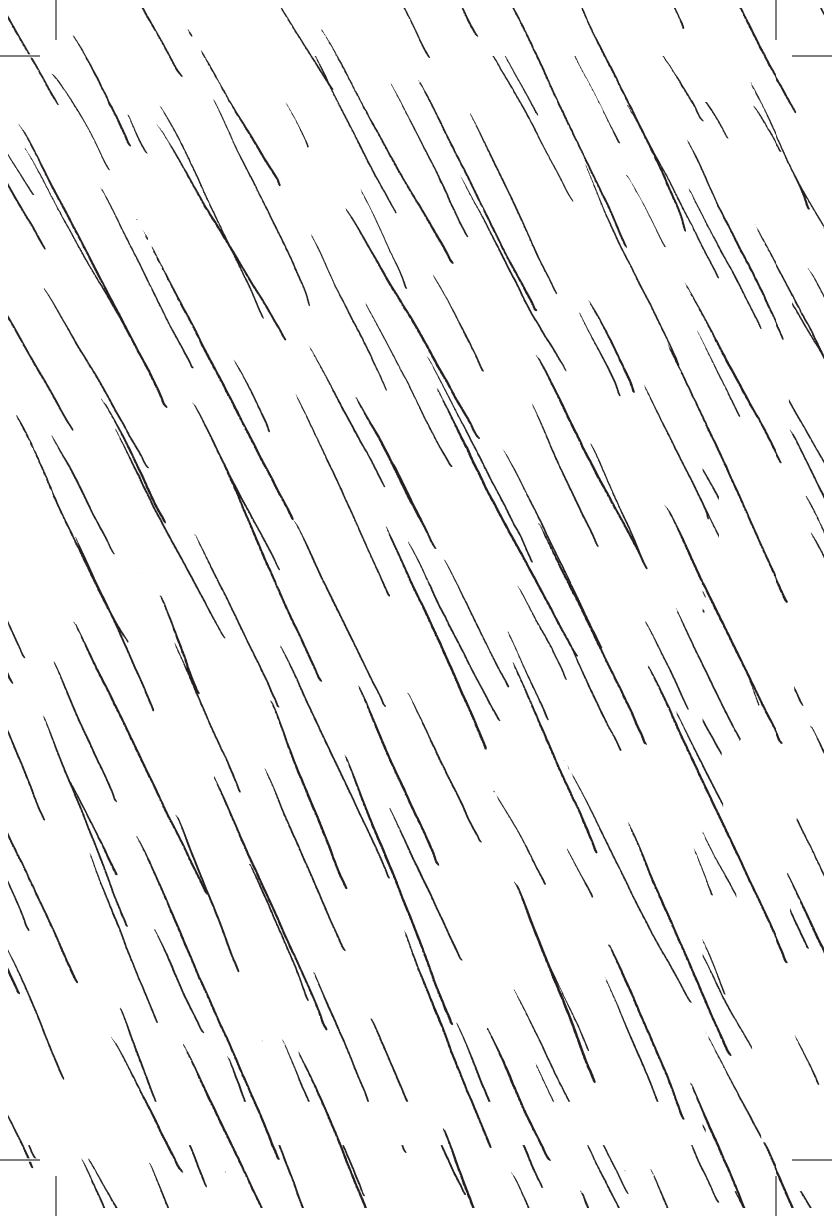


[le son de la pluie]
zviane











En fait, j'ai juste trouvé une autre façon de regarder, n'importe qui aurait pu faire ça...



La bête qui est là, on peut l'appeler « le chat », ou bien « el gato » ou bien « zbjnouk », ça n'a pas vraiment d'importance...



Alors, j'aimerais que vous expliquiez à mes étudiants comment vous vous y prenez pour construire votre musique.

Ça n'a vraiment pas d'importance, tout ça...



?



Euh vous avez dit ?



À propos de votre démarche

ha oui la démarche, la démarche...



...



14H36 ...et avec
quels
outils ?

Je... je sculpte
les sons... avec
des outils virtuels,
comme des petites
sculptures...



Et ensuite, j'essaie
de les assembler,
de manière à faire...
hum... vous savez,
comme les grosses
mosaïques des églises
orthodoxes...



...ces espèces de
gros machins fabri-
qués avec des milliards
de petits morceaux...



...c'est ça la
musique que
j'essaie de
composer...

euh...



Oui, alors vous
sculptez des fac-
tures formées, et
votre manipulation
de l'objet sonore
doit forcément
être pensée en
fonction de la masse
dans laquelle il se
trouve, question de
ne pas trop, hum-
saturer le spectre
harmonique.



Je n'utilise
pas que -
entfin
ce qui compte
c'est la musique
que ça donne.



Vous servez-vous
des profils des fac-
tures et des masses
pour définir aussi
la grande forme ?



J'essaie de
sculpter un
souvenir.



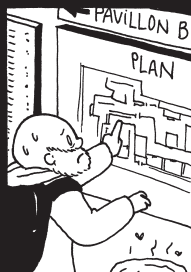
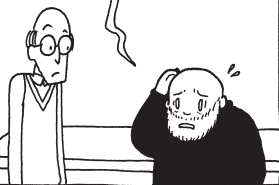
15H36

Merci beaucoup d'être venu dans ma classe H. Parmigiano. C'est un grand honneur de recevoir un si grand compositeur.

c'était ok?... vous êtes sûr?...



Ça avait du sens, ce que je disais? Mais qu'est-ce que j'ai à leur apprendre? Pourquoi ils écoutent un vieux schnok dépassé?...



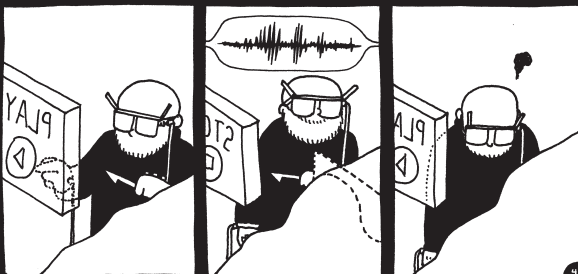
Excusez-moi madame, mon billet ne fonctionne pas.

Vous le mettez à l'envers.

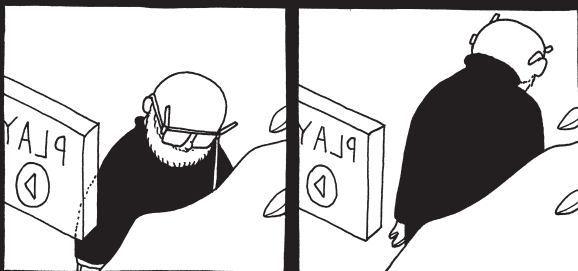
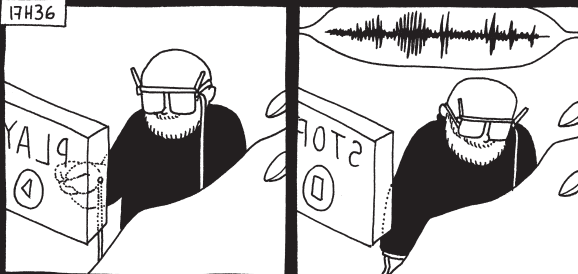


FLOUCHE

16H36



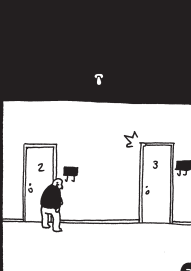
17H36



18H36



19436

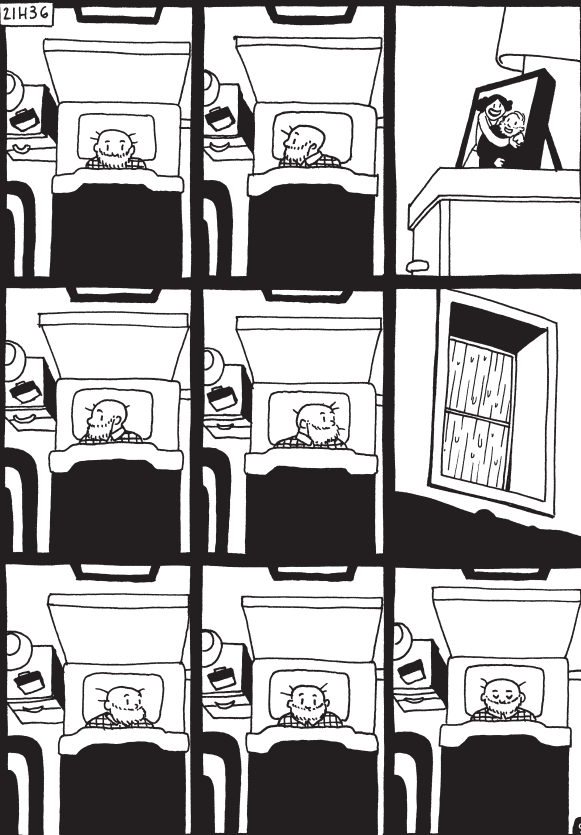


20436

PSHHHH



21H36



22H36



23H36



OH36 c'est terrible, c'est terrible... j'ai perdu ma collection de Doritos de collection!!

Peut-être pas.



J'ai appelé quelqu'un qui va nous aider, c'est une spécialiste en sinistres.

Ouais? Et elle va venir en pleine nuit?



Elle sera ici dans deux heures. Elle fait des miracles!...

Mais elle est très chère.

Combien?



1200\$.

Ouch!



Divisé par trois, ça fait 400\$ chacun.

Ma collection de Doritos de collection n'a pas de prix, Thomas!

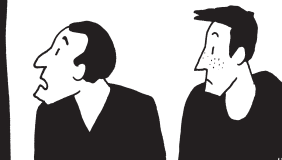


Penses-tu que Lorenzo sera capable de payer?

On va trouver une solution.



Au fait, il est où?



1H36

Lorenzo...
Je comprends
que tu soies
triste...



... mais dis-toi
que tu as la
santé, que tu
es bien entouré...
Que ça ira,
malgré tout.



Aussi, c'est peut-
être un signe...
qu'il est peut-
être temps de
passer à autre
chose.



Tu comprends
pas.



2436 Sôniâ! Avec des accents circonflexes sur le o et le a. Experte en sinistres!



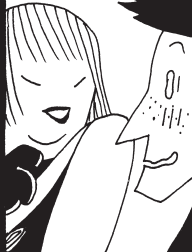
Sôniâ! Vous devez sauver ma collection de Doritos de collection!!!

Vous avez une collection de Doritos?

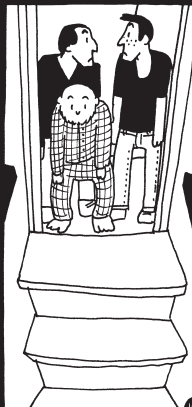
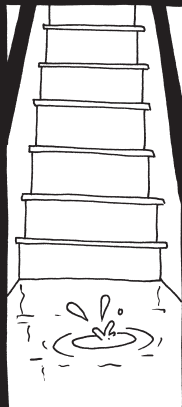
Oui. Dans la pièce du fond. Des très rares.



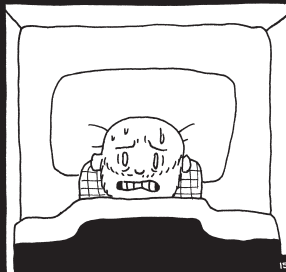
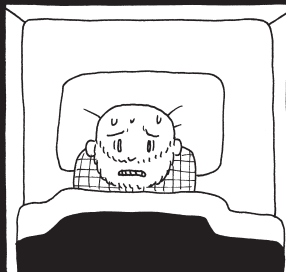
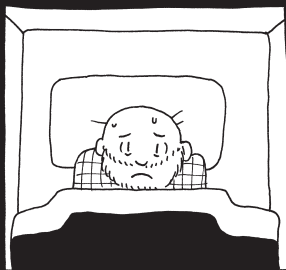
J'adore les Doritos.



Vous en faites pas mes chatons. J'utilise une technologie de pointe, j'en ai pour quelques heures!



3436



4H36



5H36



On trouvera une solution, Lorenzo...



Tu ne reçois pas d'argent en faisant des concerts, ou en vendant des disques ?



Si, mais ça fait trop longtemps que j'ai rien fait de nouveau...

Bon sang, Lorenzo!



Les gens écrivent des THÈSES sur ton boulot! Tu es un grand compositeur!...



Je peux pas croire que tu

TOC
TOC



Thomas, je peux rester un peu avec toi? J'arrive pas à dormir...



7H36



8H36



9H36



10H36

TOC

TOC

LORENZO! SÔNÎÂ
A TERMINÉ !!!



Viens voir, c'est prodigieux !
Tous mes Doritos sont INTACTS!



Y a plus d'eau, la fissure est ré-
parée, et Sônîâ a employé je ne
sais trop quelle technologie
pour éliminer toute trace de
sinistre !!!

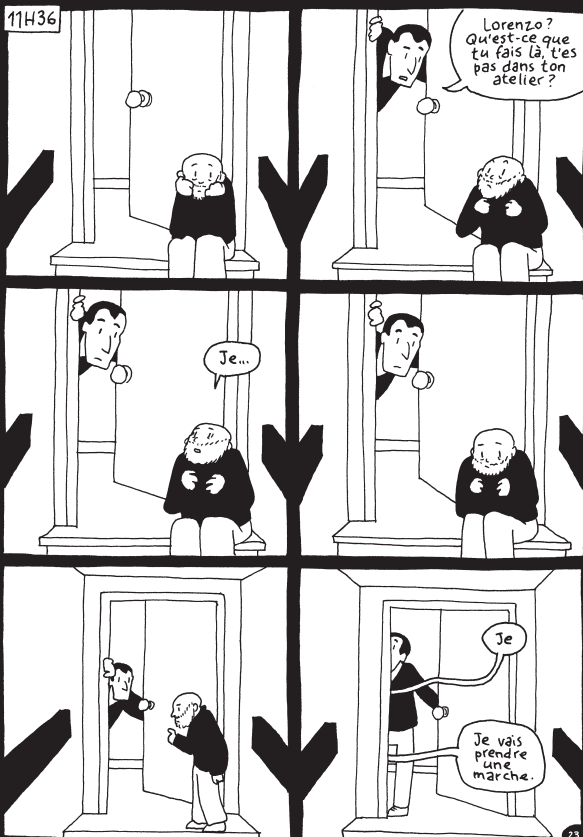


Regarde, toutes tes feuilles de
notes ne sont même pas
ondulées !



Ça va,
Lorenzo?

11436



12H36





B.D. réalisée dans le cadre des 24 heures
de la bande dessinée d'Angoulême 2013

Le son de la pluie
© 2013 Zviane / Sylvie-Anne Ménard
ISBN 978-2-924054-04-8

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2013
Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2013

Tu veux-tu lire mes autres livres ?

- Les restes • Auto-édité, 2012
- Stie qu'on est pas ben • Auto-édité, 2012
(avec Sophie Bédard)
- L'ostie d'chat, tomes 1 à 3 • Delcourt, 2011-2012
(avec Iris)
- Pain de viande avec dissonances • Pow Pow, 2011
- Le bestiaire des fruits • Auto-édité, 2011
- Apnée • Pow Pow, 2010
- Le quart de millimètre • Grafigne, 2009
- Stie qu'on est ben • Auto-édité, 2009
(avec Iris)
- La plus jolie fin du monde • mécanique générale, 2007
- Le point B • Monet, 2006

J'mets aussi des dossiers sur Internet
<http://www.zviane.com>

