisir.



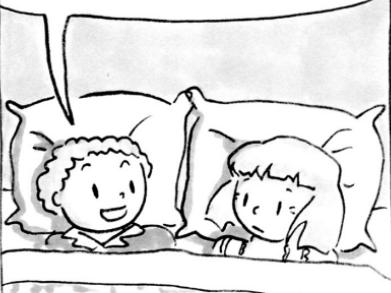
Ça a probablement été mon plus beau cadeau de fête de toute ma vie.



C'est votre grand-père qui avait tout organisé ! Il avait commencé au mois de NOVEMBRE !



Moi je le sais ce qui s'est passé pendant la soirée !



Vous vous êtes battus avec des vélociraptors !!



OK ! Ça va faire ! c'est le temps du dodo !

Aah pas déjà !



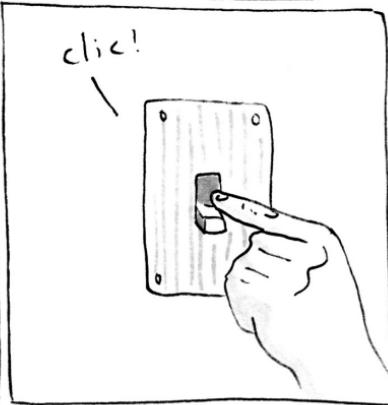
Bonne nuit mes cocos !

xx



Bonne nuit mamie !

clic !



Tu leur as ENCORE raconté cette histoire-là !?

Ils se tannent pas, pis moi non plus !...

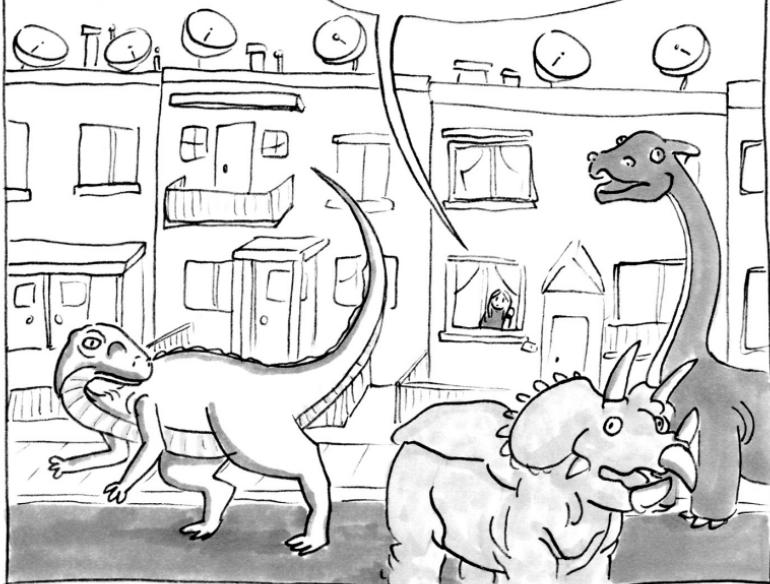
Mais ils sont vraiment obsédés par les dinosaures...

Ben... y'a de quoi...

On était mieux sans...



Maudit gouvernement chinois.



ZviANE



LA SOI-DISANT PROMOTION DES JEUNES COMPOSITEURS





Écoute, t'auras quand même une bourse de 750 \$!...



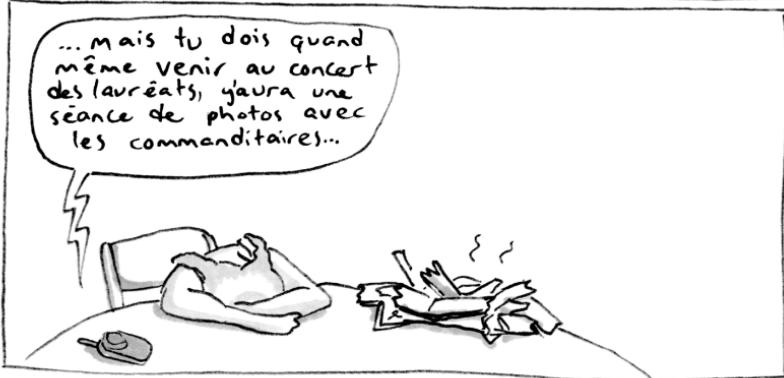
On est vraiment désolé...



Vraiment désolé...



...mais tu dois quand même venir au concert des lauréats, y aura une séance de photos avec les commanditaires...





ZVIANE



CHANGEONS DE SUJET

Lundi dernier, Iris est venue souper chez nous.

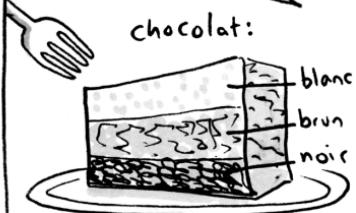


On a mangé un restant de gâteau de mon party.

Eille, c'est ben bon, ça!



Ça, ça s'appelle un TRIOLO parce qu'il y a trois étages de mousse au chocolat!...



Eille! J'ai commencé à jouer du ukulele!

PAS TOI AUSSI??



Ayoye, un auteur de B.D. qui joue du ukulele, c'est rendu un stéréotype!



va falloir que je m'y mette!... (ukulele gaucher, quelqu'un?...)

Trondheim



a dit à →

Pascal



qui a dit à →

Iris



qui a dit à →



qui y avait une explication scientifique ...

Quand on fait de la
B.D., on est toute
penchée sur notre
planche, toute serré...




En jouant de la musique,
on rechercherait cette
même position, toute pognée
et recroquevillée... le
ukulele est la solution!




(ouais, bon, l'explication
est passée par tellement
de monde que peut-
être que ce que
Trondheim a réellement
dit, c'est genre : « j'aime
autant la télé que
les coquilles St-Jacques »
mais bon...)

J'en joue, moi, du ukulele!

HAN !

Ben oui, c'est très
semblable à la
guitare.



Eille! On sort plein
d'instruments pis on
fait d'la musique!



Maxime, il a fait de l'éveil
musical, alors il a dix
mille instruments de
percussion...

c'est quoi,
ça?







ALLEZ VISITER LE MYSSPACE DE

TRIOLO
(c'est le nom du gâteau !)

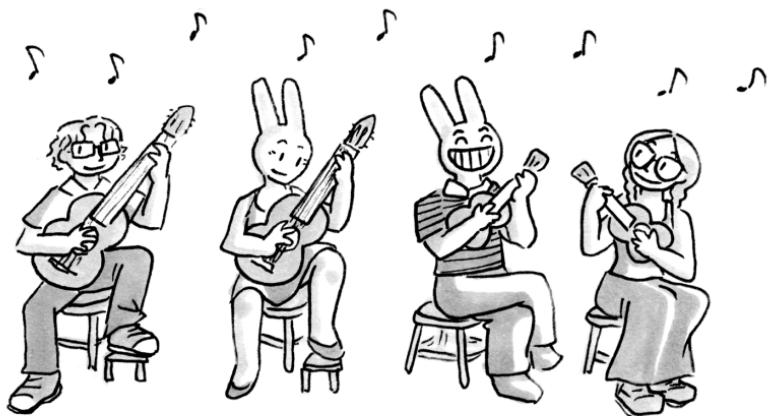


PIS DEVENEZ NOTRE AMiiiiii!
<http://myspace.com/triolo yeah>

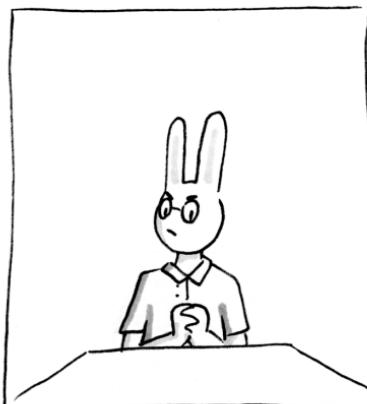
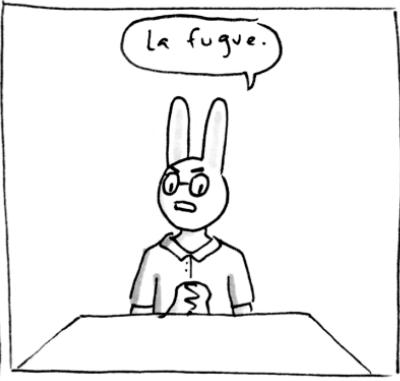
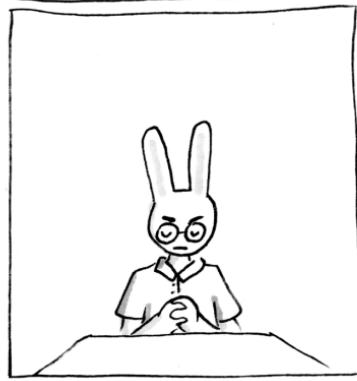
APARTÉ



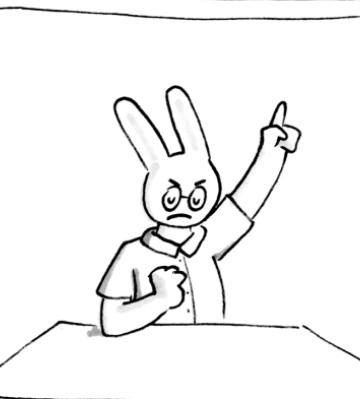
I Prélude
&
II fugue
nos 3



Préétude no 3







c'est pour deux guitares
et deux ukulélés!

Cool!

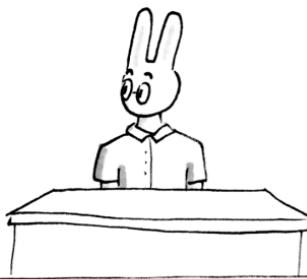


Et c'est sur un thème
du Ukulélé club de
Paris!!



J'veux entendre ça!

Raitrou!



IF w^o g^o w^e no 3

(Fugue-Java)

sur un thème du ukulele club de Paris
Pour un ukulélé en sib, un ukulélé en do et deux guitares

Sylvie-Anne Ménard

À la javanaise $\text{♩} = 150$

The musical score is composed for four instruments: Ukulele 1, Ukulele 2, Guitare 1, and Guitare 2. The instrumentation is as follows:

- Ukulele 1:** Stays silent throughout the score.
- Ukulele 2:** Stays silent throughout the score.
- Guitare 1:** Stays silent throughout the score.
- Guitare 2:** Playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The score is divided into three systems. The first system starts with a dynamic of *f*. The second system starts with a dynamic of *mf*. The third system starts with a dynamic of *f*.



Musical score page 31, measures 33-34. The score continues with four staves. The key signature remains A major. Measure 33 starts with a piano dynamic. Measure 34 begins with a forte dynamic.

Musical score page 31, measures 35-36. The score continues with four staves. The key signature remains A major. Measure 35 starts with a piano dynamic. Measure 36 begins with a forte dynamic.

Musical score page 31, measures 37-38. The score continues with four staves. The key signature remains A major. Measure 37 starts with a piano dynamic. Measure 38 begins with a forte dynamic.

66

mf

mf

mf

f

67

p

68

69

À suivre et à écouter au <http://www.zviane.com/fugue>



J-2 !!!

4h du matin



5h du matin



6h du matin



7h du matin



Je pars en France dimanche,
alors j'arrive plus à

D O R M I R

(Avouez donc que vous me reconnaissiez pas
sans lunettes et sans tresses!...)

Quelques-uns le savent déjà, mais je vais participer eux 24h de la bande dessinée d'Angoulême.

Ah ouais, le truc de fous où faut produire 24 planches en 24h!

EXACT.

Donc tu vas faire ça à distance et uploader tes pages sur leur site web en direct...

Non.

Comment ça, «Non»?

Parce que je vais être sur place, à la maison des auteurs d'Angoulême!



SACRAMOUILLE!



Je suis tellement
énervée...

Ben c'est
quoi qui
t'énerve?

T'as peur de pas tenir
24H?

Ah non, ça, ça va... J'ai
l'habitude des 24h (on
faisait des 24h de films
et j'étais toujours une des
seules à toffer...)

T'as peur de pas
arriver à faire toutes
les pages?

ça va aussi, j'ai
développé une certaine
rapidité avec ce blogue.

T'as peur devant
l'inconnu?



Ben non, sinon je
ferais pas des chroniques
sur les fruits exotiques...

T'as peur des français?

AHAH! Ces petites
bêtes inoffensives?!

Alors, t'es super stressée parce que tu vas te ramasser avec plein d'auteurs cools et tu vas te sentir intimidée à fond ?



Moi ? Pas du tout !

PAN-TOUTE!



Pff ! Vraiment pas !
Non, non, non.



ZVIANE



RÉCIT DE MON VOYAGE EN FRANCE

Est-ce que tu veux que je te ramène quelque chose de particulier de France?

Mmm...

Une crêcelle.

Quoi?

Le traumatisme du Transport en commun

Arrivée à l'aéroport de Paris, fallait d'abord me rendre chez Boulet.

instructions de 10 pages



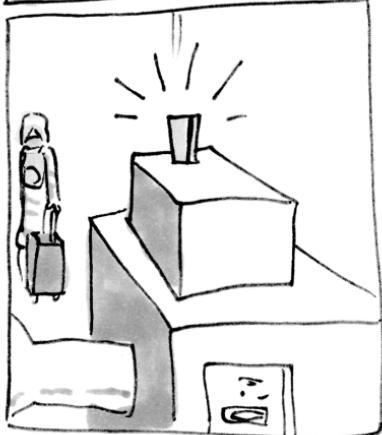
Il y a comme des règles implicites qui ne sont mentionnées nulle part.



Mais je ne savais pas...

les choses que tout le monde sait sauf les étrangers

Par exemple, quand on met un billet de RER (le train) dans la machine pour entrer...



BEN IL
RESSORT ET
ON EST SUPPOSÉ
DEVINER QU'IL
FAUT LE
REPRENDRE.



Han??.. Euh... Attendez...
Mais j'ai mis le billet dans la machine,
comment je pourrais vous le donner???



Je m'escuusse! Je viens du Québec,
je suis toute seule et je savais vraiment pas!...

accent québécois





Euh... Madame? J'arrive pas à sortir du métro.



Il faut le billet pour sortir!
Ok, mais comment je fais pour sortir?

Il faut absolument un billet!

Oui mais j'en ai pas!

Vous pouvez pas être en gare sans billet!

Merde, ils pourraient pas mettre la billetterie à côté de la sortie!!?



3 Km plus tard...

SORTIE



Je suis SUPER AVANCÉE.



ARG! JE PEUX PAS SORTIR!



S'excusez-moi, vous auriez pas un peu de monnaie?



SVP?



JE TE DONNE 1 €
SI TU M'AAAAAIDES!



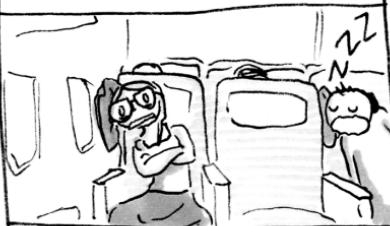
Voilà, sans cette quêteuse,
je serais encore
aujourd'hui à la
Gare du Nord.



c'était débile, parce
que pour moi, il était
rendu genre 4h du matin...



Pis j'ai pas dormi sur
l'avion!!



Aah ouais, le sommeil était
une de mes préoccupations
majeures — donc, une grande
source de stress!...

OK, au moment où j'écris ces lignes, je suis chez Boulet et je reviens d'Angoulême. J'ai été sur stimulice et là j'ai envie de changer de médium. Alors subissez.

MON CALCUL:

Bon alors, je vais me lever super tôt dimanche, comme ça je vais être crevée et je vais dormir dans l'avion!



Mais j'ai pas dormi.



Après, je vais porter mes trucs chez Boulet, on va chez Natacha et je me cache genre à zéro!



Arrivés à Angoulême, on est invités à un petit goûter et on revient à minuit.

ETAT SECOND



Et je vais être tellement fatiguée que je vais dormir le lendemain jusqu'à midi!

plan
infaillible!



Chez Natacha, je m'endors tout de suite mais me réveille quelques heures plus tard. Le Z4H mangaiisse.

SÉCHEUSES...



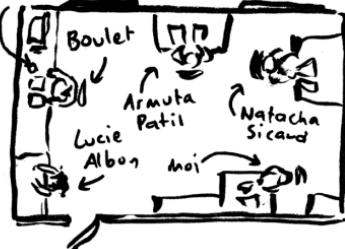
OK, cette page est l'ultime à mort.

Le 24h de BD.

JE VAIS GAGNER!



Dans mon atelier, il y avait:
chez Whiz



Avec l'avion, le voyage et le non-sommeil, depuis mon réveil le matin du départ, pour les premières

71 heures

j'ai dormi

38 heures

(par tranches de 2h)

Je me sens bien quand je fais de la BD. Peu importe le nombre d'heures de sommeil dans le corps.



Étrangement, le 24h de BD. a été le plus supportable.



Bon, après, quand j'ai vu le travail des autres, ça m'a flanqué un sacré complexe d'infériorité.



Bon, ok, oui, y'a eu la honte qui m'a suivie pendant une couple de jours, mais bon. On en revient.



Les pages de Boulet étaient complètement hallucinantes. Faire ça en seulement 24h, j'en revenais pas.



Après, j'ai logé chez Chantal et sa fille Lucie.



Ils étaient TROP SYMPA! On m'a traitée en reine!!



Et ensuite, ben c'était le festival proprement dit.



Le festival d'ANGOULÈME





Aller au festival
d'Angoulême seule, c'est
triste à mourir.



Tu vois plein d'affaires excitantes, tes sur-stimulé, à chaque nouvelle découverte, t'en reviens pas...



...mais tu dois garder ça pour toi. T'es tout seul.



Bon, mais sinon, j'ai vu Scott McCloud en VRAI!!



...et puis j'ai trouvé une crècelle !!



Le samedi soir, je suis allée au bar de l'hôtel (où tous les auteurs finissent leur soirée) crècelle en main.



Moi qui suis un peu timide dans ce genre de soirée, ça m'a permis de parler avec tout plein de gens !







C'ÉTAIENT DE VRAIES
★ VACANCES ★
c'était MAGIQUE

ZVIANE



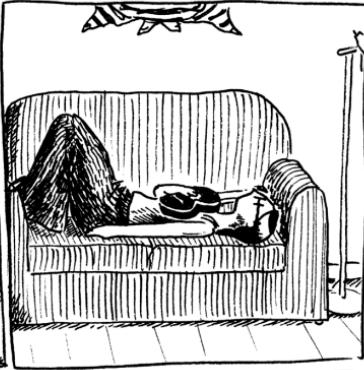
RETOUR DE PARIS



ZVIANE



ET SI C'ÉTAIT AUTREMENT?...

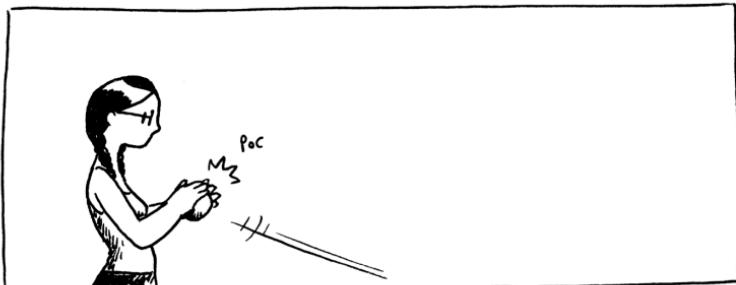
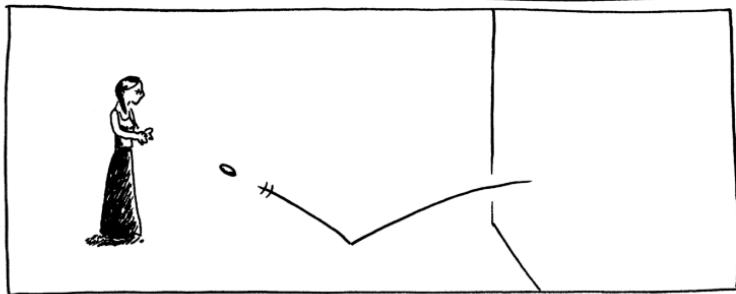
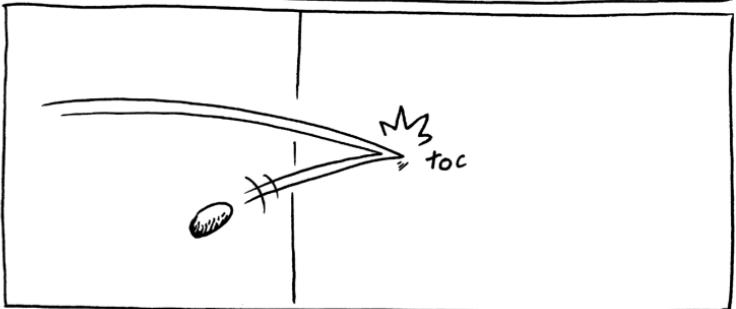
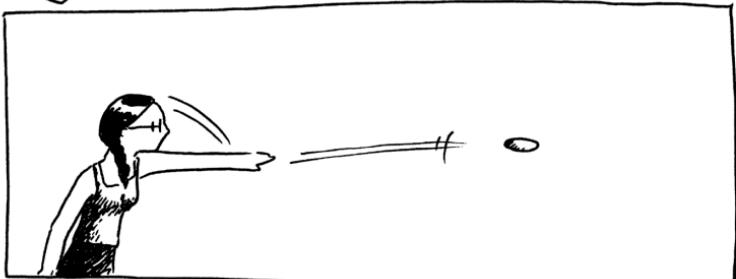


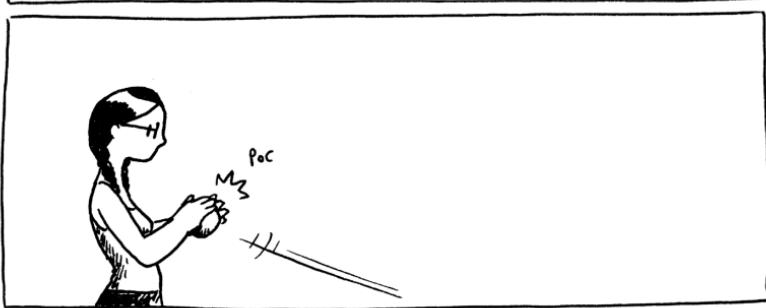
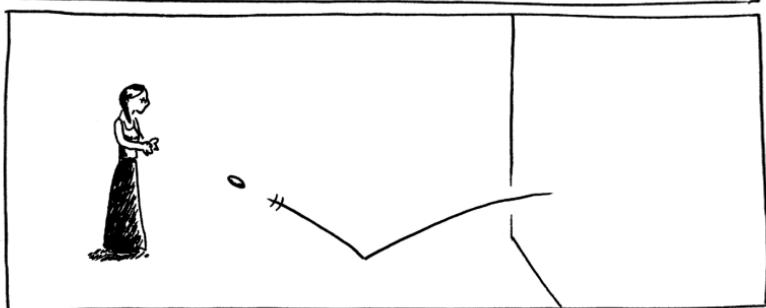
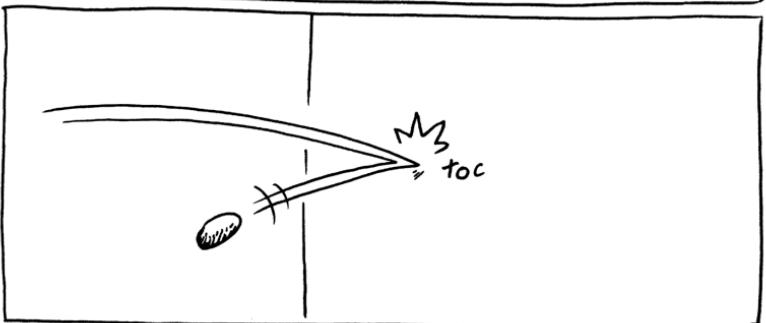
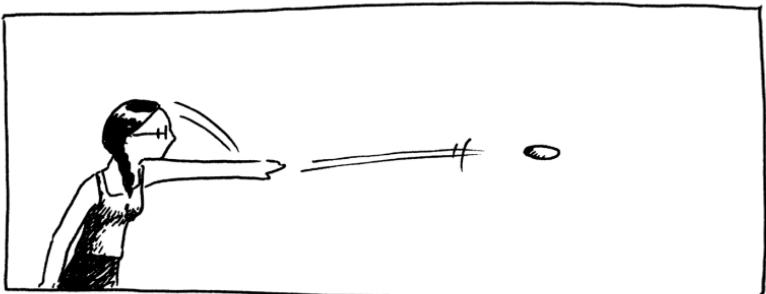
J'ai envie de lâcher
ma maîtrise en musique.

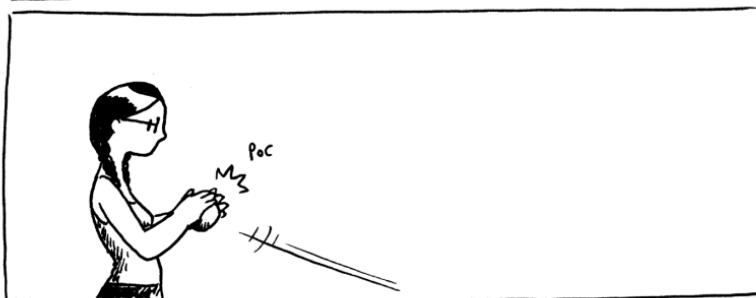
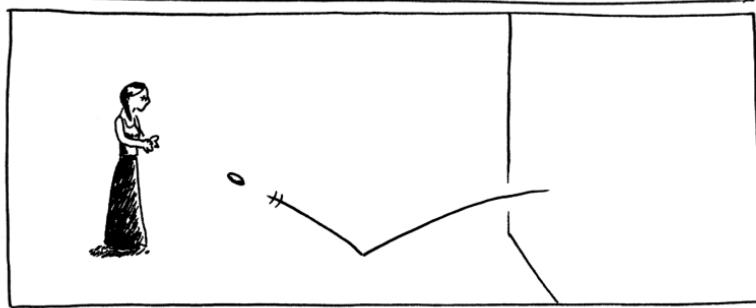
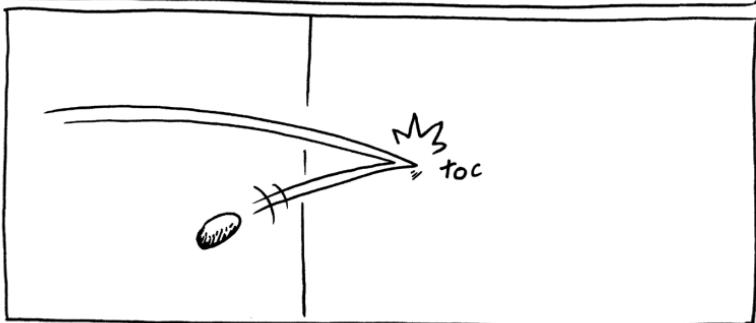
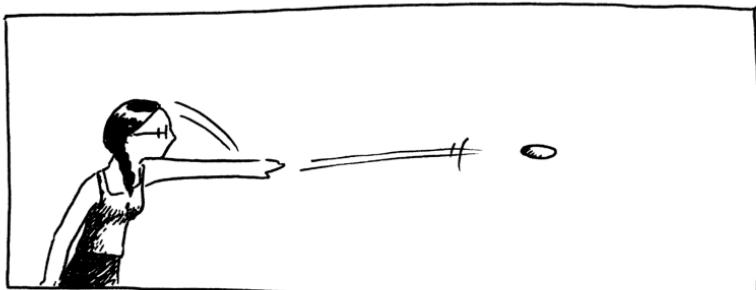
ZVIANE

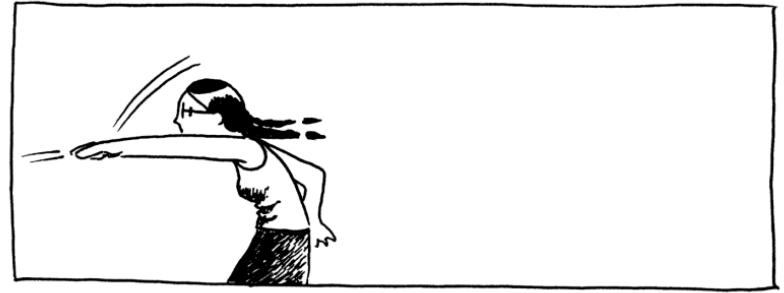
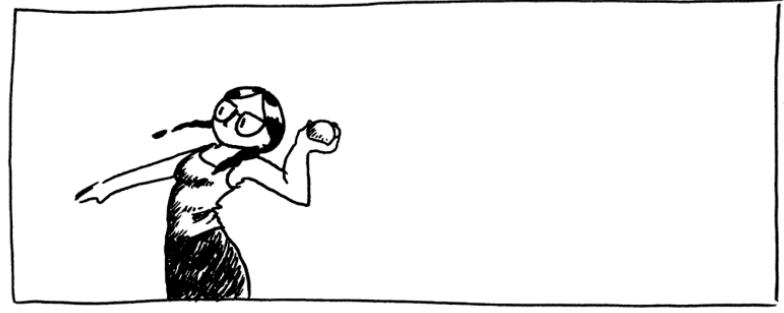
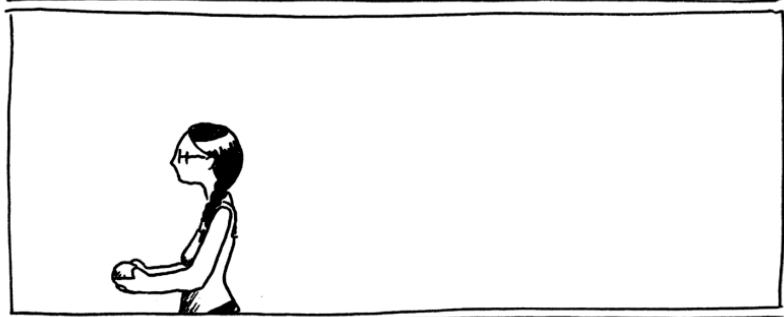
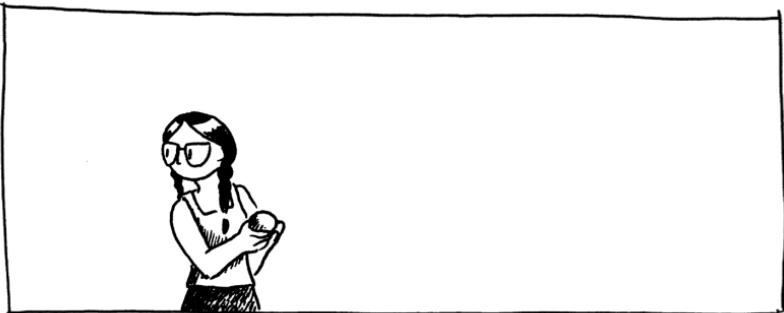


ÉMETTEUR-RÉCEPTEUR







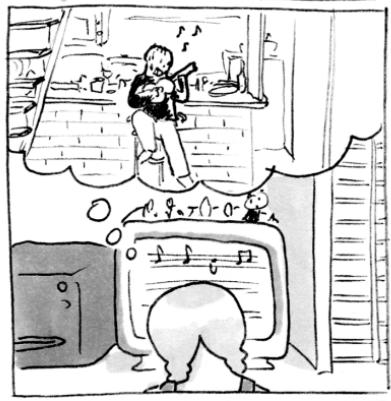




ZviANE

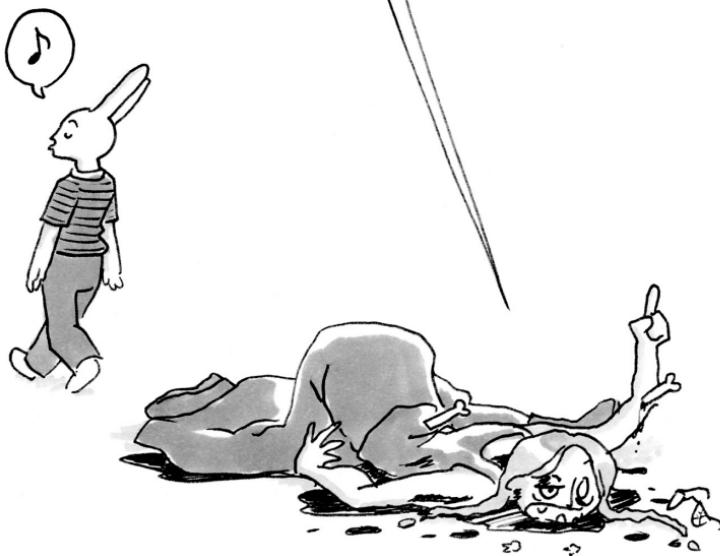


LE VRAI RETOUR





Québec!
Je suis
de retour!...





LES DEUX EXTRÊMES

D'un côté, tout va tellement bien, ya plein de bonnes nouvelles, une grande fougue créatrice, de nouvelles perspectives... Du super cool!



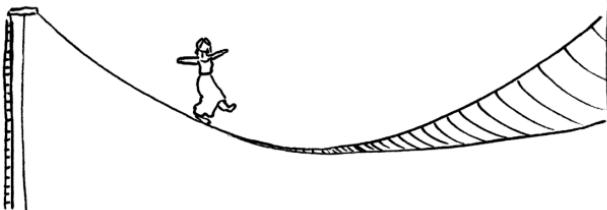
De l'autre, de l'angoisse, pure, des remises en question, des situations qui donnent la nausée, des visions d'horreur de perspectives de profondes détresses...



Et là, les deux vous assaillent en même temps.



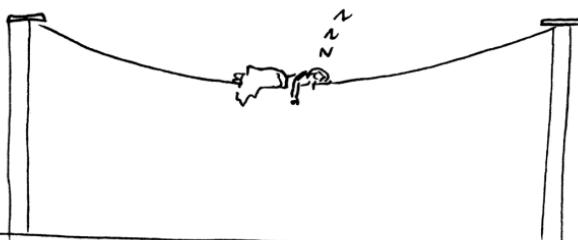
c'est épuisant... être à la fois dans l'hystérie
et la crise de nerfs.



Ça ne s'annule pas... c'est les deux à la fois.



ça durera combien de temps?



ZVIANE

Glouglou
gougou



DE RETOUR BIENTÔT



LA MUSIQUE DE TRADITION CLASSIQUE

À peu près 85% de la musique qui se trouve sur mon ordinateur est de la musique dite «classique».

FAURE DEBUSSY BACH MILHAUD
RAVEL POULENC MOZART

PROKOFIEV SCHULHOFF SCHU

DURIAN JANEQUIN

CHOPIN RACH

GRIEG SHOSTAKOVICH

JST MEATNER KOLINSKI

BARBE BIZET

la la la!
RACH

Je dis «dite classique» parce que le terme m'embête. Il renvoie à une période bien précise qui ne représente qu'une infime portion du répertoire dont je veux parler.

La période classique:



HAYDN

MOZART BEETHOVEN

Pour pallier à ce malentendu, certains musicologues ont inventé d'autres termes...

Musique savante!

Musique institu-
tionnelle!

Musique sévère

Musique ayant plus de valeur
que n'importe quelle autre
musique

... que je trouve moches.

J'emploierai donc ceci : la musique de tradition classique.

Bon, c'est pas le meilleur terme, mais bon, vous me comprenez alors on arrête d'en parler.

Quand même,
là.



À propos de cette mus. de trad. class., le discours dominant est le suivant : (ça m'est vraiment arrivé un milliard de fois)

Je fais de la composition dite «classique».

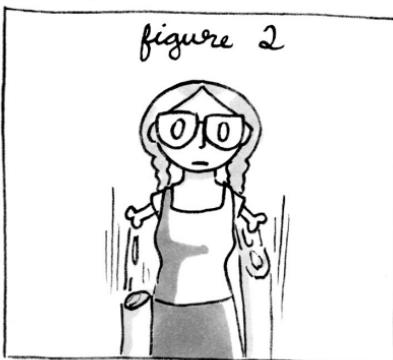
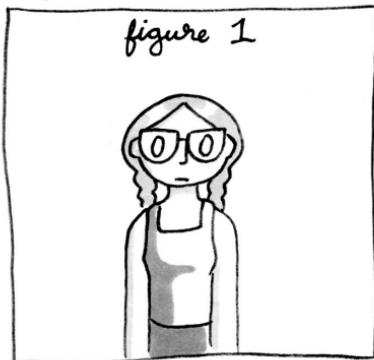
Ah bon!

La musique classique, hein... Bah, j'écouté pas ça moi, je suis trop nul!





La réaction de Sylvie-Anne



J'ai commencé à m'intéresser beaucoup à ce type de musique alors que j'avais 15 ans.



Ah mais c'est vrai que je suis un mauvais exemple, puisque j'avais en ma possession un post-doctorat, déjà...



Les enfants, généralement, ils aiment bien ça ce type de musique quand on leur fait entendre...



PIS ILS ONT CERTAINEMENT PAS DE POST-DOC !



Bon, maintenant que ça c'est clair, faut quand même avouer qu'on n'écoute pas une toune classique de la même manière qu'une toune pop.



La raison est simple: elles ne sont pas pensées dans le même esprit.



Vu que la plupart d'entre vous êtes plus familiers avec le domaine de la pop, je vais m'en servir pour établir des comparaisons.



Mettons que je prenne la toune: I WILL SURVIVE



(tout le monde la connaît)

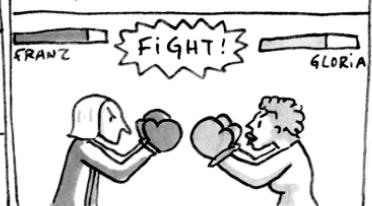
...et que je la compare à la rhapsodie hongroise no 2 de Franz Liszt.

TA TAMM!



(vous la connaissez probablement sans le savoir!...)

Ici, ce n'est pas une joute! Il ne s'agit pas de déterminer quelle toune est mieux que l'autre... J'espère, juste que l'une vous amènera à mieux comprendre l'autre.



I will survive dure à peu près 3 minutes et quelques.

On danse un peu et on passe à une autre.



c'est hyper rare les œuvres de tradition classique aussi courtes que 3 minutes.



On ne devrait pas considérer les œuvres en plusieurs mouvements comme étant un paquet de petites tounes indépendantes. C'est une œuvre séparée en plusieurs morceaux.

Bien que différentes, elles ont été confondues comme un tout!



La rhapsodie, elle, dure presque onze minutes.

J'ai le temps de faire la vaisselle au complet



Les tounes aussi courtes, la plupart du temps, font partie d'un plus grand ensemble; c'est un mouvement d'une œuvre, ou bien une partie d'un cycle.

total: 15 min

6 min	6 min	3 min
mouvement 1	mouv. 2	mouv. 3

ça fait que c'est pas rare que les œuvres de tradition classique durent une bonne demi-heure! ...

c'est une des principales raisons pourquoi les gens se découragent dès le début à ce genre d'œuvre...





Mais c'est comme le texte d'une tounz pop qui me raconte une histoire?

Non! Parce que le texte ne fait que relater des faits...



Tandis que dans une tounz classique, l'histoire, tu la vis. En temps réel.



Dans I will survive, on entend une couple d'accords en boucle, des couplets et un refrain, et sensiblement le même beat disco du début à la fin.

Avis Aux AMATEURS:
c't'un gros cycle de quintes!



La chanteuse nous raconte comment elle se relève de sa dernière relation, mais son but premier, c'est de nous faire danser!



Dans la rhapsodie, le niveau de contrastes est hyper différent. Il y a plusieurs vitesses différentes, des harmonies imprévisibles, une mélodie quasi-improvisée...



Mais tous ces contrastes, ce sont les éléments de l'histoire telle qu'on la vit quand on l'écoute!



"I will survive" ne pourrait pas durer 15 minutes, elle est trop basée sur la répétition. Elle s'essoufflerait bien vite.

AAAHH PUS CAPAB'!



Le fait que la musique de tradition classique repose moins sur la répétition implique parfois qu'on doive écouter l'œuvre plusieurs fois pour l'apprécier à fond.

De plus, si la toune est riche, on découvre de nouvelles choses à chaque écoute!



C'est bien connu, une toune nous apporte plus de plaisir quand on la connaît par cœur.

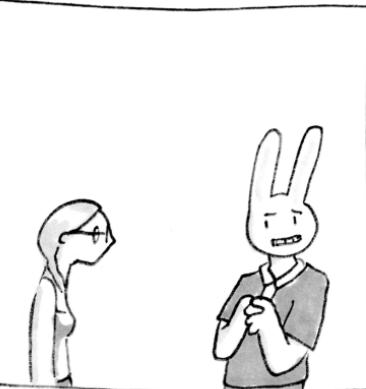
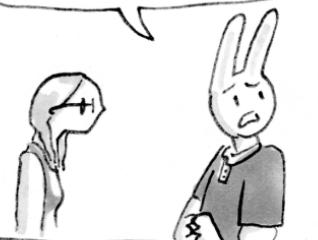
Pas étonnant que le boléro de Ravel soit un éternel favori!

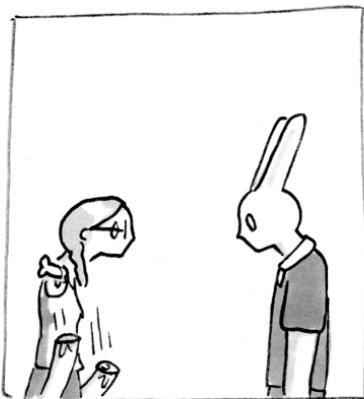


Bon, d'accord, je veux bien tenter, mais... j'ai peur d'aimer des choses nulles!...



Tsé genre, d'aimer des trucs que normalement, on est pas supposé aimer...





ZVIANC

Prélude & Fugue

nos 4



Prélude no 4

Harmonie V.S. Contrepoint

Je suis toujours très embêtée quand j'essaie d'expliquer ce qu'est le contrepoint.



Moi-même, quand j'étudiais au cégep, je connaissais le mot, mais je ne savais pas précisément à quoi ça référait.

c'est quoi du Contrepoint ?

T'en feras à l'université.

Francis, un an plus vieux, était déjà à l'université et suivait un cours de contrepoint élémentaire. Je lui ai demandé de me montrer.



Il m'a montré un travail pratique dans la pénombre d'un salon de thé.

Il y a une ligne mélodique en rondes et tu dois en écrire une par-dessus ou en-dessous, consonante, et qui respecte un paquet de règles chiantes.

... mais j'étais pas plus avancé sur la compréhension de «c'est quoi du contrepoint».

Je comprenais très bien le travail pratique...

Et si j'écris ça? Tu peux pas: 6 implicite.
Et ça? Tu peux pas: ligne en dents de scie.
Et ça? Tu peux pas: 7e en deux sauts.



ça rime à quoi??
C'est juste chiant.

EH!

Il m'est arrivé quelque chose de semblable avec l'harmonie. Juste avant de rentrer au cégep en musique, je me suis procurée un livre d'harmonie élémentaire.

Je vais enfin savoir c'est quoi l'harmonie!

Vous savez quoi? Le pire moyen de comprendre ce que sont les disciplines de l'harmonie et du contrepoint...



Parce que bien avant d'être des disciplines d'écriture, l'harmonie et le contrepoint sont d'abord des facettes de la musique, des façons de la regarder.



(ou de l'écouter, hein.)

Mais de quoi le livre parlait-il? D'un paquet de règles pour l'écriture chorale!

« Voici l'ambitus d'un alto »,
« Voici l'ambitus d'un soprano »...

Oui mais c'est quoi l'harmonie?



Merde!

... c'est d'essayer de comprendre ce qui se fait dans les cours d'harmonie et de contrepoint!



Mais ça, je le savais pas!

Prenons, par exemple, une toune bien connue:

La complainte du phoque en Alaska



Avec une petite recherche sur Internet, on peut assez facilement trouver les paroles avec les accords.

Et c'est un peu illégal.



D'un autre côté, si vous prêtez l'oreille à un enregistrement, un instrument fera une ligne de basse (dans ce cas-ci, c'est une basse électrique, une guitare ou une contrebasse, je sais pas trop.)



Dans le fond, quand on joue un accord, on entend toujours plusieurs notes simultanément.

Mettions :

toing!
V



- une note aiguë → "O"
- une note moyenne → "O"
- une note grave → "O"

Si vous jouez les accords (au piano, à la guitare, peu importe), vous entendrez l'harmonie de la toune.

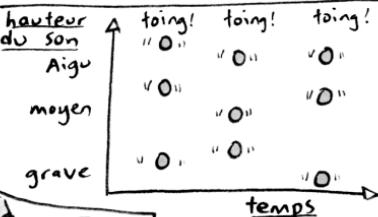
L'harmonie, ce sont les accords, ou plus précisément, ce qui fait qu'un tel accord évolue vers tel autre accord.



La voix du chanteur, superposée à la ligne de la basse, ça, c'est du contrepoint.

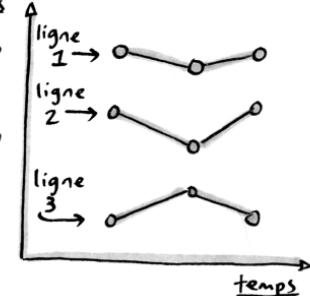


Si je joue trois accords différents de suite...



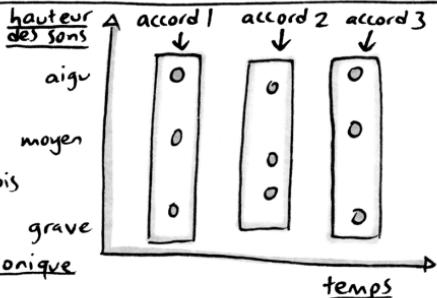
Si l'on connecte les notes les plus aiguës ensemble, les notes moyennes ensemble et les notes graves ensemble, ça donne trois lignes mélodiques superposées.

En disant: « Oh, ces trois mélodies sont très jolies et fonctionnent bien ensemble! », je décris l'aspect contrapuntique de la tounette.



Mais je peux aussi ne considérer que les sons simultanés, les accords.

En disant: « Oh, ces trois accords sont beaux et s'enchaînent trop bien », je décris l'aspect harmonique de la tounette.



Bref: le contrepoint concerne l'aspect HORIZONTAL d'une toun...

Lignes mélodiques

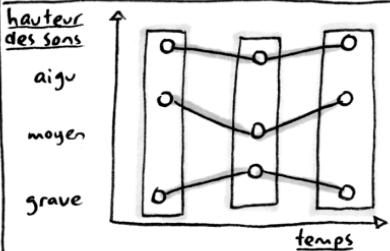


... tandis que l'harmonie concerne l'aspect VERTICAL.

Accords



Mais dans les deux tableaux, il s'agit exactement des mêmes notes!



Ce qui m'amène à mon point: l'harmonie et le contrepoint, ce sont deux façons de regarder la MÊME MUSIQUE!



C'est pour ça que c'est bien mélangeant!

Ça, ça veut dire: DÈS que tu fais de l'harmonie, tu fais aussi du contrepoint, et vice versa.

... d'où la difficulté de séparer les deux à l'école.



La méthode la plus courante pour enseigner les deux matières, c'est de faire écrire de la musique chorale aux étudiants.

Vous, vous souvenez de Rodrigue, Gino, Annette et Juliette? Bon: même principe.



On doit donc écrire une partition pour nos quatre chanteurs, en suivant un paquet de règles.



Seulement, ces règles ont une raison d'être. Plutôt que de les appliquer bêtement, il faut plutôt chercher à les comprendre.

Désolée, les gars! Vous pouvez pas chanter en octaves car vous allez perdre votre indépendance mélodique!

Bon, ok...



Les règles d'harmonie et de contrepoint tonales prennent souvent comme source des principes acoustiques, la physique même du son.

Ces deux sons-là sonnent bien ensemble car ils font partie du même spectre harmonique.



“ ”

La tâche principale de ces règles consiste probablement à bien gérer les consonnances et les dissonances.

...car c'est en jouant avec les consonnances et les dissonances qu'on crée la plus riche palette d'expressivité!



Une fois qu'on maîtrise bien l'harmonie et le contrepoint séparément vient le moment de les faire cohabiter.

(ce qui est bien plus naturel que de les étudier séparément)



Le tout, c'est de bien savoir exploiter les lignes mélodiques et le choix d'accords et de faire en sorte que les deux disciplines se renforcent plutôt que de se contredire.

Tous les paramètres doivent converger vers mon idée musicale!



Quand on arrive à bien utiliser l'harmonie et le contrepoint à des fins expressives, on ne fait plus de travaux scolaires...



On fait de la musique.



Fugue no 4

Dolente $\text{♩} = 60$

(double fugue)

Sylvie-Anne Ménard

The musical score consists of four staves of piano music. Staff 1 (top) starts with a piano dynamic (p). Staff 2 (second from top) begins at measure 7. Staff 3 (third from top) begins at measure 12. Staff 4 (bottom) begins at measure 17. The title "(double fugue)" is centered above the first staff. Measure numbers 1, 7, 12, 17, and 22 are indicated above the staves. Dynamic markings include *p*, *pp*, *mf*, and *f*. The music features various note values and rests, with some measures containing multiple entries or voices.



40

f

ff

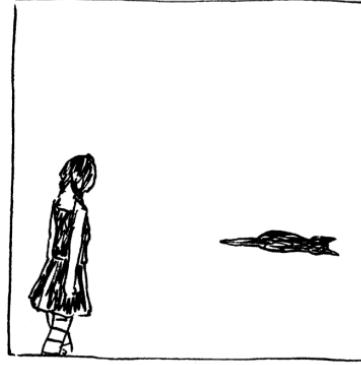
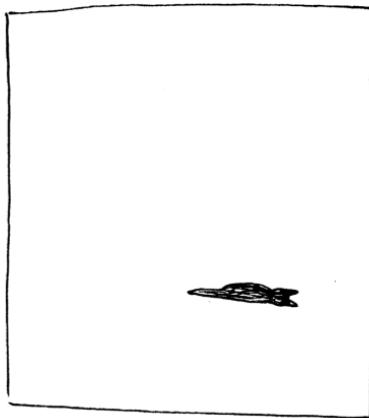
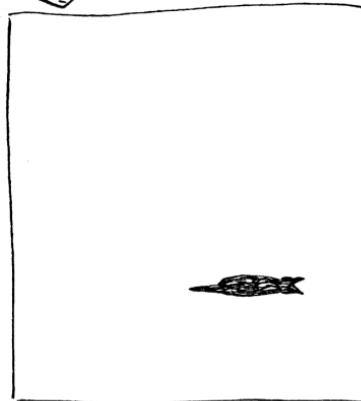
f

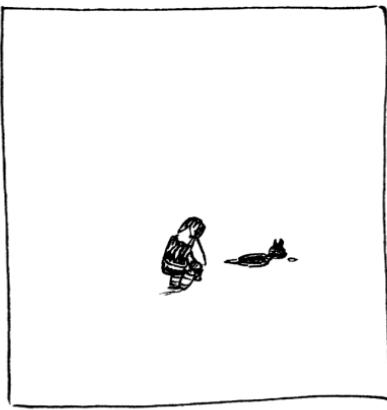
p

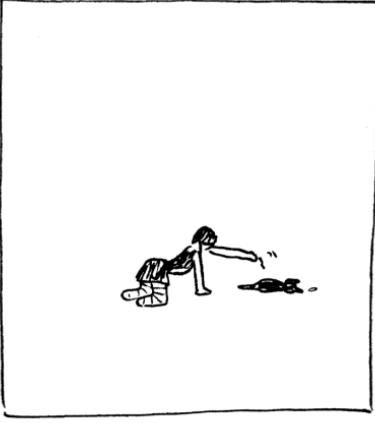
À écouter au <http://www.zviane.com/fugue>



J'AI EU UN PEU DE LA PEINE







Allez ! Joue avec la
tite corde ! T'aimais
ça jouer avec la
tite corde avec moi !





TU WAS ME
manquer.

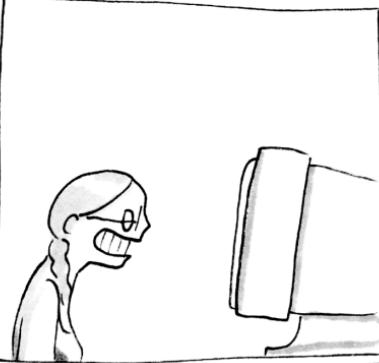




L'ENVIE DE TUER



Zviane dit: Eille, je viens de finir une fugue, tu veux - tu entendre?

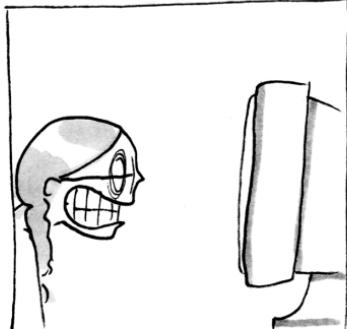
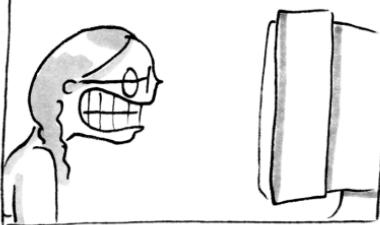


PAS DE RÉPONSE.



(à quelqu'un d'autre)
Zviane dit: Eille! J'ai fini une fugue!! Tu veux - tu entendre!?

PAS DE RÉPONSE



PIS QUAND C'EST Moi
Qui VEUT vous MONTRER
DE QUOI, vous M'IGNOREZ!

Je suis en syndrome pré-menstruel
depuis aujourd'hui et j'ai envie de TUER.

ZVIANE



LES P'TITES PEAUX

J'me ronge plus les ongles, regarde!

Wow!



Ayoye... J'me les ronge tellement... Les petites peaux aussi.

Ah ouin, les petites peaux...



Mais les petites peaux, c'est ce qu'il ya de meilleur...



!!!

TILT!



Les p'tites peaux

UN NOUVEAU HIT
POUR
TRIOLO



(c'est le nom du gâteau)

<http://www.myspace.com/triophageah>

ZVIANE



DURE CONSTATATION

L'autre jour, je donnais un atelier d'harmonie.

Voilà, on construit un accord de neuvième de dominante et on ne garde que la neuvième et la sensible.



Enharmoniquement, le sol# est aussi lab et donc correspond à un accord de mi majeur! Donc un Vde VII peut aussi s'interpréter enharmoniquement comme une dominante principale!!!



C'est pas FABULEUX ?!

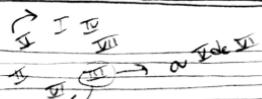
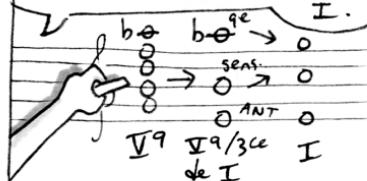
MAN! Si n'importe qui entrait dans la classe maintenant...

o
o
o



le thème: la modulation par enharmonie (ça a l'air de rien, mais c'est vraiment de la matière fascinante)

Si on anticipe la tierce de l'accord de résolution, ça nous donne un V9/3ce de I .



... il comprendrait RIEN de ce qu'on dit!...

o
o
o



Et là, l'évidence
m'a frappée:



Nous sommes



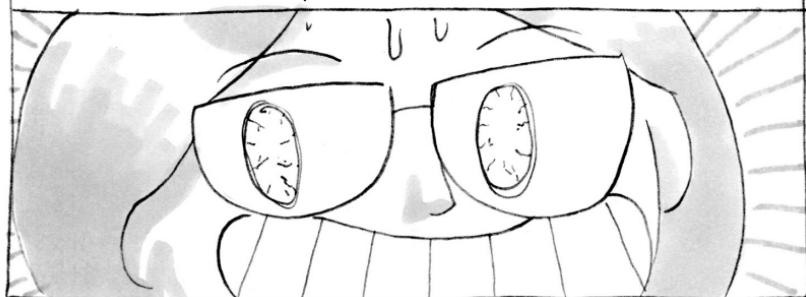
RENDS



DES



GEEKS



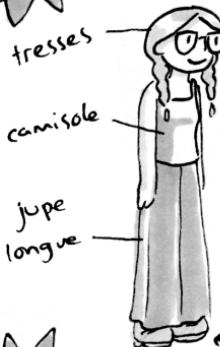
ZVIANC

6 «fun facts»

À PROPOS DE ZVIANE.
(Ben oui, encore.)

1

Je n'ai pas tout le temps des tresses,
une camisole et une jupe.



Oh, je suis super incognito comme ça!

Mais je chausse toujours des bottes, 365 jours par année.



2

Je dessine souvent sur mes vêtements.
Je possède une camisole...



(jte jure,
PMT!...)

3

Je n'aime pas trop les déjeuners
(surtout les déjeuners sucrés)

toast +
confiture

LE MATIN



steak et
petits pois

(bon,
habituellement,
je mange
de la soupe)



(pas
un
steak)

4

J'ai commencé à bosser sur un gros projet d'album de B.D. et c'est pour ça que je fais moins de B.D. pour ce blogue.

Man, ça va être
é-coeу-rant!



5

Voici à peu près tous les emplois que j'ai eus jusqu'ici



Monitrice dans un camp de jour



Vérificatrice et monteuse de commande chez Colabor



Agente de télémarketing pour La Presse (écrivain)



Tutrice de solfège et d'analyse au cégep de St-Laurent



Libraire jeunesse au Renaud-Bray



Animatrice dans un camp pour personnes autistes



Responsable de la section des partitions chez Archambault



Illustratrice



Professeur de piano / Compo



Auxiliaire de recherche pour Luce Beaudet



Auxiliaire d'enseignement d'harmonie avancée et écriture et analyse I-II



Auteure de bandes dessinées

WOW C'EST PASSIONNANT.

6

Y'a deux jours,
je me lavais
les mains au 4^e
étage de la fac...

... pis là j'ai vu:



un gros poil noir sur
mon menton!



Eh ben!...

Je fais tellement des
affaires de gars qu'il
est en train de me
pousser un pinch.



J'ai décidé de garder le poil. ZVIANE

PETIT GUIDE DE LA QUÉBÉCOISE ~~EN~~ ~~FRANCE~~

à Paris



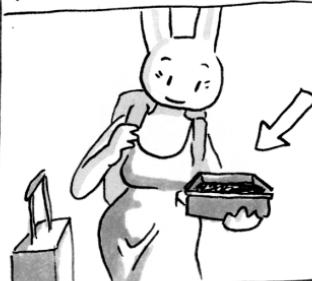
D'abord, quand tu prendras le transport en commun, sache que tu dois toujours conserver ton billet.



Quand tu le mets dans la machine, il ressort à l'autre bout; c'est pas parce qu'il est pas valide, c'est qu'il faut le reprendre. Attention.



Aussi, dans ton sac, traîne-toi toujours un petit bac de terre.



C'est que avant de prendre le train, ils veulent que tu compostes ton billet.



les français sont très écolos.

Tu peux aussi te servir
du petit bac de terre
pour composter tes
sandwiches quand t'en
voudras plus.

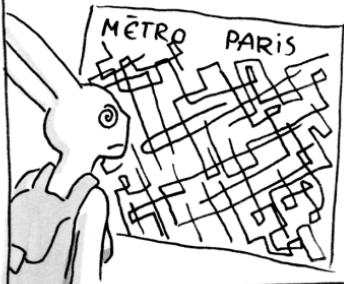


Oui parce que t'auras pas
le choix de manger des
foutus sandwichs, ya
que ça PARTOUT!

(si t'aimes pas les sandwichs,
tu vas souffrir.)



Si jamais t'es perdue
ou que t'as besoin d'aide,
demande à un gars.



Les français mâles sont
super galants envers les filles.



(le «potential baisable» doit
jouer dans le processus)

Les femmes françaises, elles,
elles sont méfiantes.



Surtout si elles portent
beaucoup de maquillage.



Mais faut comprendre une chose: le statut social de la femme a l'air différent en France par rapport au Québec.



Je ne m'étendrai pas trop là-dessus, parce que je ne veux pas fonder mon jugement sur une première impression.



Quand t'as besoin d'aide, demande à une seule personne, individuellement.



Si tu demandes à un groupe d'individus simultanément...

Pardon, ma valise est un peu trop lourde!...



... les gens vont carrément t'ignorer!...



↑ FAIT VÉCU

Autrement, si t'as trop de difficulté ou si tu t'enfarges en marchant...



Faut pas te surprendre si ya des gens qui rient de toi.



Fam'est arrivé 3 fois

Ahah ah!
Lachute!



La première fois, c'étaient des tit-culs de 13-14 ans alors j'en ai pas fait un plat.

Mais les autres fois, c'était du monde dans la trentaine !!

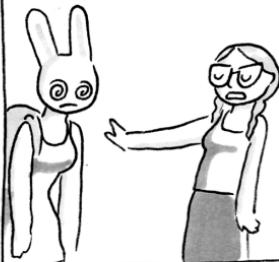
rush comme une débile avec ma valise trop lourde



Attends, là... JE RÊVE ?!!
Un gars vient de rire de moi parce que j'ai de la misère avec ma valise???



Bon, bon, tout ça, ça ne concerne que les inconnus, quand même.

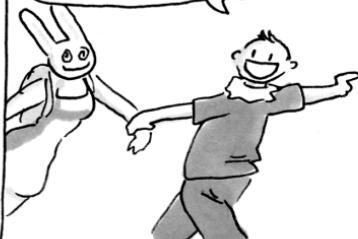


Dès que tu connais un français, (ou que t'es l'amie d'un ami), là, c'est complètement différent!



Ils rigolent avec toi, t'accompagnent partout,

(Allez, faut que je) te fasse visiter!



ils t'offrent des bières, bref, ils sont CHARMANTS!

(Allez, encore une!)

J'ai pas fini mon autre!



PAS GRAVE!

Surtout les gars (voir plus haut)

Une chose peut être déroutante chez les Français: ils ont la curieuse manie de parler avec des lettres.

Tu devineras jamais ce que j'ai vu dans les WC du RER!

Quoi?

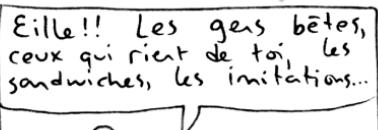
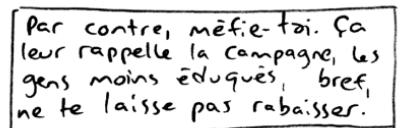


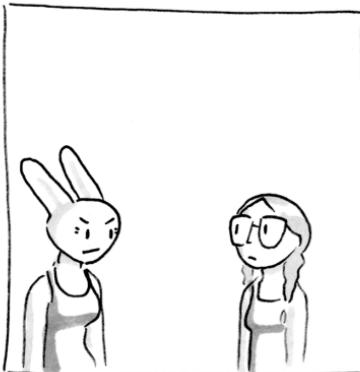
Un SDF!

Ouh!
Mais quest-
c'est d'la ce qu'ils fontent,
SF!

à la SNCF?







ZVIANE



DE L'AIDE À PARIS

À Paris, la meilleure tactique est de ne pas demander d'aide.



(Si t'es une fille)

Le jour de mon arrivée, j'ai été aidée par un beau grand noir.



♪ J'avais rien demandé! ♪



Et finalement, par un monsieur avec des chevaux blancs.



Tout ça en une seule journée!...

♪ Aaaah!... La galanterie française!... ♪



Après, je ne voyageais plus seule, alors j'avais à mon service un adorable grand roux.



Aaah!... La galanterie française!... ♥ ♥



Est-ce que les
montréalais
sont moins
gelants?

Je sais pas,
j'ai jamais
traînê de
grosse valise
à Montréal.



Tu devrais
essayer!!

Euh...



FAIS-LE POUR LA
SCIENCE!



Mais oui mais à Montréal,
y'a des escaliers mobiles
partout! Je saurais pas plus!...



ZVIANE



FAUT SE GARDER EN FORME !

La B.D. pour l'expo de Paul est imprimée, encadrée et remise à Petr

La B.D. pour le Cactus est finie
J'ai fait mon lavage
J'ai fait dédicacer mon exemplaire des nombriils

J'ai fini la B.D. pour radio-Canada les corrections d'analyse et écriture
Mon imprimate a une nouvelle cartouche d'encre
J'ai fini les corrections d'harmonie avancée

La demande au Cac est envoyée
La demande au Calq est envoyée
Les dessins pour le B.R.D.V. sont envoiés
Ma jupe est repartie
L'épicerie est faite





Astheure, il me reste juste
à préparer l'atelier d'harmonie
de demain...

et à faire le matériel pour Mathieu...



Et le site
de Luce

Et de
contacter
Andrée Bessette
pour St-Lo

Et d'aller
porter des
B.D. de
Vivier
chez
fichtra

Et de contacter
Sylvain pour le
contrat de Iks

Et de
faire ma
double fugue
pour jeudi

Et de faire
réparer nos
chaises pétées

Et de recontacter
Pili à la
maison des
éuteurs

Et de contacter
Sylvain pour le
contrat de Iks

Et de faire
ma B.D. pour
le Vestibules

Et de commencer
la coloration
pour le BRDV

Et de
setter
un
rendez-
vous
avec Julie
et
Christophe

Et d'enregistrer
mon sujet de
recherche

Et le tableau
synthèse
des Préludes
de Bach

Et de
prendre
rendez-
vous avec
Mathieu
au sujet
des canons

Et de
téléphoner
Sunny



RÊVE DU 8 AVRIL 2008

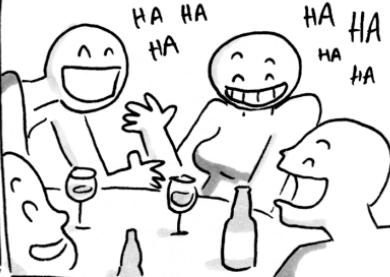
J'ai rêvé que je retournais en France.



Je revois plein de gens que j'ai rencontrés là-bas.



Ils rigolent, il y a une fête.



Mais...



Ils m'ignorent.



Je vais porter ma valise dans une chambre.



Je commence à parler avec des inconnus, des invités à la fête, qui sont très saouls.



Dès qu'on se connaît un peu plus...



... ils se désintéressent de moi.



À la fin, tout le monde m'ignore.



Je reste là.



Comme un morceau de décoration.

plus loin, des gens vomissent car ils ont trop bu.



Je me dis que je pourrais retourner à Montréal...

... mais je sais qu'à Montréal aussi, on m'ignorerait, alors aussi bien rester.



Toute la journée, j'ai été de mauvaise humeur.



ZVIANE



JE SUIS CREVÉE

VENDREDI DERNIER

Ya une fête chez Stacey, je pourrais y aller.



Aah... mais ça va finir tard, je sais pas c'est où et je suis tellement crevée...



Ya aussi le concert de l'ensemble Euterpe, c'est leur dernier. Je devrais y aller.



Aah... Mais je suis tellement crevée, j'ai pas envie de sortir de chez nous...

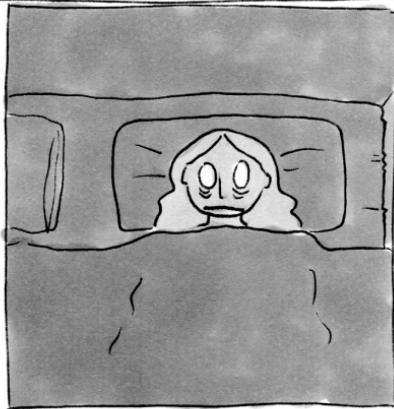


Bon ben je pourrais avancer le site de Luca, scanner une couple de partitions.



Aah, mais je suis trop crevée... je suis pas en état de travailler...



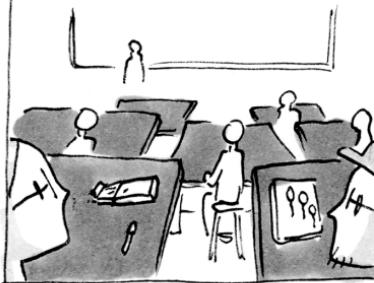


ZVIANE



AVEC PARCIMONIE (COMME LA MUSCADE)

Janvier - premiers ateliers de B.D. du Vestibulles



Évitez les histoires du genre « ce n'était qu'un rêve ».



EILLE! Il va pas me dire quoi faire!!



Franchement! Je me sens BRIMÉE!



Voici ce que ça
a donné :



ZVIANG - I

Chérie! Chérie!

Han?
Quoi?

Ce n'était qu'un rêve!

UN RÊVE!

MAN!
C'ÉTAIT
JUSTE
UN
RÊVE!

C'ÉTAIT UN RÊVE!

CE N'ÉTAIT QU'UN RÊVE!

ZVIANE2



ZviANE · 3

C'ÉTAIT UN RÊVE!



BANG



UN RÊVE!



CRAC



MAN!
JUSTE
UN RÊVE!



WHAHAHAHAHA!



ZVIANE.4



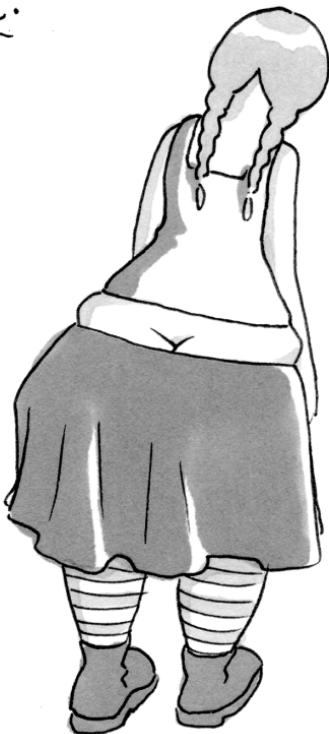


RÊVE DU 22 AVRIL 2008

J'ai rêvé que j'avais
un gros cul.

Au primaire et au secondaire, dans ces années où je me bâtissais une identité, ma maigreur extrême a toujours été une partie significante de ce qui me définissait.

là, j'étais déboussolée face à la perte de cette balise identitaire – sans ce repère, j'avais perdu l'essence même de ce qui m'empêchait de me confondre avec autrui.

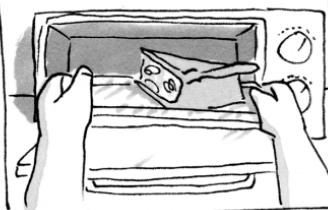


Bref: je savais plus qui j'étais à cause de mon gros cul.



VIVRE DANGEREUSEMENT

Je mets un pâté dans le four-grille-pain et je le mets à 350...



...et pendant que ça cuît, je vais sur internet.



C'est MEGA-DANGEUREUX !
le rapport au temps est fuké sur internet - c'est sûr que le pâté brûle.



Alors, j'ai trouvé un truc.

Je me mets un carton entre les doigts. C'est inconfortable et ça me permet de ne pas oublier mon pâté.



c'est RIDICULE !! Ton pâté, il prend quoi... 3 minutes à cuire, gros max?



Pourquoi tu restes pas à côté??

Merde... t'as tellement raison...



ZVIANE

Prélude & Fugue

nos 5



Prélude no 5

J'aime la musique espagnole.



(En fait, dites-le à personne, mais la musique espagnole que je préfère, c'est celle écrite par des français !)

C'est sûr que j'aime bien de Falla, Albeniz, Granados...

... mais je préfère Ravel, Debussy, Chabrier!...

La musique espagnole, c'est tellement chantant, tellement dansant...



Le sont des fleurs espagnoles,

... et les harmonies sont tellement SEXY!



José Evangelista!
Sors de ce corps!...

c'est un compositeur espagnol de l'époque baroque (donc, ses sonates ont été écrites pour clavecin).

Sa me rappelle, en première année de BAC, j'ai découvert Antonio Soler.

J'avais monté une sonate

ANTONIO
SOLER
Sonatas



Yo! Comment avance ton MC Soler? Gna gna.



Ça ressemble à du Scarlatti, sauf que t'as comme tout le temps envie de crier:



c'est ma dernière fugue... Mais... ce sera la plus dansante! La plus chantante! La plus SEXY!



Fague c'est ça que j'ai fait - une fugue espagnole!

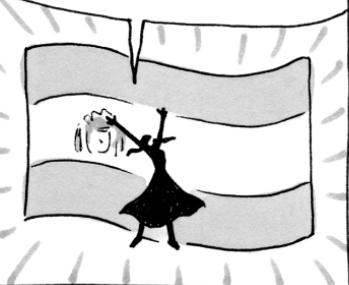


Pis là, vendredi, c'est mon dernier cours de fugue.

NOOOON!



Ma dernière fugue sera ESPAGNOLE!



Et le pianiste qui la joue, à la fin, il doit s'écrier:



(c'est vraiment écrit dans la partition)

Fugue n° 5

(1)

(Fugue espagnole)

Sylvie-Anne Ménard

Dansant $\text{♩} = 55$

Piano

The musical score consists of four staves of piano music. Staff 1 (treble clef) begins with a dynamic 'mf' and a measure of rest. The melody consists of eighth-note patterns with various accidentals. Staff 2 (bass clef) begins with a dynamic 'f' and features eighth-note patterns. Staff 3 (bass clef) continues the eighth-note patterns. Staff 4 (bass clef) begins with a dynamic 'p' and shows a different rhythmic pattern. The music is in common time throughout.



47

48

49

53

57

Ici, l'interprète doit
s'écrier: OLÉ!

À écouter au <http://www.zviane.com/fugue>

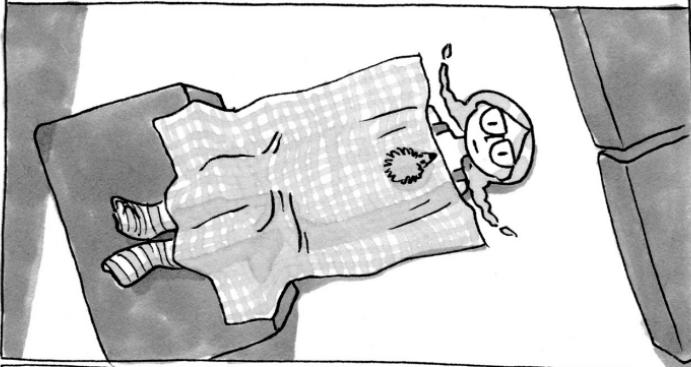


UN HÉRISSON SUR MOI

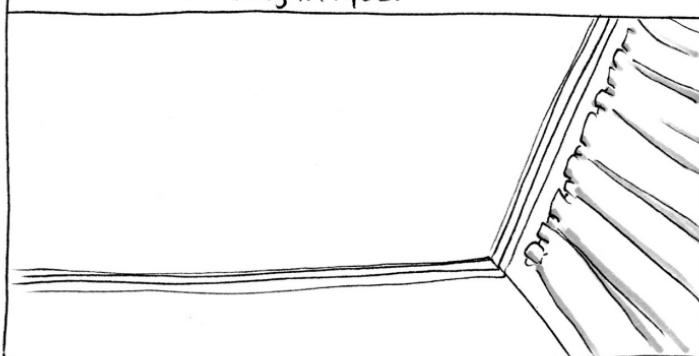
Il est 6h45 du matin et je suis étendue sur le tapis du salon de Luce. Mes pieds sont surélevés sur un pouf, j'ai une couverte sur moi ainsi qu'un toutou de hérisson.



c'est un peu surréaliste.



La vue est magnifique.

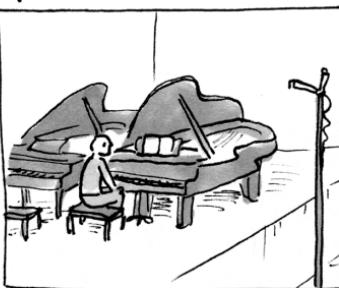


ZVIANC

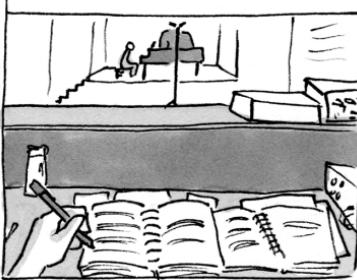


JE RADOTE

Hier et avant-hier, on enregistrait des pianistes pour le site de Luce.



De courts extraits, à peine quelques mesures!.. Mais on en avait à peu près 400!!



Et les pianistes...



...C'étaient des BÊTES! WOW!



À l'autre bout du B-421, je bavais d'envie sur mes cahiers de partitions...



Je pense que le piano me manque.



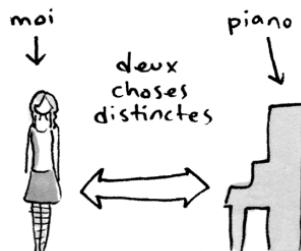
c'est sûr que j'utilise le piano pour écrire et pour corriger des travaux d'étudiants...



Mais ça n'a RIEN à voir avec le fait de monter une pièce de répertoire, mais alors là, RIEN RIEN!



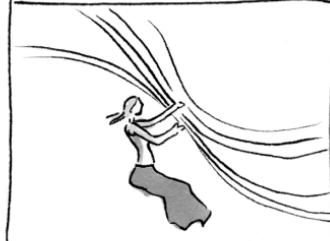
Quand on utilise le piano comme un outil, il sert d'intermédiaire entre nous et un travail.



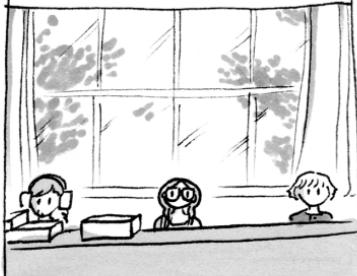
Quand on joue une pièce qu'on a montée, le piano disparaît...



Il n'est plus question de piano. Il est question de musique.



Faire de la musique... Ça me manque.



Mais bout d'viarge!
Il n'en tient qu'à moi de recommencer.

ZVIANE

Organiser un 24 heures de B.D.
est un sport extrême.



Boulet arrive.

Eille! Maoudzitt!
tabèrnak!

Essai
MÉDIOCRE
d'accent
québécois

YAY!

Je vais chercher mon
scanner à la faculté.

RENCONTRE IMPROBABLE
ENTRE BOULET ET LUCE BEAUDET

On fait les affiches pour
les vitrines de CHQ

Éh, Luce, quond è parleuh,
Élla pas d'accônt!

T'as pas rapport!

Je vais chercher la
commande chez le
traiteur.

On a
le vin!

On a
l'épicerie!

On envoie un dernier
rappel aux auteurs.

Arrivez à 11h15...

tap
tap

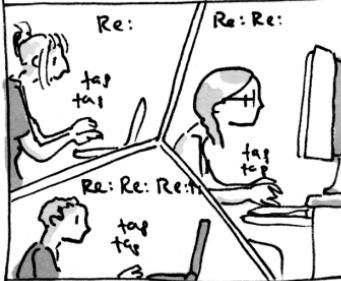
On ajuste les derniers
détails sur le site web.

Voici la dernière
version de la
programmation radio.

Après, c'est les 24h.



On a passé 6 mois à préparer cet événement...



...et vraiment, c'était mieux que tout ce que j'aurais pu imaginer!

Le 24h, ça m'a super stimulée!

Catherine Lepage



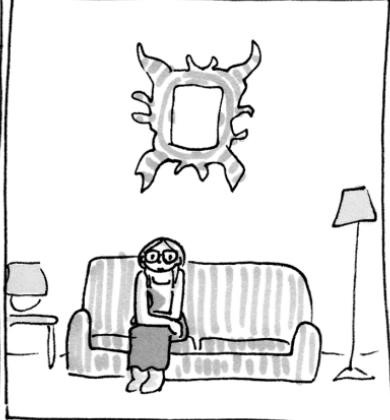
L'ambiance était géniale... le produit est incroyable...



Comme ça a été intense, pendant une semaine, toujours avec plein de monde, quels merveilleux moments!



Et là, c'est fini.



ça a été si prenant
pendant si longtemps...



... qu'on a pas le choix
de ressentir la fin
comme un vide.



Je sais pas pour Julie
et Christophe, mais
depuis que Boulet est
reparti, j'ai un petit
down. c'est vraiment fini.



Alors j'en profite pour
faire cette petite B.D.



Avant que ce que nous
avons bâti s'envole
dans les souvenirs...



... et que ça nous
échappe complètement.



ZVIANE



L'ÉTÉ COMMENCE ENFIN !

J'ai fini mon travail sur Bach!



WHAAAAAAA!!



La fin a été vraiment dure.

chu tannée.
chu tannée.
chu tannée.



En fait, je m'étais fait un super bon plan.

chapitre 1: ☺
comparaison
du livre letz

Chapitre 2: ☺
les cycles de
quintes forcées

chapitre 3: ☺
les doubles
analyses

Je me suis gardée le meilleur pour la fin!!

Mais après le premier chapitre, j'avais une soixantaine de pages alors j'ai arrêté là.

chu tannée.
chu tannée.
chu tannée.



Ça fait que: mon travail est dull.

POURQUOI j'ai pas commencé par le chapitre 2?? Merde...



GARDER LE MEILLEUR POUR LA FIN, C'EST MAL.



L'OUVRIR OU PAS??

En février dernier, j'ai commandé un DVD sur Internet (une place où ils vendent usagé).



c'était un DVD sur Claude Vivier -



excellent, en passant, je le recommande à tous.

Un peu après, je reçois un courriel :

Excuse-nous, on t'a envoyé la mauvaise affaire, pourrais-tu nous le retourner?



Comme de fait, je reçois un colis, ben trop gros pour être un DVD.

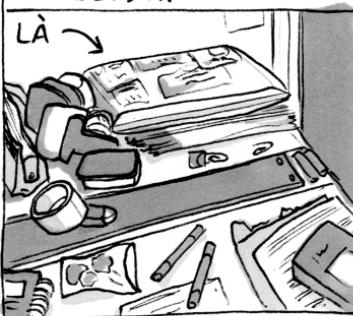


Mais je veux pas leur renvoyer tout de suite. Je veux attendre d'abord d'avoir reçu le DVD.

Tout d'un coup que c'est ça le DVD?...



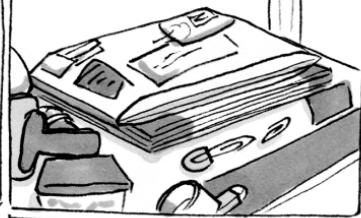
Je le mets donc sur le coin de ma table à dessin.



Deux semaines plus tard, je reçois le DVD.



Et le temps passe...



Et passe...



Et passe...



Des mois plus tard,
je fais le ménage de
ma table à dessin.

c'est quoi,
ça?



Oh merde!





Oui mais c'est quand même leur erreur, pas la mienne !

"!!"



En plus, c'est du stock usagé, la compagnie doit pas perdre tant que ça...



Mais... c'est comme si je volais...



Bon, allez, j'écris «Return to sender» dessus. GO.



... et si je le découpais hyper discrètement avec un x-acto, juste pour voir...

Juste un petit coup d'œil!...

flatté
flatté



ZVIANE



ZVIANE: PIANISTE!!

WOUHOUUV!!!



J'AI RECOMMENCÉ
LE PIANO!!!



Et j'ai l'incroyable chance d'avoir Mathieu Gaudet comme prof de piano! WOW!!

Merde, ça lui ressemble pas pantoute mais je réessayerai.



Mais là, mon grand problème, c'était de me choisir des tournes!



ARG!! Ya TROP de bonnes tournes!!

Quand j'étudiais le piano, le moment où on choisissait nos pièces, c'était mon moment préféré!



c'était comme d'aller dans une confiserie et de choisir des bonbons.

Mathieu, il m'a proposé une étude de Chopin.



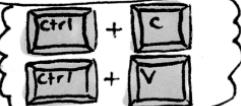
Y a tellelement de notes... ça va me prendre des années juste apprendre les notes!!!



Finalelement, j'étais dans le champ: parce que Chopin, il est cool, il écrit vachement bien.



La mélodie est composée de plein de petits patrons - donc, pour le cerveau, suffit de copier-coller - ça tombe sous les doigts comme un charme.



Au bout du compte, c'est pas mal plus facile que je pensais!



J'ai appris par cœur plus du quart de la pièce en même pas une heure.

c'est trop cool!!
Ça s'apprend tout seul!!



OUIIIII ! JE
REDEViens
PIANISTE!!!



MERCi MATHIEU !!!!!!! ZVIANE

SAGESSE - LE SS





WAGNER

Wagner, c'est un sale type.



C'est comme le Hitler du XIX^e siècle musical - le méchant type.

J'ai juste rajouté une moustache, là !



Ce que j'aime surtout, c'est la musique française; l'humour de Poulenc, les couleurs délicates de Debussy, la finesse d'écriture de Ravel...



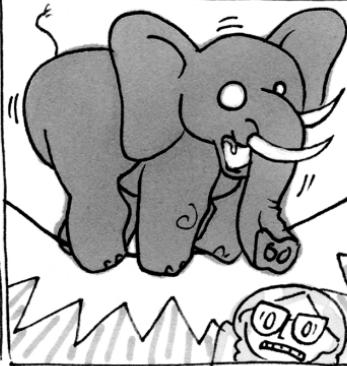
Antisémit, négalomane, imbu de lui-même, menteur, opportuniste, égoцentrique...



Je trippe pas spécialement sur la musique de Wagner non plus. Quand je l'écoute, tout ce que j'entends, c'est:



Wagner, c'est l'opposé.



Enfin, bref: quand on me balance un orchestre de 250 000 musiciens avec 24 tubas (wagnériens!), 4 choeurs mixtes et 56 trompettes, là je dis:

TROP.

Donc: Wagner, c'est pas mon truc.

Wagner, à un moment donné, il écrivait un opéra.

Ah! Ça va être GÉNIAL! Du prodige! Art total! Ouais!!!

Siegfried



MAIS

Y'a une exception.

Mais... fuck... ça va coûter cher à monter... mais VRAIMENT CHER...



Bon, j'ai une idée: je vais mettre ça de côté et je vais écrire un p'tit opéra vite vite pour financer l'autre gros.

Je suis génial!

Vive moi!



Tuons les juifs!

Son «p'tit opéra», ben il dure 4H et c'est devenu un des sommets de toute l'histoire de la musique occidentale:



TRISTAN UND ISOLDE.

(évidemment, c'est un peu romancé)

Résumé de Tristan und Isolde en quatre phrases :

Tristan et Isolde, ils s'aiment beaucoup.



Évidemment, cet amour est interdit.

T'as tué mon ex pis il faut que je me marie avec ton oncle, le roi!
Mautadine!

(c'est poche!)



Un jour, Tristan se fait blesser et il meurt de ses blessures.

Mononcle était pas content.
ARG!



Isolde, elle meurt d'amour.

Je t'aime.
ARG!



LA MORT D'ISOLDE

On aurait donné à composer la musique de cette scène à n'importe qui, ça aurait donné une scène déchirante, remplie de pathos.

Pauvre de moi!
Douleur!
Mon amour est mort!
JE MEURS d'amour!



Mais c'est pas ça qui se passe pantoute - et c'est là, selon moi, que réside le génie de Wagner.

c'est pas ça qui se passe ?...



Mise en contexte: on est à la fin d'un opéra de quatre heures. C'est la finale. Isolde regarde son bien-aimé, mort.

Est-ce qu'elle gémît ?
Est-ce qu'elle se plaint ?
Est-ce qu'elle pleure ?
NON !



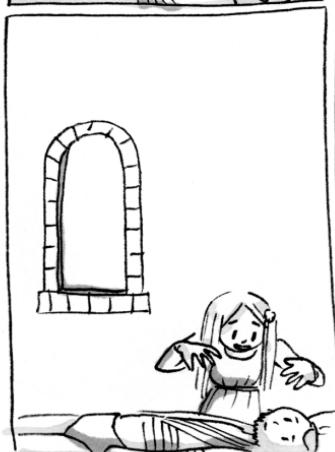
Quel silence
dans son
sourire...



Dans son
regard, quelle
douceur...



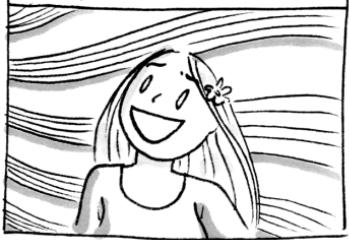
Le voyez-vous,
amis ?
Comme il rayonne,
telle une étoile!...



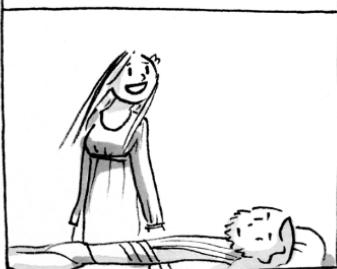
Elle est en extase!



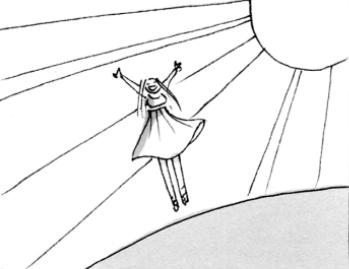
Pas une once de tristesse;
la musique coule, les
mélodies se mêlent et
épousent une étrange
volupté.



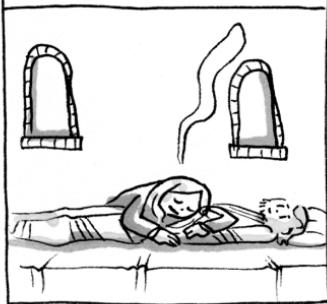
Isolde chante la beauté
de Tristan et sa joie
de pouvoir le rejoindre
dans l'au-delà...



Un dernier climax où
elle se noie dans le
souffle du monde...



puis, Isolde meurt
doucement — la
musique s'éteint
dans la sérénité.



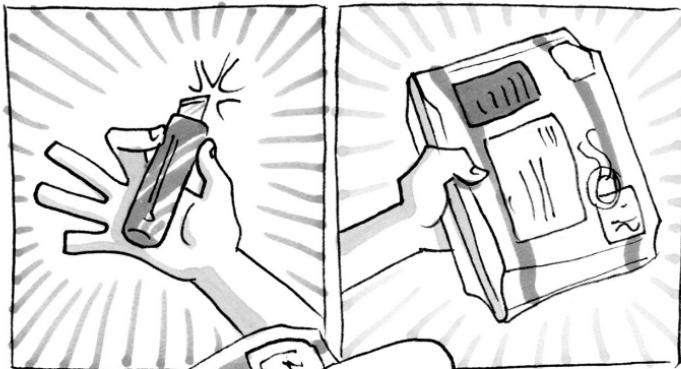
Et ça me fait
pleurer à
CHAQUE
FOIS.

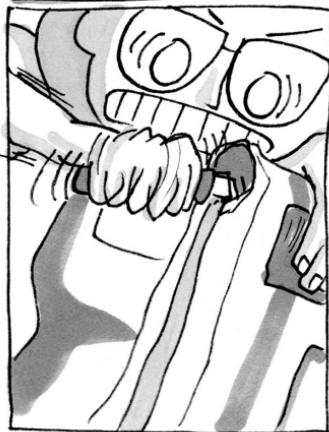


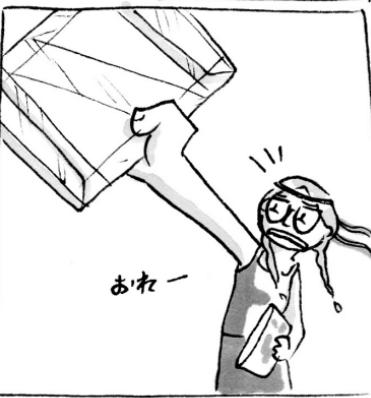
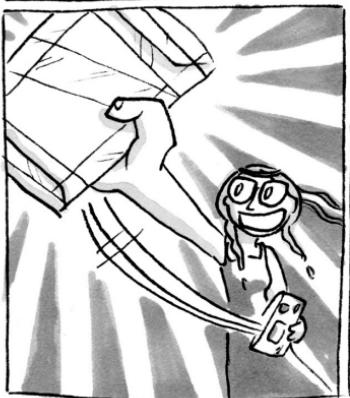
ZVIANE

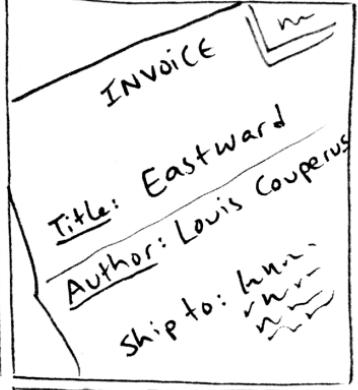


LA SAMOURAI DU COLIS











LE TALENT

« J'envie ton talent ».



Cette phrase découle d'un raisonnement erroné.

Je ne crois pas au talent en ce sens qu'il n'y a pas selon moi de don inné pour quelque chose.



Il y a sûrement quelques prédispositions physiques...
Pas manchot

Pas de parkinson

Pas d'arythmie



Pas de maladie mentale (à ce que je sache)

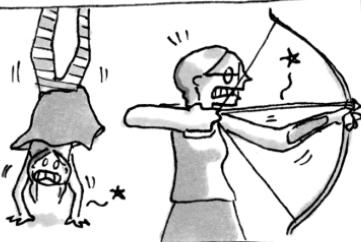
Pas de myopie extrême
Pas cul-de-jatte

...mais plus que des prédispositions il s'agit plutôt d'absence de déficit.

Mon seul handicap physique, c'est que je ne peux pas déplier mes bras et mes jambes au complet.



À cause de ça, je n'ai jamais pu développer d'habileté pour, par exemple, la gymnastique ou le tir à l'arc.



Par contre, ça ne m'a jamais empêché de dessiner ou de jouer du piano.



Présentement, je suis plutôt nulle en lecture à vue.

On me met une partition devant les yeux et je peux à peine la jouer.



Par contre, si je me faisais un plan de travail et que je pratiquais la lecture à vue 2 heures par jour, c'est sûr que je développerais de la facilité.

Avec → métro-nome, bien sûr!



Là, devant mon habileté avec la lecture à vue, les gens me diraient:

Comme j'envie ton talent en lecture à vue!



Du talent?? Mais ça a Rien à voir!!



Qu'est-ce qui fait qu'aujourd'hui, je suis plutôt nulle en lecture à vue?

C'est simple: la lecture à vue, je n'ai jamais vraiment eu envie d'en faire.



J'ai souvent eu davantage envie d'être bonne en lecture à vue que carrément d'en faire.

Aaaa... Si j'étais bonne en lecture à vue!...



Par ailleurs: ça me fait toujours bizarre quand quelqu'un me dit que je suis bonne en dessin.

Bonne en dessin?
Ben voyons donc!



Mon dessin botché, rapide et nerveux, ce n'est pas un «style» que j'ai développé sur de bonnes bases; c'est plutôt la confession de mes limitations.

vous me croirez peut-être pas, mais même pour des dessins comme ceux-là, je fais des crayonnés!



Ce qui m'amène à cette citation de Jacques Brel qui me tient à cœur:

« Le talent, ça n'existe pas.
Le talent, c'est d'avoir envie de faire quelque chose. »

Je ne suis pas BONNE EN DESSIN. J'ai peut-être une force pour raconter des trucs ou dans le rythme narratif, mais sûrement pas dans le dessin.



Je manque de confiance en mon dessin, mais j'y travaille, alors ça viendra tôt ou tard.

Ça ne m'empêche pas de faire de la B.D., loin de là.



Des gens qui sont bons en dessin, y'en a à profusion!

Allez voir Jimmy Beaulieu! Craig Thompson! Natacha Sicard! Boulet! Frédéric Peeters!...



Et vous savez ce qu'ils ont en commun, ces gens-là?



ILS DESSINENT
TOUT LE TEMPS!



Ils sont en AMOUR avec le dessin, ils ont toujours envie de dessiner, alors c'est SÛR qu'ils deviennent doués!



On ne peut pas regarder un beau dessin en se disant:

J'envie le talent de ce dessinateur.



Non! Il faut plutôt dire:

J'envie sa passion, sa patience et sa capacité de travail!



... et si moi-même je déploie autant de passion, de patience et d'acharnement au travail, JE PEUX FAIRE AUSSI BIEN!



Jean-Sébastien Bach, que je considère comme le dieu de la musique, a dit:

J'ai beaucoup travaillé. Qui conque travaillera comme moi pourra faire ce que j'ai fait.



Bach n'était donc pas un extraterrestre ou un élu de Dieu: c'était juste quelqu'un qui travaillait BEAUCOUP, donc qui se passionnait pour ce qu'il faisait!



Le talent, ce n'est pas une affaire de «chosen one», ça ne devrait jamais faire l'objet d'envie. Il n'en tient qu'à vous!



Allez, mes amis! Vous êtes maîtres de vos talents! N'est-ce pas là une bonne nouvelle?!



DEVENONS TOUS DES JEAN-SÉBASTIEN BACH!



ZVIANE



LE QUART DE MILLIMÈTRE

Quand on pratique d'un instrument de musique, on se rend compte d'une chose:



notre mémoire vaut pas d'la merde.

Voyons, bordel!



Mais pas n'importe quelle mémoire: celle des sensations.



Je la comprends, je l'applique, tout baigne!...



Le lendemain, je me retrouve devant le piano et je constate la merde qui me sert de mémoire.

... mais il y a loin de la compréhension à la mémoire.



La mémoire des sensations doit donc obligatoirement être aidée par la mémoire des mots pour être effective.



On associe une sensation à une idée ou une image, sur laquelle on place des mots.

Pense à Jabba the hut!



C'est là qu'on trouve les bons profs: ils sont conscients que la mémoire des sensations vaut pas de la marde, donc, ils se rabattent sur la prothèse du mot.



Cette aide par l'idée nous sert de fil d'Ariane vers le geste et la sensation, jusqu'à temps qu'elle entre dans l'ordre du réflexe.



Si jamais une sensation m'échappe, je suis chanceuse: je revois mon prof six jours plus tard et je ré-apprends tout.



Ce qui est dangereux, c'est de faire rentrer un mauvais mouvement dans nos réflexes - c'est fou à quel point tout doit être réglé au quart de millimètre.

À un moment donné, je ne pense plus à Jabba the hut: le geste est intégré.



Si c'est pas réglé au quart de millimètre, y'a deux conséquences: ou bien A) tu n'arrives jamais à monter la vitesse...

Voyons...
Bâtard!...



... ou bien B) tu te blesses.

TENDINITES!



Régler tout au quart de millimètre, avec la plus grande précision, relève de la pure folie.



... mais faut être un peu fou pour jouer d'un instrument.

Peu importe si mon trait est précis ou pas, l'histoire sera compréhensible, il n'y a donc pas la nécessité de la précision.

A) Je n'ai pas besoin d'acquérir de la vitesse

B) Je ne me blesserai pas.



Se passionner pour le quart de millimètre - c'est probablement ce qui me fait défaut en dessin: je me fous pas mal du quart de millimètre.

La la la!



Le piano peut m'apprendre beaucoup de choses sur le dessin...

Allez... et si j'essayais de dessiner plus lentement?



ZviANE



LES DEUX ÉVIDENCES

J'écoutais paisiblement de la musique sur random en travaillant.



Tiens, c'est quoi ça?
Me semble que je connais ça!



Le 2e mouvement du concerto pour piano de Poulenc ?



Pourtant, je l'ai pas écouté souvent, je le connais pas tant que ça...

Mais pourquoi ça me semble si familier?...



Pendant la dernière session, j'ai commencé à écrire un concerto pour piano et orchestre.



C'est mon grand fantasme d'en écrire un !



J'ai donc écrit quelques pages (et ce fut dur!). J'étais plutôt satisfaite.

Mais là,
j'écoute un
truc de Poulenc
et je me rends
compte que
ÇA
RESSEMBLE
À MORT!



ÉVIDENCE NO 1

Je suis la
réincarnation
de Francis
Poulenc

Allô!

Hou!



ÉVIDENCE No 2

Ma compo de cette
session-ci, va falloir
que je la
**CRISSE AUX
VIDANGES.**



Bon, cool. La moitié
de ma session de
compo est aux vidanges.

BATH... ça me fait
une bonne excuse
pour recommencer à
zéro et faire mieux.



ZVIANE



LE TON D'UN ÉVÉNEMENT...

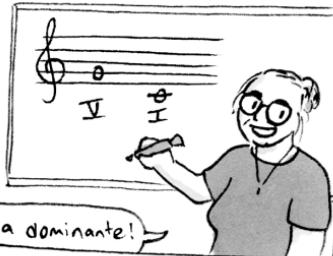
Pendant mes études au cégep, j'ai eu la chance d'avoir Andrée Bessette comme prof de piano.

c'était une soeur



Depuis, j'adore les soeurs.

Elle était gentille, dévouée, très exigeante mais surtout, c'était aussi une prof d'analyse!!



La dominante!

Elle me faisait faire l'analyse des tournes que je montais. Des fois, c'était dur!

Regarde, il y a une marche ici. Continue-la au piano!



À la fin de mon cégep, elle m'a dit:

Je te conseille fortement de faire le cours d'analyse de Luce Beaudet.



On a étudié ensemble avec Rosette Renshaw. Faut absolument que tu suives son cours.



C'est la première fois que j'entendais le nom de Luce Beaudet.

Euh... OK.



Des gens avec qui j'étudiais au cégep (mais un an plus vieux que moi, donc déjà à l'université) m'ont aussi parlé d'elle.



Avant même que je la voie pour la première fois, c'était déjà une légende!



La première fois que j'ai vu Luce, c'était à l'audition de solfège de l'université.



(elle est coordonnatrice du secteur Solfège-dictée.)

J'étais stressée parce que:
A) on est toujours stressé à une audition



B) j'allais rencontrer la mythique LUCE BEAUDET.



Après que j'aie chanté tout croche:

Votre dictée est meilleure que votre solfège. Mais...

...on vous exempte quand même du cours de solfège.

Je vous conseille donc mon cours d'analyse du discours harmonique tonal pour pallier à ce problème.

Ben j'allais le prendre de toute façon!...

Fort heureusement, mon directeur de programme, c'était Michel Longtin.

(Allo, c'est pour faire signer mon choix de cours.

Ayoye... je suis devant Michel Longtin!!

Par contre, je vois que vous avez quelques incohérences dans votre analyse harmonique.

Venez voir, ici, par exemple.

Oh.

Entre N et II, il ne peut y avoir qu'un II de II.

Un étudiant en première année de BAC n'est pas supposé s'inscrire au cours d'analyse de Luce.

C'est probablement le cours le plus difficile et le plus exigeant de toute la faculté!

Il était très lousse sur ce genre de question...

M'a te signer ça, c'te choix de cours-là!

... et dans mon cas, ça a été une CHANCE!

Luce Beaudet.



Certains l'adorent,
ne jurent que
pour elle...



D'autres la
craignent...



(c'est souvent un
peu des deux)

... mais chose sûre,
elle possède une
personnalité si forte
qu'on ne peut pas
rester indifférent.



Son cours d'analyse
est tellement
dense qu'en 3 heures,
si t'es dans la lune
juste 2 minutes...



... tu dois pédaler
à mort pour rattraper
la matière.

WOOD! De quoi
elle parle?! AH!
On est où !!



Mais même s'ils étaient très denses, ils n'étaient pas plates pour autant, oh que non!

Le coït ayant eu lieu entre les deux partenaires, c'est le repos du guerrier!



En la regardant aller partout, parler à la vitesse de l'éclair, frapper sur son piano...

Comment OSEZ-VOUS moduler en cours d'U.S.H.??



... on lui donnerait à peine 30 ans!

Ce n'est qu'en la regardant de proche qu'on se rend compte de ses quelques 70 ans.



On n'y croit pas.

De plus, elle dégage une telle confiance et une telle autorité qu'on est facilement intimidé.

Le ton d'un événement est déterminé par son point d'arrivée!



(du moins, au début)

Les rumeurs étaient justes: son cours d'analyse exige un travail MONSTRE.



Cependant, on se rend compte qu'on se dépasse nous-mêmes, qu'on arrive à un niveau auquel on aurait j'aimais cru arriver!

L'accord pivot c'est I = IV!



Ce qu'il y a de plus extraordinaire chez elle, c'est qu'elle nous montre comment entrer en intelligence avec la musique...



... mais aussi à nous questionner, à douter, à nous plonger dans la connaissance !

Ne lis pas des choses qui ne demandent pas d'effort, sinon, tu n'avances pas d'un iota.

Ça vient de ma fille.



Son habileté démentielle à transposer, analyser, jouer toutes les marches, improviser un accompagnement tonal ajoute au caractère mythique du personnage.



Et entraîné dans sa folie, on est amené nous aussi à penser à des choses dingues.

Je vais faire une heure de lecture à vue tous les jours!

Je vais faire un numéro de solfège tous les jours!



Nous, on allait au cours du mercredi à 13h30.

Tu peux pas moduler ici ! Voyons donc !

Mais oui, je peux !



Immanquablement, à 13h, on se rencontrait à la bibliothèque Vincent, Mathieu et moi et on s'ostinait sur les réponses des devoirs.

Mais non, la cadence arrive avant :

Attendez, j'ai complètement autre chose.

Non!



C'est lors de l'une de ces rencontres que Mathieu a dit un truc dont je me souviendrai toujours...

Moi, j'ose plus m'ostiner dans le cours!...

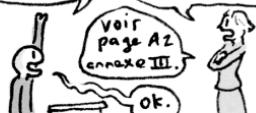


S'ostiner contre Luce, c'est comme pisser contre le vent.



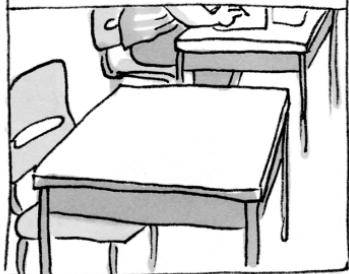
c'était pas mal vrai dans son cours d'analyse, elle avait toujours raison!

Oui mais on pourrait pas plutôt faire xxxx et parce que xxxx et parce que xxxx xxxx



Mais j'ai compris plus tard que c'était faux.

Beaucoup de gens abandonnent en chemin, alors ceux qui restent, on se sent un peu comme des «survivors».



À la fin de l'année (c'est le seul cours de la faculté qui se donne sur un an), il y a comme une fraternité qui s'érite entre les étudiants du cours.



On se salue dans les corridors, même si on se connaît pas. On sent qu'on a vécu une grosse épreuve ensemble, qu'on a quelque chose en commun.



Je me souviens aussi quand je réalisais des basses chiffrées avec Julien.

Regarde! (Oh-oh!)



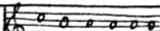
On avait une bouteille de téquila et de temps en temps, on prenait un petit shooter en disant:

(IV-I!)



... puis on se remettait sur notre basse chiffrée.

GULP!



6+6 6 A 4-3



Le cours d'analyse de Luce marque vraiment un clivage dans mon cheminement personnel.



AVANT

APRÈS

Du côté musical, j'ai commencé à vraiment mieux comprendre les rouages de la musique, notamment sur le plan formel, et bien entendu sur le plan harmonique.

On s'émerveille plus facilement



Les choses que j'ai apprises dans le cours de Luce ont eu des répercussions sur absolument TOUS mes cours d'université.

Contrepoint, harmonie, composition, orchestration, même histoire de la musique! L'analyse harmonique s'applique partout!!



ça a aussi été une SUPER GROSSE source de stimulation pour la composition musicale - et pas nécessairement tonale.



ce qui fait qu'au dernier cours de l'année, j'ai eu un gros down.

... c'est la folie de l'aventure de la connaissance. Voilà, c'est tout ce que j'avais à vous dire. Je vous souhaite une bonne fin d'année.

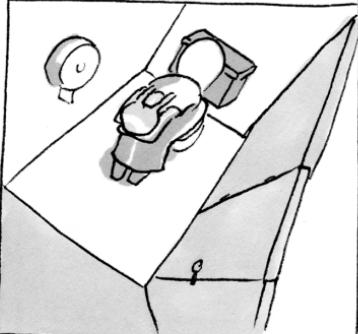
Réflexions testamentaires



Quand je suis sortie,
je suis allée aux
toilettes...



... et j'ai pleuré.



c'est...
c'est fini!



Un jour, Alan Belkin a dit :

90% de ce que tu vas apprendre à l'université viendra de 10% de tes professeurs.



C'est pourquoi j'ai décidé de ne JAMAIS LÂCHER LUCE BEAUDET.



E-Est-ce qu'il y a une s-suite à votre cours d'analyse?...

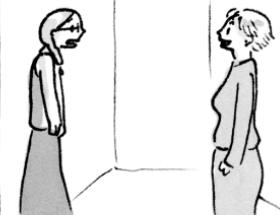


Donc: quand on trouve un bon filon, on ne le lâche pas!



B-B-Bonjour, euh...

Bonjour,
Sylvie-Anne.



Ah ben non, la suite, c'est vous qui devez voler de vos propres ailes.



Oui mais... d-d-donnez-vous d'autres c-cours?



Eh bien, je donne le cours d'harmonie au clavier pour les pianistes.

Je m'inscris!



Si non, si vous voulez absolument continuer avec moi, on pourrait faire un travail d'analyse dirigé.

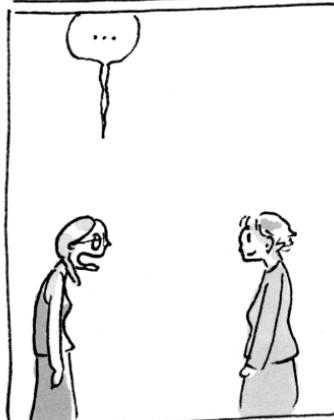


Un t-travail d-dirigé?? V-Vous voulez dire, a-avec vous, t-t-toute seule??

Oui, si vous voulez!



...



Mon plan: session d'automne: harmonie au clavier; session d'hiver: travail dirigé.





Dans le cours d'harmonie au clavier, on était une dizaine. C'était un petit groupe.



Je me sentais de plus en plus proche.



Mais c'est quand j'ai commencé à travailler avec elle seule à saute que je crois que j'ai commencé à la connaître plus.



J'ai choisi d'analyser les sonates pour piano de Mozart. J'allais chez elle à chaque semaine.



L'image totalitaire qu'elle entretient disparaît complètement quand on se retrouve à l'extérieur d'un cours magistral.



En cours, c'est la figure autoritaire, parfaite maîtresse de sa matière.



À l'extérieur, c'est une enfant devant un arbre à bonbons.





ce qui fait qu'en dernière année de BAC, je n'ai suivi aucun cours avec Luce.

Me semble que je manque de stimulations, là.

ça m'a manqué.

L'année suivante:

Luce, j'ai quelque chose à vous demander.

Oui?

Est-ce que...
je... euh...
Je suis gêné,
là.

Quoi donc?

Est-ce que je peux suivre votre cours d'analyse une deuxième fois?

QUOI??

Mais QU'EST-CE que tu ferais dans mon cours?? Quelle perte de temps!!

Ben c'est que je vais faire des études en dessin animé et j'aimerais garder un pied à la faculté.

Si t'avais eu de la difficulté, j'dis pas, mais là, t'en as pas besoin partout!

Pff!... Fais ce que tu veux!...

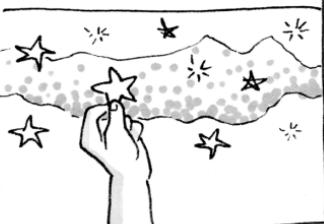
Faire le cours de Luce deux fois, je le recommande à tout le monde!!



Bon, à part les chapitres sur les basses chiffrees qui sont un peu chiants, c'est hyper allumant.



Le cours est tellement dense qu'on se rend compte qu'il y a un milliard de petits détails qui nous ont échappé la première fois.



Un soir, je suis au téléphone avec elle (car je fais du tutorat pour de ses étudiants en difficulté) et elle me lance :

Ehi, j'ai parlé à Jacques Bouchard, le nouveau doyen de la faculté...



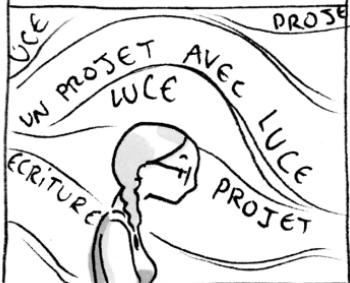
Il dit qu'il veut me faire écrire ! ce serait bien, un projet comme ça, tu pourrais être mon assistante, vu que je ne connais rien aux ordinateurs!...



Elle a lancé ça comme ça, mais CE N'EST PAS TOMBÉ DANS L'OREILLE D'UNE SOURDE.



plus le temps passait,
plus ça m'a hantée.



Il fallait absolument que la théorie de Luce reste!

Faut pas que ça se perde! Nooon!!



Et si je pouvais aider à ce que ça se réalise, j'y mettrai tout mon cœur!



Je lui dois bien ça.
Je lui dois infiniment plus.



Hé Luce! Vous savez, ce que le doyen vous avait dit... ben c'est pas bête!...



Que diriez-vous d'une édition électronique de votre modèle d'analyse, sur Internet?





Entretemps, je me suis inscrite en maîtrise et j'ai demandé à faire un autre travail dirigé avec elle.

Les 48 préludes du clavier bien tempéré de Bach!



Ça m'a aidée, parce que vu que je n'ai jamais eu de grosses difficultés en solfège, je suis embêtée quand vient le temps de l'enseigner.

Vous pénétrez l'armure!...
Vous devenez enceinte de l'armure!

pé-ne-trez l'armure...



Elle me racontait plein d'histoires, tout le temps!

... dans notre chalet en bois rond...

On avait un gros rideau pour nos pièces de théâtre!



Désireuse de suivre TDUS* les cours qu'elle donne, j'ai assisté au cours de mise à niveau de solfège pendant un temps.

MUS 1100

Technique pour prendre une dictée:



J'ai recommencé à aller chez elle pour l'analyse de Bach. C'était magique!

Oh, regarde le parcours tonal: AVON, Madame!



Ou bien elle me parlait de sa fille, pour qui elle voulait une admiration sans bornes.

Ca, c'est ma fille.



C'est tout Frédérique, ça.

* tous, sauf ce fameux séminaire qui me donne des ulcères juste à y penser.

On a passé un nombre pas possible d'heures sur le projet du site.

J'ai trouvé un superbe motif no 16 dans un schubert!

Mais! On en a déjà dix millions!!

!!!,



Non, mais REGARDE!

La majorité des miennes était devant un écran cathodique...

I — II — III — IV



Mais quand j'avais une baisse de motivation, je me disais:

Fais-le pour Luce! Ce site sera Malade!!



Et en le faisant, je me sentais investie d'une mission...

Je suis méga-privilégiée!



Je sentais que ce site allait devenir un des trucs les plus importants que j'ai accomplis dans ma vie.

Aussi, dès le départ, on s'était mises d'accord pour inclure des bandes dessinées.

Parce que le site sans les lapins aurait été trop austère — pas assez à l'image de Luce.

Ah oui, le lapin rabat-joie de ta demande de maîtrise!

Ouais!



ça, c'est Luce telle que je me la représente.

* Voir « La plus jolie fin du monde »

Est-ce que le site remplace le cours de Luce??

(Ben voyons donc!)

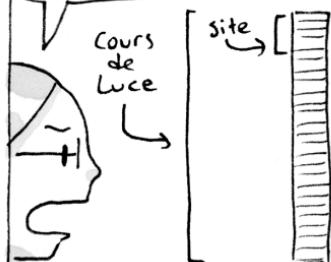


Comment un site d'une cinquantaine de pages pourrait-il remplacer un cours de 80 heures, de surcroît hyper chargé?



De plus, on n'y retrouve qu'une infime fraction de la matière du cours...

Puis... il n'y a pas le côté transcendant et l'humour particulier de Luce dans un cours magistral.



Elle a fait beaucoup de théâtre et se destinait plutôt à une carrière d'enseignante en philosophie.



Bref, ça n'a RIEN à voir!



Mais...

c'est déjà quelque chose.



Depuis le début de mes études à la faculté, sans relâche je me suis posée la question à savoir si c'était vraiment ma place.

J'Ai PAS RAPPORT EN COMPO.



Je ne me suis jamais vraiment sentie compositrice (compositrice?) et dernièrement, j'ai senti que je tournais en rond...

Je suis pourtant assez forte en écriture... Pourquoi ça marche pas en compo?



...si bien que j'ai décidé de laisser la maîtrise pour quelques temps, question de faire le point.

Demande de suspension



L'éternelle question, c'était:

Mais j'appartiens } c'est où
à quoi? ma VRAIE place?

Tout ceci n'est-il pas vain?

BD ou
musique?

Je vais où?



Eh bien, Luce elle-même a répondu à cette question.

Tu ne peux pas faire seulement l'un des deux. Tu es vouée à toujours mener les deux de front.



Tu es comme ça, tu n'y peux rien: tu dois faire les deux.



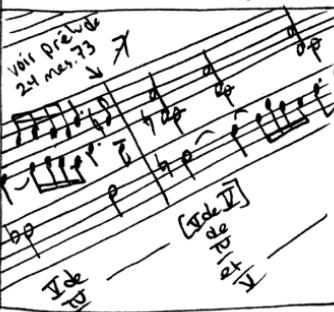
Pendant que j'ai bossé sur le site de Luce*, je me suis rendue compte d'une chose:



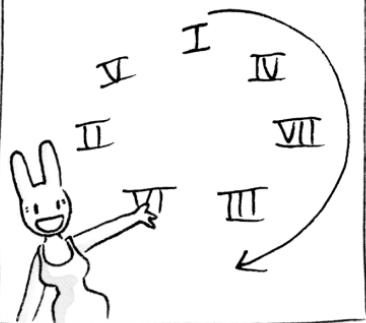
Je ne me suis jamais autant sentie à ma place que dans cette folle aventure.



- De l'analyse musicale (quand même avancée),



- un peu de pédagogie,



- et surtout, des bandes dessinées qui ponctuent le texte.

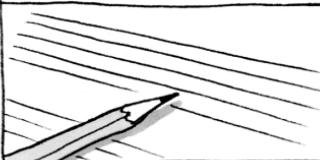


J'ai rarement autant ressenti que j'étais exactement là où je devais être, que ce que je faisais ne pouvait être réalisé que par moi.



* à cette adresse: <http://bw.musique.umontreal.ca>

Jusqu'ici, je me suis souvent demandé si mes études en musique avaient été vaines, étant donné que ça n'a pas donné les résultats escomptés au niveau de la composition musicale.



Cependant, je pense quela totalité de ces études auront valu la peine pour ce seul projet, improbable vecteur de toutes mes passions.



Cette épopée complètement dingue aura certainement donné un sens à mes tiraillements ontologiques.



Et ça, je le dois à la personne la plus extraordinaire du monde entier.



Et pour finir, j'aimerais répondre à cette fameuse question: « le ton d'un événement est-il réellement déterminé par son point d'arrivée ? »



Certainement, en musique, il paraît que c'est le cas.

On regarde la fin d'une phrase ou d'un événement musical pour en situer la tonalité, hein!



Tout ce que j'ai fait jusqu'à maintenant, toute la route que j'ai parcourue, tout ce que j'ai acquis au cours des dernières années...



Le ton est déterminé par la splendeur du chemin qu'on a pris.



Par contre, dans une perspective extra-musicale, je ne suis absolument pas d'accord.



Que j'en retire un résultat concret ou pas, ça n'a aucune importance...



Le mien a été grandiose et fascinant grâce à vous, Luce.





Merci.

« Cette idée que l'on apprend par amour. Pas seulement par amour du savoir, mais par amour de son maître, elle me tient énormément à cœur.

Ayant eu la chance d'apprendre le Talmud, la Philosophie, la Peinture et la dramaturgie avec des maîtres inoubliables, je mesure à quel point le vrai enseignement n'est ni universitaire, ni démocratique, ni raisonnable.

On apprend dans l'esclavage amoureux. On apprend parce qu'on veut satisfaire et atteindre et égorer de ses dents un maître ironique, cruel et malin comme un vieux loup. L'apprentissage se fait à coup de vexations et d'enseignements hors de portée. Il n'a d'autre méthode que la fascination réciproque du maître et de l'élève. On apprend à deux, un maître, un élève. On n'apprend pas dans une classe. »

- Joann Sfar

(Tiré de l'annexe du Banquet de Platon)

J'aimerais remercier Charles Ménard, Annie Harrisson, Brigitte Beaulieu, Louise Léger, Jimmy Beaulieu et Jean-Pierre Ménard qui ont collaboré à l'édition de ce livre. Merci tout plein !!! xx

De la même auteure:

Étirer un élastique - Fictre

Un incroyable talent - Fictre

Tu pouvais pas savoir - Grafigne.com

Comment le dictionnaire fut-il inventé? avec Charles Ménard - Grafigne.com

Le monstre - Grafigne.com

Dans l'estomac - Grafigne.com

Des étoiles dans les oreilles - SMCQ

La plus jolie fin du monde - Mécanique générale

Le point B - Monet éditeur