

mercredi 10 juin 2015

## Autobio

Écrire une autobiographie, avec le plus de détails possibles, depuis mon enfance jusqu'à aujourd'hui.

(il paraît que c'est très painful)

à 15:27 [Aucun commentaire:](#) 

L'histoire de la fille qui a traduit le livre de Newton. Meilleur exemple de féminisme.

Quand tu fais vraiment ce que tu veux, quand tu t'es libéré de ce que les autres pensent de toi, des supposées préoccupations des autres, tu n'empêches pas les autres de faire ce que tu veux!

Exemple de Leisure (temps libre)

Quand t'as beaucoup de temps, l'affaire qui est cool, c'est que t'as assez de temps pour transformer n'importe quelle activité plate obligatoires de la vie en une activité le fun; parce que t'as le temps d'y réfléchir.

\*\*\*

L'éclaireuse du temps infini

Depuis que j'ai fini ping-pong, j'ai beaucoup de temps libre.  
Et j'ai des économies.

Du temps infini. Quelque chose dont tout le monde rêve.

(ça fait que je ne fais ce que je veux, mais ça fait que je ne sais pas quoi faire, et ça fait que je n'ai envie de rien.) - c'est arrivé le mois dernier.

Être dans le vide, c'est vraiment, vraiment le fun, et en même temps, vraiment, vraiment pas le fun. Parce que tsé, avoir beaucoup de temps, ça veut dire que t'as beaucoup de temps pour t'infliger de la violence.

Tu reçois le même taux de violence qu'à peu près tout le monde qui habitent près de toi, dans les relations, dans les médias, dans la vie en général, sauf que t'as touuuuuuute la journée pour y penser, ya rien qui vient prendre toute la place de ta tête. Ya comme rien qui peut l'empêcher de runner.

Mon humeur swigne. Je balance entre je veux tuer toute la planète et je me sens tellement seule. Pourtant je ne suis pas seule!... Je peux voir plein de gens super! Mais je suis seule la plupart du temps.

J'aime bien être seule. Je suis de bonne compagnie. Je me compte des jokes, je me nargue un peu, mais c'est amical. J'me prends comme si j'étais une autre personne. Une personne comme un petit frère, quelqu'un de qui il faut que je m'occupe.

Mais t'es seul aussi parce que autour de toi, personne a du temps. Tout le monde est serré par le cou. Tu n'as pas la même réalité

C'est rushant rester dans les airs parce que ya plus de sol. Ya plus de repères. Tu fais plein d'affaires mais t'as l'impresion de rien faire, parce que ce sont des affaires que tu fais pour aucune raison. Je veux jouer un scrabble une journée de temps? Ok! Je veux faire du facebook? Pas de trouble! Je veux checker des documentaires sur youtube? Vas-y fort! Tu veux aller prendre une marche, flâcher dans des librairies? Way to go!

J'ai la vie la plus extraordinaire.

Et pourtant (je veux changer de pays! je veux aller vivre dans la rue! Je veux changer de vie! Je veux devenir pianiste! Je veux revenir à l'école! Je veux faire AUTRE CHOSE!

Je veux mourir!!!)

POURQUOI!!!!

Les choses sont dans les airs et à un moment donné CLOC!  
Ya quelque chose qui se met en place sur la map. (un projet de BD)  
C'est l'échelon suivant sur la route qu'on avait déjà commencé.

Est-ce que je continue à l'échelon suivant, ou je vais voir ailleurs?  
Si je vais pas voir ailleurs maintenant, ce sera de plus en plus difficile de changer de cap.

Que faire?

(je suis l'éclaireuse du temps libre, je suis allée de l'autre côté de votre manque de temps pour aller voir si la vie est meilleure; la vie est définitivement meilleure, mais attention, elle est pas nécessairement facile.)

à [14:41](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 11 juin 2015**

### [Le son](#)

On ne peut pas porter attention sur deux choses en même temps (contrepoint, Alan Belkin)

L'attention est portée sur quelque chose, les autres sons sont en background. Le background donne le ton. Choisir ce qui est un background, choisir ce qui est en avant-plan.

\*\*\*

Apprendre une toune au piano (le prélude en C# mineur de bach, CBT1), c'est beaucoup une question de méthodologie.

je me suis imaginée filmer le processus d'apprendre le prélude. Comparer le même passage jour après jour après jour. Il faudrait que je filme toutes mes pratiques?

à [17:21](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 12 juin 2015**

### [À la recherche des limites de la cage.](#)

L'ARGENT

(mise en situation de mes finances) - j'essaie à tout prix d'éliminer le problème de l'argent.  
j'essaie à tout prix de ne pas travailler pour quiconque.  
Les subs

TEMPS LIBRE

c'est à ça que servent les subs.

J'ai beaucoup de temps libre: je fais du ménage, je regarde des documentaires sur youtube, je suis des cours sur Coursera, j'essaie de monter une toune au piano.  
je marche beaucoup- bienfaits de la marche.

## DROGUE

historique de drogue

Le moment où je note quelque chose dans interstices de Moïse.

je tourne en rond dans ma cuisine, je viens pour écrire des affaires, je réfléchis, je tourne en rond, je note sur un papier, puis vient un moment où je me dis: "nope. faut noter ça où ça va." - et je me dirige vers les interstices, ou bien le cahier "ces gens" si c'est à propos de handicap.

perception du temps.

## TEMPS

sentir le temps avec la drogue, sans drogue  
le temps à travers mon histoire.  
la mémoire.

## VÉRITÉ

(qu'est-ce qu'interstices de Moïse)

(et j'ai peur que mon ex le regarde en cachette)

Doit-on dire toutes les vérités? Quand on sait quelque chose, doit-on le dire?

J'aime mieux savoir les choses que pas savoir, c'est tellement plus simple, me semble! L'honnêteté!  
Si c'était juste de moi, aujourd'hui en 2015, je crois que je dirais tout sans gêne. (si on me demande comment je me sens sur le coup et que je suis en train de rusher, je crois pas que je suis capable de dire la vérité. Par contre, si on me demande comment je me sentais hier, si je rushais hier, j'ai pas de gêne à le dire.)

Je ne vois pas vraiment en quoi ça serait à mon avantage de cacher des choses, ou de veiller à ne pas trop dire de choses.

Mais doit-on tout dire? Il faut que je me pose la question, parce que les réponses vont tellement variées! Tout le monde a une idée différente là-dessus.

(différents argument sur: on doit garder des choses. -  
jusqu'à blesser -

Souffrance: anomie. Division. Histoire du sociologue et des protestants.

Oui mais souffrir, c'est pas NÉCESSAIRE?

## SOUFFRANCE

Quand j'ai beaucoup de temps, c'est aussi ça qui arrive.  
C'est vraiment insupportable.

C'est le corps le premier sacrifice. Je mange de la crap, je mange des chips et des biscuits pour dîner et pour souper, je me couche trop tard, je passe des journées à l'ordi, j'ai envie de rien faire et ça me fait mal, l'internet entier me fait mal, je quitte l'ordi et commence à broyer du noir. À la fin je pense à mourir, évidemment.

(je ne crois pas que je pourrai jamais me suicider. J'ai un instinct de survie vraiment, vraiment fort)

Ça fait que je suis juste à terre et j'ai mal. J'appelle ça "les longs jours".

Pourquoi ça arrive? - je ne saurais pas vraiment l'expliquer. J'essaie de noter le plus de choses pour essayer de voir des patterns, essayer de chercher c'est quoi exactement qui déclenche les longs jours. C'est pas clair. Je ne crois pas du tout aux déséquilibres chimiques du cerveau, je crois que c'est une mauvaise interprétation des données, donc il est hors de question que j'aille me chercher un diagnostic de maladie mentale et qu'on me refille des pilules. Parce que cette souffrance, elle m'est précieuse. Quand elle arrive, je finis par m'y attacher.

J'ai essayé pendant longtemps de vaincre cet attachement, mais aujourd'hui je vois bien que c'est pas une bonne façon de procéder (en tout cas pour moi).

Les bienfaits de la souffrance.

(la souffrance, c'est tout le savoir qui s'accumule et qui te sert de référence quand tu essaies de comprendre l'autre. La souffrance, c'est la clef vers l'autre.) Accepte de souffrir, c'est pas agréable, mais ce sont des moments très très très riches. Qui peuvent avoir plus de sens.

Ceux qui sont toujours dépressifs, j'ai l'impression que ce sont juste des gens qui sont à la quête de sens. Je trouve ça dommage qu'on veuille les guérir. Il y a tellement de choses à apprendre lorsqu'on se met à observer sa souffrance. Quand on la creuse, quand on la questionne. Quand on cherche dans la vérité, quand on est honnête avec soi-même. C'est pas facile d'être honnête avec soi-même, mais une des façons, c'est d'accepter la souffrance, d'aller voir au-delà du filtre qu'elle met devant nos yeux.

Je vois très très très très difficilement comment c'est possible pour moi de ne pas devenir mystique après toutes ces expériences. (Alex il arrête pas de dire de tout le monde en riant que c'est des "new borns", pis à chaque fois ça me fait capoter parce que je me demande: chu-tu une new born?!! aaaaaah)

## DÉDOUBLEMENT

Quand je souffre ben gros, je suis une seule personne. Je ne vois plus la cage. Je me sens une unité très compacte. Ma main c'est ma main, et les autres sont les autres, et c'est dur, c'est très très difficile.

Je capote. (SURTOUT en public) (même si ça paraît pas)

Dédoublage: ça se passe quand je fume des bats. Ça me détend beaucoup, et je me sens à nouveau comme deux personnes, comme si j'étais en compagnie de quelqu'un d'un peu plus objectif - qui juste une autre version de moi, qui capote pas. Qui trouve l'humour, aussi. Qui a un recul.

(tsé souvent on parle de questions de Dieu, j'aime pas trop ça comme mot parce que dans sa définition usuelle, le dieu il a le pouvoir sur nous et on n'a pas de pouvoir sur lui, alors que dans cette conception de mon "double divin", c'est du donnant-donnant. C'est pas un one-way, il y a du donnant-donnant.)

Si j'écris ces lignes en ce moment, c'est que je suis en présence de mon double, et nous sommes les deux qui tapent en même temps. (qui tiennent le crayon).

La souffrance ne s'efface pas, elle reste; elle ne fait que changer de visage. Elle devient une partie de moi, une petite bébête dont il faut s'occuper, qu'il faut consoler et rassurer.

C'est dans cet état-là que me viennent mes idées de livres. J'ai à peine besoin de penser; tout se tape tout seul, tout se met en ordre, et ça découle exactement de ces conversations avec mon double.

Le but de la conversation avec le double, c'est de retrouver une conversation avec le triple, le quadruple, et finalement redevenir collectif. Je redeviens maître de mon corps.

Quel est le contenu de ces conversations? Ça c'est incommunicable; la langue de l'intime, on ne la partage pas.

\*\*\*

(le jeune)  
(la méditation)

new age.

à 12:03 [Aucun commentaire:](#) 

---

**lundi 15 juin 2015**

### [À propos de l'éducation.](#)

Quelle est la chose la plus fondamentale à apprendre aux enfants?

Présent

Le système d'éducation tel qu'il est en ce moment: chiffres, comparer avec d'autres pays. (français)

En quoi se comparer avec un autre pays est-il vraiment pertinent? On ne partage pas la même culture, les mêmes langues, le même symbolisme...

Les sujets qu'on aimerait ajouter, les réformes qu'on voudrait faire:

- gratuité scolaire
- nouveau cursus + internet
- végété, environnemental, féministe, anti-raciste

Avant

naissance de l'écriture: l'éducation = le pouvoir.

Avant y'avait trois sujets; peu de gens éduqués. les examens = des dissertations

Le truc de prusse: la centralisation, rendre ça obligatoire et uniforme

les examens = des choix de réponse. Ça ne permet même pas d'investiguer les questions. image: le monde, c'est comme ça, ça marche comme ça, le monde est clair.

Ce qui me semble serait utile à apprendre aujourd'hui:

La société comme étant des petits points qui se polarisent

Tout le monde a un système éthique, et on peut discuter du système même si on n'a pas le même.

Crise d'identité: on a perdu le sens de "soi", parce qu'on est trop libre. Socialement mobiles: on n'appartient plus à une communauté. Libres, mais divisés.

La kippa des juifs; we agree on something.

Le suicide chez les protestants.

Aujourd'hui, on ne sait pas à qui on a affaire quand on rencontre quelqu'un de nouveau, on lui demande: qui es-tu? Pour essayer de sizer son niveau.

J'ai vu ce film - oui c'est bon, hein? - oui c'est bon - moi j'ai trouvé ça malade - ah moi aussi - des fois, ya des conversations qui me semblent plus comme une demande d'approbation, une question sous-jacent qui est "t'es-tu dans mon groupe?" - en classant les choses bonnes et pas bonnes, en argumentant parfois pendant des heures et des heures et des heures. Est-ce réellement de la communication? Oui, sans doute, mais il ne se communique pas grand chose d'autre qu'une espèce de quête de valeur; où il est plus important d'être d'accord, ou d'avoir raison, que de communiquer quelque chose sur l'oeuvre, de chercher quelque chose à plusieurs, que de creuser un terrain collectivement.

À la minute que quelqu'un se met sur la défensive, il n'y a plus de communication possible.

On ne peut pas éviter que quelqu'un se mette sur la défensive, mais on peut assurément chercher à éviter à se mettre soi-même sur la défensive. Comment? Ben d'abord il faut arriver à l'observer!...

Si tu ne l'as jamais observé toi-même, tu ne le "sais" pas.

Apprendre aux enfants à OBSERVER. À l'extérieur, à l'intérieur.  
Nommer ses émotions, les décrire.  
Tenir un journal, qu'ils gardent.

à [19:28 Aucun commentaire:](#) 

## **dimanche 14 juin 2015**

"la beauté bienveillante de la fantaisie"

à [10:09 Aucun commentaire:](#) 

Dieu, c'est comme quand un enfant est dans un char et qu'on lui fait croire qu'il arrive à faire s'éteindre la lumière en soufflant dessus, et que secrètement on tête avec l'interrupteur.

Si Dieu c'est la volonté: à chaque fois qu'on mesure quelque chose, c'est parce qu'on VEUT le mesurer. Les patterns qu'on décode ne sont pas des patterns, ils n'ont que l'allure de patterns.

\*\*

Pourquoi veux-tu imposer tes idées aux autres?

(dans par exemple, notes de blog)

La meilleure note de Boulet, c'est celle des lumières lourdes.

Arrêter d'en vouloir aux activistes, les laisser faire ce qu'ils veulent. Faire la paix. Et si je fais de l'activisme, c'est correct, ça va toujours me faire apprendre des affaires.

\*\*\*

Celui qui n'observe pas ne peut pas raconter d'histoires.

\*\*\*

Aujourd'hui je traversais Ontario/pic-IX avec François Vignault et j'ai dit quelque chose, et j'ai "senti" très fort dans ma poitrine que ce que je venais de dire était faux.

Je ne me souviens pas c'était quoi que j'avais dit.

Il faudrait que j'argumente, mais les arguments rationnels qui affirmait que c'était faux, je ne les avais pas encore; tout ce que j'avais, c'était la sensation, genre dans le ventre/poitrine. Comme un squick, mais tu le sais que c'est négatif.

Il y a donc trois états:

- Pas de squick (la plupart du temps)
- Un squick "positif" (ça peut être vraiment long, quand les idées arrêtent pas de rebondir)
- Un squick "négatif" (un mensonge, un truc malhonnête)

\*\*

Je me dis aussi des fois après avoir dit quelque chose: "pourquoi j'ai dit ça? c'est faux!"

à [01:04](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**mardi 16 juin 2015**

Mon corps a des solutions automatiques.

Je suis assise sur la chaise, avec un verre de jus de pomme dans les mains. Je bois une gorgée, ma langue va dans tout les sens, suis un appel de sensation, son mouvement est très très complexe, est-ce que c'est moi qui la contrôle, cette langue? Ce n'est pas ma volonté, la langue bouge plus vite que ma conscience; je ne fais qu'observer la langue qui bouge.

Qu'est-ce qui régit les mouvements de cette langue?

Un algorithme qui se serait adapté, après chaque gorgée d'un liquide, à s'adapter pour maximiser la répartition de bave dans ma bouche, protéger les endroits sensibles, absorber les restes de liquides dans les parois buccales? Est-ce que je savais que je faisais ces choses avant de les nommer? Non, et pourtant, c'est bien ce que je faisais, d'instinct, sans y penser.

Une partie inconsciente de moi (est-ce qu'on peut bien l'appeler "moi"?), acquiert des données, et va puiser dans ma mémoire pour retrouver une façon de faire bouger la langue? Quel est son objectif? Peut-être que son objectif, c'est que le plus de départements physiologiques possibles soient contents. Si la langue va dans cette direction, le palais est content, les dents sont contentes, l'organisme est content, la langue est contente.

\*\*\*

Peut-être que les bonnes idées, ce sont les idées qui font changer les choses.

En ce sens, la théorie de la relativité était une bonne idée, mais pas parce qu'elle nous a amenée plus loin dans le progrès, mais juste parce qu'elle a apporté des changements sur la manière dont nous vivons.

Ce que j'entends par "progrès", c'est pas nécessairement quelque chose de "bien". Je parle de creuser dans la connaissance. La question à savoir si nous ne devrions pas plutôt songer à ralentir le progrès, jusqu'à l'annuler complètement, elle n'est pas résolue!

De toute manière, il ne s'agit pas de ce que nous "devrions songer à faire", c'est plutôt: ce qui va se passer. Oui, quelque chose peut se produire par l'action d'un seul individu, et je peux me poser la question: dois-je être cet individu? Mais on ne peut pas se dire "si je ne fais rien, personne ne va rien faire" parce que c'est faux. Si j'ai envie de faire quelque chose pour "améliorer" le monde, c'est que c'est dans l'époque, et que ça se sent, et que si c'est pas moi, ce sera quelqu'un d'autre. Ce ne sera pas exactement la même chose, et il n'y a aucun moyen de vérifier laquelle des deux histoires est la meilleure (on ne peut pas vivre les deux, on ne peut pas les comparer).

'Améliorer le monde' est une phrase dangereuse, car elle peut vouloir dire qu'on croit à une sur-réalité. Quelque chose de mieux que la réalité, un idéal, un monde conceptuel qui aurait préséance sur ce qu'on vit ici bas physiquement sur le plancher des vaches.

Mais en même temps, si on souhaite tellement "améliorer le monde", ça va forcément amener des changements. C'est donc une "bonne idée"?

À ce compte, les guerres sont des bonnes idées?

à [23:10](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

### mercredi 17 juin 2015

I'm so sad  
I'm so very very very sad.

Why?

à [23:58](#) [Aucun commentaire:](#) 

When you suffer, you must continue working!

à [15:48](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

### jeudi 18 juin 2015

Comic sub-culture:

quand je suis dedans, je suis connue, j'ai de l'importance.

À l'extérieur, je ne compte pas, je ne suis rien.

Journal, newspaper TV: this is how we know what matters.

You do not matter: you're not going to be popular, you won't be known.

Il n'y a plus de règles pour déterminer la valeur de quelque chose.

AUCUN standard. (you cannot judge me!) equal before the state, equal before the law.

Quand tu es dans une ligue de baseball, tout le monde a un trophée.

Être bon n'a plus d'importance.

All is equally unbad.

You can't criticize poetry, can't judge abstract paintings; c'est l'expression de mon moi!

If there is no judgement, then it does not matter.

Populaire, fait de l'argent = ça a de la valeur (parce qu'on ne peut plus juger) (tyrannie des chiffres)

On donne une note avec des étoiles: c'est une façon de ne pas juger. Il faudrait plutôt argumenter, les films ne se comparent pas entre eux. Comparer Jurassic Park avec Hiroshima mon amour.

jouer avec de la peinture ou de la pâte à modeler, c'est pour les enfants. On arrête après la 2e année.

Si t'es bon: tu dois travailler fort, parce que tu dois faire de l'argent avec: faire une carrière!!

(est-ce que tu en vis?)

creativity and self-expression is innate. (but society says: does not matter!)

- vêtements, apparence - identity

Mais si je fais un truc un peu en dehors de la norme, socialement, on me juge.



à 12:26 [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 19 juin 2015**

You're doing the right thing!

(disparaître à l'extérieur, se concentrer sur l'intérieur.)  
(faire une pèlerinage immobile.)

Couper le cordon = couper tout ce qui l'entoure  
= couper la BD, le dessin, l'illustration.

Ne faire que de la philo, de l'écriture, de l'allemand  
du PIANO (des vidéos?)

arrêter de dessiner?

\*\*\*

j'ai comme pas envie de dessiner. J'ai plus envie d'écrire que de dessiner. Mais j'écris pas bien.

Mes dessins sont laites. Mais des fois ils ne sont pas laites. Mais la plupart du temps ils sont laites. Des yeux me jugent. Ce sont mes yeux. C'est ça, le conflit.

Quand je lis de la philo, personne ne me juge; c'est comme, plus fondamental.

à 13:23 [Aucun commentaire:](#) 

The product: trop important. L'intérieur est plus important: créer une cathédrale intérieure.

Participer à faire de la vie un paradis sur terre (pourquoi faire un jardin ne serait pas de l'art?) (nature never lies!)

Dessiner prend beaucoup beaucoup de temps; si t'aimes pas le faire, fais-le pas!  
Le process est plus important que le produit, the outcome.

What if you can't finish?

Is it any good?

(maybe it's just a part of a learning process) - we like to lie about ourselves (spectacularly)

la valeur du livre = book sales. Transfert de responsabilité sur l'éditeur?  
The whole point of gardening is: to garden.

History is nature. Des fois il y a des tremblements de terre. Des fois, les livres n'existent pas.

Sailing / piano lessons: c'est le process. Peu importe à quelle date tu arrives, tu dois apprendre le vent, et aimer ça (sinon, achète-toi un bateau à moteur)  
Play piano now! Amaze your friends! in two weeks, you can play pieces!

Eliminating the process of learning to play.

Ghost writers = whaaat?? Les compositeurs qui demandent aux gens de travailler pour eux: what???

à 13:16 [Aucun commentaire:](#) 

.....

**dimanche 21 juin 2015**

dernier post suite à la vision d'une vidéo youtube sur les drugs (le monde comme étant un:  
<https://www.youtube.com/watch?v=yTfBJ9JIgVU>) - ma seule éthique.

Je suis sortie dehors, parce qu'il y avait des cloches (vers 15h20?), et j'entendais les cloches et ça avait l'air d'un moment saint. Tout participais à faire de ce moment un moment d'incroyable cohérence. Je découvre quelque chose, donc les cloches sonnent, et j'aime la mouche coincée et je l'aide à sortir par la porte.

Est-ce que youtube m'a proposé ce film parce qu'il savait que j'allais entendre des cloches dehors?  
Google est-il Dieu?

(suivi de bruits désagréables: toc de voisin, clang de ché pas quoi, vent qui souffle un peu avant qu'il pleuve. Le ciel est gris, tout d'un coup; non, Dieu, c'est pas google; google c'est des 0 et des 1.)

Je me met à relire ping-pong, je tombe sur habitudes. je me demande si c'est pas un peu un livre de philo. je suis contente de ce livre. Je trouve qu'il me ressemble, mais juste les bons côtés (un peu de mauvais côtés aussi, mais peu). Je regarde la case avec moi et un arc. Je me souviens du tir à l'arc. Je me demande si j'aurais l'air cool avec un tir à l'arc. haha! Je repense à vincent qui dessine des filles avec des arcs (et PAF ça me fait mal) je repense au dessin de colabor d'un gars avec un arc, mon frère m'avait dit qu'il aimait beaucoup ce dessin-là, il avait fait genre "wow". Et je me suis imaginée que Vincent aussi m'avait dit "wow" sur ce dessin, mais j'ai l'impression en y repensant que ce souvenir est une création, ce n'est jamais arrivé. Il avait dit "wow" peut-être sur Colabor, mais pas sur le dessin du tireur en particulier.

J'aimerais ça me retrouver une job comme celle chez Colabor.  
Je repense à Colabor. Ça ferait vraiment une bonne BD.

à [15:21](#) [Aucun commentaire:](#)   
"tu causes des souffrances à l'autre!"

- oui mais la souffrance n'est plus un mal, n'est plus quelque chose à éviter.  
Donc: ça n'a plus d'importance!

L'importance n'est pas l'éradication de la souffrance,  
l'importance c'est l'augmentation de l'amour.  
(où ya de l'amour, il n'y a pas de peur)

1. l'acceptation de la souffrance
2. l'amour

l'amour de la condition humaine, l'amour de la souffrance, la beauté de ce que l'humanité est, comme elle est: super random.

(et des cloches se mettent à sonner dehors)

à [15:15](#) [Aucun commentaire:](#) 

J'ai envoyé des messages tristes. Des réponses, pas un truc par moi-même. Le seul qui n'était pas une réponse, c'était un dessin sur mon blog, qui disait "Wie Traurig". C'est la formule qu'a employé witt quand il a appris le suicide de Trakl. Je ne peux même pas inventer des choses par moi-même. Mais bon c'est pas la fin du monde.

J'ai reçu plein de messages gentils. Je suis allée chez Delf, elle m'a donné des multivitamines (Mihai avait l'air dans un sale état), Luc m'a écrit qu'il arrêtais pas de penser à moi, Tuan m'a appelé pour savoir si j'étais correcte, Nawel m'a écrit pour savoir si j'étais correcte. Maxime se renseigne de temps en temps.

Puissent ces message me donner la force de passer par-dessus l'horrible idée qui me fait me sentir si misérable, ce *particular fact* par-dessus lequel je suis pas capable de passer.

(il faut que j'arrête d'aller voir les recommandations sur tumblr)

à [13:28](#) [Aucun commentaire:](#) 

### Observation

À l'oeuffrier, je suis un peu vedge, Alex fait des jokes à propos du fait que j'apprends l'allemand et pas l'espagnol, qui est la langue de mon chum. À la fin Luc fait une montée de lait par rapport au fait que les gens donnent pas d'argent au festival de Cowansville, c'est un problème au québec, c'est ben mieux aux états-unis, le rapport de marde que les gens ont avec l'argent, Alex est d'accord, Julie dit qu'elle aussi, moi je dis plus rien - luc dit quelque chose sur moi, mais je réponds: j'ai rien dit - oui mais je te connais Sylvie-Anne Ménard, moi "l'art ça devrait être gratiss", je suis pas d'accord! - mais je disais plus rien depuis un boutte.

J'en suis ressortie un peu ébranlée.

Va reconduire Julie chez elle.

Je reviens chez moi et je commence à écrire dans ma tête le courriel que j'allais écrire à Luc. Je réfute ses points et je me bats et ça devient pénible, je sens que je suis en train de me diviser d'un de mes meilleurs amis, qu'on ne s'entend plus, qu'on est en désaccord sur un point tellement fondamental, arrivée chez moi je regarde dans ma boîte courriel, ya Jimmy qui m'écrit, qui me demande si ça file pas.

J'EXPLOSE EN LARMES!

Je décide de me rouler un bat.

Luc m'a écrit:

Là, je me sens mal à cause de ma montée de lait. Mais je voulais juste mettre au clair que ça n'avait rien à voir avec toi. C'est juste que j'ai eu l'impression d'aller faire du bénévolat à Cowansville. Ce qui n'est pas mauvais en soi. Mais les commentaires "d'encouragements" de madames et monsieurs "merci d'être venu et d'apporter de la culture à Cowansville" m'a un peu mis le feu aux fesses. Combiné au fait que c'est difficile financièrement pour Poh Poh. Je veux que mes auteurs fassent de l'argent. Pas parce que je suis à l'argent. Parce que c'est le moyen de continuer à faire ce qu'on fait. Anyway, on a déjà parlé de ça souvent, pis on va en reparler aussi. Parce que c'est le fun de débattre avec Sylvie-Anne Ménard. Aujourd'hui, j'étais juste un peu plus sensible suite à la fin de semaine de 5 livres vendus.

Je t'aime Sylvie-Anne Ménard.

Je lui écris en même temps:

le 20 minutes que j'ai passé à marcher jusqu'à chez nous, je l'ai passé à me retenir de brailler.

Quand je te dis que je vais vraiment pas bien et que je suis super sensible, est-ce que tu sais vraiment ce que ça veut dire??...

zvi

\*\*\*

Je m'excuse. Je savais que je pétais un peu trop ma coche, mais comme je te disais, ça n'avait rien à voir avec toi. C'est juste que j'ai mes petites crottes ces temps-ci face au marché de la bédé.

Oui, je sais (un peu) ce que ça veut dire d'être sensible, j'ai passé 5 ans de ma vie avec une fille sensible. C'est pour ça que je me sens super mal pour tantôt.

Est-ce qu'on peut se faire un brunch à 2 demain? J'aimerais ça me reprendre.

\*\*\*

Je veux plus voir personne!!!!!!

Toute vire en TRIBUNAL TOUT LE TEMPS!!!!!!!!!!

\*\*\*

Oh non... :(

Je ne veux pas te forcer à rien, mais j'aimerais ben ça qu'on se voit. Je te promets qu'il n'y aura pas de tribunal.

C'est l'un de côtoyer des gens?

\*\*\*

Je roule un bat. Je commence à le fumer, je me suis calmée un peu, je pleure plus, ça va mieux. Je fume mon bat. Il est bon.

Le téléphone sonne. Je sais que c'est Luc. Ça me fait rien au ventre. (important)

Je me demande si je dois répondre, je me suis imaginée plus tôt que Luc allait sûrement appeler, et je me suis dit que ce serait mieux de pas répondre; "je vais le rappeler plus tard." (je ne suis pas en chicane avec. Je veux juste me calmer.)

Je regarde mon téléphone: c'est Luc. Je me demande si je réponds ou pas.


Je réponds. On jase. C'est le fun. Je m'analyse en direct au téléphone, comme si c'était quelque chose à laquelle j'aurais déjà réfléchi, que j'aurais noté dans un carnet. Que je me raconte beaucoup d'histoires, et que quand je fume un bat, je continue à me raconter des histoires, sauf qu'elles se transforment en histoires drôles.

Il s'excuse de m'avoir fait brailler, je lui réponds que c'est pas grave.

On raccroche et je suis moins triste.

\*\*\*\*

En après-midi je joue du piano et le prélude commence à ressembler à quelque chose.

à [15:26 Aucun commentaire:](#) 

On nous fait peur tout le temps.

Si tu fais pas x, ya y qui va arriver! (mille exemples de peurs)

Yen a qui sont assez peu affectés par ça, ça rebondit sur leur peau

Et yen a d'autres qui sont vraiment des éponges.

Ces personnes-là en peur en permanence!!

(mille autres exemples de peur)

Ils se sont isolés parce qu'ils ont peur de tout le monde, mais ce sont des animaux sociaux, alors ils cherchent leur semblables. (qui est comme moi?)

Ils trouvent leurs semblables, ceux qui ont une peur commune.

Mais bientôt au sein de leur communauté, ils se rendent compte que la peur semblable n'est pas la partie la plus importante de leur identité.

Ils sont tous uniques

Il y a division au sein du groupe.

Ils leur arrivent de se sentir tout seuls au milieu de n'importe quel groupe;

le sentiment de n'appartenir à aucun groupe

De ne pas partager les mêmes valeurs morales que la "majorité" (des routes avec des garde-fous divergent, un perso est entre les deux, sa limite disparaît peu à peu)

Le mal de l'infini (disparaît de plus en plus)

L'anomie. (personne dans la brume)

\*\*\*

Théoriser sur son compte:



même avec des gens je me sens toute seule bouhouuuuu.

driiiiiing

est-ce que je réponds ou pas?

(2 choix:

1. je peux pas répondre anyway je suis toute seule, je ne veux plus avoir d'interactions humaines, tout le monde me fait mal et je fais mal à tout le monde, j'ai besoin de repos, je ne veux plus subir la violence de l'extérieur.

2. RÉPONDZ!!!! RÉPONDZ RÉPONDZ RÉPONDZ

2.1 conséquences:

A) C'est une personne qui a peur: malaise grandissant, la machine à histoires inventées pèse sur le gaz, conflits extérieurs possibles, conflits intérieurs possibles. C'est juste l'état précédent qui continue, en plus ou moins violent

B) C'est une personne qui n'a pas peur: Bonne jasette, je parle de mon cas, il me répond, ça va mieux, on se rebalance. Ya un contact, l'anomie est cassée.

DONC

Question: est-ce que je dois répondre si on m'appelle et que je suis en crise?

Réponse: Réponds donc!

à 14:37 [Aucun commentaire:](#) 

---

### [résumé de ping-pong](#)

Ping-pong peut être résumé en ceci:

Quand j'apprends, je cherche à nommer les choses, et je deviens plus sensible (nommer les choses); mais dès que j'ai fini de les nommer, je me rends compte que la limite des mots sont très flous, et que les noms que je donne aux choses ne sont pas systématiques (jaune n'est pas jaune). Mais c'est pas que les limites sont floues, c'est surtout que c'est pas évident de s'apercevoir qu'il y a des limites, et de voir comment elles ont une influence sur ma vision des choses (mal nommer?).

L'apprentissage, il se fait aussi sans les mots (pratique); devrais-je apprendre selon certaines règles?(règles) Les règles ont-elles une valeur esthétique? (Le bon goût) Elles semblent exister plus pour analyser ce qui existe déjà que comme prescription pour ce qui est à faire (modèles esthétiques).

Si le modèle devient pour moi une habitude, il devient invisible; je perds de vue que c'est l'acte que je trouve le plus fondamental dans l'art, plus que le résultat (habitudes). Pour casser un modèle, il faut le désapprendre, en observant très très attentivement; questionner mes perceptions immédiates plutôt que de questionner des concepts (désapprendre). Pour créer de nouvelles perspectives, on peut joindre ensemble deux connus, n'ayant aucun lien entre eux (croiser les choses). C'est épouvantable parce que si les modèles brisent, ça veut dire que tout est permis et que je ne sais rien (ignorance), mais il ne faut pas avoir peur de se laisser s'adapter, il faut que j'aies la foi qu'il y aura un filet en-dessous de moi (adaptation) et il faut juste continuer à faire ce qui a pour moi un sens, là maintenant dans le présent, peu importe le résultat (lâche pas!).

à 18:04 [Aucun commentaire:](#) 

---

mercredi 24 juin 2015

Mad light all over my deeds

Sweat rust looking so cool

Sad pictures performed by tongue

I want those away

Love is about symphonies

à [19:17](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 26 juin 2015**

Les choses fondamentales:

manger  
dormir  
laver  
observer

à [16:17](#) [Aucun commentaire:](#) 

Le but du piano, c'est de te mettre dans un état de "care".

à [14:30](#) [Aucun commentaire:](#) 

### [Pratique de piano: le POUM et les gammes.](#)

Les gammes:

quand on joue du piano, faut-il faire des gammes? Certains disent que oui, certains disent que t'as pas besoin.

Si t'as des difficultés techniques dans les tonnes que tu monte, les solution kinesiques vont pas venir de l'apprentissage d'une gamme. Il y a un différent apprentissage à faire, en observant ce qui serait optimal en terme de transfert de poids, de position, etc. La gamme ne sert pas à jouer des tonnes!

On peut aussi dire que ça sert à se réchauffer (parce que c'est vrai qu'après une demi-heure, on le sent dans les doigts: il y a quelque chose qui se dénoue. Tout d'un coup, après un certain temps de pratique, les choses deviennent plus facile; C'est comme si on accélérât et qu'à un moment donné POUM on perce le mur du son et que d'un coup, tout allait mieux, les mains étaient plus flexibles. (plus on pratique souvent, plus ce "POUM" arrive rapidement).

(avant le Poum, la sensation des doigts, c'est comme d'être pris dans un bloc de glace, ou d'avoir les mains très froides; les mouvements sont plus difficiles. Quand ça fait on mois que j'ai pas joué et que je me rassois devant un piano, des fois le POUM arrive pas. Ça fait que c'est vraiment plus toffe et vraiment moins le fun).

Donc, l'idée, c'est de fair des gammes jusqu'à arriver au POUM et ensuite commencer les tonnes.

Sauf que pourquoi jouer des gammes? On pourrait commencer directement avec la toune, et passer le premier quart d'heure à pratiquer plutôt la toune, et le POUM arriverait pendant la toune et on aurait tout de même travaillé sur la toune, même si c'était pas optimal!

Mais peut-être que je devrais garder le sacré des tonnes juste pour le après-POUM?

Pour moi, les gammes ont un autre but: c'est une mise en bouche mentale. C'est pas pour les doigts, c'est surtout pour la tête. Il faut se mettre en mode "concentration". Ne plus penser à rien d'autre que ce que l'on fait, avoir un certain contrôle de la pensée. Ça, c'est très très très difficile. De plus en plus, je me dis qu'il y a forcément un lien entre le piano et les arts martiaux.

Donc, la gamme, c'est un truc technique, je n'ai pas besoin de "l'interpréter"; je peux l'interpréter si je veux, mais son interprétation sera beaucoup plus simple que si je joue, par exemple, une mélodie. Mon esprit va aller ailleurs de temps en



temps, il faut y aller petit à petit, et tranquillement le ramener sur la tâche de la gamme. Peu à peu, l'esprit s'assouplit, consent, et m'accompagne: l'esprit est là, le POUM est passé, c'est le temps d'entrer dans le sacré.

à [10:33 Aucun commentaire:](#) 

Les stéréotypes de l'homme et de la femme:

je me demande si l'image de la femme (attentionnée, fragile, belle, mère) est inférieure à l'image de l'homme (viril, vainqueur, protecteur, pourvoyeur) parce que dans l'image de la femme, on y voit de la souffrance, tandis que dans l'image de l'homme, non.

La souffrance est permise chez la femme, la souffrance n'est pas permise chez l'homme.

La souffrance qu'on accorde à l'homme, c'est peut-être la souffrance métaphysique. Vu que la femme souffre plus, elle doit forcément souffrir pour des pacotilles (règles, faiblesse, victime); l'homme souffre moins, mais quand il souffre, c'est plus important. (la souffrance mâle: trahison, nihilisme, impuissance)

\*\*\*

La souffrance unisexe, c'est peut-être l'anomie. Se sentir minorité, se sentir divisé; seul dans notre sexe, race, système éthique; désunis, puis craintifs de l'autre.

\*\*

(noter la différence de ton entre "faiblesse" (plus féminin) et "impuissance" (plus masculin))

On dit d'un homme qui peut pas bander qu'il est IMPUISSANT!!!

(super-puissant, le super-héros toujours bandé) (il détruit tout avec sa bite)

Pourquoi le vagin serait pas lui aussi super puissant? Je veux dire, come on!! On fabrique des bébés! C'est pas genre méga-puissant, ça?? (aaaaaaaarrrrrr puissaaaaaaance!!!!!!)

On fabrique des êtres humains!!! C'est pas un peu MALADE?!??

à [10:15 Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 2 juillet 2015**

Une histoire qui se passe en l'an 2050

C'est pas mal dans le futur. Y a des "pannes d'air" (pendant une journée ou deux, c'est plus difficile de respirer dans tel secteur de la ville). (des gens ne sortent pas de chez eux, comme une tempête de neige)

L'eau est rationnée, les villes sont construites en hauteur, ya encore des embouteillages partout. Une nouvelle religion: la religion du corps.

à [13:10 Aucun commentaire:](#) 

Ich heiÙe Sylvie-Anne Menard.

Ich bin zweiunddreißig Jahre alt  
und komme aus Kanada.

Mein Partner heiÙt Juan Camilo Gamboa Higuera,

wir leben zusammen in Montreal und haben keine Kinder.

Ich arbeite als Comiczeichnerin

und Musiklehrerin;

ich bin ein freie Mitarbeiterin.

marcher dans la rue  
regarder les trèfles  
lire des livres  
jouer du piano  
inventer des histoires

β = alt +00223

à [13:02](#) [Aucun commentaire:](#) 

### [faire une toune, vidéoclip sur youtube](#)

Une langue, c'est un marteau, un outil. Quand il est désuet, il meurt.

Aux anglophones: faut quand même que vous compreniez un truc: les francophones ont tout simplement peur de mourir!! On craint à fond la mort du français en Amérique du Nord, et elle est effrayante parce que c'est à peu près SÛR qu'un jour ça va arriver! Pis comparé à nos voisins immédiats, les anglophones, un bassin qui s'agrandit tout le temps de plus en plus à travers la planète, ben c'est sûr que c'est freakant!

On sait qu'on va crever et on panique!!

Bon, ya une couple d'erreurs là-dedans, quand même, qui valent la peine d'être recensés, ne serait-ce que pour calmer un peu cette panique qui nous rend totalement imperméable à tout ce qu'il y a de bon chez la culture voisine.

1. C'est pas "nous" qui va crever, c'est la langue. J'ai l'impression que des fois, la langue prend une un peu trop grosse partie de notre identité.

\*\*\*

J'ai plus en commun avec une fille hipster de Toronto qu'avec un pêcheur de Matane. Ne serait-il pas temps que LES FRANCOPHONES ET LES ANGLOPHONES FASSENT LA PAIX?

à [12:44](#) [Aucun commentaire:](#) 

### [Les fois que j'ai laissé faire le hasard / Bouteille](#)

Des fois tu tombes, et ya un filet qui apparaît en-dessous de toi.

À un moment donné, tu as moins peur, parce que tu te dis: "si jamais je suis mal prise, il y a une bonne âme qui va me sauver."

\*\*

À Rochefort (raconter la journée au complet), quand je savais pas où manger, je demande au hasard sur la rue à une fille, je me ramasse dans le pub.

\*\*\*

En Colombie, à l'aéroport

\*\*\*

À Huberdeau?

\*\*\*

À Bruxelles: où je me suis laissée portée pour trouver la librairie, et ça m'a menée à René Girard.

Je me dis que je suis comme un arbre.  
De temps en temps, il faut couper une branche  
Ça fait mal, mais le tronc coupé se transforme en noeud  
et l'arbre continue à pousser, dans une nouvelle direction  
Et des nouvelles branches poussent.

Accepter la souffrance de laisser tomber du bois mort. La perte, le déboussolement.  
Si je refuse cette perte, je me ramasse avec trop de bois mort.

à 11:43 [Aucun commentaire:](#) 

---

**mercredi 8 juillet 2015**

Se donner envie de faire quelque chose.

à 12:27 [Aucun commentaire:](#) 

### [Pow pow](#)

Il pleuvait des pétard - Valérie Jacques-Bélair

Je me rappelle un peu ce qui s'est passé quand on a reçu ton manuscrit, je crois te l'avoir déjà raconté mais je suis pas entrée dans les détails. Luc reçoit un manuscrit, et c'est mon coloc donc le "bureau" de Pow Pow c'est mon appartement. Il me montre tous les manuscrits, et sérieux, c'est tout le temps de la marde!!!..... genre: 19 fois sur 20! Non, pas nécessairement de la marde, mais clairement des affaires impubliables. Des trucs mal scannés, super amateurs, super mal raconté, ou avec des jokes SUPER PAS DRÔLES, des lettres de motivation super malaisantes... bref, répondre aux manuscrits, c'est à peu près tout le temps une tâche désagréable. Tu dois dire à la personne, qui est super motivé, qui y a mis toutes ses trippes et qui croit vraiment en son projet, que son projet est poche. Bien sûr que c'est pas ça en réalité, c'est plus "ton projet correspond pas à Pow Pow", mais comment le jeune auteur va prendre ça? Il va prendre ça: "t'es poche". Faque c'est tout le temps pas le fun à écrire. Ça, c'était la mise en contexte.

Ce jour-là, il reçoit ta petite publication, mais évidemment il est méga dans le jus parce qu'il est tout seul dans la maison d'édition et doit s'occuper d'absolument tout, donc des envois postaux, de la com, du montage des livres, des communiqués de presse, du contact avec le diffuseur, des impôts, etc etc etc.

à 11:56 [Aucun commentaire:](#) 

---

**mercredi 15 juillet 2015**

### très Frost

Hier j'ai mangé un trop gros biscuit, j'étais vraiment vraiment frost. C'est devenu un peu religieux.

Je fermais mes yeux et je voyais des superbes tableaux de couleur. J'entendais tout ce que Camilo disait quantifié, il y avait une note polaire, il y avait des mélodies, des pauses, et rythmes, c'était de la musique. J'ai eu des idées de musique, des idées de tableaux.

Un tableau avec 4 personnes qui font un rituel autour d'une grosse tour en pierre, près de l'eau, vu de haut.  
Un jet qui passe dans une forêt, il y a un trou dans la forêt (comme une allée d'arbres gigantesque, un peu à la moebius).  
Un bricolage avec un nom dessus, fait par la personne à qui appartient le nom. On voit la personnalité de la personne avec le nom.

Je voulais faire comme Elsa et faire l'amour à l'univers. M'imaginer un double, invisible, qui a une érection métaphorique à l'infini, qui ne veut faire qu'un avec moi. Orgasme super puissant, sans me toucher! C'est la 3e fois je crois. La première fois dans le char en revenant de Québec, une tentative qui a pas parlé dans une tente à côté d'alex, en cuillère avec Camilo et à soir. Les deux fois avec Camilo, quand l'orgasme s'est produit, Camilo a bougé. Je me demande s'il "sent".

Pendant la soirée, Camilo m'a posé la question "pourquoi t'as honte de ta voix? Parce que quelqu'un un jour t'a dit que t'avais une voix laide?" - je pense que ça doit être ça. J'ai super honte de chanter dans mon appart, pourquoi? - on s'est dit qu'on irait chanter au parc.

Et pendant que Camilo dormait, il y a eu la voisine (ou une passante??) (ou une hallucination?) qui a chanté une petite mélodie en 2-3 phrases, en mode lydien. C'était super beau!!! Je devrais chanter. Je me demande vraiment si ça s'est passé pour vrai ou si c'était une hallucination, mais ça avait l'air très vrai! Mais elle a juste chanté trois phrases, rien d'autres, je l'ai pas entendue s'éloigner de la fenêtre, c'est louche.

Aussi, il y avait une tempête et tout était épouvantable. Il fallait tout le temps que je me dise: mais non, ainsi soit-il, je suis en sécurité. Je me suis baptisée dans la salle des toilettes: de l'eau sur le front. Je l'ai essuyé tout de suite après, le but c'était pas que ça reste, le but c'était juste de faire le geste. J'ai vu un insecte par terre et j'ai eu peur, la porte de la salle de bain claquait, je suis allée faire pipi plein de fois et à chaque fois j'avais un peu moins peur. La première fois, ça fait peur! La 2e fois, moins, la 3e fois, moins. C'est pour ça que c'est pas une mauvaise idée de refaire plusieurs fois la même chose.

On avait regardé le OAV de Cutey Honey (je veux faire un zvok avec la toune de 77) (on a regardé l'oav réalisé par le gars qui a fait dead leaves), et après je voyais ces couleurs-là partout, c'était super!

Dans la chambre, le visage de Camilo, je l'ai vu de plein de façon différentes. Je l'ai imaginé vieux, et il était quand même beau! Il avait aussi une face de peinture chrétienne, et il glowait - il était à contre-jour avec la lampe allumée, donc demi-pénombre et mur orangés. Je savais que les murs étaient rouges, mais ils avaient l'air orange.

\*\*

Pendant la journée, je suis allée à l'atelier, il y avait William Patrick, il avait mis la radio, et le Tombeau de Couperin (super bonne version) a commencé à jouer!! Il était 13h50 et c'était à la CBC radio II. C'était magique, j'étais contente, et je voulais écrire de la musique pour orchestre.

Mais l'air climatisé était trop fort, et dan est même pas venu (je lui avait apporté l'ostie d'chat), alors je suis partie quand j'ai fini mon devoir d'allemand. J'aurais voulu rester à la maison pour écrire la partie de piano de Cutey Honey, mais je suis quand même contente d'avoir fait mon devoir d'allemand là-bas. La vibe est bonne avec William Patrick. On a pas beaucoup parlé, mais il est souriant! Il a l'air d'avoir un sourire sincère.

à [10:20](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**mardi 21 juillet 2015**

Camilo termine le livre sur la physique quantique: chaque proton ou chaque électro est un peak dans un champ, et l'univers est plusieurs champs superposés.

On est une vibration?

- I want mankind to be there until the end of the universe. I want the human to survive the longest possible. This is what I want!

- Haha! Tu prends pour ton équipe! - Yeah, I like mankind!! It does a lot of cool stuff.  
Of very very cool stuff!

The stuff I don't like about it, it's that it could go so much faster in knowledge, if only we didn't like... try to kill each others.

But if we stopped killing ourselves, there would be way too many humans, and we would die anyway.

There may be massive deaths soon, but if even a few humans survive, the human specie will continue living.

And even if it's the end of mankind, it won't be the end of life!

à [22:07](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**mercredi 22 juillet 2015**

I'LL BE STRONG! :D

à [21:34](#) [Aucun commentaire:](#) 

Aujourd'hui, j'ai failli aller voir le site que je m'étais promis de pas aller voir.

Je m'étais dit que j'irai pas jusqu'au 20 juillet et là on est le 22 juillet. Je me suis pas achetée ma récompense parce que je ne suis pas si sûre que ça que c'est une bonne idée (le pax) (je vais être trop droguée?)

Je suis allée sur facebook avec le compte de Manolli pour recopier l'interface facebook pour ma BD sur les mouches à fruits, je vois passer une annonce de Laurence Lemieux qui dit que cette BD-là est super bonne. Je passe, mais évidemment ça reste dans un coin de ma tête.

À un moment donné, je me demande si mon sujet, les réseaux sociaux tournés en ridicule, sont pas repris par le trio. Peut-être que je suis en train de faire des jokes qu'ils ont déjà faites! - Et je me dis que je pourrais aller vérifier.

J'ai passé le 20 juillet!... je suis retournée sur FB et j'ai comme senti un gros dégoût (j'ai vraiment pas envie de revenir sur facebook!!!), peut-être que je suis guérie? Je pourrais aller voir.

MAN JE SUIS PAS GUÉRIE PANTOUTE! Je l'ai écrit sur mon écran: transitionne, va vers le monde de la musique, ne regarde pas en arrière: PAS D'INFLUENCE! Ne regarde pas ça, qui peut t'influencer.

Nouvelle date objectif: 20 août. Je m'achèterai une perruque rouge!

Puis-je passer l'été entier sans regarder?

Je verrai bien un jour, mais pas maintenant. C'est regarder en arrière.

à [21:05](#) [Aucun commentaire:](#) 

### That day was holy, it was a holy day.

Il y a un son dehors, très fort et bizarre, qui semble venir de loin, comme si quelque chose de gigantesque était traîné sur la raille de chemin de fer, pis que ça faisait des grosses flamèches.

Je sors dehors pour écouter. C'est un peu frais, le ciel est super gris, c'est venteux, je suis sur mon balcon, j'entends le bruit. Je me retourne et je vois Benito, la plante qui est tombée.

J'entends comme une sonne pédale, un bourdon, dans les basses fréquences, ça semble donner un pôle à toutes les notes qui se trouvent au-dessus.

J'entends le rythme du frigo qui fait wééé-wééé-wééé-wééé, je me rends compte que les sons avec un pitch sont les sons qui viennent de la raison humaines, et les bruits plus imprévisible dans leur facture sonnent un peu plus "naturels", et un brin effrayant parfois; quelque chose de terrible et d'incontrôlable est en train de se produire.

Il y a un son bizarre. Long, qui part de presque rien, et qui va en crescendo. Qui semble lointain, mais vraiment imposant - il y a beaucoup de réverb. C'est comme si on frottait deux bâtons de métal rugueux l'un contre l'autre, et que ça faisait des tites flamèches.

Une basse fréquence fait des comme un veda (des oms), ça sonne comme un didjéri-doo, donc le son s'ouvre et devient fou. On dirait vraiment une toune. Je sens le sol qui vibre sous mes pieds. La basse fréquence vibre dans ma poitrine. Le son de métal crissant, chaotique, reviens comme une petite ponctuation, puis un klaxon de bus. Une brise entre dans ma demeure et elle me semble bonne, elle me rafraichit d'une bonne manière, alors je me dis que peu importe la catastrophe qui arrive, ce sera quelque chose de bon, et qu'il ne faut pas avoir peur.

Les basses fréquences bloquent mes oreilles, je dois ouvrir la bouche de temps en temps pour les débloquent, comme dans un avion. Le cri du métal a l'air d'un rugissement de dinosaure. Et la brise revient, et tout ira bien.

Je suis terrifiée mais je sais que cette terreur est déraisonnable, alors j'essaie de l'observer pour la comprendre. Et je cherche du beau.

Et à ce moment précis le soleil rentre par la fenêtre. Les sons sont redevenus normaux. Et je vois jaune. Tout a une teinte de jaune. Ma cuisine est verte, donc tout a une teinte lime incandescente.

Un petit son continu vraiment pas fort, qui semble être humain, en décroscendo, dans les basses fréquences, mais quand même une bonne quinte plus haut. Comme une petite réminiscence de ce qui vient de se passer. Mais elle s'en va et le son du trafic de la rue St-Laurent réapparaît.

Un petit chien aboie. "Tout va bien aller". Un autre chien aboie. Plein de chiens aboient. "Ça va super bien aller." Cloches de l'église, lointaines: Il est 16h.

16h12 ça a recommencé, je suis allée au piano essayé de reproduire le OM (j'ai gossé de quoi au piano, j'essayais de me poser la question comment je pourrais représenter le métal avec la main droite). La le om recommence, alors je trouve la note sur le piano: c'est do! Faque si je veux reproduire ce que j'entends au piano, ça fait "sol#-la-la#-si-do" - encore une maudite toune en do majeur!!! La tonalité des PARESSEUX!!

16h16: il fait donc ben soleil dehors! Coudonc! - Je décide de sortir. Il fait en effet suuuuper clair, mais en même temps ça a l'air super nuageux. Des temps de-même, il me semble que c'est une affaire de front chaud ou de quoi du genre. Tout devient vraiment spécial.

Je baisse les yeux: Benito a re-sacré le camp à terre!!... Pauvre petite plante!!

C'est elle qui m'envoyait des messages depuis le début! Ben oui je te replante!!

(mais j'ai quand même écrit ce texte "avant" de l'aider, ce qui fait de moi une sale égoïste pareil, parce que mon intérêt passe avant la sienne. Mais c'est pas grave, je suis pas parfaite, je vais t'aider, ma petite plante, à l'instant.)

\*\*\*

"le bruit des choses humaines a un pitch, il est la haute-tension, il est "ce qui pourrait cesser de fonctionner"."

Je pense à appeler Maxime pour lui demander. Je vais peut-être faire ça.

\*\*\*

UPDATE vendredi 24 juillet: finalement, c'est pas une hallucination pantoute!! C'est le bruit de la construction: la machine qui applatit l'asphalte sur st-dominique, elle fait juste un bruit de moteur quand elle avance, mais quand l'ouvrier lui fait faire un 180 degré, elle fait ce son incroyable! Et elle fait aussi un son différent (un peu moins épeurant, plus régulier, tack tack tack tack) quand elle pile sul canal.

à [15:59](#) [Aucun commentaire:](#) 

### **L'été, c'est la saison des mouches à fruits.**

\*\*\*1(3 bandes)

- j'ai envie de manger une banane
- prend la banane (touche)
- mouches à fruit
- Ces bestioles du démon! ACH!
- connais ton ennemi comme toi-même (vieux sage)
- puisqu'il fait partie de toi. - ok

\*\*\* 2 (4 bandes)

- recherche: mouche à fruit (on voit le clavier de l'ordi) - enter
- wa
- les femelles pondent 400 oeufs à la fois, qui vont éclore en 24h
- "Un [œil composé](#) de drosophile contient 800 unités de vision, ce qui en fait l'un des plus développés parmi les insectes."
- clic clic C'est une merveille de la nature, c't'affaire-là
- !
- "Cobaye exceptionnel en génétique"
- Drosophila melanogaster est l'un des [organismes modèles](#) les plus étudiés en recherche biologique, en particulier en génétique et en biologie du développement.
- mmm

\*\*\*3

- Contre les expérimentations! Sauvons les Drosophiles! Libérez les drosophiles des laboratoires!
- Pourrais-tu faire le logo de notre société de lutte contre la cruauté envers les mouches à fruits?
- On peut pas te payer, mais ça va te faire de la visibilité!

- Des petites drosophiles cutes souffrent chaque jour dans l'INDIFFÉRENCE (logo)
- Je partage jamais des pétitions, mais là c'est vraiment important - cliquez ici -Avaaz.org

\*\*\*4

- Nouveaux sacs faits en chanvre! - Shipping gratuit avec tout achat de plus de 100\$
- (entrevue) Les petites mouches à fruit qui souffrent dans les laboratoires, ça me fait pleurer. Achetez mon dernier album
- (image) Je laisse mes fraises pourries sur mon comptoir! #mouchesmatter
- Signalez cette page de haine envers les mouches à fruit! - Des osties de barbares! - J'ai mal à ma démocratie! - j'veais vomir beeeuh
- Monsieur le premier ministre, vos coupures font saigner toute la communauté scientifique, c'est une HONTE pour le genre humain!
- Monsieur le chef de l'opposition, vous préférez sans doute qu'on fasse souffrir de PAUVRES DROSOPHILES INNOCENTES!
- Journal: le premier ministre gagne le débat

\*\*\*5

- Youtube: La vie humaine a-t-elle plus de valeur que la vie d'une Drosophile? Alors du point de vue de Nietzsche, on sait tous que...." Vieille émission française enregistrée en EP sur une VHS, 1973 - 1 434 220 vues - 340 000 likes, 286 000 dislikes"
- Monsieur, vous achetez du vinaigre de vin? - oui
- C'est pas pour tenter d'éliminer des mouches à fruit, j'espère! - euh...
- Monsieur. Lisez ça. C'est important. (prend la main) (brochure)

Backez notre projet kickstarter

"ayez du coeur"  
 "soyez des BONNES personnes"  
 "on peut changer le monde!"  
 "Donnez-vous des heures de bénévolat pour notre cause"  
 " Notre porte-parole est une vedette!"

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Drosophila\\_melanogaster](https://fr.wikipedia.org/wiki/Drosophila_melanogaster)

mouches à fruits

à 15:24 [Aucun commentaire:](#) 

[mouches à fruit](#)

\*\*\*1

Ha... il y a comme une odeur... quelque chose de... ha....  
 Je ne me contrôle plus, cette odeur exquise prend possession de moi!



JACKPOT!  
nom nom nom nom  
HAAAA quel goût divin!

"JACKPOT!" (d'en haut)  
nom nom nom  
Salut mon frère. Belle prise, n'est-ce pas? - À qui le dis-tu!

Je suis ivre, je suis ivre!  
Salut les gars! - OMG une femelle  
Checkez-moi!

\*\*\*2

- C'est moi qui y va! - Non moi!  
- "JACKPOT!"  
- autre femelle sur la fraise

- C'est moi qui y va! - Non, c'est moi, j'étais là avant!  
- Les gars?  
- Yaura toujours une femelle plus belle que moi.

- Je suis laide, je vais rester toute seule toute ma vie, bouuuuhouuuuu  
- "JACKPOT!"  
- une des mouches baise - haaaa!!

- pfff moi j'sacre mon camp.  
- toc  
- nom d'une pipe!

\*\*\*3

NOUS SOMMES PRISONNIERS!

\*\*\*4

- Ouiiiin ouiiiiin - venez ici mes petits chéris  
- "jackpot!!!"  
- bouuuuhouuuuu aucun mâle ne veut de moi!!!!

- On peut pas sortir d'ici! ON EST COINCÉS!  
- nom nom nom nom  
- Laissez de la place à vos frères, ils faut qu'ils soient forts.

- Comment? La vie des femelles a moins de valeur que celle des mâles, peut-être??  
- Allo t'es belle! - va chez le diable!  
- Les gros, prenez pas toute la place - oui mais on a besoin de plus de bouffe que vous!

- tassez-vous! Égalité! - Non, Équité!  
- bang!  
- beaucoup de mouches dans le pot

\*\*\*5

- Vous autres les jeunes, vous avez aucun respect! - J'veux sortir! J'veux sortir!  
- C'est Dieu! Il nous punit! - Dieu existe pas, man

- Ne le vois-tu pas, qu'une force transcendante a un pouvoir sur nous? - haaaaaaa come on!
- Ce soir, un débat enflammé; d'un côté, Bertrand défend l'existence divine - c'est la volonté de Dieu!!
- De l'autre, Jean-Guy, qui soutient la vision athée - On est plus au moyen âge!!!
- Il faut prier pour notre salut. - Arrêtez! Vous êtes maîtres de vous-mêmes!
- On avait juste à pas aller chercher la fraise! - mais c'est notre NATURE!
- Vous confondez l'inné et l'acquis! Cette prétendue "nature" est une invention sociale!
- Aucun gars veut de moi!!!!
- Dieu nous a punis!!
- Vous êtes tous des gros débiles!!!

\*\*\*6

- Haaaa pourquoi, pourquoi j'ai voulu mordre dans cette maudite fraise!
- Pourquoi je n'ai pas été capable de résister! Je suis un être faible!
- Et je suis pris au piège avec d'autres tous aussi faibles, pour toujours!
- Chaque individu est pour moi comme un miroir,
- leurs comportements d'abrutis me renvoie mes propres bassesses.
- j'ai envie d'écrire un poème:
- "supporte, dissimule-toi et ne dis rien."
- zizanie de loin
- main qui prend le bocal
- ouvre la porte

\*\*\*7

- libérés (?)
- DE L'AAAAAIR!!! - LIBERTÉ!!!
- Poussez-vous, j'veux sortir! - J'ai priorité, je suis plus âgé!
- Dieu est miséricordieux! Il aurait pu prendre nos vies, il nous les a rendues! - Ha ta yeule man
- haaaa cette douce brise sur mes ailes engourdies.
- Je ressors transformé de cette expérience bouleversante!
- Merci Dieu!
- Pas de quoi, man.

à [14:52 Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 23 juillet 2015**

S'il n'y a pas d'oeil qui me regarde, les choses dérapent plus facilement.

Avoir le moins de vie privée possible = un moyen de rester sur la bonne track, parce que je ne ferai pas de choses en cachette, parce que je ne mentirai pas, parce que je ne ferai pas d'actes que je ne raconterais pas par la suite.

Je dois être capable de tout raconter.

Le problème, c'est que ça implique toujours d'autres personnes... Il est là, le mensonge, peut-être. Je fais parler d'autres personnes à leur place.

à [10:23](#) [Aucun commentaire:](#) 

**endredi 24 juillet 2015**

Si on me pose une question faisant référence au passé, je dois trouver une réponse qui ne fasse pas référence au passé! Juste le présent, et les possibilités!

Toujours vers l'avant!

à [11:58](#) [Aucun commentaire:](#) 

- 1 -

Haaaa pourquoi j'ai dit oui pourquoi j'ai dit oui pourquoi j'ai dit oui j'aurais dû dire non j'aurais dû dire non haaaaaaa

mouches

mouches

\*\*\*\*

4 cases de large, 3 bandes

- Haaaa maudites mouches!

|

- Respire. ce sont des amies ce sont des amies. Respire.

- ihale

- exhale

- ...

-...

- SLACK!

- NON NE TUE PAS! NON NON NON!

- 2 -

\*\*\*\*\* 2

- NON! NE TUE PAS!

- Ne tue pas.... ne tue pas...

- aaaarg.... je suis si faible.

- les mouches vivent et je vis et c'est correct.

- (souffle, c'est dur)

- Ah je le sais ce que je vais faire!

- Je vais me créer un double. (comme dans un RPG)

façonne

\*\*\* 3

- C'est moi, mais elle est plus jeune que moi. Mettons 25 ans (l'âge que j'avais quand j'ai lâché l'université).
- Elle coexiste aisément avec les mouches à fruit
- Ha tant qu'à faire
- Elle porte tout le temps la robe de princesse, les lunettes de soleil et la perruque blonde.
- Elle est musicienne! Elle fait PAS de bande dessinée!!! (je pratique à tous les jours!)
- pis elle s'appelle SNAKE

\*\*\*\* 4

Ces temps-ci, je fais pas mal plus de musique qu'avant. Je fais plus de musique que de BD, et je me force ben ben gros pour essayer de re-switcher mais c'est super dur!

Qu'est-ce qui arrive quand j'essaie de me remettre à faire de la musique? Je me mets à avoir envie de faire de la BD!!

C'est comme une lutte contre la BD, il faut pas qu'elle prenne encore le dessus!  
Pis comment je vous raconte tout ça? DANS UNE BD ESTIE

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!!!!!!

à 11:44 [Aucun commentaire:](#) 

des affaires weird qui se passent dans la vraie vie aux quelles on pense pas quand on écrit de la fiction.

Bd sur Jasmine:  
La fille avec qui j'ai passé

la danse de la lamette de microscope  
la danse du pain

\*\*\*

Mon projet personnel: mon premier vrai pas en BD.  
(pourquoi vouloir montrer à tout prix ma démarche?  
Pour comprendre les mécanismes  
et essayer de la appliquer à n'importe quoi d'autre

Le vrai message, c'est: il n'est jamais trop tard pour commencer quoi que ce soit!!  
Settez-vous des petits objectifs!  
Donnez-vous des récompenses!  
Regardez en avant, vers ce qu'il reste à faire, plutôt que derrière, ce qui s'est passé.

Le passé: ne pas s'apitoyer, et ne pas se réjouir non plus! Rester NEUTRE par rapport au passé. Un peu comme si ce passé appartenait à une autre personne.

à [11:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**samedi 1 août 2015**

"It might take time, but everything will be figured out." - Camilo  
"human can figure out everything."

Mankind will live the longest. Until the end of the universe.

There are crappy things, but there are far more beautiful things among humans.

you have a lot of faith.

yeah. I think I have a lot of faith.

\*\*

Zvok:

Course au ralenti jusqu'aux toilettes (faire pipi VS se brosser les dents)

à [15:04](#) [Aucun commentaire:](#) 

les musiciens doivent bien connaître leur corps.

la musique, c'est une sensation de mouvement du corps.

expressions faciales.

à [14:36](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 3 août 2015**

Il y a des personnes très enclines à soupçonner le mal.

à [22:21](#) [Aucun commentaire:](#) 

- Don't talk papier
- Fugue Trondheim no3
- Prélude Bach do #
- Prélude en ré# mineur?
- La chanson de Bobby
- Fugue Trondheim no2
- Don't talk
- Blogue
- Dessin Odc à continuer pour Iris
- Ronde Charles
- 

à [21:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mardi 4 août 2015**

Hans était un pianiste très prodigieux  
Mais son papa voulait plutôt qu'il reprenne l'entreprise familiale.  
Il a fait quoi, Hans?  
Il s'est suicidé!

à 19:28 [Aucun commentaire:](#) 

Comme vous avez pu le constater dans ma BD précédente, quand j'enlève mes bras, il me pousse un pénis. Ça m'arrive de pas remettre mes bras tout de suite et de garder le pénis!

- Voici ce que j'aime faire avec mon pénis:
- Le poser sur la table
- Le poser sur la céramique de la toilette (c'est froid)
- Le rouler dans une assiette avec de la farine
- Le mettre dans du spaghetti
- (En fait, dans pas mal tout ce qu'il y a dans le frigo)

///

- Le mettre dans le blender!! (qui marche pas, hein) (c'est pour la petite peur!)
- Jouer du piano avec
- Jouer du ukulele avec (c'est pas facile!) (accord: Cm6)
- Pis des fois, quand on va en pic-pic: "j'ai envie!" "let me help you."
- enlève les bras
- Je peux aller dans les buissons! (faut être un peu agile)
- Ya des fois où j'ai une érection
- Mais ça j'aime pas trop ça - Parce que j'ai pas de mains!!!!
- fin

à 11:47 [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 5 août 2015**

"dieu", c'est un phonème fatigué. - henri guillemin

.....

**mercredi 12 août 2015**

va plus loin que la pain barrier, ça va aller mieux après.

Good logical implications, but false assumptions.  
Where does this idea come from?

traffic: why do you drive? it's your choice!  
not enough room for my car, let's get more room = wrong!

if we have more food, people will starve less! - that's not true! the food doesn't get through.  
people starve for political/military reasons.

à 23:09 [Aucun commentaire:](#) 

### **Boule de feu**

Zviane est une dynamique

- Jean-Dominique Leduc, viva média 5 juin 2015

Lire la suite sur VIVA média : Ping-Pong <http://www.viva-media.ca/?p=20887>

Elle parle vite et rit beaucoup. De ce qu'elle vient de dire ou d'elle tout court. Son humour décalé et son énergie juvénile

- Alexandre Vigneault, la presse, 23 décembre 2011

J'ai connu Zviane toute jeune. Elle entrait en bondissant dans la librairie où je travaillais à l'époque, virevoltant telle une petite boule d'énergie, déjà, à la manière d'une balle de ping-pong.

- Hélène Brosseau, sur le blog de la librairie monet, 12 août 2015

**Zviane** pourrait être le nom d'un ouragan, tant l'hyperactive auteure de bandes dessinées du même nom déplace de l'air.

- BDQC, 2014

Dans la tête de Zviane, ça fuse, ça percute, ça rebondit, encore et encore, et souvent, même, ça virevolte.

- Nicolas Fréret, Canoe.ca, 15 juin 2015

**Zviane**, la pétillante musicienne

- arsenul 11 janvier 2010

Bref, avec ses nombreux projets, son **énergie**, sa passion pour la musique et sa façon de présenter un récit avec franchise et sincérité

- Marianne St-jacques, actuaBD, 27 mars 2011

**lance la pimpante bédéiste Zviane**

- Josianne Desloges, 11 avril 2014

Elle est le genre de personnalité qui dynamise l'atmosphère quand elle rentre dans une pièce, peu importe la taille du groupe qui s'y trouve.

- Gabriel Gaudette, ma mère était hipster, 10 mars 2014

à 21:28 [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 24 août 2015**

Poster des vieilles affaires sur son blog, c'est faire un aveu de faiblesse.

Ça rend les choses moins authentiques.

Ne pas re-poster des vieilles choses! Jamais!

Je m'imagine poster toujours du neuf, et poster souvent, des trucs différents, comme je fais en ce moment, et j'ai le feeling

que c'est bien! Que c'est dur mais que c'est le mieux. Après je peux essayer de l'expliquer rationnellement, mais intimement, je sais que ça vient juste d'un feeling.

à [20:08](#) [Aucun commentaire:](#) 

### les choses vraies que j'ose pas dire parce que j'ai honte

Les choses vraies que j'ose pas dire parce que j'ai honte

Oui, j'accorde plus de valeur à mon bien-être qu'au bien être commun (crème glacée)

Oui, j'accorde plus de valeur à mon cerveau qu'à mon poumon (laptop)

Oui, j'accorde plus de valeur à l'amour qu'à n'importe quoi

Oui, j'accorde de la valeur à ce que je fais parce qu'on me complimente

Oui, c'est moi qui a volé les muffins en 1988.

à [13:20](#) [Aucun commentaire:](#) 

Je regarde des vidéos sur la neurobiologie et que les recherches sur le cerveau

Le cerveau est devenu l'organe-dieu

On glorifie le cerveau; c'est le tableau de commandes, sans ça il n'y a rien.

Je regarde mon corps et je me dis que c'est pas juste.

Jamais le foie n'aura autant d'attention que le cerveau.

Pauvre petit foie! On lui accorde moins de valeur!

Message au reste de mon corps:

Je vous aime tous autant! Mon foie, mes ongles, mes muscles, mon cerveau, toutes les cellules qui me constituent, je vous aime égal!

Inquiète-toi pas, je t'aime aussi cerveau.

On forme une équipe!

Zviane team

à [13:10](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

[mardi 25 août 2015](#)

Depuis combien de temps je pense à ça tous les jours?

Non, pas tous les jours. De moins en moins souvent. Quand je passe la journée avec Camilo, je n'y pense pas. J'y pense quand je suis en face d'internet. Des fois quand je marche dans Montréal.

Quand je sors de la ville, quand je vais en voyage ou juste dans un chalet, je n'y pense pas.

Il faut que je sois ailleurs.

à [16:26](#) [Aucun commentaire:](#) 

### L'affaire ashley madison

<http://www.lapresse.ca/actualites/201508/24/01-4894883-deux-personnes-se-seraient-suicidees-dans-la-foulee-de-laffaire-ashley-madison.php>

Vérité!

Pure, brillante, belle et mal-aimée!

Tu es le trésor caché, tu es le sens, tu es le sacré

Tu es la science, tu es la clef!




Les forces du mal sont contre toi  
Mais moi, je te chercherai toujours!  
Tu es là, tu es partout, mais ils ne veulent pas de toi!  
MAIS MOI, en secret, je prie ton nom, car je sais  
que tu es l'absolu, le beau, le bien!  
VÉRITÉ

## Deux personnes se seraient suicidées dans la foulée de l'affaire Ashley Madison

**Deux personnes se seraient suicidées et des cas d'extorsion ont été recensés dans la foulée du dévoilement d'informations confidentielles provenant du site de rencontres extraconjugales Ashley Madison, a indiqué lundi la police de Toronto, qui n'a pas manqué de rappeler que des milliers de familles à travers le monde ont été ébranlées par la brèche informatique.**

(regarde vérité)  
ha ha ha ha ha

à [12:58](#) [Aucun commentaire:](#)   
10 ans de bande dessinée: bilan

Je fais de la bande dessinée parce que mon frère en faisait.  
C'est tellement bon! Bien meilleur que les livres!  
Je fais des BD dans le ton "Charles" (mon premier livre est comme ça)  
Je commence à changer de ton quand je rencontre Iris (je commence mon blog)  
Je change de ton de temps en temps quand je rencontre une personne influente  
Je reçois énormément de compliments pour mes BD.  
En 2009 j'abandonne ma maîtrise en musique pour faire de la bande dessinée  
Je reçois plein de compliments. Je gagne des prix.  
Je fais plus de livres.  
En 2014 je reçois encore plein de compliments  
Pis je me rends compte que je fais plus vraiment de musique.  
Qu'est-ce qui s'est passé???

On dirait que je me suis laissée portée par les compliments, sans vraiment faire un choix conscient.  
J'aime ça, faire de la bande dessinée, je veux pas arrêter, mais ça prend pas un peu trop de place?  
C'est quoi que je veux faire le plus au monde?

De la musique!

à [10:31](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 26 août 2015**

Je préfère quand il n'y a qu'un auteur.

Des fois, sur un plateau de tournage, tout le monde a une vision un peu différentes du film, ou bien deux personnalités tirent la couverture chacun de leur bord.

On sent quand le scénariste et le dessinateur se voient à peine pour faire le projet.  
Il y a comme quelque chose de plus superficiel qui se passe

instinctivement, dans une librairie, quand j'ai deux livres dans les mains, un par un auteur et un autre par un duo scénariste/dessinateur, je préfère celui fait par un seul auteur.

\*\*\*

Je commence à avoir un dessin qui me plaît.  
C'est peut-être dangereux?...

J'aimerais essayer la couleur.

à [17:18](#) [Aucun commentaire:](#) 

Il n'y a

à [17:15](#) [Aucun commentaire:](#) 

- ...

- ...

- ...

- ...

- Quand le Big-bang est arrivé, qui dit que nous n'existions pas déjà?

...

...

...

-...

- ...

- Dieu existe.

- Il est présent.

- C'est nous qui le créons, qui l'inventons.

- Il est bien réel.

- On parle de Sa volonté, c'est plutôt: Notre volonté

- Mais qu'est-ce qu'on veut?

///

- Qu'est-ce qu'on veut, au juste?

///

-

-

- regarde

- prend papier

- s'essuie
- regarde (plie)
- s'essuie
- regarde
- s'essuie (jette)
- remonte ses pantalons
- flush
- regarde la toilette

à [13:51](#) [Aucun commentaire:](#) 

**mardi 8 septembre 2015**

Hier, Camilo a pas appelé pour dire qu'il venait pas souper.

Ça m'a rendue triste. Parce que c'est un issue depuis longtemps, et ça semble être pas tout à fait réglé.

J'imagine que c'est en processus. Et que lentement, ça s'améliore. Il y a plus d'efforts des deux côtés et lentement, ça se passe mieux. Mais c'est lent: ça veut dire qu'il y a quand même des fois où ça rate.

Les fois où ça rate, ça me rend triste.

Sur le coup, je suis un peu triste, mais j'essaie vite de me convaincre que c'est pas si triste que ça, que je peux interpréter l'événement. Je me mets à repenser à plein d'éléments qui font que j'aime Camilo. Que j'ai beaucoup d'admiration pour lui, qu'il a quelque chose que je n'ai pas et que j'aimerais avoir: l'intemporalité.

Camilo ne s'est jamais réellement intéressé à mon passé, c'est plus moi qui posait les questions. Être telle que j'étais à côté de lui le suffisait; mon identité, pour lui, c'est l'image qu'il regarde à l'instant présent, ce qu'on fait, ce qui est beau, ce qui est cool, maintenant, ce qui a lieu. Sans trop regarder derrière, mais surtout: sans prévoir demain.

Ça fait que tout d'un coup j'aime Camilo et je me rappelle qu'il est cool et je me dis: "calm down, respire, endure en silence". Mais quand je me dis ça, ça revient incessamment. Je ne peux pas vivre une journée "ordinaire" après un ratage, c'est comme quand tu tombes et que tu te casses un bras: il faut laisser le temps à la blessure de guérir. Donc, t'es obligé de vivre un certain moment en conflit.

Quand il y a un conflit de politique intérieure, il faut déclarer la guerre en politique extérieure, c'est un des réflexes politiques de l'Europe, ai-je cru apprendre d'Henri Guillemin. Dévier l'attention. Mon ventre s'unifie contre l'autre, contre ce qui n'est pas moi.

Quand un ratage arrive, tout dans la journée me tape sur les nerfs. J'ai pas de emails et ça me tape sur les nerfs (alors que normalement, quand j'ai pas de email, c'est plutôt "party"!!!). Ma mère fait un scrabble pis c'est sûr que je vais perdre la game (alors que normalement, je m'en sacre de perdre, voyons donc, c'est un jeu!!!), on me montre ce nouveau site web de "manifeste des femmes en BD" et je deviens super malheureuse, vraiment ça me rend triste, je sens comme quelque chose de sombre sur mon coeur, je sais pas trop comment l'expliquer autrement. Comme un désespoir. Comme si je voyais un cheval fou foncer sur un mur et que je pouvais absolument RIEN faire. J'ai déjà reçu un courriel d'un journaliste qui veut mon avis de "femme en BD" sur la question et je commence à badtripper ben raide. J'ESPÈRE DE TOUT MON COEUR que ce sera le seul, parce que c'est une question qui me rend vraiment, vraiment malheureuse.

J'essaie de voir des choses qui me font guérir: un bon film, écouter de la bonne musique, aller voir une expo, et des fois, souvent, juste marcher dans la rue. La rue est une source infinie de guérisons. Mon premier réflexe, ça a été de caller un brunch avec Luc! C'était vraiment une bonne idée!! Je devrais toujours penser à appeler quelqu'un pour voir quelqu'un. Ça devrait être le premier réflexe, avant de lire ou d'aller voir un film ou quoi que ce soit. Je suis quelqu'un qui passe beaucoup, beaucoup, beaucoup de temps seule, et avec grand délice. Mais rester trop longtemps toute seule, c'est vraiment, vraiment,

vraiment pas sain. C'est important de voir du monde. Vraiment!!

Mais je me demande si j'ai encore envie de faire des festivals de BD, ou des salons du livre. Parce que d'un certain côté, j'aime vraiment Luc et j'aime faire des choses avec lui, j'aime Pow pow et j'aime vraiment faire un roadtrip à un festival, le souper post-événement au A&W), mais en vérité, c'était surtout le fun quand j'étais la no2. J'ai commencé à être la numéro 3 quand Alex Fontaine est entré en jeu et a pris un peu ma place de no 2 - chose qui est pas du tout une mauvaise chose; c'est sûr que j'avais un petit deuil à faire, et que ya des affaires avec lesquelles je suis fondamentalement pas d'accord avec Alex, mais il fait une bonne job et Luc avait confiance en lui, ça ne pouvait être qu'une bonne chose. En plus il écrit vraiment, vraiment bien.

Les choses qui me fatiguent des festivals:

- Avoir toujours soif
- Avoir toujours envie de pipi
- La laideur (c'est souvent vraiment laide, les festivals et les salons)
- L'odeur de l'argent partout
- La sur-stimulation, la dépense folle d'énergie
- Mal manger
- Mal dormir
- Rencontres awkward
- Côté V et S (dealer avec le "noise mental" que ça produit)
- Ça prend 80% de mon temps d'octobre à décembre

Les chose que j'aime des festivals:

- Faire le souper après
- Le roadtrip avant et après (quand ya trop de monde c'est moins le fun. 3 c'est l'idéal)
- Pascal, Renaud, Luc, Michel Hellman, Sam (sans Alex), iris, cathon, boulet, julien p-s, gauthier, jeik, francis d,
- certaines soirées, surtout quand on se ramasse 3 (c'est pour ça qu'il faut rester jusqu'à la fin! j'ai compris Luc. C'est la fin la plus le fun parce qu'on est 3.) Ça vaut l'attente et le scrappage!
- la contemplation du présent, de la foule. Dessiner le monde, cachée derrière le panneau, devant la grande vitre (et la superbe vue) du salon du livre de Qc.
- conversations avec des auteurs sur l'art (ex: benoit joly)
- conversation random avec une fille qui m'explique ce que ça prend pour aller dans l'armée
- le monde qui disent qu me lire, ça leur a donné envie de lire plus de BD (des autres) ou d'en faire!!

Qu'est-ce que je pense d'Alex? Je l'aime beaucoup! Je crois que j'ai appris à l'aimer, mon premier feeling a pas été bon à propos d'Alex. Mais je sais pas, j'ai vu dans ses faiblesses, que c'étaient des choses que je me pardonnais pas vraiment à moi-même. Il est matérialiste, il tient beaucoup aux choses, il veut avoir l'air cool, je sens jamais qu'il est vraiment sûr de lui, il est épidermique sur certains sujets; il s'emporte sur des opinions faciles. Il va avoir des discours vraiment différents selon qu'il est avec une personne ou une autre. Et quand je parle seul avec, je vois vraiment un autre visage, que j'aime vraiment beaucoup, super cultivé, curieux, amoureux du beau, peu intéressé par l'argent, qui pose des bonnes questions.

En fait tout ce que j'ai nommé plus haut, ce n'est pas tant des aspects d'Alex que des aspects de moi-même qui me dérangent. J'aime acheter des choses, je suis attachée aux choses, j'aimerais l'être moins. Je veux toujours avoir l'air cool; je me dessine avec un fume cigarette parce que ça a l'air cool; je fais ping-pong parce que je me dis que j'ai l'air cool. Je m'achète des lunettes de soleil pour avoir l'air cool. Je veux me teindre les cheveux en blanc parce que ça aurait l'air cool. Je suis jamais sûre de moi; j'aime quand mon opinion est renforcée par quelqu'un d'autre, je me serait pas laissée poussée le poil de dessous de bras si y'avait pas eu quelqu'un que j'aime (delf) à le faire avant moi. Je n'ai pas la trempe d'une leader, ou de quelqu'un qui fait quelque chose de "nouveau". Je copie, j'emprunte, je pique (je sais pas si c'est possible de faire quoi que ce soit de vraiment nouveau - ou si de toute manière tout est toujours nouveau parce que rien n'est jamais pareil. Mais en tout cas, il y a des choses qui sont "plus nouvelles", "plus originales" que d'autres.)

Pourquoi est-ce que j'aime ce qui est original? Est-ce que c'est vraiment un critère? Je pense que oui; j'aime être surprise parce une idée. Mais l'originalité peut être dans des paramètres vraiment variés; c'est Cioran qui disait que l'insolite n'était pas

un critère, puisque Paganini était infiniment plus insolite et inattendu que Bach. (perso, j'accorde plus de valeur à Bach qu'à Paganini, mais c'est peut-être parce que je ne suis pas violoniste!...) Sauf que voilà: ce que j'aime chez Bach, c'est l'inattendu des mélodies, des rencontres contrapuntiques. C'est tout le temps bien trouvé; on s'attend à quelque chose et quand Bach nous le donne, c'est jamais exactement tel qu'on se l'attendait. Alors que Paganini, si le premier geste est complètement insolite et inattendu, il va répéter le même geste et la même progression harmonique en boucle jusqu'à la fin de la toune.

Je pense souvent à V quand je pense à cette citation, parce qu'on dirait qu'elle me calmait; qu'elle me disait que peut-être que mon travail (bach) avait plus de valeur que le sien (paganini). Parce qu'il est virtuose de l'image, mais ne sait pas approfondir la 4e dimension. (sait-il? il ne l'a jamais vraiment cherché, il n'a pas vraiment d'intérêt, il me semble), et que j'associe le 3D à Paganini, et le 4D à Bach.

Je me demande aussi peut-être si je n'ai pas un peu de ressentiment pour Alex parce qu'il me fait penser à V sur certains points, quand les deux sont ensemble et bite ça me rend vraiment en colère.

Vais-je un jour venir à bout de V et S? Bien sûr. J'ai hâte. Mais j'y pense de moins en moins. Quand je suis en voyage, j'y pense à peu près jamais. Je pensais que j'y penserais plus en déménageant ici. J'y pense vraiment vraiment vraiment moins! Mais j'y pense encore. Mais c'est comme en haut: des fois, il y a des ratages. Il faut juste se tenir, et attendre que ça passe; et aller voir des expos, écouter de la musique, et surtout, voir des gens!!!

à [16:02](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

### **mercredi 9 septembre 2015**

L'école est créée pour former des soldats, des gens qui obéissent.

L'éducation n'a pas besoin de plus d'argent, elle doit être repensée! Au complet!

Et pour ça, il faut se demander: c'est quoi qu'on veut, exactement, en éduquant les gens?

Le cours le plus fondamental que je donnerais aux enfants, c'est un cours d'histoire - mais l'histoire peut être fictive, ça n'a pas vraiment d'importance que l'histoire soit vraie ou pas.

Pendant la 1ere année, on survole, on apprend ce qui s'est passé par coeur, le conflit, selon le point de vue du côté droit.

Pendant la 2e année, on repasse la même histoire, mais avec cette fois plus de détails.

Pendant la 3e année, on recommence à zéro, la même histoire, mais cette fois-ci du côté gauche. On explique certains faits que les enfants connaissent ont une "cause" qui vient du côté droit: cette fois-ci, c'est le côté droit le "méchant".

Plus de détails pendant la 4e année.

Puis vient la 5e année, où l'on revisite l'histoire, à partir d'une tierce partie! Une troisième version de la même histoire.

Puis vient la 6e année, où il y a la quatrième version de l'histoire, abrégée, puis sa conclusion: que tout n'est qu'interprétation.

Qu'il n'y a pas de faits vrais, il n'y a que des sensations vraies (et il n'y a pas de sensation fausse); qu'il faut être à l'écoute de ces sensations, chez moi et chez les autres.

à [14:55](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

### **jeudi 10 septembre 2015**

Exemple que la vie c'est la des zéros et des uns:

Faire caca.

Faire caca ça pue.  
Mais je DOIS faire caca!

Ce n'est ni 0, ni 1!

Je dois faire caca:  
c'est 0 ou c'est 1?

Faire caca, c'est bien, c'est nécessaire, c'est une vérité.

Je fais caca pour éliminer les déchets de ma digestion, si je faisais pas caca, j'enflerais tout le temps et je finirais par exploser de caca.

On mange des choses dont la principale fonction, c'est de faire caca

Parce que c'est super important!

Mais ça pue.

Mais je ne peux pas faire caca n'importe où. (C'est une norme sociale. C'est peut-être aussi une loi)

(on peut s'imaginer un endroit où cette loi n'existe pas, c'est juste une convention sociale)

Certains endroits sont appropriés pour faire caca

Et certains autres moins!

Mais je peux dessiner quelqu'un qui fait caca n'importe où et ça ne pose pas trop de problème!

Mais ça a déjà posé problème avant.

Et encore aujourd'hui, ya des endroits où ça peut poser problème.

Faire caca, c'est 0 ou c'est 1? ou 0,49089127350238457923875692348576395876... et le chiffre est tout le temps en train de changer?

Qu'est-ce qui fait que dans certaines situations, selon certains éclairages, je vais être poussé à me tasser plus du côté du 0 que du 1? (si quelqu'un fait caca sur mon oreiller, je serai pas mal proche du zéro ou du un m'a te dire)

Souvent, ce n'est pas ma volonté! Je vais être attirée vers un des deux pôles comme automatiquement; à cause de mon environnement, mes expériences, (mais quel CONNARD vs bon, j'pense qu'il est temps qu'on se parle.)

Mais la **volonté** peut parfois être plus forte que ce réflexe, je crois.

Quand?

a) Quand je n'ai pas peur.

(dès qu'il y a un petit stress, s'il n'est pas dompté, il n'y a plus de volonté; il n'y a que le choix par défaut - ça veut dire que plus t'es stressé, moins t'as de volonté, plus tu fonctionnes sur le pilote automatique: tu te transformes en machine.)

b) Quand je suis attentif, et un peu curieux.

(il faut être extrêmement attentif aux sources de stress, ça survient souvent. Le truc, c'est pas de combattre le stress: c'est d'abord de l'observer, et puis l'interroger. On a pas besoin de se battre avec nos démons je crois.

mais c'est tellement naturel de vouloir la violence que je me demande si essayer de l'amoindrir, c'est pas justement créer plus de conflit. des fois je me dis que la violence et la souffrance, c'est comme faire caca: c'est quelque chose qui pue mais c'est nécessaire. Nous sommes humain parce que nous sommes en conflit; le seul moyen de calmer le conflit, c'est choisir de l'observer, ce conflit.

(doit-on faire des actions pour rendre le monde meilleur? Nan. Juste: observer, le mieux possible, du mieux que je peux, sans tenter de convaincre quiconque!

Est-ce que j'essaie de vous convaincre? Pas vraiment! Si vous croyez pas à la même chose que moi, je m'en sacre ben raide!! L'important pour moi, c'est que vous soyez quelqu'un de sympathique.

c) Quand j'ai envie d'imiter quelqu'un que j'aime.

Quand je me transforme en miroir

J'adore mon frère et il fait de la BD - je fais de la BD

Mon chum aime cuisiner - j'apprends à cuisiner

Quand quelqu'un que j'aime me communique un truc: "pfff il mérite un coup de poing sua yueule"

(j'aime entendre ça, j'aime voir ça, tout me plaît dans le tableau: elle fume sa cigarette comme une badass pis je sais que elle, elle se laisserait jamais marcher sur les pieds. elle a l'air tellement badass. J'aimerais ressembler à une badass.)

Je devrais peter la yeule au gars qui a chié sur mon oreiller.

Mais si j'étais d'allée voir cet autre ami, et qu'on en avait parlé, ce ne serait pas arrivé de la même façon.

\*\*

Pour moi, l'univers c'est une GROSSE TOUNE!! Plein de vibrations, qui se percutent, se chevauchent, ou les deux en même temps, à différents degrés!

Tout d'un coup quelqu'un m'est SYMPATHIQUE donc je viens à vibrer par SYMPATHIE, on joue de la musique ensemble, ya des fausses notes de temps en temps mais la mélodie suit son cours, mais à un moment donné ya un déphasage de tempo, ou bien quelqu'un skippe un temps sans faire exprès (ça arrive des fois!!), pis tout un coup l'orchestre s'écroule! Dès fois il se rattrape juste à temps, mais

T'es blanc? noir? homme? femme? athée? catho? bouddhiste? tantriste? disciple de l'homéopathie? syndicaliste? djiadhiste? marxiste? anarchiste? skinhead? ado? grand-père? premier ministre? vendeur de char? vendeur de weed? artiste à succès?

Je s'en SACRE

du moment que tu es

(choses qui vibrent)

SYMPATHIQUE!

C'est 0,57578347201323087623958769246523965450028746923784658564187653974653294765.....

à [14:52 Aucun commentaire:](#) 

La peur, c'est le stress?

Le stress TUE, alors c'est clair que la peur tue.

Le stress tue psychologiquement, c'est donc une question de survie psychologique;

Le stress, c'est la peur.

à [13:52 Aucun commentaire:](#) 

Le géant:

Que veut le géant? Quelle est la volonté du géant?

Hé, géant!

Qu'est-ce que tu VEUX?

-Mmm....

qu'est-ce que je veux?

à [10:09](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**vendredi 11 septembre 2015**

DANS LES FILMS:

Oh, je suis compositeur et j'ai écrit une pièce pour piano!

Oh, je suis capable de la jouer instantanément à la perfection!

Et je pars noyer ma peine parce que je suis un artiste maudit.

(et je pratique jamais, évidemment)

DANS LA VRAIE VIE:

(film)

l'art, C'EST LONG

à [11:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**dimanche 13 septembre 2015**

- La meilleure école possible, c'est l'école dans laquelle l'enfant va avoir ENVIE d'y aller.  
("it was ok, but sometimes, i really really didn't want to go!")

c'est pas le cas de moi: j'adorais mon école primaire. Je suis restée longtemps à l'école, avec un grand enthousiasme, parce qu'elle était parfaite pour moi. (parler du coin lecture: tu pouvais programmer dans ton horaire: "ah, moi, je vais passer l'après-midi à lire."

Pour construire des écoles, on copie beaucoup sur le modèle des ouvriers et du travail à la chaîne. Mais moi, en tant qu'adulte, j'aime ça aller marcher dans la ville, aller prendre le temps de bouquiner dans les librairies, avoir du temps pour travailler sur des projets, faire partie de quelques projets d'équipe,

---

c'est une conversation qu'on a eue Camilo et moi, à propos de ce qu'on aimerait inventer comme école primaire. On en est venus à la conclusion qu'il fallait une école où les kids ont envie d'aller. (camilo parlait d'internet accessible à tous les kids avec un adulte qui pose des questions, moi je parlais de connaissances sociales + l'idée d'enseigner une histoire avec un point de vue différent à chaque année)

à [16:35](#) [Aucun commentaire:](#) 



Système meilleur pour la notation de piano:

- avoir un piano avec des touches lumineuses

(il faudrait que je sois capable de lire une partition que je n'ai jamais entendue)  
(ça me demande beaucoup d'effort, c'est vraiment une souffrance)  
(peut-être qu'il faudrait que j'essaie de faire ça)

à 16:32 [Aucun commentaire:](#) 

## ping-pong II

- le pot fait que le temps est plus court, je joue mieux du piano parce que j'anticipe moins

- internet est la nouvelle mémoire de l'humanité

- mais la mémoire est une création

- on est moins dans le présent, on est moins attentif

- 1950 est plus proche pour nous que 1900 pour quelqu'un qui vivait en 1950

- plus on est dans l'idéal, dans la fiction, dans la mémoire, moins on est dans le présent

- la pensée n'est pas volontaire. Elle arrive.

- décider d'aimer les tomates

- ma "carrière" de BD: je suis juste sur le pilote automatique, je fais ce dont j'ai envie et j'accepte les opportunités. Mais à un moment je m'arrête et je me demande: oui, j'ai du succès, mais est-ce que c'est vraiment ce que je voulais faire? La réponse est non. Le piano c'est ++! (mais à chque fois que je vais voir un film, que je rencontre quelqu'un, que je vois quelque chose, je suis portée à imiter, à vouloir faire pareil, je suis ultra-perméable, ultra-influençable...) à un moment donné je dois refuser et prendre une vraie décision. - sauf que quand je regarde mon piano, je fais "ouf..." et l'effort que ça demande me décourage et je commence à procrastiner. je dois aller pratiquer et là j'ai une idée de BD pour mon blogue et je vais la faire à la place de pratiquer. Pourquoi?

- le libre-arbitre, c'est de décider de faire un shut-down de la pensée

- il y a beaucoup à apprendre là où il n'y a pas de mots

- créer des choses, c'est joindre deux connus: y a-t-il vraiment quelque chose de nouveau? peut-être. Le nouveau, c'est le lien, le concept (on dit "sandwich", on dit pas "pain-laitue-tomage-jambon) - même l'eau, c'est un concept, c'est deux hydrogènes et un oxygène. - Oui mais le feeling est différent! - le feeling est différent entre de l'oxygène et de l'eau, le pain tout seul et un sandwich ont un feeling différent dans la bouche. Il y a un nouveau feeling!

- quand je termine quelque chose, je me sens différente.

- dereck paravicini a compris pas mal de choses du piano sans qu'on lui explique (il est autiste et aveugle) (il est bon pour répéter)

- apprendre le piano, c'est apprivoiser son corps et son esprit (si t'essaies de lutter, ça fonctionne pas). Les handicapés ont une longueur d'avance.

- le gars qui n'avait plus contact avec ses émotions = pas capable de prendre des décisions (<http://www.worldcat.org/title/to-think-by-feeling-the-adult-brain/oclc/49684148> - marvin bateman)

- la "raison" n'existe pas - 'biased by emotion' = connerie

- l'analyse est faite pour observer, pas pour créer (il y a une méprise)

- rachmaninoff qui écrit des tounes pour qu'il se sente mieux en concert (parce qu'il est nerveux)

- je n'ai pas réellement de goûts musicaux; imitation (je ne sais pas la valeur des choses tant et aussi longtemps que je n'ai pas quelqu'un qui me donne le la - dan ariely). Anecdote de Sophie Yanow au TCAF 2015: elle dit un truc "oui, tu l'aimes pas, et c'est pire parce que tout le monde l'aime donc". J'ai dit "oui, exactement", mais j'y ai repensé plus tard et je me suis dit "pourquoi j'ai dit ça? le succès de ce livre ne me fait pas un pli; c'est pas \*pire\* parce que les gens aiment ça, ça fait juste que j'en entends plus souvent parler et qu'il réapparaît dans mon esprit, mais je crois que j'aurais le même inconfort avec ce livre même s'il n'avait pas du tout marché. Je change d'opinion en fonction de la personne qui se trouve en face de moi; il n'y a pas de vérité immuable, la vérité est changeante.

- s'aimer soi-même puis aimer les autres: c'est simultané et ça ne se contrôle pas

- le cerveau: non! le système nerveux central (la pensée binaire est plus simple, mais elle n'est qu'une simplification de la réalité)

- la volonté de mes cellules

- est-ce qu'on existait avant le big-bang?

- quand les gens ont peur (ou pense à la mort), ils s'identifient au semblable, et se différencient du dissemblable

- idéal du monde meilleur = imagerie pour calmer une souffrance avec laquelle on n'est pas capable de dealer (quand chose laliberté propose un parc thématique sur la mort, les gens crient au scandale parce que c'est un riche, mais ce serait peut-être une super bonne idée!!)

- "There is only one liberty, to come to terms with death. After which, everything is possible." Albert Camus, Notebooks

- le droit au suicide (audrey secondaire 4)

- "...fear -- that is man's original and fundamental sensation; everything is explained by fear....This protracted, ancient fear at length grown subtle, spiritual, intellectual -- today, it seems to me, it is called: science."

Friedrich Nietzsche, Thus Spoke Zarathustra (la science considère que nous voyons à travers des lentilles distordues, parce que ce qu'elle observe est différent de nos perceptions. Mais pourquoi ce ne serait pas elle, la distordue?)

- les différents flocons de neige - l'identique n'existe pas

- La tyrannie des chiffres: vouloir chiffrer des choses qui ne se chiffrent pas

- on peut penser sans paroles: je pense souvent en musique. Je me dis des fois qu'il faudrait que j'invente un langage pour parler de la musique; le système de notation tel qu'il existe en ce moment me déplaît beaucoup

- "question everything, doubt everything": le mythe d'adam et eve, et l'arbre de la connaissance. Plus on creuse, plus on invente des choses pour se tuer, plus on s'aperçoit qu'il y a encore plus à creuser, et moins on est attentif au présent!! On survit mieux quand on croit en dieu, quand on croit ce qu'on nous dit, quand on croit qu'il y a une vie après la mort, quand on ne remet pas ça en question. Les gens religieux font plus d'enfants et se suicident moins. Aussi paradoxal que ça puisse paraître,

peut-être que les believers écoutent mieux.

- la vérité, c'est qu'on aime la violence, mais on aime pas souffrir. If we like tension, we like violence. Elle est nécessaire.

- quand je regarde un vidéo de quelqu'un qui se fait chirurgier un oeil, je peux pas regarder, mon coeur bas plus vite, j'ai une réaction physique, je dérange l'équilibre de mon corps. Et instinctivement, je cherche à le calmer. Quand je me rappelle de quelque chose d'embarrassant: ça me fait souffrir et j'essaie de chasser la pensée. Mais si je refuse toujours de souffrir, je ne pourrai jamais plonger dans cette information, je ne pourrai jamais être attentive. Si j'ai peur de la mort, je vais toujours chasser l'idée plutôt que de l'investiguer. Investiguer: être attentif à mon corps. Arrêter de me mentir. \*\*\* Jouer du piano devant un public: le corps devient fou. On cherche à l'apaiser, mais il n'y a pas de porte de sortie. C'est un excellent exercice.

- "education is to make you think, and believing makes you stop thinking!" = non-sense. Tout ce que tu penses est basé sur une croyance. L'éducation ne devrait pas être faite pour apprendre à penser, mais pour apprendre à observer, à être attentif. On n'agit pas de la même façon quand on remarque A ou B - et l'action, je ne suis pas sûre qu'on la contrôle.

- que faut-il "faire"? RIEN! Ce qu'il faut, c'est être ATTENTIF. Que voulait dire l'autre quand il a dit ça?

-oui mais toutes ces vérités peuvent être contestées! - créer sa propre religion: une croyance qui devient un acte de création. Je choisis mes vérités.

\*\*\*\*

Les règles de la religion:

- à chaque fois que tu veux "baptiser" quelque chose, comme étant ton "chez toi", tu joueras le boléro de Ravel. (histoire du Boléro de Ravel - moi quand j'étais petite, sur le bord du foyer + . - c'est peut-être qu'une coïncidence, mais j'ai CHOISI que ça avait un sens. C'est un choix parmi les interprétations possibles, en quelque sorte, c'est une volonté! Je choisis ça: que ça aie un sens.

Je m'invente une histoire: à chaque fois que j'ai fait jouer le boléro de Ravel

- Quand j'ai envie de faire quelque chose, c'est Dieu qui me tire. Je ne dois pas résister, je dois tout d'un coup ouvrir mes oreilles à tout parce que les choses viennent à ce moment-là. Dès que je commence à vraiment vouloir quelque chose, les choses se tassent. Évidemment, je ne peux pas tasser les gens. Quand je veux trop quelque chose mais que c'est interpersonnellement pas possible, il y a quelque chose, quelque part, qui brise.

- Écoute les signes! (quand je vais me coucher, que je veux pas chanter, et qu'on a la fenêtre ouverte, je suis dans le lit et quelqu'un se met à chanter et c'était vraiment beau. - Mais c'est as un signe!! Ce n'est qu'une coïncidence! - toi tu n'as pas compris c'était quoi un signe.

Le signe, c'est pas qu'il y ait eu quelqu'un de random en-dessous de ma fenêtre qui s'est mis à chanter; le signe, c'est quand j'ai été émue, quand je lui ai accordé de la VALEUR. Quand je lui ai INTENVÉ un sens: celui de: je dois faire de la musique. Écouter les signes, ça veut dire écouter ce qui est la première chose qui me passe par la tête et la questionner. Me demander: de toutes les choses que j'ai pu penser, la première chose à laquelle j'ai pensé c'est ÇA. Pourquoi cette pensée particulière plutôt qu'un autre? Qui choisit?

Celui qui choisit, c'est mon corps. Et mon corps, c'est moi; un tout ET une division en même temps. Nous sommes une équipe. Chaque cellule a sa volonté. Si je guéris d'un rhume, c'est qu mes globules blancs VEULENT Si j'agis en tyran envers mon corps, si je n'écoute pas ce qu'il dit, il va me le rendre. Parce que chacune de ses parties a aussi, individuellement, des émotions, et chacune de ses parties a aussi ses parties.

Qu'est-ce que le corps veut? C'est pas sûr qu'il veut le calme. Je ne suis pas sûre qu'un corps désire une santé parfaite; parce qu'à chaque fois qu'il combat, il devient plus fort; on devient immunisé contre autre chose. C'est moi-même qui m'immunise, je veux dire: c'est notre équipe!

De même je fais partie d'une équipe au sein de l'espèce humaine; dont certains regroupements ont une volonté (je suis

membre d'une équipe qui s'appelle "le Québec". une autre qui s'appelle "les francophones", qui est un peu plus vaste, mais avec qui je partage quelque chose de fondamental). Chaque regroupement tendent vers quelque chose de différents, avec certains pôles; c'est l'être humain, le géant, qui a des conflits internes entre ses parties.

J'aurai beau être pro-paix pro-amour pro toute, si je pèse sur la pédale, je vais NÉCESSAIREMENT ne plus trouver ceux qui sont pro-guerre comme étant mes semblables, et il y a défragmentation.

On a comme pas le choix d'avoir la défragmentation.

Risque = anomie. Quand je ne fais plus partie d'aucun groupe, quand j'ai l'impression que si je tombe, personne ne va me ramasser.

Et les parties se séparent pendant combien de couches? Quelle est la plus fondamentale? - Il n'y a pas de dernière couche!! Pourquoi? Parce que c'est une plante qui grandit. Plus on avance dans le temps, et plus ça se fragmente.

Quand est-ce que ça se fragmente? - Quand quelqu'un le DÉCIDE. Je décide de m'observer et je m'aperçois que je suis fragmentée - la fragmentation apparaît à l'instant où j'ai la volonté de m'observer.

Doit-on lutter contre cette défragmentation? Je ne sais pas. On dirait qu'à chaque fois que je sens vraiment qu'il faut que je fasse quelque chose, j'ai cette espèce de petit serrement d'estomac, quelque chose dans mon corps change; le corps (le système nerveux central?) parle au cerveau qui parle au corps (mais ils sont "une chose", il sont une équipe!).

Ce petit "oumpf" qui arrive, comme un petit stress, mais c'est le stress de la "puissance". J'ai ce stress de puissance quand dans ma tête un projet un peu ambitieux mais avec des très bons défis et une apparence qui me plaît, et que tout d'un coup s'alignent tout seul à force d'ouvrir des tiroirs les étapes se mettent en place, quand je commence à sentir la marche à suivre et que m'apparaît: "LA PREMIÈRE ÉTAPE" (boléro)

- La première étape, elle est difficile à trouver, c'est quelque chose qui vient pas tout seul, faut parfois aller la chercher, c'est un effort, c'est un muscle, mais c'est ce qui fait souvent la différence. Le trou dans la séquence.

- Walking: jouer à ouija avec son corps. Rester devant facebook = déprime, marcher dans la rue = joie. Wait and see: maybe nothing will happen. Mais pour ma part, à chaque fois que je suis allée marcher, ça a toujours été une bonne chose.

- essayer de passer la barrière de la souffrance. Ne pas chercher à s'immuniser contre le self-hatred.

- dernière règle: tu n'es jamais obligée de suivre ces règles.

\*\*\*

à [12:51](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mardi 15 septembre 2015**

j'ai joué à ouija, et la bouteille, c'était mon corps! Il me disait où aller. Je faisais juste marcher. J'ai trouvé les toilettes, j'ai trouvé une pancarte qui me disait que je prenais peut-être trop de drogue, (mais sans drogue, je n'ai plus de dialogue avec toi!) - quand je cherchais les toilettes, je suis tombée sur une pub "je ne cherche plus, je trouve" (mon dieu me fait des bonnes jokes)

Il me faisait marcher. Il m'orientait. Des fois je voulais aller à un autre endroit mais j'avais vraiment le feeling que quelque chose voulait me faire tourner de bord. Quand je cherchais comment aller vers la section des hommes (pour trouver des pantoufles à Camilo), mon corps m'a mené non pas à l'escalier, mais au bord de la rampe, où j'avais une vue plongeante et je voyais le chemin pour m'y rendre.

j'ai essayé le lendemain de rejouer à ouija avec mon corps, je savais pas si ça allait marcher si je fumais pas de bat. Ben ça a marché quand même! Je suis allée chez Valérie dans Hochelaga pour acheter son fanzine sur les pénis inattendus,

\*\*\*

J'ai dormi beaucoup de matin, je me suis réveillée avec Camilo mais je me suis recouchée quand il est parti, je me suis fait réveillée par Monastiraki qui voulait que j'aille chercher l'original que j'avais acheté de François Vigneault. (faudrait que je fasse ça, un défi de 100 jours de dessin comme François). Il m'a tiré de mon rêve: je rêvais que j'allais voir le tumblr de S, que le titre était "amour" et qu'elle faisait de l'animation vraiment vraiment cool et ça me mettait dans un état étrange de désespoir. Toute la journée j'ai lutté contre le fait d'aller voir. C'est que hier je suis allée voir "de concert" et j'ai trouvé que c'était vraiment moyen, j'ai cru y lire des tensions entre elle et V (son perso dit "je préfère être toute seule qu'être avec quelqu'un qui veut pas être avec moi" et ça ressemblait pas au perso qu'elle a créé, alors je me demandais si c'était pas un message, conscient ou inconscient) mais en même temps, je sais que c'est probablement ma tête qui invente tout cela pour apaiser une souffrance. Je m'étais dis que j'irais rien voir avant le 21. Le 21, c'est la date où je me permets des choses; si je ne mets pas de date, c'est intenable, je ne suis pas capable de me retenir. Il faut que j'arrive à toffer jusqu'au 21. D'ici là, je me surprends à aller voir sur internet plein de trucs qui gravitent autour de ça; le blog de jimmy, les recommandations tumblr, les liens en bas du blog de saturnome, etc.

en fait, c'est que hier j'allais voir singeon (au chval avec iris) et avant d'y aller, je me suis dit que je pourrais aller voir deconcert pour voir ce qu'il en est, pour ne pas être prise au débrébus s'ils en parlent, comme la dernière fois. Puis j'ai fait le ménage de mes vieux emails, je suis retombée sur "le monde en moins", je l'ai lu et c'était pas pire, comme fanzine.

je ne comprends pas pourquoi je suis pas capable de laisser tomber cette pensée. There's an idea I can't get over.

à [18:53](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## jeudi 17 septembre 2015

Je serai pas capable de travailler aujourd'hui  
Je joue à ouija avec mon corps  
Ouija me mène à cet endroit  
Le trottoir et chaud, il n'y a personne  
que les oiseaux tristes

\*\*\*

(pourquoi ai-je tant de mal à être libre?)

à [18:06](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## lundi 21 septembre 2015

ONF

Le film doit être une toune.  
La voix de la chanteuse/rappeuse, c'est ma voix.  
Le rythme de la toune, c'est les images.

On représente un souvenir, ou plutôt ce qui se passe dans la tête de zviane quand elle écoute ce souvenir. (impressions)

Le dessin est schématique: pas d'accélération ou décélération dans le mouvement, tous les mouvements doivent être séparés

en parties égales qu'il y a d'images. Si la pose-clef A arrive 16 images avant la pose-clef B, le mouvement entre A et B doit être divisé en 16 parties ÉGALES de vitesse. Pas d'amorti ou d'anticipation; ce qu'on représente, c'est la mémoire, la mémoire schématique, la mémoire qui pense en concepts.

Mais ces milliers de petits schémas doivent chacun être réalisé de manière un peu gauche; tout refaire, même ce qui ne bouge pas. Ça va prendre un petit peu plus long, mais vous saurez pas mal mieux combien de temps va vous prendre la réalisation du travail. Et le résultat va être sens fois mieux, plus pertinent, plus collé à ce qu'on essaie d'exprimer avec ce dessin animé: l'impression d'une mémoire, où chaque petit morceau arrive et repart changé, rien ne se répète jamais exactement de la même façon; je préfère un dessin très simple qui puisse être dessiné sur une seule feuille qu'un dessin ou un mouvement plus compliqué mais qui serait réalisé en plusieurs parties différentes. Si vous ratez un dessin, gardez-le. La mémoire se trompe parfois. Pas de boucles nulle part, je répète: pas de boucle! Votre brouillon peut être une boucle mais il doit y avoir un propre différent pour chaque apparition de la même image dans le draft en boucle.


Faire un brouillon comme vous voulez (vous pouvez utiliser l'ordi si vous voulez), mais imprimez le brouillon du montage avec l'écran divisé en 4, et retracez sur des nouvelles feuilles avec un crayon de couleur différent. Soyez faussement maladroit. Laissez aller votre maladresse, tout en la contrôlant. Pas obligé d'être pile poil sur le brouillon; faut que la ligne tremble.

\*\*\*


"La pomme ne veut pas être mangée."  
Les gens veulent vivre.  
S'ils veulent la mort, ils ne vivent plus.


La pomme, comme groupe, ne veut pas être mangée. Peut-être qu'elle doit être mangée, parce que dans le tout qu'est l'arbre, l'arbre a décidé qu'il abandonnait de ses parties pour pouvoir se reproduire.

\*\*\*

J'ai trop fumé, je me suis écoeurée.  
à 17:43 [Aucun commentaire:](#)   
Fumer me fait mal. Je dois arrêter de fumer.  
Mais je ne veux pas arrêter de me droguer.

Je vais faire des biscuits et ce sera ma seule drogue, je vais arrêter de fumer pendant un mois.

À partir du 23 septembre jusqu'au 23 octobre.  
à 17:33 [Aucun commentaire:](#)   
Aujourd'hui c'est un grand jour!  
Aujourd'hui, je sens vraiment que j'ai upgradé dans l'échelle de l'être humain de qualité!  
Aujourd'hui, pour la première fois de ma vie...

j'ai enlevé TOUS les kleenex de mes poches avant de faire mon lavage!!!  
à 14:23 [Aucun commentaire:](#)   
Comment auto-publier ta marde

- Ce que je fais c'est de la marde... de la grosse marde qui pue...  
- Savais-tu que si tu termines 9 projets de marde, t'as des chances que le 10e soit pas pire? - han!  
- Ok! Quin! (scribble scribble)  
- j'ai fini une marde!!! :D

- Mais non, c'est pas fini! - C'est pas fini?
- C'est pas fini tant que tu l'as pas montré aux autres!!!
- Mais mais mais! Je suis sans ressources et je suis un peu niaiseuse! Comment faire??
- Il faut maintenant que tu apprennes...

COMMENT AUTO-PUBLIER TA MARDE

\*\*\*

à [10:57](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 23 septembre 2015**

une fille vient me voir au cheval, et me dit qu'elle aime ce que je fais. Ça me fait pas particulièrement plaisir. Ça me rend mal à l'aise. Je voudrais juste qu'elle vienne me le dire et puis qu'elle parte en courant, qu'elle reste pas plus de 5 secondes. Les minutes qui suivent la déclaration, des fois, je ne sais pas où me mettre et ça rebondit dans l'autre personne et ya un malaise qui arrive, et les deux personnes repartent en se disant: "merde, j'aurais dû agir autrement". Ça fait qu'après, quand une autre personne arrive, je me méfie parce que je crains que ça fasse la même chose; je suis donc plus self-conscious, donc c'est la même chose qui arrive.

Quand est-ce que ça l'a commencé? C'est quand la première fois que je me suis méfiée, que je me suis dit: "cette fille-là me dit ça, mais c'est peut-être juste qu'elle a pas de goût". Avoir cette impression d'être la préférée des gens qui n'ont pas de goûts. Avoir l'impression que je ne peux être aimée que des gens superficiels.

Mais justement, plus le temps passe, et plus j'accorde de l'importance à la superficie; en fait, c'est peut-être la seule importance, la superficie; tout le reste n'est qu'invention. Si tu es attaché au réel, si tu aimes et crois au réel, tu vas être attaché à ce que tu vois, à la superficie. La superficie, c'est la plus grande profondeur: c'est le réel, c'est le présent, c'est immédiatement ce que ça te fait dans le ventre.

La superficie, c'est le dialogue avec le corps; la superficie, c'est quand le corps et la pensée ne font qu'un. Il n'y a plus de division possible. Le temps est infini. Seul le tangible compte.

Je devrais être contente d'être aimée par les gens superficiels, c'est souvent les gens les plus profonds.

\*\*\*

quand l'égo a un présent large VS quand l'égo a un présent petit

(tout le monde n'a pas la même définition du présent)

à [23:19](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 25 septembre 2015**

un matérialiste ne peut pas être révolutionnaire. Le matérialiste croit au hasard; on ne peut pas changer le monde, si le hasard fait tout; une révolution: il y a le hasard avant, il y a le hasard après.

l'histoire et la mort est une illusion, selon schopenhauer. "La vie des enfants, c'est la mort des parents" Schopenhauer dit plutôt: la vie des parents, c'est la vie des enfants.

(Le présent est mauvais et chaque jour est pire, jusqu'au pire du pire: la mort.)

La mort est pour le peuple.

Quand un corps se décompose, il se recompose ailleurs, donc c'est pas vraiment un problème, la mort ne tue pas. On ne sort pas du monde, même en mourant.

L'homme ne meurt pas parce que l'individu n'existe pas.

Amour et reproduction: donne l'immortalité à l'espèce.

L'amour n'est peut-être pas ton affaire personnelle; oui ce l'est, mais pas que.

(désir sexuel: je me crois l'acteur d'une action dont l'ignore tout)

"c'est plus fort que moi" (mais c'est quand même moi?)

Je t'aime = "Ça aime via moi quelque chose qui n'est pas toi non plus"

rousseau: répugnance innée à voir souffrir son semblable.

schopen: la souffrance de l'autre est en fait la mienne.

schopen a eu plein de chiens, il l'a toujours appelé le même nom. Il meurt, il en achète un autre.

Volonté = servitude. Ce n'est pas moi qui veut, donc ce n'est pas une liberté. La volonté est subie, elle n'est pas voulue.

comment s'affranchir du vouloir? - une illumination, une observation, une catharsis.

à [13:40](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**mardi 29 septembre 2015**

la langue est essentiellement dualiste

mais l'esprit ne l'est pas?

(quand je joue une toune, c'est pas noir ou blanc)

= le gros problème des ordinateurs.

à [15:30](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**jeudi 1 octobre 2015**

trop de bonnes choses aujourd'hui!

- Chèque d'olivieri

- Annulation du cours d'Allemand

- J'ai vu Luc (vu son nouveau livre)

- Marche plaisante chez Luc

- Café au beurre de pot

- Idées de notes de blogue: Maryse et la "belle violence" (ses parents qui ont gagné la loto) (mon sevrage de facebook)

- bonne jasette avec les témoins de jehovah

- je marchais dans la rue, j'ai croisé un super beau gars qui avait un super bel enfant sur ses épaules, et arrivés à ma hauteur, la fille a dit quelque chose que j'ai pas compris super cutement, et le père a répété: "oh, you kissed a tree?"

- vais-je pouvoir faire montréal-st-jérôme à pied?

- relu val-bleu

\*\*\*



j'aimerais qu'au XX<sup>e</sup> siècle, on remette enfin en question le fait établi que le monde est mauvais.

\*\*\*\*

Mon sevrage de facebook:

Je me rappelais 2007, quand j'étais à l'université en maîtrise, je suivais 3 séminaires, un sujet spécial avec Luce sur Bach, je travaillais comme prof de piano, j'avais une vie de couple et j'arrivais à updater mon blogue 1 à 2 fois par semaine. Comment j'arrivais à faire ça?!?

D'abord je me suis dit: "ça doit être parce que j'avais une routine, un horaire". Je m'inscris au cégep en maths, j'ai trois cours semaines; c'est mon activité principale, alors je me suis dit que ça me donnerait un horaire!

Le plan échoue parce que le prof est vraiment poche. (et c'était dur)

Je me suis dit: "ah c'est peut-être parce que je vois plus assez de monde qui font de la BD" - mais ça a pas rapport; quand je faisais du blog, je me tenais ben plus avec des musiciens qu'avec des auteurs. C'est même quand j'ai commencé à côtoyer des auteurs que j'ai commencé à délaisser le blog!...

Mais qu'est-ce qui fait que je fais vraiment moins de blogue?....

FACEBOOK!

Et si je lâchais Facebook?

\*\*\*

Pourquoi facebook me manque:

- faire des appels à tous
- lire les statuts drôles d'Hélène Laurin et autres compatriotes rigolos
- partir sur des shires publiques
- certaines conversations plus sérieuses et agréables (débat, philo)
- les bonnes jokes

Ce qui ne me manquera pas:

- Les messages de fans
- Le partage d'articles - avec les commentaires!!!
- L'atmosphère morale étouffante
- Les gens que je ne veux plus voir mais que je vois partout

(je ne veux plus les voir? Je VEUX les voir! Je veux les voir pour voir que ça va mal pour eux. J'espère toujours que ça va mal pour eux. ils existent tant que je suis devant un écran d'ordi.)

Certains sujets sont comme des aimants; l'esprit colle dessus, tourne autour comme une planète, pas capable de se défaire de son orbite. J'aimerais être moins violente!... j'aimerais être plus douce... plus aimante...

\*\*\*

Je suis une personne violente, je m'en rends compte de plus en plus (ben oui pleine d'énergie et super dynamique, mais c'est aussi une forme de violence, j'ai l'impression). Mon épiderme est sensible, et ya beaucoup de gens qui ont des épidermes sensibles.

Les émotions, c'est comme des testicules; à un moment donné, ya des limites à vouloir les frotter avec du papier sablé.

Voir tout le monde à fleur de peau tout le temps, c'est devenu insupportable. Faque j'ai lâché Facebook. Je continue à lire des journaux sur Internet, mais je choisis les titres plutôt que de lire ceux qui apparaissent sur mon wall.

Et tout d'un coup... je me dis: eille. J'ai envie de refaire du blog. (j'avais vu le blog de val-bleu)

\*\*\*\*

est-ce que d'avoir lâché le cours, c'est une bonne chose? - j'ai tout de suite senti un soulagement, j'ai tout de suite écrit à niko pour lui dire: je préfère aller à la piscine avec Niko que d'aller au cours d'allemand. et je veux mes mardis soirs. Mardi, l'énergie est fraîche, c'est un super jour pour bien travailler (lundi aussi). j'ai comme le feeling que c'était une bonne décision, mais je doute, je me demande si c'est pas parce que je deviens paresseuse. Mais peut-être que justement, je dois devenir plus paresseuse, parce que sinon, je dois gérer trop de stress. Mais pourquoi ne pas investir dans un stress positif à la place?

Ok, je pars du pays!! Je fais l'europe à pied et j'y vais en bateau.

à [19:33](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## **mardi 6 octobre 2015**

-Hier, à propos de The act of killing, j'ai écrit "il faut voir ce film". / Mais faut-il vraiment voir ce film?  
-il y a probablement des personnes qui ne devraient jamais voir ce film!

- Mais si ya des gens qui devraient pas, ya davantage de gens qui devraient!  
- Pour 3 personnes qui devraient pas voir ce film, il y en a peut-être 10 qui devraient! Donc ça vaut le coup d'écrire "il faut voir ce film".

-3 pour 10? Fait là! Ce serait plus 3 pour 50! (je suis super bonne pour sortir des chiffres de NULLE PART)  
- Pis je suis qui pour dire que certaines personnes doivent le voir et que certaines personnes devraient pas? /J'aurais p-ê dû écrire "j'ai aimé ce film" - ouais mais ça induit en erreur, parce que t'aimes pas trop voir ça.

-"Je recommande ce film"?

-...

à [15:07](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## **mercredi 7 octobre 2015**

- Pourquoi avoir eu ce réflexe d'écrire "il faut voir ce film"?  
- Pourquoi je pas ne pas m'être contentée de dire que je l'ai vu et que ça m'a bouleversée?  
- Pourquoi cette manie d'essayer de convaincre les gens?

- J'ai l'impression que parler au nous est un mensonge.  
- Non, pas un mensonge... C'est plus: une illusion.  
- Je lisais un article hier de la Génération Y, qui soit-disant commence toutes ses phrases par "moi je".

- Génération moi-je! = nombriliste-égocentrique-épouvantable! (c'est un point de vue)

///

- Mais d'un autre point de vue, c'est peut-être une attitude plus... "juste".  
- Au lieu de dire "ce film est bon", /  
- on dit plutôt: "moi, j'aime ce film"

- Le message sous-entendu, c'est "je dis quelque chose, mais je sais que cette affirmation ne concerne que moi: elle n'est pas universelle."
- Le grand défi du XXI<sup>e</sup> siècle, c'est peut-être d'arriver à vivre ensemble, tout en acceptant la mort des valeurs universelles.
- Je crois que c'est possible.

ostie je suis encore en train d'essayer de convaincre.

\*\*\*\*

- Ce réflexe de vouloir convaincre m'est incontrôlable. (pensez comme moi, je suis la meilleure!!)
- Je n'ai pas cette force tranquille de pouvoir juste observer les choses sans les interpréter ou sans en tirer une prescription.
- Dans ces moments-là, je reviens inévitablement à cette idée, celle d'arrêter la BD et de devenir pianiste.
- On ne convainc personne en jouant du piano!
- On ne peut pas mentir, en jouant du piano!
- On fait juste montrer les choses importantes, sans dire un mot!
- Pourquoi ai-je tant de mal à devenir pianiste?

\*\*\*

à peu près une fois par mois,  
je remets ma vie en question  
j'ai une poussée de boutons  
pis mes culottes puent.

à [12:37](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 8 octobre 2015**

I don't have hallucinations, i'm too much inside my head  
I don't let it happen

but i supposed it's ok

it's my way of being

à [13:43](#) [Aucun commentaire:](#)   
mush

j'en ai pris, 3/4 de portion peut-être  
après que camilo soit parti, donc vers 11h

à midi je me sentais malade, j'avais envie de vomir  
je me suis fait un tunnel avec une couverte, l'obscurité me faisais du bien, et j'ai vu des formes comme en fractal.

boire une boisson gazeuse, ça doit aider (pour la prochaine fois)

c'est dur de taper

j'ai beaucoup pleuré de 12h à 13h, je suis en SPM, mais c'est toujours comme des révélations, des douleurs suivies de "choses vraies".

Comme celle de me rappeler de Michel Tétrault (tu n'es pas en danger, écoute)  
c'est comme le mush: je dois me convaincre (me = moi et mon corps) que je ne suis pas en danger.

vers 12h30 j'écris à camilo pour lui dire que je me sens malade  
il répond un peu plus tard. Je parle un peu avec lui

there is a physical discomfort. You have to go through. - this is why you will never get dependent of mushrooms.

I always feel better when I think in english. I feel there's less space for my thoughts, and everything that is not the thoughts takes a bigger place (is it still thoughts? I don't know)

i'm confused but it's ok; c'est une confusion-fleuve, tu fais juste te laisser doucement porter par la confusion et elle change de masque

les choses changent de masque

je n'ai aucune nouvelle pensée; je n'ai pas l'impression d'avoir une pensée nouvelle, j'ai juste l'impression que je vais la noter, la condenser, je trouve ce moment important alors je prends le temps de le noter - chose que je pourrais faire aussi sans mush.

I eat my soup but I still feel sick! But i think it's funny. I have a good time being alone.

c'est sale chez nous. (mais c'est ok) (il faut laisser vivre les bestioles aussi)(aucune nouvelle pensée, ce sont des choses que je pensais déjà, que je pense souvent)

\*\*\*\*

tantôt j'ai écrit "surrender" dans mon cahier, et j'ai pensé à des gens qui allaient le découvrir plus tard. Je suis fatiguée de toujours penser à la trace du temps! J'aimerais ça des fois être plus comme camilo; il n'est pas dans l'Anticipation. il n'a pas envie de faire la vaisselle, il ne la fait pas. C'est une grande bataille en moi.

Laisser aller. "let it be".

s'enrichir de la connaissance pour toujours, c'est comme le système capitaliste, qui grossit grossit grossit grossit... pour quoi? Pour grossir.

c'est révoltant? - les choses n'ont pas plus de sens que ça: j'ai envie de la voir grossir. Je suis inspirée quand je vois quelque chose qui grandit.

Je suis inspirée quand je vois des grosses foules qui se déplacent pour défendre quelque chose qui me tient à coeur.  
Je suis dégoûtée quand j'imagine des individus, ou un groupe d'individus qui agissent en bloc contre ça.

Mais un seul phénomène: celui d'aimer les grandes choses. Dans le premier, j'en fais partie, j'aime ça; le second, j'en fais pas partie, j'aime pas ça.

En fait, ce qu'on aime pas, c'est la division?

Mais la division c'est la seule façon possible de se retrouver seul et de vraiment sonder son corps!...

unification  
division  
unification  
division

unification  
division

c'est comme de la musique

tension  
détente  
tension  
détente

seulement j'ai aucune idée quoi correspond à quoi. Tout ce que je vois c'est l'alternance; mais peut-être que c'est créé par mon esprit qui veut absolument se rabattre sur des patterns.

à [13:37](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**vendredi 9 octobre 2015**

On ne touche jamais vraiment les choses. Il y a toujours un petit espace.  
Si je touchais vraiment le mur,  
ma main deviendrait le mur.

\*\*\*

1.

Voici Pippo! C'est mon ami!

Je parle des fois avec Pippo. J'aime ça.

Quand on parle ensemble, c'est pas vraiment à Pippo que je m'adresse; c'est à une représentation de lui qui est construite en moi.

Cette construction est faite à partir de toutes les informations que je reçois:

- ce qu'il dit (mais j'ai l'intuition que c'est pas si important, ce qu'il dit)
- comment il le dit: son ton de voix
- son expression faciale
- le rythme de ses paroles
- son body-language
- son odeur?
- etc.

Lui aussi, il reçoit plein d'input de ma part; on ne s'adresse pas vraiment l'un à l'autre, mais il y a quand même échange d'information.

On s'aime bien, alors on s'imite; on cherche inconsciemment à n'être qu'un.

Pippo vient du Saguenay et peu à peu je prends un peu de son accent

Quand je croise mes bras en lui parlant, inconsciemment il croise ses bras aussi.

Bien sûr, l'input est incomplet, parce qu'il n'y a pas de vrai contact, il y a des petits trous; inconsciemment, je remplis les petits trous avec mon imagination, d'après mon expérience.

2. Pippo change de pays! Bouuuuhouuu!

Maintenant, on se parle via Skype.

Je le vois moins souvent et quand on se voit, on reçoit l'un et l'autre un peu moins d'information

Ça laisse des trous un tout petit peu plus gros, que je remplis inconsciemment avec mon imagination.

Mais je prends quand même son accent et on rigole bien!

3. Pippo a un accès à internet un peu plus restreint, et à partir de ce moment-là, on commence à s'écrire plus de courriels.

Je n'ai plus son visage, je n'ai plus son ton de voix; j'ai beaucoup moins d'inputs.  
Aussi, il n'y a plus cet aller-retour instantané d'informations.  
Les trous sont plus gros, je dois m'imaginer Pippo dans ma tête en train de "dire" les phrases pour interpréter ce qu'il dit.  
Mais je connais tellement bien Pippo! Les trous sont faciles à remplir  
Sauf que Pippo a changé de pays, il fréquente d'autres personnes, dont il reçoit de l'information différente  
Il se met à dialoguer, donc à imiter des gens que je ne connais pas.  
Pippo ne parle plus pareil, ne bouge plus pareil, mais je n'ai pas moyen de le savoir.  
Quand je remplis les trous, je prends encore la vieille information  
Ou bien de la nouvelle! Parce que moi non plus, je ne côtoie plus les mêmes personnes.

4. Pippo trippe sur une fille qui est populaire sur Internet, qui s'appelle Poupette.  
Je regarde les vidéos de Poupette sur Youtube, et vu que Pippo l'aime et que j'aime bien Pippo, j'aime bien Poupette aussi.  
Ses petits vidéos durent deux minutes et demi, je reçois vraiment pas beaucoup d'informations!  
Il y a donc des gros gros trous, que je remplis inconsciemment avec mon imagination.  
Je suis inspirée par Poupette. J'ai envie de faire pareil.  
Je commence à faire des vidéos sur Youtube moi-aussi. Je l'imité!

5. Un jour Poupette dit quelque chose avec lequel je suis pas d'accord.  
J'aimais beaucoup Poupette et ce qu'elle dit ne colle pas avec la représentation que je me faisais d'elle.  
Je me sens déçue, trahie. C'est presque douloureux.  
Pourtant, Poupette est restée complètement cohérente avec elle-même; c'est moi qui avait de l'information incomplète.

6. Une fille qui s'appelle Poupouna écrit un article qui parle des vidéos de Poupette sur Youtube.  
Tout ce que je sais de cette fille-là, c'est qu'elle vient de Suisse, qu'elle a mon âge et qu'elle a une opinion.  
Je n'ai absolument aucun input sur le ton de sa voix, sur son rythme, sur son expression faciale,  
ni même sur le contexte dans lequel elle vit, ses origines, etc.  
Les énormes trous, je dois les remplir avec ce que je peux; l'idée très générale que je me fais de la Suisse, l'apparence de la  
plateforme web sur laquelle elle écrit,  
Je l'invente dans ma tête.  
Et elle prend la forme d'une personne qui m'a déjà blessée par le passé.  
Je ne l'aime pas.

7. Il y a un gars qui s'appelle Papouin87 écrit un commentaire en-dessous d'un de mes vidéos.  
J'ai très très peu d'information sur ce gars-là. J'ai pas son vrai nom, pas de ton de voix, je ne sais pas son âge, je ne sais pas où  
il vit...  
J'invente la représentation de lui à partir de ce qu'il a écrit:  
Si ça me plaît, je lui donne bonne figure.  
Si ça me plaît pas, il est #lesgens.  
Si je ne sais pas, c'est le contexte dans lequel je me trouve qui va décider: s'il fait un temps splendide et je viens de passer  
deux heures à marcher dans les rues de Montréal, il sera un semblable.  
Si je viens de passer 45 minutes sous la pluie à attendre l'autobus et si le gars aussi à côté de moi était désagréable, il sera un  
dissemblable.

8. Je passe beaucoup, beaucoup de temps sur Internet, j'ai donc vraiment, vraiment peu d'input  
Je suis constamment en train de créer inconsciemment des représentations des gens  
Les gens qui parlent le plus fort sont les gens qui ont les opinions les plus solides  
(ceux qui ne savent pas ne commentent pas)  
Et plus le temps file, plus je suis confrontée au fait que les gens (dont je n'ai pratiquement aucune information) ne  
correspondent pas aux représentations que je me fais;  
il ne sont pas comme moi!  
les autres deviennent de plus en plus dissemblables, et cette impression devient mon expérience  
donc la base dans laquelle je pige pour remplir les trous.  
Ça devient un cercle vicieux et je me sens de plus en plus "à part".  
La moyenne des gens sont des caves.  
Je me sens seule.  
Je me sens tellement seule.

9. Je fais des vidéos sur Youtube, j'offre quelque chose au monde entier,  
mais à un moment donné je remets ça en question  
Vu que personne ne m'écoute vraiment.  
Mais que peuvent-ils saisir?  
Ils ont si peu d'informations.

10. I was thinking...  
You know, we say that with Internet, we feel more connected, open to the world.  
But we're not outside.

à [13:12](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## jeudi 15 octobre 2015

Je viens de trouver la MEILLEURE IDÉE pour Football Fantaisie!

Ça va être une BD sur le langage. (lire les jeux de langages de Wittgenstein)

"Ce qu'on ne peut pas dire, il faut le taire." - Wittgenstein, 1917 (?)

"Mais on peut le montrer." - Wittgenstein, 1935 (?)

Fred et Annabelle vont vivre chez la Grand-Mère Stone, qui parle en langage des signes. Mais ils sont dans une ville où les gens parlent le langage Pototeau.

(des fois, un mot veut dire l'inverse)

On suit l'histoire de la méchante qui poursuit les enfants, mais qui rush elle aussi avec la langue. (deux histoires parallèles)

Les enfants ne comprennent rien de la langue Pototeau, mais comprennent le langage des signes, parce qu'il est super imagé!

C'est sur le langage du corps - sur le corps. Un hommage au mouvement du corps.

### Méthodologie:

3h par jour min. (pas 3 pages!)

Scénariser en très gros morceaux

Improviser le découpage (façon l'ostie d'chat)

---

Fred veut retourner à la maison. Fred se plaît bien dans la nouvelle ville. La grand-mère n'a pas de passé ni de présent. Fred compte les jours de sa captivité.

Au début, la ville a l'air super sombre (à la fin aussi?), sauf que les gens ont l'air d'être déprimés, ça a l'air d'être violent. À la fin, il y a plein de gens de bonne humeur dans la rue (mais la ville continue d'être sombre et polluée)

Dans la ville, les gens ont un masque sur la tête, l'air est pollué.

///

Chez la grand-mère, ils font des choses super cool! Ils apprennent le crochet, il font de la bouffe, écoutent de la super bonne musique, jouent un peu de piano, lisent des livres, ils se promènent dehors et c'est le fun (il fait beau des fois)

\*\*\*

Il fait beau. (dans le langage popoteau, beau et bon, c'est la même chose des fois)

Programmer un dictionnaire. J'écris tous les dialogues en français d'abord, mais je le traduis en pototeau - j'ai besoin d'un outil électronique, une mémoire.

Le dictionnaire, c'est juste une mémoire parmi d'autres.

(l'écriture, c'est une partie tellement petite du langage! Le langage, c'est infiniment plus grand que ça! Et la bande dessinée rend tellement mieux l'ensemble large du langage que le roman! Le langage, c'est l'empathie (l'imitation, c'est l'empathie).

\*\*\*\*\*

Quand je pense au mot "empathie", je me sens coupable. Coupable de quoi, et pourquoi?

\*\*\*

Avec Football Fantaisie, j'ai l'impression de tenir un gros morceau. Je fais toujours des livres sur mes derniers questionnements, mes dernières pensées. Quand ça tourne autour de la musique, et du fait que la musique contemporaine m'angoisse, ça a donné le Point B. Quand ça a été après l'épisode "Vincent et Julie", (je sens une certaine terreur juste à évoquer ce souvenir; je sens que ça dérègle l'équilibre de mon corps)

On peut avoir de l'empathie envers soi-même dans le passé - et l'empathie, c'est imiter. C'est comme de partager le poids de quelque chose, faut imiter. C'est ça l'empathie.

\*\*

Le début d'un projet de BD, il y a un baptême; écrire le titre de la BD sur la première page du livre. La peur de ne pas être capable de suivre, la peur d'avoir plus envie. Mais se dire "mais non, le projet est trop bon".

C'est la promesse de voir le produit fini qui est la carotte. Pas la reconnaissance des autres. Juste de le tenir dans mes mains et de me dire: je l'ai fait.

à [11:42 Aucun commentaire:](#) 

Quand j'ai pas de projet de BD, je passe mes journées à fumer des bats, à pas savoir quoi faire, à vivoter, me sentir coupable de rien faire, et voguer entre l'exaltation et le désespoir.

Quand je commence un projet de BD (ou bien apprendre une langue? Est-ce que c'était comme ça, quand j'ai commencé l'allemand?), le sol réapparaît sous mes pieds, la drogue diminue, ou plutôt, elle est mieux gérée, moins nécessaire. Parce que j'ai envie de dessiner mes pages, et drogue ou pas, ça devient secondaire.

Je suis quelqu'un qui arrive à bien supporter la douleur.

à [11:03 Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 4 novembre 2015**

Des affaires que j'ai envie de dessiner dans Football Fantaisie:



- Une scène à la piscine
- Une scène muette avec un insecte
- Des belles scènes sur le bord de l'eau, une crique, où ils peuvent se baigner
- 

à [23:52](#) [Aucun commentaire:](#) 

### Atelier Zviane!

Atelier Zviane!

Atelier avec vitrine sur la rue, genre sur st-zotique ou st-laurent, 10 espaces de travail.  
Un espace qui a l'air tellement cool que tu veux vraiment travailler là-bas.

Quelques tables à dessin, quelques bureaux plus gros, Cofi, mon bureau.  
Un scanner A4 et une imprimante en réseau, sur un ordi commun (un vieil ordi gratuit, ça se trouve très très facilement)

En arrière: une cuisine (avec four et frigo, tout ce qu'il faut pour cuisiner)  
avec une grande table et des chaises

C'est moi qui gère "qui fait le ménage"  
C'est moi qui fournit le mobilier: tout appartient à l'atelier (à moi)

Des bibliothèques sur tous les murs (pêle-mêle, ou bien expedit)  
Tables à dessin collé sur les bibliothèques: c'est un espace de rangement pour les auteurs.  
(prévoir que le lieu sera plus petit que la superficie du plancher, les bibliothèques mangent de la place)

Faut que ça coûte le moins cher possible, donc utiliser kijiji au max - les choses seront dépareillées.

Sous-sol: espace pour enregistrer. Faut que ça ait l'air d'un salon. Piano à papa?

Une photocopieuse.  
loyer: 100\$ par mois + une page de BD (minimum) par mois - dans la revue mensuelle.  
Ça peut être botché. Faut juste qu'elle existe. (donner un thème?)

La revue est vendue et finance l'atelier.  
Faire des petits vidéos (genre des vines) pour la promotion de la revue.

Critère pour rentrer: il faut que je te connaisse bien!  
(hint: si tu fais de la bonne BD, je vais finir par te connaître!)

à [13:03](#) [Aucun commentaire:](#) 

Avoir du fun à une soirée avec des amis (eux)  
V.S.

Recevoir un email d'un parfait inconnu qui aime tes livres et voulait te le dire. (moi)

Qu'est-ce que je préfère entre les deux?  
Je ne sais pas  
Ça doit dépendre des jours  
Des fois, j'imite quelqu'un (x) et je préfère la première option  
Des fois, j'imite quelqu'un d'autre (y) et je préfère la deuxième option.

Quand je pense à Camilo, je préfère la 2e, puisque la 1ere va de soi. La 2e est plus spéciale, plus rare, plus mystique.

\*\*\*\*

C'est difficile de pas devenir mystique quand on fait mon métier.

Un certain relativisme mystique. Il y a tellement d'interprétations aux choses, chacun y va de sa perspective, il y a du noir ou du blanc nulle part, juste de la bruine, du gris à 360 degrés.

Mais même les deux pieds dans cette univers gris, t'as quand même, toi personnellement, des préférences.

D'où viennent-elles? Des autres qui nous entoure - ou qu'on imagine. Les gens qu'on imite.

Et je fais confiance à ces multiples doubles; c'est la voix des gens que je préfère, et cette préférence a forcément un sens.

\*\*\*\*

J'ai vu la page facebook et les Vines d'une certaine Noriko, je sais qu'elle a donné une carte de fête en carton découpé à Vincent et qu'il like ses affaires sur Tumblr, et j'ai vraiment la sensation que ça pourrait être la nouvelle dans la chaîne. J'ai vraiment vraiment envie que ça se produise, mais pourquoi?? Qu'est-ce que ça m'apporterait? Rien!! Ce que j'aimerais c'est qu'ils n'existent plus, que je puisse revoir mes amis, les gens que je trouvait cool jadis, sans qu'ils soient tout le temps là! - mais je n'aurais qu'à me partir un atelier, et inviter des gens. Les gens cool viendraient parce qu'ils voudraient travailler dans mon atelier. C'est moi qui gèrerait tout, ce serait MON atelier. Il aurait une vue sur St-Laurent - genre comme la galerie Niko. Et il y aurait un sous-sol pour enregistrer de la musique. Avec un divan confortable pogné sur Kijiji.

à [12:36](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 18 novembre 2015**

<http://fogoislandarts.ca/news/news/call-for-applications-fogo-island-arts-residencies-2016-17/>

### Football Fantasy

I'm presently working on a graphic novel that is called Football-Fantasy. It has nothing to do with Football. It's about two little girls, 6 and 12 years old, who escape from a laboratory and try to hide in a city named "Football-Fantasy", which is on a small island. The two kids have to hide and seek help from the resident of the city, but there is a serious difficulty: they don't speak the same language, and don't know anything about living on an island.

I've been doing graphic novels for 10 years now, I had a lot of success in Quebec, and my last work was an essay about arts and language. I'm really interested about how people speak, how we refer to a norm that is, in reality, just an abstract concept. People who live in mountains will never speak like people who live near the sea. Also, verbal speaking is one among so many many ways of communicating; a graphic novel is the perfect medium to show this, for it shows dialogs, but still lets the image speak for itself.

So the two girls speak french (it's my first language); but on the island, they speak a language I created, the Pototeau, which consists in saying random french words. This island is located in an archipelago, which share this bizarre language which some few variations; but this archipelago is located near the continent, and belongs to a country that doesn't speak this language (the main language is Spanish). Tensions are present between the population of the islands and the bigger country, both because of the cultural and linguistic differences, and because of the geographical isolation of those cities. We follow the two little girls who try to escape, and as they try to reach the other worlds, we learn about the socio-geo-political crisis that is about to come - but through the eyes of children.

Although the subject is very complex and seems serious, I want to make something funny and light. My intention is to make a kind of comical portrait of a very human situation: the confusion of identities.

When I saw the residency on Fogo Island, I got very excited because this is exactly what I am looking for: I want to know how it is like to live on an island, I want to know how people speak. I want to discover the culture, the connected and

disconnected parts, the feeling of being part of a whole, but yet being isolated in a way. I want to draw the sea, I want to describe this feeling in the work, with and without the words.

This graphic novel is presently being drawn in the french language, but most of the art is wordless - or at least, with meaningless words. I think could be easily communicated to non-french speakers in the case of an exhibition.

à [15:07](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

## jeudi 19 novembre 2015

Lettre d'intention - La vérité sur 1988

1. je déménage souvent. découverte de la cassette.
2. email de marc

Je déménage souvent. En moyenne à chaque deux ans. Ça, ça veut dire qu'à chaque deux ans, je dois tout mettre dans des boîtes et je dois jeter pas mal de choses. Au fur et à mesure que je change d'appartement, il me reste de moins en moins de reliques de mon enfance; plus les sacs de poubelle et de recyclage grossissent, plus les preuves tangibles se changent en souvenirs fragiles.

En février dernier (2015), je faisais mes boîtes pour un autre déménagement, et je suis tombée sur ces cassettes audio. J'avais, à l'âge de 5-6 ans, une petite enregistreuse de marque Fisher Price que je traînais partout pour m'enregistrer. J'enregistrais des fausses émissions de radio, des fausses publicités, des chansons, des fêtes de Noël, des amis, ma famille... Aussi, je les écoutais très très souvent, et je connaissais par coeur ce que j'avais enregistré. J'ai traîné ces vieilles cassettes depuis mon premier déménagement et je n'ai jamais eu le coeur de les jeter; mais je ne les avais pas non plus réécoutées. Alors c'est ça que j'ai fait.

C'est très très bizarre de s'entendre soi-même à 6 ans. Dans mon souvenir, j'étais très fière de ces enregistrements, ils me paraissaient bons, originaux, drôles, inspirés. Je m'attendais à être un peu émue face à l'innocence de ma jeunesse. Mais c'est pas exactement ça qui s'est passé; je suis tombée sur des histoires sans queue ni tête, des montages décousus, une absence de sens, du pipi, du caca, une étrange obsession pour la crotte de veau, et une chanson vraiment troublante où je me mets en scène en train d'avoir du sexe avec un homme-poisson. À 6 ANS!!!! HAAAAAAA!!!!

Je suis une auteure de bande dessinée qui a maintenant 9 ans de pratique, j'ai publié une dizaine d'albums, j'ai souvent utilisé mon propre avatar pour raconter des histoires. Je faisais beaucoup dans l'autobiographique il y a 5-6 ans, j'ai récemment publié un livre qui s'appelle Ping-Pong dans lequel je raconte des anecdotes qui datent de l'époque des cassettes audio, alors que j'apprenais le dessin et la musique. Un de mes premiers réflexes, quand j'ai entendu ces cassettes, ça a été de m'imaginer comment je pourrais rendre graphiquement (en bande dessinée) le feeling tordu et un peu malaisant qui se dégage de cette expérience, celle de s'entendre soi-même à 6 ans dire des insanités.

Et puis, la même journée (il n'y a pas de hasard?), j'ai reçu ce courriel de Marc Bertrand, producteur de l'ONF, qui me disait: "Hey! Ça te tenterait de faire un film d'animation?" Et là je me suis dit: "ok, les étoiles sont alignées: je dois faire un film avec le contenu de ces cassettes."

Le gros thème du film, c'est probablement à quel point je me faisais une idée fautive de mon enfance. Je m'imaginais vraiment dans la pure innocence, dans l'amour et la créativité. Confrontée à la réalité de ces cassettes, à des preuves réelles de comment j'étais, je me rends bien compte que mon personnage de six ans ne correspond pas à mes fantasmes de pureté de l'enfance. Évidemment, c'est très très très drôle (le film va être très drôle), mais en dessous de tout ça, il y a une question importante que je me suis posée: ne sommes-nous pas un peu trop enclins à idéaliser l'enfance? À la voir comme on aimerait qu'elle soit, et non pas comme elle est en réalité?

à [12:07](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 20 novembre 2015**

Sylvie-Anne Ménard (Zviane) is a multi-disciplinary artist based in Montreal. She's a graphic novel author, a classical music composer, a music theory teacher, an illustrator and an animation filmmaker. Her main obsession is about how we interpret time, how it lives through us, how it bounds us together; music is always present in her work. She has been invited in France, Belgium, Mexico and Italy for exhibitions and to talk about her approach on comics. Her books has won many awards, such as the Joe Shuster award for the best cartoonist (*Les deuxièmes*, 2013), the Quebec city award for the best graphic novel of the year (*Les deuxièmes*, 2013 and *Apnée*, 2010), The Bedelys award for the best independent publication (*Le bestiaire des fruits*, 2012). She's presently working on a graphic novel that covers different dimensions of how we use language.

à [13:52](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 26 novembre 2015**

Le courrier bizarre.

Je reçois un avis de paiement pour mon permis de conduire.  
Dedans, il y a un petit carton coloré qui ressemble à une pub.  
"être prudent, c'est payant!"

Ça dit en gros que si ya des bons comportements routiers, ya moins d'accidents et ça coûte moins cher à l'état. (comme si la raison pour laquelle on veut moins d'accident, c'était parce qu'on trouve que ça coûte trop cher?? Voyons donc! Les vies ont plus de valeur que l'argent, me semble? (mais est-ce que la vie a une valeur? Ou elle a juste la valeur que je choisis de lui accorder? Ou bedon, elle a la valeur que lui accord quelqu'un que j'imité? Qui imite-t-il? Pourquoi je l'imité? Qui choisit qui j'imité?)

Ça dit que si on perd pas de points, on va avoir un rabais de 9\$ sur le permis de l'année prochaine, wouhou! Pis un rabais de 56\$ sur l'immatriculation!

C'est vraiment une récompense monétaire pour un comportement moral.

Qui décide quel est le "bon" comportement moral?

Qui sait, avec la grosse peur qui monte en ce moment en ce qui concerne le conflit international, ça me surprendrait pas que bientôt on se retrouve avec des points moraux d'inaptitude.

Si tu as jamais d'amande, ou plutôt que tu te fais jamais pogner, tu perds pas de points d'inaptitude, et tu as une remise sur le prochain rapport d'impôts!

Les policiers vont devoir suivre un code moral strict, parce que là ça devient une petite buinness! Dans la buinness, ya pas de zone grise: on fait parler des chiffres, juste les chiffres.

La morale va devenir binaire, unitaire, totalitaire. Les gens vont se stooler entre eux et on sera en période de TERREUR: quand tu ne peux plus faire confiance à PERSONNE.

à [16:56](#) [Aucun commentaire:](#) 

Il n'y a pas de différence entre la musique et la danse. C'est du temps découpé. (avec l'air)

Il n'y a pas de différence entre la danse et le théâtre. C'est du temps découpé. (avec le corps)

Il n'y a pas de différence entre le théâtre et le cinéma. C'est du temps découpé (avec plus de possibilités, parce qu'il est pas "live")

Il n'y a pas de différence entre le cinéma et l'animation. C'est du temps découpé (en un peu moins de morceaux, avec un peu moins d'information)

Il n'y a pas de différence entre l'animation et la bande dessinée. C'est du temps découpé (en un peu moins de morceaux, plus de morceaux suggérés)

Il n'y a pas de différence entre une peinture et la bande dessinée. C'est du temps découpé. (en plusieurs morceaux, en un seul morceau)

La peinture est un instant de musique.

\*\*\*

Je crois qu'une des choses que je préfère, dans la vie, c'est écrire. (ben plus que lire!!!...)  
(bien lus que dessiner, bien plus que de jouer de la musique)  
(j'adore écrire)

J'écris beaucoup, quand même! Je passe des après-midis à juste être frost et écrire!

à [16:44](#) [Aucun commentaire:](#) 

Note: mon point de vue est un point de vue nord-américain. Ce n'est pas un point de vue européen. C'est pas parce qu'on partage (à peu près) une langue que notre culture est la même.

## LE TEMPS

Le temps: relatif à la personne. Les personnes vivent à des vitesses différentes. Plus on est petit, plus le temps passe lentement: une minute semble une heure. Exemple: ma mère me dit que c'est prêt dans 5 secondes, alors que c'est prêt dans 3 minutes. Pourquoi???

Glen Gould, Andy Partridge, Aphex Twin: des gens pour qui le temps passe plus lentement que la moyenne, ça s'entend dans leur musique. Il peuvent découper la seconde en plus petits morceaux que la moyenne.

La définition du présent: pas si simple. Quand je fume des bats, le temps est différent. Vivre avec Camilo. L'anticipation du futur = le présent est plus large pour certaines personnes. Pas nécessairement une mauvaise mémoire; juste un feeling identitaire: est-ce que hier c'était moi, ou c'était une autre personne?

Se projeter dans le futur = vouloir un résultat.

Le résultat le plus souvent voulu = argent. À cause de sa valeur, peut-être, mais aussi parce que c'est un CHIFFRE.

## CHIFFRES

On est fous des chiffres. On aime pas quand les choses sont floues. Expériences de l'ancrage d'un prix à partir d'un nombre aléatoire: les chiffres ne veulent rien dire en soi, on leur accorde une valeur arbitraire.

Là où ça devient totché, c'est quand on donne une valeur numérique à ce qui n'en a pas: la souffrance, la valeur d'une oeuvre d'art en \$, le nombre de copies vendues d'un livre, combien un travail rapporte.

Donner une valeur de 0 et 1 aux choses: over-simplification. Il n'y aura pas de réelle intelligence artificielle tant et aussi longtemps qu'au fondement, la machine fonctionnera à partir de 0 et de 1.

Les statistiques, les sciences sociales: dès qu'une question est posée avec des mots, le résultat est biaisé. On peut faire dire n'importe quoi aux chiffres. Si je dois voter, mon opinion va changer au cours de la journée, au cours de la semaine, au cours des années, même si je me considère être la même personne. - Anecdote des tounes que j'ai aimées selon les années. Ou de quand j'ai pris l'accent de Luc. Du Francis Cabrel, j'écoute ça avec Julie Delporte, ça aura pas la même valeur que si j'écoute du Francis Cabrel avec Luc Bossé. J'ai une certaine opinion politique en 20XX parce que je me tiens avec telle personne, j'en ai une autre en 20XX parce que je me tiens avec elle autre. Je n'ai pas vraiment d'opinion tant et aussi longtemps que quelqu'un que j'aime n'a pas émis sa propre opinion, qui est elle-même prise de quelqu'un d'autre et ainsi de suite. J'ai le feeling que je les crois parce que je les aime, pas parce qu'ils ont des bons arguments. C'est APRÈS COUP que j'associe ou invente des arguments rationnels. J'ai remarqué que chez moi, quand il était question de rationalité, c'est souvent juste la justification de quelque chose de plus profond et d'irrationnel. Une volonté qui me dépasse, qui n'est pas nécessairement "moi", parce que je j'ai pas le contrôle sur elle: pourquoi imiter cette personne plutôt que telle autre? Qui est-ce que j'imité?

Facebook et google SAVENT qui j'imité. Ça sera toujours une représentation que je me fais de quelqu'un; ça peut être quelqu'un que je connais (mon ami Luc), comme ça peut être une personne célèbre (, ou même un personnage de fiction.

Facebook et Google compilent plein de data selon mes requêtes aux moteurs de recherches, ce que j'achète sur internet, les mots qui reviennent le plus souvent dans mes e-mails, les endroits que je recherche le plus sur google maps, ils peuvent comparer ces données selon des réseaux d'imitation: cette personne a plus d'influence qu'elle de X points.

(je voulais être comme Luc, quand j'ai déménagé avec lui. Je trouve que c'est quelqu'un de super inspirant. Je trouvais que c'était un modèle de franchise; je pouvais toujours avoir 100% confiance en ce gars-là, et je me disais que j'aimerais beaucoup avoir cette qualité moi aussi. C'est peut-être un peu pour ça que j'ai déménagé et vécu en colocation avec lui en 2012. En novembre 2014, il s'est fait une blonde et il a commencé à merger avec elle; il ne se comportait plus de la même façon. J'avais envie de rester sur cette belle image que je me suis faite de Luc, celle qui me plaisait plus. J'ai déménagé, je me suis peut-être un peu éloignée. Mais je me sens toujours bien spéciale quand je pense que je suis une amie particulière dans sa vie, je suis peut-être quelqu'un de spécial parmi ses 10 000 amis, parce qu'on a quand même vécu ensemble, et on a été les deux en rupture amoureuse.

Avoir du fun à une soirée avec des amis (eux)

V.S.

Recevoir un email d'un parfait inconnu qui aime tes livres et voulait te le dire. (moi)

Qu'est-ce que je préfère entre les deux?

Je ne sais pas

Ça doit dépendre des jours

Des fois, j'imité quelqu'un (x) et je préfère la première option

Des fois, j'imité quelqu'un d'autre (y) et je préfère la deuxième option.

Quand je pense à Luc, je crois que je préfère la soirée entre amis, parce que l'amitié, c'est ce qui arrive là dans le présent, tu ne fantasmes pas là-dessus, il y a peu d'invention, c'est juste, de manière très brute, ce qui se passe là: je suis avec quelqu'un que j'aime et je me sens bien. Quand je pense à Camilo, je préfère plus la lettre de fan d'un inconnu, puisque la 1ère va de soi; je suis quelqu'un de sociable et j'arrive à passer du bon temps avec mes amis quand je le veux. La lettre de l'inconnu est plus spéciale, je ne la contrôle pas, elle est plus rare, plus mystique.

Quand j'ai commencé à écrire une bio sur Wittgenstein, j'ai commencé à apprendre l'allemand et à vraiment de jeter corps et âme dans un projet qui m'écorchait l'esprit. Je devais en quelque sorte "imiter" wittgenstein, ou bien me construire une image de lui précise, logique et touchante: duquelle je devais tomber amoureuse. Mais pour que l'image me touche, il fallait que j'invente quelqu'un de très violent avec lui-même, donc que je devienne moi-même très violente avec moi-même.

\*\*\*

Ceux qui ont des opinions à eux sont rares. Et tout le monde switch tout le temps tout le temps. On reproche à Martineau de switcher d'opinion, mais en fait si lui est coupable, on est tous coupables. Ce n'est pas un argument; si tu argumentes contre Martineau, c'est que tu lui aimes pas la face, probablement parce que plusieurs personnes de ton cercle lui aime pas la face non plus. Mimétisme.

## MIMÉTISME

Le cerveau est over-raté. On en parle comme si c'était le siège de la pensée, alors que la pensée on est même pas capable de définir c'est quoi. Je crois qu'on pense pas avec le cerveau, mais avec le corps en entier: le cerveau n'est qu'une partie du système nerveux central, qui passe son temps à envoyer et recevoir des messages par le biais de la moelle épinière. Les décisions qu'on prend ne sont pas indépendantes de l'état de notre corps au complet.

Il y a aussi un petit mécanisme est curieux: quand je regarde quelqu'un, je "sens" comment il se sent. Je vois quelqu'un qui joue de la musique, je vais avoir une petite sensation de jouer de la musique moi aussi. Je regarde quelqu'un qui souffre, je vais souffrir moi aussi. Parfois c'est insupportable.

Quand j'écoute Andy Partridge, je suis tellement amoureuse de sa musique que j'ai envie d'apprendre à jouer de la guitare et de faire exactement ce qu'il fait. Quand je lis le dernier Benjamin Adam, j'aime tellement ses dessins que j'ai envie de prendre un pad de dessin et de faire des dessins semblables. Je vais voir un concert de Rock et j'ai envie d'être dans un band de rock. Je suis ULTRA-PERMÉABLE, je suis la reine du mimétisme. Je fais de la bande dessinée juste parce que je me suis mise à

imiter mon frère.

On peut dire que je suis "inspirée", mais ça peut aller plus loin que ça. Ça peut devenir invivable, du genre "je veux être calife à la place du calife". Cette fille-là a quelque chose que je veux, je me mets à l'haïr et pourtant à l'imiter. La ligne floue entre compétition saine et compétition malsaine; tout porte à interprétation. (qu'est-ce que Daesh, sinon une compétition? deux forces (ou plus) sont l'une contre l'autre.)

Quand quelqu'un me fait mal, j'ai envie de lui faire mal. Même si son comportement me déplaît, c'est comme un instinct profond, je vais l'imiter. Et si je lui fais pas mal à elle personnellement, je vais faire mal à quelqu'un d'autre; par imitation.

C'est pas comme si on y pouvait quelque chose. Pourquoi ai-je voulu d'être Luc? Pourquoi ai-je voulu devenir Wittgenstein? Pourquoi ai-je voulu devenir Luce? Pourquoi ai-je voulu être mon frère? Pourquoi je veux devenir Andy Partridge?

Je trippe ben raide sur Andy Partridge et XTC et j'ai envie d'apprendre à jouer du rock; mais je veux jouer de la basse, comme j'avais déjà imaginer le faire en 2012. Ma voix n'est pas assez grave pour faire des lignes de basses, j'ai une oreille harmonique, et je sais bien la théorie, le terrain de jeu, les différents garde-fou - ou non, les effets que ça va faire. Mon problème, c'est justement que j'ai utilisé le mot "garde-fou". J'ai appris à l'université c'était quoi les "fautes". J'ai oublié de tenter de juste faire des choses "qui sonnent bien". Faire confiance à mon oreille. C'est sûr que j'utilise mon oreille quand je compose, mais je me mets moi-même pas mal de garde-fous. Les garde-fou ils répondent à quoi, sinon à la peur? La peur de quoi? La peur de la souffrance. C'est de l'ordre de la peur de la souffrance que d'avoir peur de faire de la merde. Les garde-fou, c'est pour ne pas faire "d'erreurs". Sauf que si on accepte de souffrir, peut-on encore parler d'erreur? Des fois, souffrir est nécessaire.

Mais voyez-vous ça: je passe l'après-midi à écrire plutôt qu'à juste être sur le divan en train de jouer de la musique. Je préfère probablement écrire. J'adore écrire. Pourquoi souffrir de pas faire assez de musique?

## SOUFFRANCE

la toune de shaiana twain "i feel like a woman" - je me sens jamais comme une fille. Mais des fois oui. Mais c'est quand je m'identifie très fort à une autre fille, pour ses caractéristiques de fille. Autrement, j'y pense jamais, je que je suis une fille. Mais chez certaines autres personnes, c'est quelque chose de très fort au niveau de l'identité. "Je suis une fille". Appartenir à un groupe, c'est setter un ensemble concret d'individus dans lequel on peut imiter, aussi, c'est le sentiment que ces gens-là vont me backer.

Qui va me backer, quand je vais aller mal?

Il y a toujours du monde qui vont backer tout le monde, mais des fois on sent qu'on est tout seul - en tout cas, ça a l'air d'être quelque chose de courant en Amérique du nord, c'est un sujet qu'on entend souvent: la solitude.

La solitude, c'est un sujet restreint, je l'étendrais un tout petit peu. Moi je suis une grande loner, j'adore être toute seule, mais il n'en reste pas moins que parfois, j'ai ce sentiment vertigineux que je suis seule au monde. Quand on sent qu'on va pas être backés, que si on tombe, personne ne va venir nous rattraper, à cause d'une différence fondamentale, d'une division sociale: "je ne suis pas comme les autres": L'anomie

Le suicide chez Emile Durkheim. Il y a plus de morts par suicide dans les communautés qui ne sont pas soudées; peu de suicide chez les juifs, beaucoup de suicides chez les réformistes. Ils ne sont pas backés par une communauté: principe d'anomie.

L'empathie c'est partager la souffrance, pas essayer de la combattre. Mais on a l'instinct de la combattre, puisqu'on imite l'assaillant. Quand il se passe quelque chose et qu'on souffre, on cherche le coupable, la cause. L'empathie existe (acceptation de la souffrance). Le combat existe aussi (refus de la souffrance). Ce n'est pas "bon" ou "mauvais": les deux créent une forme d'équilibre.

Peut-être que la seule chose vraiment sensée qu'on peut faire, c'est observer, et accepter le réel, lui donner un sens.

Quand on souffre, c'est quelque chose qui meurt: quand je me cogne le petit orteil contre une patte de lit, j'ai écrasé des cellules. Quand un gars me laisse, un lien est mort, un pattern de synapses est abandonné. La souffrance, c'est l'effet de la mort; et si on a peur de souffrir, c'est peut-être parce que fondamentalement, on a peur de la mort.

## DIVISION

Mon cerveau, ce n'est pas mon cerveau. Mon corps, ce n'est pas mon corps. C'est une partie d'un tout, qui se régit lui-même. Un "nod" dans le network est être humains - et pourquoi pas, du vivant - et pourquoi pas, de la matière. L'identité des choses, c'est moi qui décide c'est quoi, subjectivement; est-ce que je suis une fille? est-ce que je suis québécoise? est-ce que je suis humaine? Je suis tout ça, mais je suis rien à la fois. C'est moi qui choisis: quand xavier dolan gagne à cannes, je me sens québécoise; quand on tire sur charlie hebdo, je me sens dessinatrice. Quand paris se fait attaquer par des attaques sanglantes, je me sens francophone.

Et quand vient le temps des élections dans mon pays, et que je suis sur facebook, je ne me sens rien. Je n'appartiens à rien. Je suis en désaccord avec tout. Je suis toute seule, mon semblable n'est nulle part.

quand une tragédie arrive, les gens se soutiennent, sont empathique, écrivent un #hashtag, vont dans toutes les directions parce que la douleur est insupportable. Il y a une "unité", mais cette unité n'est la plupart du temps qu'en réalité une division: "c'est nous (unis) contre eux." "Ceux qui ont fait ça ne sont pas des humains, ce sont des animaux" etc

## POUVOIR

11 septembre: nous sommes en guerre.

Charlie Hebdo: le monde va mal.

Attentats de Paris: nous sommes en guerre et depuis un bout de temps!!!

(Camilo dit que les guerres, c'est à peu près toujours des guerres de territoires. Peut-on se contenter du terrain qu'on a? Mais non, parce que l'autre a autre chose, et on veut lui dérober, parce qu'on veut l'imiter.)

Mais non, je réponds, c'est pour le pouvoir. Je ne crois pas que ce soit l'argent; l'argent, c'est juste une indication du pouvoir, avec un chiffre, parce qu'on aime les chiffres, c'est plus facile de comparer les choses avec des chiffres que sans. Plus t'as d'argent, plus t'as de pouvoir. Les états dirigent les pays mais ils n'ont pas le pouvoir comme l'avaient autrefois les monarques. L'économie repose sur des dettes.

Il suffirait qu'on annule toutes les dettes, d'abord, qu'on reparte le compteur à zéro. Les dettes, C'est pas quelque chose de juste. Annuler les dettes, ce sera très profitables à certaines et très désavantageux pour d'autres. Mais même si c'est très très injuste, la justice pour moi n'a qu'une importance secondaire. C'est notre côté "je veux pas souffrir".

## ARGENT

L'argent n'est pas si important que ça, over-all, dans l'activité humaine. On peut vivre une super bonne vie avec un tout petit salaire: ce qu'il faut pour manger et se loger, et pour quelques dépenses. Assez pour vivre. Je ne cherche pas de meilleur salaire. Je fais entre 15 000 et 20 000 par année en moyenne et je ne manque de rien. Quelqu'un qui a 50 000 par année peut facilement être plus pauvre que moi. Je ne suis pas pauvre! Et pourtant, j'ai un petit salaire annuel. (seuil de pauvreté)

je suis une fille de comptable, peut-être.

Je ne dépense pas beaucoup. J'ai pas de char, pas d'enfant, pas de maison, je fume pas, je bois pas et je n'ai pas de goûts de luxe.

J'aime acheter des choses. J'aime aller dans les magasins de vêtements, j'ai l'impression d'aller dans le musée du Zeitgeist. Ah, voici ce qui est tendance, ah voici mon époque, ah, voici ce qu'il y a collectivement dans la tête de ce public cible-là. Le côté "public-cible" dit beaucoup d'information; quelles sont les personnes qui vont s'identifier à ça, imiter un modèle, quel est le modèle (journal de montréal = c'est pas qu'elle devrait donner de la meilleure information, c'est plutôt l'inverse: c'est elle qui nous donne une bonne information sur ce que les gens pensent)



(Quand une vedette passe à la télé, elle fait sensation avec un chapeau rouge et tout d'un coup, le chapeau rouge devient super tendance = mimétisme.)

Si je me compare à certaines personnes, je ne suis pas une grande acheteuse. Mais je suis ben excitée quand je fais une grosse dépense. Plus grosse est la dépense, plus ça prend de la place dans ma tête. Là j'attends UPS qui va venir me livrer une basse électrique.

la fois où j'ai acheté pour 1000\$ de posters! La fois où je me suis dit que j'achèterais pour 1200\$ de gratteux! L'argent a une valeur pour moi, mais c'est plutôt une valeur que je donne aux choses: ces posters-là, ou plutôt, cette idée-là, je la trouvais vraiment fine, je lui ai accordé 1000\$. J'ai ce luxe parce que je n'ai pas de dettes. Et on annulait toutes les, on pourrait recommencer à avoir une certaine liberté de pensée.

(jusqu'à la prochaine fois)

\*\*\*

## RÊVE

Si je veux voir la vie comme elle est, je devrais enlever mes lunettes. (et peut-être arrêter la drogue?)  
La drogue: quand je suis avec des drogués, je me trouve pas droguée. Quand je suis avec des gens pas drogués, je me trouve droguée. Mais en fait, la drogue, c'est pas bien ou mal: peu importe si t'es drogué ou pas, faut juste être toujours attentif à son corps. Écouter son corps. Faire attention, être réceptifs aux messages. Les choses ne se produisent pas pour rien dans le corps. Quand le corps envoie un message, ça peut prendre plusieurs formes: un malaise physique quelque part, une pensée qui revient, une interprétation de rêve.

Interprétation des rêves: Obom a dit quelque chose qui m'a bien marqué, à propos des rêves.

Krishnamurti disait que quand on devenait habitué de méditer, la méta-pensée était plus accessible (une conscience qui observe les mécanismes de ma pensée, ou bien une conscience qui observe la conscience des mécanismes de ma pensée: niveau 1: j'ai une toune dans la tête. - niveau 2: tiens, pourquoi j'ai cette toune-là dans la tête? Comment je me sens quand j'entends cette toune-là? C'est-tu relié à un souvenir? Quel est le lien avec le présent? - Niveau 3: mais pourquoi je cherche toujours à trouver la cause des choses qui se produisent dans ma tête? est-ce que c'est parce que je suis curieuse? est-ce que c'est parce que je cherche des réponses à un conflit intérieur? quel conflit intérieur m'envahit le plus? Niveau 5: est-ce qu'un conflit intérieur peut être la cause des choses qui se produisent dans ma tête? Si c'est pas moi, c'est qui??? Ou c'est quoi??? un individu, ou un ensemble complexe?

Enfin, Krishna allait encore plus loin. Quand tu médites, tu fermes le robinet de ce tunnel sans fin. Tu restes à la fine fine surface des choses. Le superficiel du moment présent, la surface des choses, en même temps la chose la plus profonde, la plus vraie. J'aime Andy Partridge, j'aimerais l'imiter, parce que ce qu'il est, ou plutôt la représentation que je m'en fais, je trouve ça beau. Et peu importe si la représentation que je m'en fais n'est pas du tout conforme à la réalité, c'est vraiment secondaire, parce que ce qui importe, c'est ce que je trouve beau: ce qui a e beau en moi que j'ai projeté sur Andy Partridge. Andy Partridge a beaucoup d'énergie et d'humour et que rapidité. Ce sont des choses en moi que j'aime, ce sont des choses que je vais aimer des autres. J'aime Andy Partridge là maintenant dans le présent dans le réelle à ce moment précis où j'attends le petit camion d'UPS arrive avec ma basse électrique.

Ce que Krishna mutri disait, c'est que quand on est observateur aveugle de pensée dans le présent, et quand c'est devenu un muscle entraîné, on peut aussi apprendre à méditer dans les rêves; et il y aurait soi-disant des choses cachées là-dedans, qu'on ne peut découvrir que si on essaie. Et il paraît que quand ça t'arrive, tu catches pourquoi on peut pas parler de ça. Que ça peut juste être mal interprété; parce qu'il faut juste que tu le VIVES.

## MYSTIQUE

Je veux juste essayer de vous convaincre que c'est pas \*si\* con que ça de devenir mystique.

En janvier, après les attaques de Charlie Hebdo, j'étais complètement à l'envers et j'ai pas été capable de fermer ma yeule, il a comme fallu que je rejette cette violente agression vers l'extérieur, ça n'a pas pris 4 jours de diarrhée mentale que j'ai comme faite une purge, mais en tâchant de polir mon caca (pour moi, l'art c'est comme un étron; ce qui sort d'une personne dépend de ce qu'elle a ingéré.) Je savais que j'avais beaucoup de violence et de peur en moi, mais avec cet événement-là, j'ai vraiment eu un avant-goût des limites.

Les limites de la cage, comme le dirait Wittgenstein. C'est peut-être pour ça que j'ai tellement boundé avec Wittgenstein: c'est que c'est un gars qui a viré mystique parce qu'il a regardé derrière les mots et les chiffres.

et j'ai vécu cette expérience extrême comme un flash mystique. Ça fait plusieurs fois que je sketch quelque chose pour raconter cet événements, mais à chaque fois j'abandonne, je me dis que peut-être ça ne doit pas être raconté. En même temps, je me demande des fois si je suis pas née juste pour raconter des histoires, raconter ce genre de truc. C'est à ça que je sers, d'une certaine façon. Les gens vont m'écouter parce que j'ai pris la peine de dessiner des bonhommes.

à [15:16](#) [Aucun commentaire:](#) 

Labels: [ping-pong 5](#)

.....

**mardi 1 décembre 2015**

Mon producteur m'écrit pour me dire de changer le titre de mon film. Ça fait deux commentaires qu'il me fait avec lequel je suis pas d'accord (le premier étant "on va perdre ton personnage si tu le laisses à la ligne claire)

Le deuxième est:

Bonjour Zviane,

J'ai repensé au titre que tu as donné : « La vérité sur 1989 » et je suis vraiment pas sûr.

Ça fait un peu documentaire de guerre, ou un truc de... réconciliation ou quelque chose de sérieux. On pourrait-il me semble chercher vers quelque chose d'un peu plus humoristique. Chronique de la Petite, Quand j'étais petite, La petite fait sa Grande... enfin tu vois le genre.

Qu'est-ce que tu en penses?

M

Ma réponse:

Je vais méditer là-dessus!

(je trouvais ça drôle "la vérité sur 1989" justement parce que ça a l'air sérieux et que le film est super pipi-caca, mais bon, si ça te plaît pas, je peux trouver autre chose, pas de soucis)

Réponse de Marc:

[Le titre vient avant de voir le film... donc il faut donner le goût de le voir et savoir que ça risque d'être drôle.](#)

M

= ???

Je suis vraiment pas d'accord, et en plus, le fait qu'il fasse une faute de é/er me tape encore plus sur les nerfs.

Peut-être qu'il ne faut pas que je refasse un autre film avec l'ONF. J'ai l'impression qu'on ne me fait pas confiance, que je ne suis pas libre de faire ce que je veux, de faire des erreurs, d'aller dans la direction que j'ai envie.

En plus, Marc a l'air de vraiment vouloir que je fasse une chronique de foodie et ça m'intéresse pas pantoute.

à [16:01](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 10 décembre 2015**

Est-ce que je veux vraiment faire le contrat avec l'université de Montréal?

Ç pourrait être le fun, mais en même temps, je sais pas, ça pourrait être des bâtons dans les roues.

Marine m'invite à Noirmoutier et ça me tente vraiment vraiment beaucoup.

Il faudrait que je monte sur film sur le viet-nam. Ça ferait un beau cadeau de Noël à maman.

je pourrais m'envoyer à moi-même la bande-son de "la vérité" pour pouvoir travailler dessus à partir de chez moi aussi, genre le matin avant de partir? Aller dans le salon avec mon pad ONF et sketcher des dessins juste à partir de la bande-son. Fumer un bat, dessiner n'importe quoi. Je ne sais pas si ça sert à grand chose que je fasse l'élaboration du film à l'ONF; l'ONF va être utile quand je vais faire l'animation et les poses-clefs, mais pour le moment, j'ai pas besoin de ça, j'ai besoin de laisser aller ma tête, de prendre des marches, toujours en pensant à la bande-son. Ne pas laisser mes pensées s'éparpiller, faire une économie du temps de pensée. Penser à l'agresseur est du gaspillage de temps; le temps devrait être réinvesti plutôt dans l'élaboration du film, parce que j'ai hâte de le finir.

Il faudrait aussi que je me fasse un plan de tout ce qui pourrait arriver en 2016.

à [15:59](#) [Aucun commentaire:](#) 

Hier, c'était le dernier cours de LSQ et après quand on était au cheval, Iris parlait de Pat, quand ils se rencontraient des fois au cheval. Elle dit qu'elle s'en fout un peu de Pat, mais que ça lui fait chier quand même. En fait, plus précisément, ce qu'elle disait, c'était que c'est pas Pat en soi qui lui faisait chier, mais plutôt le fait qu'il n'y a pas vraiment eu de conclusion à leur histoire. Qu'il y a des choses qui auraient dû être dites qui n'ont pas été dites.

Je me suis un peu retrouvée là-dedans, j'y ai vu un piste de réponse à mon problème.

Je suis toujours hantée par l'idée de V. L'idée me vient à chaque jour ou à peu près, quand je pense à une situation qui m'angoisse, ça prend pas 5 minutes que je fais un saut dans ma tête du sujet random et réel jusqu'au remâchage de ce qui est arrivé en février dernier, en mars 2012, en 2009, je repense souvent à V. en y pensant comme d'une "agression", mais cette idée vient de Catherine Genest je pense. Elle, ça lui est arrivé, la même chose, avec V, sauf que c'était un peu moins pire parce qu'elle était pas en relation amoureuse avec, quand même. En mars 2012, ce qui est arrivée, ce soir là, j'ai vraiment eu cette pensée: "je crois que je comprends un peu comment se sent une femme violée."

Se sentir violée, c'est un sentiment qui est très très dur à décrire. On dirait que les mots n'existent pas pour ça, que rien de nommé ne peut vraiment faire ressentir l'horreur. Je pense à mon agresseur à tous les jours depuis plusieurs années.

Je me juge énormément de l'appeler "mon agresseur", parce que ça voudrait dire que j'accepte d'être une victime, et je ne me sens pas prête à franchir ce pas. En fait, c'est exactement ce conflit-là qui se passe en ce moment: je sens que j'ai été agressée, mais je sens aussi que ce qui m'attirait chez mon agresseur, c'est justement ce côté monstre. Je le regardais et il avait l'air de dire: "je suis un monstre et je le sais et je suis désolée" - et c'est ce que j'aimais voir en moi: parce que je sais que je suis un monstre et je suis désolée. Je me dis que si j'ai un agresseur, je suis également agresseur moi aussi. Pourquoi ai-je le droit d'en vouloir à un agresseur, quand je suis la même chose?

J'ai agressé, je l'ai agressé lui et j'ai agressé plein de gens qui ne m'ont rien fait de grave. En ce sens, je dois porter ce conflit

qui est en moi et y voir là-dedans une pièce maîtresse de laquelle mon asprit a fabriqué des variations, avec des étiquettes différentes, mais c'est quand même des répliques: les chicanes avec Camilo, l'état du monde, la guerre, les réfugiés, les grèves des profs, les féministes, les communications malaisantes, tout ce qui se passe dans l'état présent, c'est une manifestation de ce conflit.

Mais qu'est-ce que je peux faire? Je ne peux rien faire. À chaque fois que j'essaie de faire quelque chose, ça ne sert à rien. La plaie ne guérit pas.

C'est peut-être ça, une agression?

Je me demande si j'étais pareille avant l'agression. Je pense qu'il y a quelque chose de fondamental qui a changé cette fois-là. Je dis pas que c'est quelque chose de pas bien, je dis pas que "ça a été le début de la descente aux enfers", parce qu'il y a fort à parier que j'étais \*déjà\* en enfer.

Être en enfer, ça n'a rien à voir avec l'au-delà et ses promesses pour l'avenir. L'enfer existe. Quand je me remémore des instants d'enfer, quand je le vois sur le calendrier, ce sont des moments somme toute assez courts. Mais quand l'enfer est dans le présent, les limites du temps n'existent pas; dans le présent, c'est toujours l'infini, justement parce qu'il n'est pas fini, et ne finira jamais.

"est-ce que c'était une agression ou c'en n'était pas une?"

La question qui me torture.

J'étais comment avant? Je relis des trucs de la plus jolie fin du monde, ou bien du journal que je tenais quand j'étais à l'université. Il faudrait que je relise pour voir. Comment j'étais avant? Je me rappelle que Maxime m'avait déjà dit que sa mère pharmacienne a soupçonné que j'étais bipolaire ("elle était sûre", que m'a dit maxime. Mais peut-être qu'elle a juste dit "je pense que"? ou "probablement"? Mon souvenir se confond avec qu'est-ce que je souhaite. Je sais pas pourquoi, mais ça me fait plaisir de me savoir bi-polaire.) Mais je ne pensais pas à mon agresseur dans ce temps-là. Je pensais à quoi? À l'école? C'était quoi l'objet de mes badtrips? Je me rappelle que j'avais des badtrips, mais j'ai du mal à me rappeler c'était quoi le sujet. Est-ce qu'il y avait un sujet récurrent? Quelque chose qui revenait tout le temps? C'était quoi, avant que ce soit: "mon agresseur"?

Suis-je ou ne suis-je pas bipolaire?

Mon frère qui qu'il l'est. Pour ma part, en ce qui me concerne, je ne sais pas. Ça se pourrait, mais si c'est le cas, alors je me dis que ce n'est pas une maladie.

Même en moments où je me sens absolument pas down, quand je sens "le vent dans les voiles", je repense quand même à mon agresseur. Pas mal tous les jours. Mais j'arrive à chasser la pensée plus vite, elle prend moins de place.

Quand je suis down, l'agresseur prend toute la place. Pas l'agression, l'agresseur. Il faudrait que je trouve un autre mot qu'agresseur. Agresseur, ça fait "gros méchant", alors que la situation est beaucoup plus complexe. Agresseur, c'est un mot trop polarisé. Ce serait plus genre "un porc-épic", qui a des piquants qui me font saigner, mais ces piquants existent parce que ben "un porc-épic c'est fait de même". Et la meilleure chose qu'on peut espérer à un porc-épic, c'est qu'il fasse le moins de mal au monde, et c'est pas en lui montrant un miroir labelé "agresseur" qu'il va se sentir mieux de vivre, il va y avoir au contraire bien plus de chances qu'il fasse mal au monde.

Faire moins de mal au mal.

Faudrait que j'arrête de faire du mal au mal dans ma tête, peut-être. À prendre le mal comme quelque chose qui a besoin d'être consolé.

Je pourrais tenir un journal de tout ce qui me passe par la tête. À quels moments je pense. Aux choses qui me viennent en tête quand je "réécris" la scène. Quand je m'imagine répondre autrement. Quand je m'imagine répondre dans le futur. Quand je m'imaginais me défendre, en parlant à une tierce partie. Je vais souvent voir si je peux pas trouver des nouvelles de mon agresseur sur internet, et à chaque fois que j'en trouve, peu importe si la nouvelle est "bonne ou mauvaise", je sombre.

En ce moment je sombre parce que V. et S. ont déménagé ensemble et ont posté une photo super cute sur facebook. Je n'ai aucune raison riasonnable (riason raisonnable!) de m'en faire ou même d'y penser, mais pourtant, j'y pense. Pourquoi?

L'agression s'est passé dans une autre vie, j'étais quelqu'un d'autre, l'agresseur était aussi une autre personne. Nous étions deux beaux monstres. Nous étions monstrueux.

En tout cas... nous étions monstrueux dans ma tête. Dieu se qui s'est passé dans la sienne.

Et c'est comme ça que je termine l'histoire, parce que j'aimerais y mettre le mot fin, comme à la fin d'un livre. Je sais pas si ça va marcher. Probablement pas.

à 15:11 [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 11 décembre 2015**

### éducation

Éducation:

On apprenait Cicéron, parce qu'il était le meilleur styliste. On voulait que les gens apprennent à bien écrire en lisant des trucs qui sont bien écrits. Et on leur demande d'écrire.

Problème des livres d'histoires aujourd'hui: sont mal écrits et le contenu est pas intéressant.

les examens:

"Combien y'avait de colonies? 13. "(ça ça vient de wes Cecil)

...sauf que c'est pas tout le monde qui peut bien écrire. Écrire et lire, c'est pas naturel. C'est plate à dire, mais ya vraiment un paquet d'humains qui sont juste pas capable de lire, en ce moment dans la réalité, et ce ne sont pas des sous-humains pour autant. On ne peut pas se servir de l'éducation comme d'un critère de valeur pour un être humain, parce qu'à partir du moment où tu dis "il faut éduquer les gens", tu es en train de rêver à une sur-réalité, une réalité qui n'existe pas; tu rêves d'un monde où tous les gens sont éduqués (sachant lire et écrire) alors qu'on est biologiquement pas faits pour ça.

On croit que si on donne pas de cours à un enfant, il va jamais s'éduquer lui-même. On pense que c'est une machine qu'il faut programmer. L'enfant, quand il voit tout le monde qui lit autour de lui, si tout le monde le fait et qu'il a l'impression que c'est cool, il va avoir envie d'apprendre, il va poser des questions.

On est à l'époque d'internet, c'est plus comme avant. Si on a besoin de savoir quelque chose, on a beaucoup plus de ressources qu'avant. Si je sais pas comment réparer mon tuyau de plomberie, je peux trouver un tutoriel sur youtube. Je peux trouver des cours de base d'électricité. Si je trouve pas ce que je veux comme information, je peux me servir des réseaux sociaux pour trouver quelqu'un qui peut me montrer! Et ya moyen de trouver de l'information gratuite, sans payer, parce qu'il y a des gens quelque part sur la planète qui ont du pain sur la table et qui partagent gratuitement leur savoir.

Que reste-t-il à montrer aux enfants?

Peut-être de la méthodologie. Apprendre à planifier, à terminer un projet. Apprendre à observer ses sentiments, à lire les sentiments des autres personnes. Une base de maths, une base de français (mais moins qu'en ce moment). Sortir dehors. Écouter. Faire du bénévolat. Observer la nature. Faire de la musique, de la musique composée en groupe. Travailler en équipe, travailler individuellement. Faire des erreurs, subir des échecs, les accepter, sans se laisser détruire. Voir les différentes perspectives des choses, les plusieurs facettes d'une même histoire. Savoir faire le vide. Savoir parler dedans des gens (plus important que de savoir lire?)

Avoir confiance en l'enfant! Ne pas faire trop de règles; les expliquer.

\*\*\*

Lire un texte avec un débat, un vrai débat, il n'y a pas de bonne réponse. Tu dois dire avec quoi t'es d'accord et pourquoi. Chaque enfant peut avoir une réponse différente. Peut générer des discussions. Pas avoir un manuel qui te dit que "ça c'est la bonne réponse".

\*\*\*

Problème: avant on voulait créer "des bonnes personnes" (un individu qui se connaît lui-même / des individus excellents) (modèle grec), maintenant on veut faire des bons travailleurs - développer des habiletés/des compétences. Pour une personne libre, l'éducation d'habiletés / compétences, c'est l'éducation d'un esclave. (wes cecil)

Si les personnes sont bonnes, peu importe le système politique ou dans quel système social ils vont vivre: ils vont faire du bon travail.

On veut élire des bonnes personnes! Peu importe c'est quoi le parti politique. Quelqu'un en qui j'ai confiance, avec qui j'aimerais être ami. J'ai voté pour Jack Layton en 2011, j'aurais voté pour Brin Mulroney si j'avais eu le droit de vote en 1986, juste parce que ces personnes-là me paraissent des bonnes personnes, peu importe leurs idées, s'ils sont de droite ou de gauche, peu importe leurs arguments; j'ai juste confiance en eux.

J'attends encore quelqu'un en qui je vais avoir confiance, quelqu'un qui va avoir une vision précise, qui va être sincère, qui va répondre aux préoccupations de ma génération; quelqu'un "comme moi".

à [12:06](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mardi 15 décembre 2015**

La théorie existe pour ceux qui n'ont pas confiance,  
et la confiance est un acte de foi.

Est-ce que quelque chose sonne "correct"?

Tu n'as qu'à écouter! Si ça sonne correct à tes oreilles, c'est correct! Quelqu'un d'autre te dira que c'est pas correct, ça peut t'amener à changer d'avis, mais ça ne rend pas le truc "incorrect" quand tu l'as senti la première fois. Le "correct" est quelque chose de changeant, ce n'est pas une valeur absolue.

Mais quand tu es seul avec ta musique et tu sais pas si c'est correct ou pas, eh bien décide! Prends un guess! Fais-toi confiance, fais comme si c'était correct et à un moment donné tu vas commencer à y croire. C'est un acte de foi, c'est un acte de confiance.

à [13:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

Trying to be clear!!!

Philosophy is trying to be clear.

Who wants to be clear nowadays? Artists want to dig concepts, play with interpretations, leaving holes for the reader to fill, but what about clarity? Is it impossible to be clear AND interesting? Why giving up?

à [13:31](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 17 décembre 2015**

Annnonce de Shell dans tumblr: on voit des mots passer rapidement, des mots simples, et ils passent vraiment vite.

Je prends un métronome: la toune va à 54 = noire, donc 208 = mot.

C'était très rapide et pourtant, j'étais capable de lire tous les mots. Les mots ont été bien choisis, facilement lisibles. Je me demande s'ils ont triché avec certains mots qui se lisaient plus vite. Puisqu'on entend de la musique, notre cerveau va snapper l'image au son, on n'a pas besoin d'être absolument sur le temps. On peut avoir le luxe de laisser quelques millièmes de secondes supplémentaires à un mot plus long à lire, pendant qu'on en gruge pour des mots qui se décodent très vite ("of", "the", etc)

à [15:09](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## jeudi 24 décembre 2015

### Janvier

Charlie Hebdo, c'était déjà hardcore, ben je ne m'en mêle.

Bien que je ne regrette rien, **je ne sais pas si j'en suis complètement remise.**

Quelque chose de fondamental change. Peut-être qu'un jour je raconterai.

### Février

Je marche toute seule à Bruxelles, juste pour marcher

Je décide de faire confiance à mes pieds

Ils me mènent jusqu'à un livre de René Girard.

### Mars

Déménagement! Très très bon move!!

À peine installée, je travaille sur la 2e édition de Ping-pong

Et sur la traduction en anglais de Les deuxièmes

### Avril

Le rush est fini. C'est la déprime.

Biographie de Wittgenstein par Ray Monk: je veux en faire une BD

Brian Wilson et moi on commence à cuisiner des déjeuners de la mort

### Mai

Il y a une grosse timeline sur mon mur pour le projet Wittgenstein

Brian Wilson et moi, on se découvre une passion pour le crochet

Le crépuscule des idoles de Nietzsche

### Juin

Je prends des cours d'allemand

Je monte un prélude de Bach au piano

Je me rends compte que le projet Witt me déprime. Je décide d'arrêter.

## JE QUITTE LES RÉSEAUX SOCIAUX!

### Juillet

Je décide de monter une de mes fugues au piano

Je recommence à faire des petites notes de blog

Je fais un Zvok avec Exaheva

### Août

Je fais une BD en papier découpé dans un nouvel atelier (en écoutant pet sounds et smile en boucle)

Brian Wilson et moi, on commence à enregistrer des chansons

On fait beaucoup de très très bonne bouffe

## Septembre

Je commence des cours de LSQ (langue des signes du Québec) avec Iris  
Je sors mon disque d'animation, je me remets à l'animation  
Brian Wilson et moi, on fait le film Random Shit

## Octobre

Je fais inktober, et ça se transforme en Football Fantaisie  
Je découvre Andy Patridge et XTC  
Je vais travailler chez Iris chaque mercredi (avant LSQ)

## Novembre

J'ai un bureau à l'ONF pour travailler sur un film  
Je fais un film sur Gautier à Rimouski  
Je rencontre Mitsou!!

## Décembre

Je m'achète une basse électrique  
Je donne des cours de Ukulélé à deux kids de 9 ans  
Je fais Mozart et les fonctions harmoniques part IV

à [14:53](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## lundi 28 décembre 2015

Je me suis réveillée en pleine nuit pour me dire: les chiffres sont rationnels, ils sont intemporels; les sensations sont fugaces, elles n'appartiennent qu'au présent. On m'a enseigné à donner plus de valeur aux chiffres, aux mots et à la raison. Pourquoi?

- Récemment, je repensais à quand je suis allée en Europe la dernière fois. - Ah ouais, c'était vraiment cool!
- C'était l'an dernier, je penses.
- Han non, attends... c'était cette année??
- Ha ben oui, c'était cette année, ça alors!!

- J'ai vraiment eu le feeling que 2015 a duré plus longtemps que 2014.
- Mais que dois-je faire de cette sensation?
- Je vais pas commencer à m'obstiner avec quelqu'un: ben non, 2015 a été plus longue, j'te jure!
- Si tu te réfères aux chiffres, les deux années ont eu exactement le même nombre de jours.

Se référer au chiffres. Se dire que les chiffres, c'est la vérité. C'est ça qu'on m'a appris à l'école.

- Pourtant, si j'ai mal au ventre, si j'ai hâte à demain, si je me sens triste, si je suis stressée ou si j'ai l'impression que 2015 a duré plus longtemps, je peux pas mettre de chiffres là-dessus.

- Je mets deux roches sur la table, si j'y touche pas et je regarde demain, il y aura encore deux roches sur la table.
- Si la vue de ces deux roches m'angoisse le jour 1, le jour 2 je m'y serai peut-être habituée.
- Le chiffre reste, la sensation est fugace.

- Est-ce que ça en fait quelque chose de moins valide, de moins "vrai"?
- La vérité doit-elle nécessairement être objective? Intemporelle? Universelle?
- N'existe-t-il pas aussi des vérités qui ne sont pas partageables?



- Pourquoi quelque chose d'intemporel aurait-il plus de valeur, si le passé n'existe plus, le futur n'existe pas encore, donc seul le présent existe?

- 2015 a été plus longue que 2014 - tu es dans l'erreur!

- Comment une sensation peut-elle être fausse?

- Pourquoi l'école ne m'a jamais appris à considérer mes sensations comme vraies?

à 14:00 [Aucun commentaire:](#) 

Les affaires qu'on a fait le 27 décembre:

- oeufs bénédictines aux champignons le matin

- dormi jusqu'à 2h

- grosse épicerie

- cuisine: sopa de tortilla, en écoutant True Lies

- film d'animation avec le ninja pow pow

- musique du film d'animation

- finition de la poupée: rajout du ruban du bandeau

- découverte des "funny voices" de Camilo

à 13:41 [Aucun commentaire:](#) 

---

## mardi 29 décembre 2015

Dis-moi ce que je dois faire pour le laisser partir.

Que dois-je faire pour le laisser partir?

Pour arrêter de penser à lui?

Qu'est-ce que je dois faire pour l'oublier?

A) Couper les sources, trouver un environnement où il n'existe pas.

- Hors internet

- Arrêter le blog?

- Arrêter les réseaux sociaux?

Ma peur de lâcher internet est-elle fondée?

Lâcher tout sauf youtube (et la recherche)

Arrêter de googler mon nom

Arrêter de lire le journal

Accepter de ne plus savoir

---

vendre tous mes livres. (faire l'inventaire complet, et les vendre)

(Avoir une bibliothèque vide, que tu dois remplir avec ce que tu fais)

- originaux

- créations

\*\*\*\*\*

Repenser à toute l'histoire, qui me hante, les bouts qui me reviennent de temps en temps, les raconter, mais comme si c'était une joke, genre pour me moquer de moi-même. Écrire des scènes complètes. Ne jamais le publier ou le dessiner, le faire juste pour moi, pour donner un autre éclairage. Parce que de toute manière, ça a l'air que je vais être pognée avec ça pour le restant de mes jours (c'est une possibilité)

à [15:25](#) [Aucun commentaire:](#) 

Des fois, j'ai l'impression que le féminisme, c'est des femmes qui essaient d'être comme des hommes.

(Mimétisme)

Je me rappelle quand j'étudiais en compo, je "pouvais pas" faire de la musique tonale, l'institution avait l'air de pas vraiment aller dans mon sens, les professeurs étaient gênés par la musique tonale.

J'ai fait ce que j'avais pas envie de faire, je me suis blessée à le faire, je suis plus trop capable d'écrire une note en ce moment.

Dois-je blâmer l'institution?

Mais non! C'est la définition d'une institution d'être conservatrice! Si tu veux faire ce que tu veux, bon sang! NE VA PAS À L'UNIVERSITÉ! L'université t'oblige à citer d'autres gens, sinon t'es pas considéré comme crédible. Quelle organisation créative refuse l'idée originale? (on nous enseigne à être habiles, pas à être créatifs)

Et je suis en Amérique du Nord. Si j'avais vraiment voulu, j'aurais pu le faire! J'aurais mis mon pied à terre, j'aurais dit: "non non, je veux faire de la musique tonale, et c'est ce que je vais faire et that's it", ya personne qui m'aurait empêchée!! Mais j'ai courbé l'échine devant la première résistance.

J'ai réglé mon problème en changeant de médium, tout ce que je voulais faire en musique, je l'ai plutôt fait en BD, parce que je n'étais pas liée à une institution, je pouvais faire ce que je voulais, mes professeurs, c'étaient mes amis.

Mais de croire qu'il y a eu une oppression de la part de l'institution, c'est une erreur! J'étais libre!

Pourquoi j'ai courbé l'échine? Parce que je n'avais pas de modèle. Si quelqu'un d'autre l'avait fait avant moi, j'aurais pu me dire "je vais faire pareil", mais il n'y a personne d'autre qui le faisait, que j'avais envie d'imiter. Ouvrir des portes, c'est pas tout le monde qui peut faire ça, faut avoir énormément d'instinct et de confiance.

Mais c'est pas de l'oppression!! C'est pas ça de l'oppression!

Quand j'entends parler de l'oppression de l'homme sur la femme, au XX<sup>e</sup> siècle en Amérique du Nord, j'ai pas le choix de ressentir un très grand malaise. C'est pas parce qu'il y a moins de femmes dans les postes haut-gradés qu'il y a une oppression. Ya juste pas de modèles à imiter!

Les femmes et la BD: gros gros malaise. Un jour, dans une conférence à Angoulême, il y avait Scott McCloud et deux autres gars, la question c'était genre "qu'est-ce qu'on pourrait faire pour que la BD rejoigne plus de gens?" - la réponse des deux autres c'était genre "l'éducation, en parler dans les médias, etc etc". La réponse de Scott McCloud c'était: "il y a une seule solution: il faut faire plus de bonnes BD!!"

Que faire pour encourager les femmes à faire de la BD? En parler à l'école, dans les médias, faire des expos?... nan: il faut juste FAIRE DES BONNES BD, POINT!

à [12:54](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 31 décembre 2015**

2016: cette année, ça va faire 10 ans que je suis auteure de bande dessinée. (j'ai publié mon premier livre en 2006).

C'est quoi être auteur de BD?

J'écris tellement plus que je ne dessine. Je passe mes journées à écrire. J'écris tous les jours. J'écris constamment. J'aime beaucoup le métier d'auteur de BD, parce que j'ai beaucoup de temps libres. Des fois ya des gros gros rushs, mais des fois j'ai

rien à faire. J'adore avoir rien à faire toute seule.

Je peux faire n'importe quoi! Ce que je préfère, c'est marcher. "Jouer à Ouija avec mes pieds". Aller où le hasard m'amène, jusqu'à ce qu'un "coïncidence heureuse" arrive. Laisser arriver les "coïncidences heureuses". (j'ai plus de chances de "coïncidences heureuses" si je sors de chez nous que si je reste dans mon salon, même sur internet)

Je passe beaucoup de temps sur internet. J'ai fait des cours en ligne, j'ai regardé des conférences sur les auteurs - je préfère lire des podcasts sur Nietzsche que lire Nietzsche lui-même. Je me fous un peu de ce que Nietzsche dit, ce qui m'intéresse, c'est d'avoir des nouvelles idées, peu importe si c'est vraiment l'idée de Nietzsche ou si c'est une interprétation de quelqu'un d'autre. Si l'idée est bonne, elle est bonne!

L'image dans les médias: "l'ouragan zviane", comme dans BDQC. Si tout le monde te compare à une boule d'énergie, quand ça fait partie de ton identité, ça n'a pas un peu une influence sur comment je vais me comporter dans une situation publique? Est-ce que je suis si consciente du fait que je me comporte ou pas comme ce que les gens attendent de moi? Qui est la personne au core, qui est "zviane", l'affaire qui est là en-dessous des milliards de couches d'imitation des représentations de l'autre?

Comment faire pour le découvrir? Cesser le contact social? Vivre en ermite? Là où il n'y a plus personne? (je comprends tellement mieux les retraites mystiques, pourquoi tu voudrais t'isoler des autres: faire taire l'imitation, juste pour voir un peu ce qu'il y a en-dessous?)

Je me rappelle en 2011, j'habitais toute seule et j'étais célibataire. Mais j'ai quand même bien aimé cette année, j'en garde des bons souvenirs (et des mauvais aussi). Je travaillais sur l'ostie d'chat et à part Iris (qui était célibataire elle aussi, il me semble - elle allait commencer à sortir avec Richard), je voyais personne. Je faisais du msn, ça c'était le fun, je jaisais des fois avec Sébastien ou Marine ou Morgane, ou Alex A. il me semble. Je me rappelle plus qui d'autre. Il faisait soleil dans mon bureau, j'adorais mon bureau, et j'avais encore mon chat je crois, il était couché sur ma table à dessin et je le vais le bras pour le flatter quand je dessinais l'ostie d'chat. Je me suis mise à avoir une personnalité très "iris" je crois. Je ne me rappelle pas de ce que j'écoutais à cette époque-là. Probablement du bluegrass, parce que la personne la plus proche de moi était probablement Sébastien.

## Finances

Je ne gagne pas beaucoup par année, mais en même temps, je gagne largement assez pour très très bien vivre. Je ne comprends pas pourquoi j'arrive à bien survivre en ne faisant que de la bande dessinée, alors que je sais que c'est tellement difficile. Ya de mes amis auteurs qui ont du mal à payer leur loyer. Ce n'est pas mon cas, et j'avoue que je n'arrive pas à savoir pourquoi.

Est-ce que parce que j'ai publié l'ostie d'chat en europe? Parce que j'ai eu des subs deux fois? Parce que je gagne des prix, parce que les médias parlent de mes livres? Est-ce que c'est parce que je suis une fille, et que je suis mince?

Les choses que je fais plaisent. Des gens veulent payer pour lire ce que je fais.

Je crois que je dois me rendre à l'évidence, mes choses plaisent, même si quand j'écris ça il y a un immmmmmense partie de moi qui dit "NOOOOOON" où tout d'un coup j'ai comment une démangeaison, quelque chose qui crie au fond de moi qu'il y a quelque chose de mal là-dedans. Que c'est un immense danger. Parce qu'à la minute où tu te dis que tu es bon, tu es foutu. Attention à plaire! Danger! Danger!!

Pourquoi ce signal d'alarme "danger"? Pourquoi cette sensation que si tu commences à penser que tu es bon, tu deviens evil?

(ce pourquoi je fais de l'art, c'est peut-être juste pour chercher à me connaître moi-même.)

(en fait, non, je fais de l'art pour aucune raison particulière. Je fais de l'art parce que des fois, ya comme un petit squick d'estomac qui me dit "haaaaa ça ça serait cool" et je me lève et je le fais.)

\*\*\*\*\*

Il faut que j'arrête la drogue, au moins momentanément, pour régénérer mon corps. Cette idée me semble une évidence pour la moitié de mon corps, et pour la seconde, c'est pas une option. Ce serait comme abandonner un ami. Perdre le contact avec quelque chose d'important. J'ai l'impression d'avoir plus de mal à voir, à sentir, à ressentir quand je prends pas de weed. Ça détend un muscle qui est constamment contracté quand je suis CORPS

Des fois je suis corps, des fois je suis esprit.

Quand j'écoute mon corps, je ne forme qu'un avec mon corps.

Mais des fois, quand je fais de la BD ou de l'animation intensément, j'oublie que j'ai envie de pipi.

Je ne suis plus dans mon corps. Le corps subit.

Ça arrive aussi mettons que je suis avec quelqu'un de qui je suis amoureux. Quand le temps n'existe plus. Bref, quand le temps n'existe plus, je ne suis plus dans mon corps?

\*\*\*

Ya cette pensée qui revient constamment ces temps-ci, surtout depuis que je veux vraiment lire les journaux intimes de wittgenstein. Plusieurs personnes ont essayé de faire en sorte que ces journaux ne deviennent jamais publics, au nom de la dignité (?). Et je m'imagine dans plusieurs années, quand je serai morte et que le temps continuera sans moi dans les esprits des autres, si certaines personnes auront pas idée d'aller lire mes journaux. Je trouverais ça insupportable de savoir que quelqu'un lise mes journaux en ce moment. Ça m'est arrivé une fois et ça a été terrible, je me suis sentie violée. La sensation est indescriptible, c'est comme si y'avait un trou infini dans moi. C'est comme la BD que j'avais faite quand chose est parti à Rennes, après que j'aie découvert qu'il avait utilisé ma main pour envoyer une lettre d'amour à une autre fille. Celle avec le trou au niveau de la poitrine, où explose de l'eau, l'être qui se penche dans sa propre eau et qui murmure: "j'ai froid".

\*\*\*

C'est anormal l'attention que j'ai pour ton travail. Oui, il a l'air de plaire, mais je ne considère pas ça comme étant des grandes oeuvres. Les deuxièmes, ou bien apnée, ce sont des nouvelles, ce ne sont pas des romans. Ping-pong n'est qu'une introduction, c'est somme toute assez superficiel. Si je dois être une auteure à "grande oeuvre", je ne crois pas qu'elle existe encore!!! Je ne suis pas Michel Rabagliati!

Les gens ont tellement une haute attente que lorsqu'ils lisent, ils sont probablement déçus! Je sais que plein de monde viennent me dire qu'ils aiment ce que je fais, mais que puis-je en conclure?

Peut-être que ce que je fais est consensuel, est-ce une bonne chose? C'est forcément consensuel si j'ai reçu des subs. Jamais un truc qui ouvre des portes ne va recevoir de sub, je pense. Est-ce que Ping-pong a ouvert une porte? On ne sait pas tant qu'on regarde pas l'après-ping-pong, mais tellement d'interprétations sont possibles. Anyway, ça te sert à rien de regarder ce paramètre, je n'ai pas fait ping-pong pour quelque chose d'autre que pour moi, "parce que j'avais envie de le faire", et après ce qui se passe avec le livre, il n'y a pas de bon ni de mauvais. Ce projet est terminé pour moi. Des fois il revit lorsque quelqu'un m'en parle, mais c'est un murmure en fade out et bientôt il ne reste plus rien, parce qu'il y a tellement d'autres livres à lire.

(faut-il lire des livres?)

\*\*\*

Qu'est-ce que ça fait la "fame"?

Je ne suis pas si célèbre, je ne suis (encore) pas Michel Rabagliati, mais grand dieu, je trouve ça déjà rushant alors je suis pas sûre que j'aimerais me rendre à ce stade. Des gens m'arrêtent dans la rue, des caissiers me reconnaissent, c'est hyper troublant. Je ne comprends pas pourquoi ça me trouble. Peut-être parce que je refuse de penser que je plais. C'est un gros tabou. Je me dis "non, cette personne est dans l'erreur", mais cette personne n'est-elle pas en train de lire ses sensations? Si elle me croise du regard et instinctivement, elle veut me dire qu'elle aime ce que je fais, pourquoi ce serait une erreur? Peut-être parce que ce qu'elle semble penser de moi et ce que je pense de moi ne concordent pas.

Suis-je à la hauteur de ce que les autres pensent de moi? Et est-ce que ça me concerne, seulement? En quoi est-ce que ça devrait changer quoi que ce soit? Ai-je un contrôle sur l'image que les autres se créent de moi?

C'est faux de dire que j'ai aucun contrôle. Si j'accepte de passer à la télé et que j'y vais avec un accoutrement spécial, ça va ajouter à l'image, la représentation que les gens qui ont vu cette image vont se faire. Ce que je dis en public, comment j'agis, comment je suis, les actions que je fais.

C'est ce que je m'étais dit quand j'avais dit "en 2013, je veux que les choses soient plus glamour" - je voulais me réapproprier mon image. Faire des choix, plutôt que de tout laisser les choses par défaut. Porter une robe lors d'un événement public. Utiliser un fume-cigarette. Je me demandais: de quoi ai-je envie d'avoir l'air?

Des fois j'ai envie d'avoir l'air d'une rockeuse, je mets des jeans et des t-shirts avec des noms de bands? De fois j'ai envie d'avoir l'air d'une intello, je mets un col roulé noir ou bien un kit de "sexy librarian"? Des fois je veux avoir l'air d'une artiste sloppy, je mets n'importe quoi de patché et délabré? Je peux être amenée à me poser la question: "qui est le vrai moi?" mais la réponse est "mu": tout cela est vrai, c'est vrai au moment où ça arrive.

à 15:05 [Aucun commentaire:](#) 

I find much much more joy in producing than consuming  
But

Producing takes so much energy, and is so more painful!

à 14:37 [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mardi 5 janvier 2016**

### [Mon problème avec l'institution.](#)

Retour de chez Mathieu Arsenault, qui me dit qu'il est en train d'écrire un livre de philo.

L'écriture est différente de la musique. Tu fais entendre de la musique à un enfant de 3 ans, quelqu'un danse, il va se mettre à danser. Tu donnes un livre à un enfant de 3 ans, quelqu'un lit dans sa face, il ne va pas se mettre à lire. On comprends la musique, on comprends la lecture que tradivement. La lecture n'est pas naturelle.

Si tu veux une société égalitaire, il faudrait abolir la lecture, parce que c'est pas tout le monde qui est capable de lire.

L'institution: Mathieu fait une thèse en littérature, mais qui se rapproche d'un essai, et un membre du jury de thèse lui dit: mais pourquoi t'as pas fait un essai? - La porte était ouverte, man, mais t'es pas rentré.

Est-ce que Mozart serait resté si y'avait pas eu l'institution? L'institution entretient une certaine mémoire. Elle choisit des choses qui sont "bonnes" et qui sont à l'étude, et on les aurait peut-être oubliées si l'institution n'avait pas existé.

Ou bien elles seraient restées quand même? La tradition orale existait avant les universités, ça permettait à la mémoire de rester organique?

Peut-être que j'ai du mal avec la musique parce que je ne suis pas de mon temps, je n'écoute pas beaucoup de musique qui est produite en ce moment. Au contraire, les vieilles BD m'intéressent pas, c'est les BD récentes qui m'intéressent.

François Donatien: "Ha ha ha, oui, je suis pas mal désenchanté du cinéma, à cause, en partie, de la théorie et des cours qui tuent toute spontanéité dans la création. La Démarche qui doit précéder le geste de création comme tel? C'est un peu ce que j'en ai retenu. Comment ton film -- puisqu'on fait du cinéma d'art et pas du divertissement de masse -- sera théoriquement défendable? C'était pas enseigné tel quel, mais c'est ce que j'en ai retenu. Et c'est l'affaire la plus intimidante au monde pour essayer de faire de l'art."

**C'EST PAS ENSEIGNÉ COMME TEL, MAIS C'EST CE QU'ON EN RETIENT.**

\*\*\*

l'implication de la robe blanche et or, ou noire et bleue.

\*\*\*

être en réaction, plutôt qu'en action (rené girard dans "les choses cachées depuis la fondation du monde")

Un livre d'anthologie française, qui présente les bonnes affaires en bref de toute la poésie québécoise, ce serait jamais comme un tweet de beyoncé de moins de 128 caractères qui dit: check ça, c'est bon. À l'heure d'internet, on a besoin de curateurs pour chercher la "bonne" chose dans l'immense océan de choses. La chose devient bonne non pas parce qu'elle est bonne, mais parce que Beyoncé, que j'aime, a dit que c'était bon.

\*\*\*

Parménide, l'identité d'un cheval = la genèse, l'arbre de la connaissance.

Maintenant, avec la physique quantique, on ne peut plus se fier à notre intuition de l'espace-temps, on nous dit que notre intuition est fausse - quand l'illusion d'optique est une illusion, parce que si tu mesures les lignes, elles sont bel et bien égales, que si tu mets une valeur numérique aux deux couleurs, c'est bel et bien la même. Mais alors POURQUOI vois-je ainsi? - des raisons d'évolution = bullshit, comme si l'homme n'était pas adapté à son environnement immédiat, tel qu'il est.

(On n'est pas adapté alors on doit compenser en prenant des médicaments?)

\*\*\*

L'athéisme est une croyance, au même titre que la religion. Tu peux être athée, t'as le droit, mais tu dois avoir l'honnêteté intellectuelle de reconnaître que c'est une croyance. Comment peux-tu prouver qu'il n'y a pas de dieu? Comment peux-tu prouver qu'il n'y a pas de sens à la vie, à la mort? Peut-être qu'il n'y a effectivement pas de sens, mais ça reste une croyance, ça ne repose sur aucune évidence dite "scientifique"!

\*\*\*

L'art sert la personne qui a fait de l'art, pas la personne qui consomme l'art. "l'art est important, subventionnons l'art, il faut donner de l'argent aux artistes" - ça n'a pas de sens. Tout le monde devrait faire de l'art. C'est pas un métier, artiste! C'est une observation de soi, de ce qu'il y a quelque part à l'intérieur, c'est le lien avec l'extérieur, c'est une construction de cohérence, c'est la création du sens. Tout le monde devrait pouvoir créer du sens, pas juste une couple de happy few!

\*\*\*

institution: l'idée selon laquelle la grande forme, la vue d'ensemble est quelque chose qui se pense avant. Dans le processus créatif, c'est le détail qui arrive en premier! - tu te fais un plan narratif, selon un schéma, ça peut ne pas marcher parce que tu ne seras pas tiré par "la scène que t'as envie de dessiner". - le concret a plus de valeur que l'abstrait.

\*\*\*\*

j'écris plus que je ne dessine. Pourquoi continuer à faire de la BD? (synthèse, me force à ne garder que ce qui est important, j'ai tendance à trop parler; imaginez si je dessinais pas!)

\*\*\*

Ce qu'on m'apprends à l'école, c'est d'être critique, c'est pas d'écouter. (tes sensations sont fausses!)  
faire le shut-down.

à 16:41 [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 7 janvier 2016**

///1

Ya deux pigeons qui ont décidé que leur litière, c'était juste devant la porte de mon balcon.

- Aaaaaaaah dégueu
- Je vais enlever les crottes avec ma pelle.
- AAAAAH DÉGUEU!!!!

QUE FAIRE?

### 1. Est-ce que c'est supportable?

- Y a peut-être deux ans, dans la cuisine, la plogue était située sous la table, ce qui fait qu'à chaque fois que je voulais brancher mon laptop, je devais pousser les chaises et aller à quatre pattes dans la poussière. (GN!)

//// 2

- À un moment donné, je dis à mon coloc: "demain, je vais aller acheter une power-bar, comme ça je vais pouvoir la mettre sur le côté ici, ça va être plus facile!"
- Ça me paraissait une solution super élégante!
- Tssss... "FIRST WORLD PROBLEM!"
- ?
- Tu vas aller acheter une power-bar qui a été fabriquée par un chinois dans un sweatshop juste parce que t'as pas envie de te pencher 5 secondes pour ploguer ton laptop.
- ...

J'y pense souvent, à cet épisode. Il avait tellement raison. Me pencher pour ploguer mon laptop, c'était inconfortable, mais c'était supportable! J'avais pas "besoin" d'une power-bar. Ça fait que j'en ai pas acheté, et j'ai continué à me mettre à quatre pattes dans la poussière (ben si je passais le balai, aussi...)

/// 3

- Si tu acceptes un peu plus l'inconfort, tu auras l'impression de faire ta part!
- Tu pourrais vivre avec les pigeons, et les laisser faire caca dans ton entrée.
- Attends non, c'est pas comme la power-bar, là... c'est pas des tous petits cacas parsemmés...
- C'est DE LA DIARRHÉE EXPLOSIVE DÉGUEULASSE!!!
- Peut-être peux-tu amoindrir ton dégoût, par un changement de perspective?

//// 4

### 2. Y a-t-il moyen de rendre ça supportable?

- Dans le bestiaire des fruits, j'avais parlé de la tomate annuelle d'un de mes amis. - J'aime pas les tomates
- Mais j'essaie à chaque année, tout d'un coup qu'à un moment donné j'aime ça!
- J'aimais pas les tomates (crues) depuis ma tendre enfance. En fait ce que j'aimais pas, c'était l'odeur!
- À un moment donné, en secondaire 4, je suis allée chez une de mes amie pour se faire des masques de beauté. (soirée de fille!)

- Dans le magazine, y'avait une "recette" que c'était juste: prends une tomate, écrase-la, foute-toi-la dans la face.
- Je m'en rappelle comme d'une expérience traumatisante. J'avais de la tomate crue juste en-dessous du nez.
- J'ai pas mal tout le temps enlevé les tomates des sandwiches que j'achetais.
- Jusqu'en 2011!

//// 5

- En 2011, j'ai lu sur internet que la boisson la plus populaire sur les avions, c'était le jus de tomate, et paraît-il que ça goûtait pas la même chose.
- J'ai pris l'avion, j'ai demandé un jus de tomate.
- C'est à partir de ce moment-là que les choses ont commencé à changer.
- Le goût de la tomate était le même, mais plutôt que de le rejeter parce que ça m'écoeurait, j'ai commencé à l'observer
- À essayer de cerner le goût, à voir c'est quoi que j'aimais pas
- et à voir si y'avait pas quelque chose que j'aimais aussi. (c'est juteux... c'est rafraîchissant...)
- Sur le plancher des vaches, j'ai acheté du jus de tomates et je me suis livrée à la même expérience.
- Pis après avec des vraies tomates crues.
- Pis peu à peu, le dégoût de la tomate est comme parti.

Pis aujourd'hui, je préfère manger un sandwich avec des tomates! (parce que c'est tellement moins sec!)

/// 6

- Il m'est arrivé quelque chose de semblable avec les petits vers blancs dans la poubelle. Avant ça me donnait presque envie de vomir.
- Pis à un moment donné, j'ai passé une bonne demi-heure à juste les regarder.
- Ce qui m'a frappé, c'est que c'est vraiment semblable aux petites mouches à fruits, seulement, les petites mouches à fruit me donnent pas envie de vomir. Pourquoi?
- À la fin, je les trouvais cutes! (Bref, mon dégoût est un peu passé.)
- Je veux quand même pas avoir des petits vers blancs dans mes poubelles, mais au moins, maintenant, quand j'en vois, c'est beaucoup plus facile à manipuler. (hooon mes petites coquines!)
- Tu vois, tu pourrais, par l'exercice de l'observation du caca de pigeon, tempérer ton dégoût...
- AAAAAH COME ON! C'EST DU CACA!
- Si je chie devant ta porte d'entrée, tu vas-tu arriver à trouver un moyen de trouver ça cute??

/// 7

### 3. Y a-t-il moyen de ne pas se battre?

- Je suis allée sur Internet pour savoir comment on pouvait se débarrasser des pigeons.
- "Les tuer."
- ...
- Ben oui, c'est une solution.
- Oui mais devine quoi? J'aime pas ça.
- C'est comme les drosophiles.
- Cette été, et je suis sûre que je suis pas toute seule, il y avait pas mal de mouches à fruits dans ma cuisine.
- J'ai testé les moyens conventionnels (genre du savon à vaisselle dans du vinaigre de cidre), mais j'aimais pas trop ça.
- "Pourquoi leur vie auraient-elle moins de valeur que la mienne?"

///8



- Elles me mettent pas en danger, elles sont juste fatigantes! Est-ce que c'est une raison pour les tuer?
- Tuer, c'est une solution de paresse. Ya TOUJOURS d'autres façons!
- Si je suis pas en danger, ya aucune raison de me battre. Il faut que j'utilise la PSYCHOLOGIE!

- Faque j'ai mis un vieux morceau de fraise dans un pot masson, pis un entonnoir en papier sur l'ouverture. (j'ai trouvé ça sur internet)
- Les mouches sont attirées par l'odeur de la fraise, se sacrent dans le pot, et sont trop niaiseuses pour trouver la sortie. (aaaaaaaah on est prisonniers!!!!)
- Le soir, avant de me coucher, je prends le pot, je vais dehors
- et je les laisse partir. (nous sommes libres! - notre sauveuse! - merci zviaaaaaaane) (de rien les mecs!)

/// 9

- (devant laptop) Un pigeon, ça rentre pas dans un pot masson - Ché ben.
- Il existe aussi des émetteurs d'ultra-sons qui font fuir les pigeons
- Oublie ça, le locataire du premier a des chiens, ça va les rendre fous...
- Je dois trouver une solution.

#### OPÉRATION PIGEON

- tit - Ça chie donc ben, un pigeon??
- gros - Ma première idée a été d'essayer de faire une petite structure avec des petits pics. Je venais de recevoir un crayon-imprimante 3D - aaaaaaah, tu vas servir à ça!!
- tit - Je suis partie d'un rouleau de papier de toilette, j'ai fait une petite structure laite en 5 minutes

- que je suis allée collée sur la lumière qui leur sert de perchoir, avec du tape gris.
- je watche leur réaction par la fenêtre: - volent
- oh oh
- partent

VICTOIRE! (score: 1-0!)

//// 10

- Le lendemain, j'ouvre la porte de mon balcon. Qu'est-il arrivé de mon petit chef-d'oeuvre?
- ILS L'ONT CRISSÉ À TERRE PIS YONT CHIÉ DESSUS!!!!
- aaaaaaaaaaah (score: 1-1)
- Il faut quelque chose de plus gros et de plus solide.
- Pis il faut aussi que j'aille du fun à le faire!
- Faque je me suis mise dans l'idée que tant qu'à faire de la sculpture 3D, j'allais faire quelque chose de cool.
- J'ai fait un pigeon, grandeur nature, que je voulais percher à leur place sur le perchoir. Héhéhéhé!

photo

//// 11

- Aaaaaaah!!!! Trop cool!!!!
- Le lendemain - bon, faut que j'installe mon épouvantail.
- Mais....
- Tout d'un coup qu'ils le crissent à terre et qu'ils chient dessus?
- J'étais trop attachée à ma sculpture pour risquer de l'utiliser!... (score: 1-2)

- Anyway, les lumières deviennent super chaudes, ça aurait fait fondre le plastique dès qu'on les aurait allumées...
- !!!
- Si je laisse les lumières allumées, et que le métal devient brûlant, le pigeon pourra plus se percher!

- Faque j'ai laissé les lumières allumées! - Allez, trouve-toi un autre endroit, pigeon de malheur!
- Résultat: le métal était chaud
- Pas brûlant: juste assez chaud pour offrir une place super confortable au pigeon! - score: 1-3)

\\\\ 12

- Ok, je dois refaire ma structure avec des pics, mais je dois la fixer mieux après la lampe.
- Faudrait que j'aie la gravité de mon bord!

Au lieu de fixer la structure après la lumière, je vais juste faire quelque chose qui est lousse mais qui fait le tour, comme ça, peu importe si le pigeon fesse dessus, ça va juste trouver autour de la lumière!

- Je vais dehors pour observer la lampe.
- C'est bizarre, il y a deux lumières, mais pourtant, il va toujours se percher sur la lumière de gauche, jamais celle de droite. Pourquoi?
- Peut-être parce que l'autre lumière a un angle inconfortable pour se percher dessus?
- Attends deux minutes!
- (prend la lumière)
- (bouge la lumière)
- HAN HAN HAN HAN HAN HAN!!!

///// 13

à [13:33](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**samedi 9 janvier 2016**

Quand bien même que tu trouves un nom pour chaque chose, tu n'es pas plus avancé.

Au début je ne sais pas grand chose, et j'entends quelque chose et pour moi c'est un bruit. Et après c'est un accord. Et après c'est telles notes, et après c'est cette notes dans tel registre, et après c'est telles notes avec tels timbre, et telles notes avec telles spacialisations, et ensuite telles notes avec tels timbres, tels spatialisations et tel timing. Jusqu'à ce que tu te rendes compte que le même n'existe pas; que tu peux catégoriser tout dans plein de catégories différentes, que l'unité est toujours divisible. La seule chose indivisible, c'est l'électron; et surprise! L'électron, on ne peut pas l'observer. On ne le ferait exister quand on essaie de le regarder.

Tu dis  $1 + 1 = 2$ , parce que tu vois deux pommes et tu peux affirmer qu'il y a deux pommes, mais une pomme = 1, c'est un concept que tu crées, et c'est contestable. Si une pomme est plus grosse que l'autre, est-ce qu'elles sont égales? Si elles sont le même poids, mais une est un tout petit peu plus vieille, ou plus verte, sont-elles égales? Comment une pomme plus une pomme peut faire deux pommes, si tu refuses d'accorder le même nom à deux choses que tu considères différentes? Il n'y a pas deux flocons pareils, et ce depuis le début des temps; il n'y a pas plus de grains de sables pareils ou de pommes pareilles. Si le même n'existe pas, c'est quoi la signification de "égale" dans " $1 = 1$ "? Ça signifie quoi quand on essaie de passer par les chiffres pour expliquer le monde?

\*\*\*

Ping-pong: tu peux pas vraiment avoir une idée de c'est quoi comme livre. Un commentaire sur Goodread dit que c'est superficiel, Mathieu Loiseau me dit qu'il est "niché" - Pour "niché", je crois même que l'expression n'est pas de moi mais du vendeur quand je lui ai demandé si ton livre se vendait bien... et je suis d'accord. C'est un livre sur l'art, par une (des) artiste(s). En ce qui me concerne, c'est un livre que je donnerais (en fait que j'ai donné à Noël) à mon frère qui fait de la conception de jeux vidéos et qui joue de la zizique, mais que je ne donnerais pas à ma mère ou mon père (contrairement aux Deuxièmes, que j'ai donné aux deux (et merci pour la dédicace (je trouve toujours ça poche quand quelqu'un fait une parenthèse dans une parenthèse (c'est laid!))))! Ils ont dévoré certains de tes autres livres, mais celui-là philosophe (ce qui n'est déjà pas leur tasse de thé) trop sur des sujets dont ils n'ont rien à foutre. Désolé.

Ce que je m'aperçois, c'est que c'est difficile de mettre une étiquette dessus. Je me demande ce que Mathieu Arsenault, lui qui est en train d'écrire un livre de philo, en pense. J'ai l'impression que d'un bord comme de l'autre, ou bien c'est trop superficiel, ou bien c'est trop compliqué et c'est de l'enculade de mouches. Même si je reçois plein d'amour et plein de bons commentaires, je suis incapable de sentir que ce livre-là n'est pas ridicule. Et des milliers de bons commentaires des gens ne changeront rien, je le sais, à ce que j'en pense. J'ai l'impression que ce livre est un péché.

Il y a Obom qui m'a dit qu'elle avait aimé ça, et que c'était bien parce que j'avais suivi mon instinct de le faire. C'est le commentaire qui m'a fait le plus plaisir!! C'est un des seuls commentaires qui ont vraiment eu un sens positif. Après, des gens qui viennent me voir pour me dire qu'ils aiment ça, je me dis "ben bon pour eux" mais ça ne change pas la perception que j'ai de mon livre, qui est une honte.

Pourtant, j'ai tellement senti qu'il fallait que je le fasse quand je l'ai fait, pourquoi faut-il que je me sente comme ça après coup?

Ça me donne encore plus d'énergie pour faire football fantaisie, je crois, justement parce que c'est l'inverse de ping-pong, parce que c'est une Bd d'action. Je suis un peu coincée dans football fantaisie, mais je pense qu'il faudrait juste que je m'assois et que je design l'appartement de Victoria pour que ça me débloque.

à 17:08 [Aucun commentaire:](#) 

### [l'abécédaire de deleuze, ce que j'en retiens](#)

#### A - Animal

l'animal est tout le temps aux aguets, il va toujours avoir un oeil ou une oreille dressée pour détecter le danger.

#### B - Boire

ça veut dire quoi être drogué?

#### C - culture

la culture est liée à la parole. Il dit que l'écriture est propre, la parole est sale.  
Le surfeur: il habite le pli de la nature, le pli de la vague.

Ok, j'en ai entendu assez, je le porte pas beaucoup dans mon coeur. il parle beaucoup de ce qu'il aime pas. Il aime pas les intellectuels, il aime pas les gens qui ont "un rapport humain avec les animaux", il aime pas les gens qui n'aiment pas les alcooliques, il n'aime pas les rencontres avec les gens (c'est une rencontre avec les choses qui a plus de valeur pour lui).

à 14:34 [Aucun commentaire:](#) 

Renaissance: La vraie expressivité en musique, c'est l'inflexion mélodique  
Baroque: la nouvelle expressivité, c'est la dissonance (harmonique)

Rousseau est contre l'harmonie baroque.

"vous tuez l'expressivité! l'expressivité ne dépend pas des accords!"

Le meilleur des mondes = le monde qui a la plus grande continuité (la plus petite différence?)

Au baroque, on passe à la verticalité: les sons simultanés prennent une importance qu'ils n'avaient pas avant. (dominante fixe) (échelle fixe, unifiée (majeur/mineur))

orfeo: scenes pastorales pas tonales (modales) (danse)

à la fois du tonal et du pas tonal

oppose les sentiments

à [13:43](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## dimanche 10 janvier 2016

J m'étais dit que j'irais pas voir, pis après 9 jours, ça tombe sur la conversation, lien trop fort dans mon esprit, curiosité piquée à vif, envie de "vérier", d'analyser ce qui est public, pour savoir, pour souhaiter que ça chie, que c'est laid, que ça souffre, que j'avais raison, que je suis meilleure, me conforter dans ma bonne décision, tout m'indique que c'était la bonne décision, mais pourquoi la douleur est-elle toujours là? Pourquoi ne s'en va-t-elle pas? Je suis ailleurs et je suis comblée, je suis heureuse, j'ai tout ce que je veux, pourquoi la douleur persiste-t-elle? Qu'est-ce que ça prend pour oublier? pourquoi suis-je si accrochée à cette idée? Qu'est-ce qui m'accroche à cette idée?

Des fois que je dis que le calvaire d'en ce moment doit être insupportable, et que la chose repense à moi, à la mémoire, y trouve un oasis, une paix déchue, un appel du lointain, que l'écho demeure et qu'il est toujours invitant, que ma voix veut encore dire quelque chose, veut encore dire quelque chose qui est bon. Mais ma voix est-elle bonne? Elle est toujours dans le reproche. En quoi pourrait la chose associer ma voix à quelque chose de bon, moi qui l'accuse de tout tout le temps?

Y a des jours où j'oublie, ya des jours où je suis super connectée à la représentation que je me fais de la chose. La nuit dernière, j'ai rêvé à la chose, encore. C'est présent, ça annonce un retour, peut-être. La chose est quelque part, ne me laisse pas la paix. Elle a une volonté. Quand est-ce que la chose disparaît?

Quand j'écoute Random Shit, j'ai pas le choix de penser: je gagne. C'est faux au boutte, c'est improvisé, mais le vidéo dit tout de la relation que j'ai avec mon amoureux, tout est là, tout est transparent. Je gagne.

Mais si je gagne, pourquoi ça me rend si triste?

à [01:55](#) [Aucun commentaire:](#) 

Il était une fois (c'est une histoire que je me raconte)

Une fille qui était amoureuse d'un gars

Pis le gars agis mal avec elle, il trahit plein de fois sa confiance

Ils déménagent ensemble, parce que c'est la solution au problème.

Pis ça vire mal, parce que le gars ne change pas

Ça finit mal.

Il était une fois (c'est une histoire que je me raconte),

Une autre fille qui était amoureuse du même gars

Pis le gars agit mal avec elle, il trahit plein de fois sa confiance

Mais jamais elle ne souhaite déménager avec lui

Depuis le début elle sent que ça sent le roussi, sent que c'est pas bon

Pis ça vire mal, parce que le gars ne change pas

Ça finit mal.

Il était une fois (c'est une histoire que je me raconte),

Une autre fille qui était amoureuse du même gars

Pis le gars agit mal avec elle, il trahit plein de fois sa confiance

Ils déménagent ensemble, parce que c'est la solution au problème.

Pis ça vire mal, parce que le gars ne change pas  
Ça finit mal.

Bienheureuse soit la deuxième, bienheureuse soit la deuxième.  
(c'est une histoire que je me raconte)

à [00:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mardi 12 janvier 2016**

Faut qu'j'aille l'air naturelle  
Faut qu'j'aille l'air naturelle Ricata cata cata CATA cata cata  
Faut qu'j'aille l'air naturelle  
Faut qu'j'aille l'air naturelle Ricata cata cata CATA cata cata  
caTA! TA! TA! TA! HHHHHHHHHHHH

eux y savent chu qui mais moi chais pas qui y sont  
eux y savent chu qui mais moi chais pas qui y sont  
eux y savent chu qui mais moi chais pas qui y sont  
Bonjour Madame!  
Bonjour Monsieur!  
(mm)on s'est-tu déjà vu?)  
(chu tu supposée d'me rappeler?)  
(est-ce qui va être vexé, comme l'autre gars, l'an passé?)  
(pis c'est qui l'autre à côté? Pis l'autre à côté???)

tout le monde me regarde  
tout le monde me regarde  
tout le monde me regarde  
ME PLANTER  
(respire respire respire)

Faut qu'j'aille l'air naturelle  
Faut qu'j'aille l'air naturelle Ricata cata cata CATA cata cata  
Faut qu'j'aille l'air naturelle  
Faut qu'j'aille l'air naturelle Ricata cata cata CATA cata cata  
caTA! TA! TA! TA! HHHHHHHHHHHH

eux y savent toute mais moi chais pas les questions  
eux y savent toute mais moi chais pas les questions  
eux y savent toute mais moi chais pas les questions  
Bonjour Madame!  
Bonjour Monsieur!  
((m)qu'est-ce ch'fais là, j'ai rien à dire)  
((m)pourquoi chu là, c'est pas ma job!?)  
(eux-autres y savent parler dans un micro plogué)  
(j't'en train d'm'humilier, j'veux m'en aller, j'veux m'en aller!)

Tout le monde m'écoute  
tout le monde m'écoute  
tout le monde m'écoute  
ME PLANTER

Faut qu'j'aille l'air naturelle

Faut qu'j'aïlle l'air naturelle Ricata cata cata CATA cata cata  
Faut qu'j'aïlle l'air naturelle  
Faut qu'j'aïlle l'air naturelle Ricata cata cata CATA cata cata  
caTA! TA! TA! TA! HHHHHHHHHHHH

Tout l'monde est à l'aise mais moi j'ai pas d'conversation  
Tout l'monde est à l'aise mais moi j'ai pas d'conversation  
Tout l'monde est à l'aise mais moi j'ai pas d'conversation  
Bonjour Madame!  
Bonjour Monsieur!  
((m) je sais pas de quoi parler)  
((m) chu tellement pas une fille de party)  
((m) le small talk me fait chier, chu juste poche dans les soirées  
(Mon verre est vide, ché pas quoi dire, j'ai rien à dire!

J'aimerais ça oublier toute! (bonjour madame!)  
J'aimerais ça anticiper rien! (bonjour monsieur!)  
J'aimerais ça juste m'en foutre!  
Mais weyons donc. Cpas comme ça que ça marche, hein?  
HEIN?

Faut qu'j'aïlle l'air naturelle  
Faut qu'j'aïlle l'air naturelle Ricata cata cata CATA cata cata  
Faut qu'j'aïlle l'air naturelle  
Faut qu'j'aïlle l'air naturelle Ricata cata cata CATA cata cata NON!  
cata cata cata NON!  
cata cata cata NON!  
cata NON!  
CATA CATA CATA CATA! TA TA TA! HHHHHHHH

à [18:15](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 14 janvier 2016**

[idtoune](#)

Ligne de basse:

un saut d'octave, mais l'accord change

\*\*\*

Toune comme la toune de Jérôme minière et Lhasa, mais avec mon rêve: on marche sur des bancs de neige et il y a une pluie d'été. On est en t-shirt, on se lance des balles de neige, on joue. La pluie est trop chaude, la neige est trop froide, mais les deux ensemble c'est agréable.

à [22:54](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 15 janvier 2016**

Rêve de cette nuit: J'étais avec mon frère, et Luce vient chez moi: elle va mourir. Son visage est déformé, je demande à mon frère de quitter.

Tu vas pas à l'hôpital?

"un bon hôpital, c'est la place où l'on va t'empêcher de mourir, c'est pas la place où l'on va donner un sens à la mort."

Luce dit que les choses les plus importantes c'est les belles choses. La science? La connaissance? non

elle veut monter une dernière toune au piano, je monte une toune aussi, on la monte en même temps, c'est deux tonnes différentes mais les deux sont en do# mineur.

Elle veut que je lui rase les cheveux, sur le côté, et que je fasse un dessin avec un rasoir.

Luce va mourir et c'est correct. On passe du temps ensemble.

à [10:47](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 21 janvier 2016**

Je déménage relativement souvent, genre à chaque 2-3 ans. Je prends beaucoup de temps pour faire mes boîtes, parce que je fais le tri de ce que je garde et ce que je jette. Je sais que tout ce que je jette, je vais finir par l'oublier.

En mars dernier, j'ai retrouvé mes cassettes.

C'est que, quand j'avais genre 5-6 ans, mon jouet préféré, c'était une enregistreuse fisherprice que je traînais partout, pour m'enregistrer. Je réécoutais souvent mes cassettes, je les connaissais par coeur, pour moi c'était précieux, c'était genre "le meilleur de moi-même".

Ça fait des années que je déménage avec les cassettes, mais je les avais jamais réécoutées. Tsé, ma génération, c'est une des premières à conserver un témoignage authentique de son passé, sur des supports audios ou des supports vidéos. C'était à portée de main. J'pouvais revivre ces petits moment-là d'innocence.

Faque j'ai réécouté une vieille cassette.

OK OK CROTTE DE VEAU CROTTE DE VEAU OK!!!

mmm.

L'enfance, c'est pas parfait, l'enfance c'est pas parfait.  
J'chantais des chansons, i m'semble, faut que je retrouve une toune!...

\*\*\*\*

En mars dernier, je vivais avec un coloc, pis je faisais mes boîtes parce que j'allais déménager avec mon chum.

(dans la même pièce, le coloc à l'ordi)

- Aaaaaah check check check, ça c'était mon toutou préféré! C'est GIZMO!! Tsé, Gizmo! Gizmo, dans les Gremelins.  
- mmm





à 19:40 Aucun commentaire: 

.....

- Mais vous êtes folle??
- J'étais désespérée, Pierre, désespérée.
- C'était ma seule chance de survie. (Mon nom c'est Antoine.)
- Ou bien je tentais d'avoir une expérience transcendante, ou bien c'était...
- LA MORT.
- scritch scritch

////

- Hélas, ça faisait 6 jours que je marchais dans le désert des gobelins, ma gourde était vide, j'étais perdue. / haaaaaaaaaaaaa
- Et toujours aucun signe, aucune transcendance, comme on me l'avait promis. marche
- marche
- à genoux

////

- Pleurer.
- Un luxe que je ne pouvais pas m'offrir.

///

"Mon désespoir aura eu raison de moi", que je me disais.  
Il ne me restait plus qu'à attendre la fin, à me laisser brûler par le soleil comme une pinotte rotie.  
Ce qui s'est passé immédiatement après, j'en ai aucune idée.

///

noir noir noir  
ouvre les yeux - ouvre le yeux - panique  
se lève - AYOYE - ayoye ayoye ayoye ayoye

/// 6

-j'ai pas eu le temps de me demander si j'étais morte, t'as pas mal comme ça quand t'es morte! (tabarnouche!) (regarde)  
- Une douleur aigue au niveau du bassin. (pansement)  
- regarde

-pièce, les filles sont devant un ordi

- La filles regardent

11117

- les fille se jettent à terre

- Amies ou ennemies? M'ont-elles sauvée? M'ont-elles blessée?

- Je chassai très vite l'idée d'une menace.

- Il faut faire attention à ce genre de pensée. Quand tu commences à croire quelque chose, la croyance se transforme en vérité.

- (café) Je le sais: je suis philosophe. - ooooooooooh.

///8

- Mesdames?

- (table)

- Je... je vous remercie pour vos soins...

- Je vous suis redevable... vous m'avez sauvée...

- je...

- Mesdames?

- sirènes

////9

C'était....

Pouti et Pouta.

IMPOSSIBLE!!!

La légende de Tipou, Pouti et Pouta, c'est exactement ça: UNE LÉGENDE!

Puisque je vous dis que c'étaient bien elles!! - Tu mens!!

Allez les gars, on s'en va. Elle paiera le café. - Attends, c'est qui, Pouti et Pouta?

Tipou / pouti / pouta

Les sirènes renégates

///10

B) On raconte qu'il y a plusieurs centaines d'années, une mère sirène et ses deux filles en ont eu assez des sévices portés aux humains. En gros, elles en avaient marre de chanter juste pour les torturer, elles comprenaient pas vraiment ça rimait à quoi.

Mais dans le pays-des-sirènes-qui-n'existe-pas-parce-que-c'est-une-légende, renier sa nature de tortionnaire d'humain, ça se fait pas. On les a donc condamnées au bûcher.

Sauf qu'un bûcher dans l'eau, ben c'est pas évident-évident, alors pendant que le conseil des sages se frottaient la barbe pour trouver une solution, Tipou et ses deux filles se sont flexées en direction de la terre ferme.

/// 11

(A) Dégoûtées de la nature sanguine et soupe-au-lait de leurs confrères et consoeurs, elles ont juré de ne plus jamais revenir dans l'eau, d'habiter dans le désert, d'étudier les plantes...

- ...et de vivre sous l'égide de la raison. Pour toujours.

- Ah, c'était pas ça dans ma version.

- Dans la mienne, elle inventaient la sauce tartare, pis elles mettaient du sable dans les short des p'tits gars qui voulaient pas /Whatever!!! Continue ton histoire.

- Mais c'est des conneries!! - Rachelle, rachelle, rappelle-toi... pour qui on travaille.

- (soupir)

- C'est bon, continue.

//// 12

Alors j'ai dit: - êtes-vous pouti et pouta??

-... (deux sirènes)

- Nous sommes soeurs!

- Moi aussi j'ai renié les miens! J'ai voulu fuir le monde cruel des humains!

- Un monde de guerres, de passions, de sang!

- Regardez, regardez... (fouille dans le sac)

- Je suis philosophe!!

- ... (montre un livre ouvert) (tap tap tap le doigt)

-... (deux sirènes)

- Acceptez-moi parmi vous!

- Montrez-moi à vivre sous l'égide de la raison!

- Je serai sirène, je serai sirène!!

/// 13

-...

- miya! miyaaaa myaaaa miya mi mi mya...

- face ? (mya mya mi-miyaaaaa -a -a)

- retournent à leur besognes

- Je n'ai pas compris ce qu'elles m'ont dit

- Mais il fallait croire qu'elles m'acceptaient comme des leurs

- C'était la manière de le rendre vrai. (je le sais, je suis philosophe)

/// 14

- Pendant deux semaines elles m'ont nourrie

- elles m'ont lavée

- elles m'ont aidée à faire caca

- Pendant le jour, elles avaient deux activités: soit faire des expériences avec les plantes,

- Soit rester devant l'ordi. (pendant des heures!) /J'entendais juste "scrouik scrouik" (c'est le bruit sur scroll)

- Moi, je pouvais pas bouger, alors j'essayais de faire des affaires que j'avais jamais été capable de faire. (4 cases)

////15

- Elles étaient plutôt silencieuses...

- Sauf lorsqu'elles passaient plus de 3 heures d'affilée devant l'ordi. Mya.

- Mya mya. - Miiii ya.

-...

- Mya! Mya! Mya! - Miiiiiii!!!! Ya a a a a mya!!

- MYA MYA MYA! MYA / après quoi il se passait quelque chose d'un peu bizarre Une sorte de rituel.

////16

- Myaaaa myaaaa..... (prend de la plante)
- (met la plante sans un erlenmeyer, shake) (yeux fermés) Myaaaaaaa
- le met avec une pince sur un charbon

- Fument (ont chacun un whip)
- fumée

- Regarde, étonnée
- Sirènes regardent, fâchées
- MYAAAAAAAAA (montrent les dents)

///17

- Elles vous ont attaquée? / non, pas elles...
- Mais peu à peu, plus elles restaient devant l'ordi, plus elles devenaient agressives!
- Ah ben ah ben, c'est qui que je retrouve???

- Tipou

- Haaaa!!! Mais c'est mais c'est...
- C'est elle mon agresseur! / Agresseur??? Come on!!!

///18

- Avez-vous agressé cette femme? //Comment, agressé???
- Si un voleur rentre chez vous et vous lui donnez un coup de batte de baseball, êtes-vous un agresseur?? - J'avais rien faite!!!!

- Je rentrais faire les courses (ça me prend quelques semaines pour faire l'aller-retour entre la vallée des gobelins et la ville), et qu'est-ce que je vois??

- à terre en train de fumer

////19

- Qu'est-ce que vous faites chez moi!
- mm?
- Sortez d'ici immédiatement!

- Elle bougeait pas! Elle restait là à me regarder comme un ewok!!
- Ça fait que j'ai sorti le gun. (présent)

- POW
- POW
- rampe rampe rampe

/// 20

- POW (ouvre la porte)
- Wo!

- Maison sur un gobelin

- Dégage!!!
- (referme la porte)

//// 21

- 3) Quelle histoire! / R) n'importe quoi.
- 3) T'as pris des photos? - 1) Oui, avant que vous arriviez. / R) Tsssss
- J'en reviens pas qu'on va écrire là-dessus. C'est pas du vrai journalisme!!!
- Rachelle, t'es peut-être pas faite pour cette job-là.

Buzzfeed

Elle se fait maltraiter par des sirènes! La suite vous fera tomber en bas de votre chaise.

////22

Feed facebook

- Mya! Mya!
- MYA MYA MYA MYA MYA!!!
- MYA MYA - BAM

- fument

à [14:00 Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 3 février 2016**

- Gros plan: "livres" sur une boîte, zoom out sur une pile de boîtes
- Gros plan, prend une boîte défaite
- Zvi fait une boîte avec du scotch
- Remplit la boîte avec des livres (en chantonnant) (la toune de l'homme-poisson?)
- Tombe sur la cassette audio: hum?
- Haaaaaa!!!! C'est ma cassette de quand j'avais 6 ans!!!
- J'avais une enregistreuse fisherprice pis j'faisais le télé-journal, ou des interview, ou des chansons avec mes toutous!
- Faut que j'écoute ça! Ça va être super cuuuuute!!!

(bordel de fils) (branche la stéréo)

(Segment crotte)

- grmbl. (change la cassette de bord)

(segment homme-poisson)

- Ok, j'ai d'autres choses à faire j'pense.
- (un peu traumatisée, recommence à mettre des livres dans la boîte)
- (tombe sur une cassette audio) hum?
- Haaaaaa!!! C'est ma cassette vidéo de quand j'étais petite!!!
- Mon père avait une caméra pis on avait fait une parade de mode avec mon frère, pis des fausses pubs, pis une comédie musicale avec des toutous!
- ...
- regarde la cassette audio, vidéo, audio, vidéo, audio
- gros plan sur les yeux, sueur sur la tempe.

à [15:30 Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 4 février 2016**

Palimpseste: faire une BD avec deux couleurs, qui se lit l'une sur l'autre. (ligne claire seulement)

Plimpseste!

première partie de l'histoire, c'est une histoire avec la narration du personnage principal. La 2e partie, c'est la suite, mais sans la narration, juste avec des dessins et les dialogues, mais raconté différemment - c'est des événements parallèles, mais ils sont racontés de manière à faire un lien avec ce qui précède; par exemple, quelque chose qui vient complètement contredire la monologue intérieur du gars.

Quand on lit la première fois, on voit la 2e BD, de sorte que quand on passe à la deuxième partie, on l'a "déjà vue", même si on l'a pas décodée. On ne peut pas vraiment "dévoiler" des punchs. Ce n'est pas une histoire à punch. Le gros de la 2e histoire va être soit muette, soit narré par quelqu'un d'autre.

la 2e partie pourrait commencer par un accident de voiture. (pendant toute la première, il est question de voiture, on se dit tout le temps que quelque chose va être la cause de l'accident de voiture, mais ça vient jamais. ) (peut être autre chose qu'un accident de voiture! Mais un truc émotionnel fort et qu'on comprend du premier coup, graphiquement, quelque chose de très facile à lire (comme un accident de voiture))

\*\*\*

Deux couleurs; mais quand une couleur va sur l'autre, elle est en multiply, donc on peut toujours suivre.

Pour le confort de lecture, mettre une planche à l'endroit et une autre à l'envers. Les décaler un peu.

\*\*\*

Tout est le contraire, de l'histoire 1 à l'histoire 2; dans la 1 il pense tel truc, et dans la deux, se manifeste l'inverse. Sauf qu'à la fin, il est convaincu que l'homme est bon, qu'il veut le bien, et dans la 2e histoire ça s'avère vérifié.

\*\*

Histoire 1: au début, dessins vraiment simples, faciles à décoder, contre histoire 2: plein de détails dans le dessin.

Plus l'histoire l'avance, plus il y a des détails, et plus c'est difficile à lire: plus c'est confus aussi dans la tête du personnage. C'est pour ça qu'il faut que ce soit vraiment drôle et niais pour que la personne continue à lire.

à [13:56](#) [Aucun commentaire:](#) 

Un palimpseste, c'est un papier (genre un parchemin ancien) sur lequel on avait écrit, puis on a fait disparaître ce qu'on avait écrit pour réutiliser le papier et écrire autre chose.

Il reste toujours des moyens de retracer le texte qui est caché en-dessous de ce que l'on voit.

C'est assez éloquent quand on regarde le mot "vérifier". Il y a clairement le mot "vérité" en palimpseste. Ça semble vouloir dire: "rendre vrai", ou "transformer en vérité".

Quand j'ai confiance en la vérification, si un livre me dit que Nikolai Medtner est né en 1880, je vais considérer ce fait comme une vérité. Je n'étais pas là en 1880, je n'ai jamais vu Medtner naître; même si c'est très très très très improbable, ça pourrait être faux. En cela, c'est une croyance. La vérité (ce que je considère comme une vérité) est d'abord une croyance.

Je suis pas sûr que Medtner est né en 1880, je vais vérifier. Je vois une source en qui j'ai confiance et qui valide, ça devient ce que j'appelle une vérité. Mais ça reste une croyance!

On pourrait croire que la vérité, c'est une croyance sur laquelle on a un consensus (comme quand on dit: "c'est la vérité que le réchauffement climatique est causé par l'homme", on peut dire que ça fait le consensus des experts, donc c'est une vérité. Tout le monde est d'accord, a senti comme "vérifié" le fait que la terre était ronde. Quand tu sens d'un fait qu'il a été "vérifié", il devient vrai.

Si j'ai mal au ventre, c'est parce que je crois mes sens. Ça ne peut pas faire l'objet d'un consensus; aucune personne à l'extérieur de moi ne peut sentir mon mal de ventre.

Le médecin, avec des machines qui scannent les signaux de mon épine dorsale, pourrait m'indiquer que effectivement, j'ai des signaux qui sont associés à un stress qui sont envoyés dans mon corps, donc que j'ai probablement mal au ventre. Mais comment peut-il dire que ces signaux "sont" le mal, et non pas juste leur communication? Cette communication pourrait être d'une tout autre nature (par exemple, un renseignement permanent sur l'état de mon corps, mais sans l'information "douleur", qui elle serait une interprétation du cerveau.

OU BIEN

Le signal, c'est rien d'autre que "le mal". Faut voir le corps comme une grande organisation sociale, composée de millions d'organismes qui sont eux-mêmes composés de millions d'organismes, et tout ça fonctionne de manière hiérarchique. Chacun fait son travail, mais il CHOISIT de le faire. Une cellule prend une décision. La plupart du temps, elle voudra faire le "bien". Mais si elle est maltraitée, elle voudra faire le "mal" (= avoir mal, crier sa douleur). Quand elle a mal, elle ne fait plus son travail. Et quand elle crie sa douleur, les autres autour d'elle l'écoute et se font influencer.

Le mal peut être créé par plein de trucs. La maladie, le stress, la négligence. Mais une maladie, un stress ou une négligence ne sera pas reçu de la même façon d'un corps à l'autre; parce que chaque corps a un "background culturel" différent, une autre façon de dealer avec la douleur. Les cellules sont des individus qui prennent des décisions, ils peuvent le faire pour la survie collective, ils peuvent le faire pour leur survie individuelle (et souvent les deux en même temps).

Le corps est souvent en conflit. Il y a des petites guerres. Des fois, un élément du corps a envie de quelque chose qui pourrait nuire à une autre partie. C'est un pays qui se bat contre un autre pour avoir des conquêtes, c'est le combat de l'alcoolique avec son foie. À force d'échanges diplomatiques et avec une certaine philosophie, il est possible de chercher à communiquer le mieux possible et trouver des terrains d'entente aux conflits (ou si c'est impossible, d'au moins prendre les mesures pour ne pas rajouter d'huile sur le feu, et d'attendre avec patience le moment opportun). Sauf que parfois, les choses réagissent ensemble. Des fois, les choses ne sont pas sur la même longueur d'onde. Le corps a parfois des fuck de communication.

Ce n'est pas moi qui suit dans mon corps (comme une âme volatile dans un corps matériel); je SUIS mon corps, je suis l'addition de toute ces petites voix qui composent mon corps - car elles ont une voix. Quand c'est harmonisé, c'est une démocratie qui fonctionne (ou une anarchie qui fonctionne, ou une monarchie ou une oligarchie qui fonctionne. Peu importe le système, tous les systèmes fonctionnent lorsque les voix sont harmonisées). Quand c'est décadent (quand les parties ne sont pas d'accord entre elles et que la communication ne fonctionne pas), le corps rush. Quand le travail est difficile, quand il y a de la douleur, les voix des cellules se font plus dissonantes. L'esprit rush.

Si une atome est vivante (elle a un libre-arbitre, elle prend des décisions), ça veut dire que le non-vivant n'existe pas.

\*\*\*\*

- Oui mais ça n'a pas de base ce que tu dis! Tu fais du gros anthropomorphisme sur tout ce qui est la vie!  
- Je trouve ça tellement bizarre lorsqu'on accuse quelqu'un de faire de l'anthropomorphisme. Quand tu as un chat, que tu lui parles quand tu lui donnes de la bouffe, que tu sentes qu'il est "triste" ou "content" ou qu'il "sent lorsque t'es triste ou content", l'anthromorphie comme une projection de ce que t'es sur, mettons, un animal.

En même temps, avant Disney, on considérait pas les animaux comme pouvant faire partie de la "même équipe" que les humains. On cherchait tout le temps à distinguer, à dire en quoi l'homme était "mieux" que les animaux, plutôt que de dire que l'homme est "une sorte d'animal". Puis, on fait des études, et on se rend compte que "ha ben, les animaux ont des

sentiments". Et puis que "ah ben, ils ont une psychologie complexe". Et puis que "ha ben, il y a des trucs vraiment étranges qu'ils ont qui sont vraiment sophistiqués que nous on a pas". Plus on découvre des choses, plus on l'estime, plus on accepte de le mettre sur le même pied d'égalité avec l'humain.

L'antropomorphisme, on a pas vraiment le choix de le faire parce qu'il est notre unique référence. Si tu remontes quelqu'un dans ton système de valeur jusqu'à propre position, tu identifieras de moins en moins les barrières, et tu trouveras de plus en plus les choses en commun.

- je n'ai besoin que de le croire, pas de le prouver. C'est un peu un choix, un acte de foi: de me dire: "bien des gens ne le croiront pas, mais je choisis de le croire, par fantaisie, parce que ça fait une belle histoire" - et tout d'un coup, ça devient un vrai choix, un acte créatif, celui de repose rmon système éthique sur quelque chose de tout à fait arbitraire mais qui ne sera pas le choix "par défaut". Ce choix, c'est un choix esthétique: c'est ce que je choisis comme beau, d'après ce que j'ai vu

à [13:51](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**samedi 6 février 2016**

Je pourrais m'organiser un party de fête. J'en fais jamais des partys, parce que ma fête, c'est juste après le jour de l'an et tout le monde est trop scrap.

Mais je pourrais organiser un "party de printemps"? (inviter juste 3-4 personnes!)

Je préfère les soupers! Ça pourrait être des soupers. J'aime les soupers, j'aimais ça dans le temps à l'atelier! J'aime faire de la bouffe, j'ai côtoyer des gens, 6 personnes max! Essayer de mêler du monde??

à [16:28](#) [Aucun commentaire:](#) 

Avec mes cheveux blonds, j'ai envie d'être une autre personne. Genre, une super-héroïne! J'aimerais avoir le guts de faire ce que tout le monde a envie de faire, d'avoir l'air de ce que tout le monde a envie d'avoir l'air, et avoir vraiment beaucoup de fun. Mais pour ça, il faut que j'arrête de travailler!

- L'ONF est toujours un peu dans les pattes. Je dois finir ce projet. C'est quand ça, ça va être fini, que je vais me retrouver libre à nouveau. Pour le moment, je ne suis pas libre.

- être libre, ça ne veut pas dire d'avoir rien à faire. Après l'ONF, je vais avoir plein de choses à faire: en particulier Football Fantaisie. Mais je suis libre! Je peux aussi prendre une journée pour enregistrer Couper l'ananas en deux, ou juste aller marcher dehors. C'est important d'aller marcher! c'est important aussi de faire des shut downs!

Bref, est-ce que les cheveux blonds, ça pourrait pas être un renaissance? Je découpe ma vie en arcs de toute manière. La transition est terminée, c'est un nouveau segment qui commence. Qu'est-ce que j'ai envie de faire? La feuille est blanche. Je suis dans un magasin de bonbons, je peux tout faire!

Je veux faire plus de musique!!

Genre, comme quand je faisais du blog régulièrement, mais là je ferais juste des tits films! Une fois par semaine. Je ferais rien d'autre! (ou bien: j'aurais deux journées consacrées à FF par semaine, genre chez Iris le lundi et le jeudi avant le cours de Uku, et le reste du temps, c'est film/musique.)

2 jours/sem = football fantaisie, 3 jours/sem = videos-musique

à [16:23](#) [Aucun commentaire:](#) 

Mon problème avec Facebook

j'adore l'internet!



Je voudrais m'acheter une nouvelle tablette, et tout me porte vers un apple: plus facile, plus performant, cher mais moins cher que les très performants des autres marques.

Mais apple me fait chier. Il y a quelque chose de fondamentalement dérangeant, genre viscéralement chez Apple.

"C'est pas si pire." - Je suis incapable de dire que "c'est pas si pire" puisque je parle pas des "choses que j'ai entendu dire", je me rapporte à ma propre expérience.

Le changement de plogue pour le chargeur (évolution?) - quand mon chargeur a pété, ça coutait plus de 60 dollars (ça leur coûte combien faire le fil? Toutes les composantes ne se font plus qu'en chine à des prix scandaleux, ça leur revient à quoi, 2\$? C'est pas un peu exagéré, de le vendre 60???)

Ça coûte incroyablement cher pour des trucs qui ne durent pas. Mon premier laptop a eu plein de problèmes, le disque dur a pété, le power supply a sauté (alors que j'étais en france), il m'a fait plein de blue screens (en tout cas, l'équivalent sur les macs).

"C'est pas si pire"! - Ah peut-être que toi tu ne possèdes qu'un mac, et t'as jamais vraiment pu comparer avec un PC! Mes PC ont toujours été des super bonnes machines! Et je pouvais faire ce que je voulais avec, j'aurais pu installer Linux, j'aurais pu fouiller à l'intérieur, c'est ce que c'est: une machine.

Avec Apple, ça paraît qu'ils sont vendus à l'argent. Que c'est leur dieu. C'est une branding, c'est une design, c'est un âme, et pour ça, tu dois payer plus cher. C'est un symbole! C'est pareil comme une religion qui fait payer ses fidèles! Tu dois rester dans les balises de Apple et t'es obligé d'être fidèle.

Quand tu utilises Garageband, tu es obligé d'avoir Itunes pour importer un mp3. Si c'est possible de faire autrement, ils ont rendu ça ben ben compliqué pour que tu trouves ça moins de trouble de juste installer itune que de passer par un autre moyen.

Quand j'ai voulu enregistrer une track de percu dans une toune, j'ai voulu ploguer mon vieux contrôleur midi que j'ai depuis des années. L'ordi le reconnaît, mais il apparaît pas dans le système. Bon, je check dans un forum pour voir ce qu'il en est de mon oxygen 8.1, et je tombe sur un forum de quelqu'un qui a eu le même problème.

LES FORUMS SUR INTERNET!!! SOURCE DE TELLEMENT DE RÉPONSES!!!!

Ben imaginez-vous donc que mon contrôleur ne marche pas sur telle version du système d'exploitation! "ah, il n'y a plus de drivers à partir de O.S. X"

Parallèlement, il y a des logiciels qui commencent à rusher parce que je n'ai pas updaté mon O.S. - d'un côté, tu veux updater ton O.S. parce qu'il y a des affaires qui commencent à marcher plus difficilement, ou bien ya des logiciels ou des updates auxquels t'as carrément pas accès.

Mais d'un autre côté, si je change d'O. S, j'ai peur qu'il y ait plein d'affaires qui marchent plus! GENRE: mon contrôleur midi.

Qu'est-ce que je vais faire de mon contrôleur? Il fonctionne toujours avec mon PC, mais je ne fais de la musique qu'avec mon laptop MAC, parce qu'il est portable et je peux l'apporter avec moi dans la pièce de musique. C'est clair qu'il servira à peu près plus jamais, qu'il va prendre la poussière chez moi mais que je pourrai jamais m'en débarrasser parce que "il marche encore". Mais pas avec mon outil de travail. Je dois faire quoi, le jeter???

Présentement, mon laptop MAC est devenu super lent, Camilo il dit qu'il faudrait que je change le disque dur mécanique pour quelque chose de flat, peut-être rajouter de la mémoire dedans, pas besoin d'en acheter un nouveau. Je repense à ma tour, qui a un bon 2 ans de plus... (seulement 2 ans? ça me paraît plus long.) (le temps entre 2009 et 2012 me semble très long) (et entre 2012 et maintenant, assez court)

\*\*\*

Pendant ce temps, j'ai une vieille tour PC qui runne depuis maintenant 6 ans et elle a toujours été fidèle, ne m'a jamais causé

de problème, elle a peut-être planté une couple de fois, mais si peu de fois.

\*\*\*

à [16:20](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## **lundi 8 février 2016**

C'est fini, l'universel. Ce qui compte, c'est le spécifique.

C'est le spécifique qui est le plus universel. Essaie de ratisser large et tu n'auras rien. Va dans le très précis, et tu rassembleras. Parle de toi, de ton expérience, de ce que personne d'autre n'est capable de parler.

à [11:04](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## **jeudi 11 février 2016**

(la BD est en anglais parce que ça s'est passé en anglais)

- Sort des toilettes
- Aaaaah. That was a good poop.
- Define "a good poop"?
- Is it a big poop? - It was big, but not too big.
- Does it has to smell bad? - Yes. It has to smell bad.
- You have to feel good afterward.

A bad poop is:

- When it hurts
- When it's too liquid
- When it's too solid

///


- A bad poop is also when it's hard to wipe. - oh.
- Like, you wipe it, and it's still super dirty
- and you take new paper, and it still has strains
- and you take new paper, and it goes on. - Yes.
- A good poop is cleaned with ease.
- Thank you. Now I know what is a good poop, and I can relate to it.
- smooch

à [13:40](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## **samedi 13 février 2016**


Debussy, plus je vieillis, plus il me fait pleurer!  
- L'autre jour, j'écoutais le prélude à l'après-midi d'un faune en cuisinant  
- ...  
- Ça m'a attaqué par surprise!!

- Pis là je monte un Debussy au piano (la cathédrale engloutie)  
-  
- Aaah! Comment tu veux pratiquer!!  
à [23:24](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

### **dimanche 14 février 2016**

Questions à poser à Maryse (concernant quand on était petites):

- T'étais-tu souvent allée à l'hôpital, dans ton enfance?  
- Que pensais-tu de Dominique?  
  
- Que pensais-tu de Chloé?  
à [23:25](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

### **mardi 16 février 2016**

- demain je vais voir mon ancien prof de piano du cégep st-laurent! Ça fait un boutte qu'on s'est pas vues! (j'espère que je pourrai jouer sur son Kawai!) (mon piano préféré de tous les temps)  
  
- C'est spécial d'étudier en musique, parce que t'as un professeur privé.  
- Ce sont vraiment des expériences différentes d'apprendre dans un groupe et d'apprendre seul à seul avec un prof.  
- Mais c'est délicat, parce qu'il FAUT bien qu'il y ait une bonne chimie entre l'élève et le prof.  
  
- Et des fois, ben yen a pas. (dans ce temps-là, tu dois juste essayer un autre prof)  
- Avec mon prof de piano du cégep, ça a tout de suite cliqué.  
- Je revois encore une de mes prof de cours privé d'université, de temps en temps.

///

Avoir un prof privé, qui t'enseigne quelque chose d'aussi mystérieux que la musique, c'est quand même une expérience singulière. L'élève apprend du maître, le maître apprend de l'élève.

Je me trouve chanceuse de l'avoir eue (et à plusieurs reprises).

\*\*\*\*

Claude Cloutier a quelque chose de magique!

\*\*\*

3D printer une couverture pour Football fantaisie?

Demander à l'Agrume:

- imprimer 70 copies du livre normal (risographié purple)
- imprimer 5 copies en petits carnets (pour la couv 3D printée)

Faire une "vente de financement":

achetez une super belle copie de FF

Oui, je vais déclarer votre achat aux impôts

à [23:02](#) [Aucun commentaire:](#) 

Faire de la bande dessinée, c'est long.

Mais des fois, ça peut aller vite vite vite!

Surtout quand il y a un DEADLINE!

Je sais pas ce qui s'est passé dans l'esprit tordu de Scott McCloud, mais à un moment donné, il a inventé ce concept extrême: faisons 24 pages de bande dessinée en 24h!

- Attends, ça veut dire qu'on fait une page par heure?? - Yessir!
- Pis qu'on dessine toute la nuit? Qu'on dort pas? - Yessir!
- Pis qu'on a super mal partout et on tremble et on veut mourir et on désespère de pas finir à temps? - Yessir!!
- Bon ok, je vais écrire mon scénario d'avance, comme ça, tout ce que j'aurai à faire, c'est le dessiner.
- Tu peux pas! Parce qu'une contrainte surprise ne sera dévoilée qu'au début de l'événement!
- Haaaaaaaaa c'est trop débile / TA YEULE C'EST TROP HOT!!!

////

- J'ADORE faire des 24h!!! J'ai toujours beaucoup de plaisir! (hahaha j'ai tellement de fun! (scrap))

- C'est pas un concours, c'est plus une performance. Ça rend la chose encore plus le fun, parce que t'as l'impression de passer à travers une épreuve avec des amis. (t'es rendu où? - on lâche pas!)

- À la fin, le résultat est pas toujours un chef-d'oeuvre, mais c'est tellement pas grave, t'es juste super content d'avoir réussi! (champagne ouéééééé!)

///

Le concept des 24h de la bande dessinée a été repris par plein de gens. Pour ma part, c'est aux 24h de la bande dessinée d'Angoulême que j'ai le plus souvent participé. Ça a été initié par Lewis Trondheim en 2007 et ça a lieu chaque année, juste avant le grand festival de bande dessinée d'Angoulême, à la fin janvier.

J'avais déjà publié un recueil d'histoires que j'avais réalisées pendant les 24h de la BD de 2008 à 2011

et vu que j'ai continué, ben voici le 2e recueil, de 2011 à 2016.

(il y a une histoire que j'ai pas faite pour un 24h de la BD, mais je l'aimais bien et elle matchait avec le reste alors je l'ai incluse dans le livre).

Avant chaque histoire, je vous dirai c'était quoi la contrainte qui était imposée.

///

Vous avez envie de participer aux 24h de la bande dessinée d'Angoulême? C'est possible! Il faut s'inscrire sur le site au mois de décembre. Voici mes recommandations:

- Ne le faites pas seul! (ou au moins, quémendez du cheerleading sur les réseaux sociaux)
- Prévoyez tous les repas d'avance! (et des snacks)

- Prenez des pauses de temps en temps pour vous étirer!
- Hydratez-vous bien. C'est cool le café, mais buvez AUSSI de l'eau!
- Abaissez vos critères de qualité! Acceptez le dessin laid, anyway vous aurez pas le temps de recommencer. Vous apprendrez beaucoup!
- La pire heure, c'est 5 heures du matin! Restez zen, le second souffle embarque quand le soleil se lève.
- Ne prévoyez rien la journée suivante! Vous serez scrap pour au moins 3 jours.
- Oui mais après les 24h de la BD d'angoulême, c'est le festival d'angoulême, pendant lequel on boit sans arrêt et on dort 4 heures par nuit.
- hahahahahahaha!!!!

à [15:33](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 17 février 2016**

Les restes

Contrainte: Étienne Lécroart pigeait trois petits papiers au hasard dans un sac (en fait, j'ai un vague souvenir qu'ils m'avaient demandé de piger un des trois!...). Les phrases écrites sur les petits papiers allaient devenir 3 récitatifs dans notre bande dessinée, et on a pigé dans cet ordre:

Le récitatif: "Surgissant soudain..." (qui allait devoir figurer dans le premier tiers de l'histoire)

Le récitatif: "Et à la fin" (qui allait devoir figurer dans le second tiers)

Le récitatif: "Elle s'interrompt brusquement" (qui allait devoir figurer dans le dernier tiers)

Le son de la pluie

« L'histoire doit se dérouler sur une durée intégrant 24 unités de temps : secondes, heures, jours, années... Ce passage du temps doit faire partie intégrante de l'histoire. Toutes les planches représenteront la même unité de temps (exemple : pour une histoire se déroulant sur une période de 24 années, chaque planche représentera une année). »

Faute de mieux

Alors là, c'était la contrainte la plus impossible de tous les temps. On avait 90 photos, soit les 90 derniers posts sur le compte Instagram de mon ami Boulet (qui faisait les 24h aussi et qui n'était au courant de rien), et il fallait tout simplement toutes les ploguer. Aussi, on était obligés de faire 4 cases par page.

90 photos, man!!!!!! O\_O

Le plus beau métier du monde

Cette histoire-là a pas été faite pendant un 24h de la B.D., c'est une bande dessinée réalisée pour la revue Papier #3, un collectif aux éditions Delcourt. Le thème: « l'objet magique est cassé ».

Dames d'eau

On allait recevoir trois contraintes au long de la journée:

1ère contrainte, dévoilée au début: un personnage A raconte une scène à d'autres personnages.  
(on avait 8 heures pour faire la première partie de l'histoire, soit 8 pages)

2ème contrainte, dévoilée au tiers: un personnage B contredit ce qui a été exposé.  
(on avait 8 heures pour faire 8 autres pages)

3ème contrainte, dévoilée au deux-tiers: un personnage C conclut l'histoire.  
(on avait 8 heures pour finir)

À moi

Il s'agit de réaliser un récit en bande dessinée constitué de 22 pages, d'une couverture et d'une 4e de couverture, à partir de trois contraintes dévoilées au cours de l'événement :

- la 1ère mardi à 15 h (heure de Paris)
- la 2ème mardi à 23 h (heure de Paris)
- la 3ème mercredi matin à 7 heures (heure de Paris)

à [23:54](#) [Aucun commentaire:](#) 

le dessin est pour moi un radeau fait de brindilles mal ficelées. - jimmy

ce qui faisait l'érotisme de cette femme, c'était que je ne comprenais rien de ce qu'elle chantait. Un amalgame de syllabes étranges et veloutées. - jimmy

j'aimw m'ennuyer de la neige en été. quand il pleut, j'essaie de me souvenir d'un moment où je me suis ennuyé de la pluie en hiver.

les techniques secrètes des grands maîtres de la bande dessinée

1. Ça aide d'être fou

Si je veux me souvenir de toi autrement que comme une idée...

Les images sont absentes de moi,

alors je les fabrique!

Et je les dessine!

- Jimmy Beaulieu

à [21:15](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**jeudi 18 février 2016**

19 persos!

**Les restes**

Fille A avec des freakles

- Fille B blonde

- La fille qui recoit

- Gars qui chiâle

**Le son de la pluie**

Parmegiano

Le gars aux doritos

Le voisin

Sônia

**Faute de mieux**

Michel

Rachelle

L'amie de Rachel

Monsieur Tout-Rond

**Le plus beau métier du monde**

Le magicien

Le gars

La fille

**Dames d'eau**

La philosophe

Pouti

Pouta

Tipou

à [00:48](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**jeudi 25 février 2016**

t-shirt de fou!!!

<https://paom.com/products/okc-068-after-the-rain-1453186938/>  
<https://paom.com/products/bubble-flow-tee/>  
<https://paom.com/products/pop-1454174145/>  
<https://paom.com/products/drape-shirt-1454516359/>  
<https://paom.com/products/bastogne/>  
<https://paom.com/products/apple-to-my-eye/>  
<https://paom.com/products/pizza-1456272324/>  
<https://paom.com/products/weed-1452548068/>  
<https://paom.com/products/baseballs-1451584944/>  
<https://paom.com/products/just-say-yes-1451561974/>  
<https://paom.com/products/tennis-balls-1451418819/>  
<https://paom.com/products/pencil-it-in-1451295719/>  
<https://paom.com/products/red-dice-1451294546/>  
<https://paom.com/products/duck-drape-shirt/>  
<https://paom.com/products/18/>  
<https://paom.com/products/chantilly/>  
<https://paom.com/products/helpsy-rose-nylund-tee/>  
<https://paom.com/products/pills-tee-shirt-top-t-shirt/>

<https://paom.com/products/okc-068-after-the-rain-1453183070/>  
<https://paom.com/products/vaporwave-tapes-summer-dress/>  
<https://paom.com/products/breakthrough-1449277871/>  
<https://paom.com/products/fries-1448011704/>  
<https://paom.com/products/dole-whip-dress/>

<https://paom.com/products/mystified-midi-skirt/>

à 22:59 [Aucun commentaire:](#) 

is human testimony V.S. scientific evidence - is there one more valuable than the other?

\*\*\*

Ce que je ferais avec un enfant:

- Je pourrais prendre des bains avec!
  - Je serais probablement un peu sévère.
- Peut-être qu'il faut pas que j'aie d'enfant, parce que je m'en servais comme d'un jouet, haha!

\*\*\* facebook, c'est comme un petit forum. Ça peut devenir l'extension du blog. Il faut faire le deuil de ce que ça ne sera jamais: un moyen d'avoir des liens sociaux. Les seuls vrais liens sociaux existent généralement à partir du moment où tu rencontres physiquement la personne.

Facebook c'est correct, si c'est pris comme c'est réellement: un immense forum (et non un lieu de contact d'individu à individu.

c'est peut-être ça que j'aimais peut-être dans mon expérience avec facebook: le fait de devoir avoir des relations de "place publique" avec les gens. Le côté forum.



Mais le forum en tant que tel me dérange pas. C'était ce qu'il y avait sur mon blog avant: je faisais des commentaires

HOLY: il faut que je fasse une BD sur l'expérience d'arrêter facebook.

\*\*\*

Truc de dessin!

Le large est imprécis, imparfait, look wide.

Le petit est le plus précis possible.

Il y a du petit dans le gros, alors les deux jouent en même temps (par exemple: quand je dessine un gros cercle, il y a forcément un endroit où les deux lignes connectent; et même si la forme est grosse, ce geste-là, de fermer la forme, est tout petit: il faut être précis. You must care about the little things.

(ref: ce blog. La ligne des contours versus le visage: <http://perfectstarscomic.tumblr.com/page/10>)

à 19:09 [Aucun commentaire:](#) 

Hier, Patrick est venu chez nous, pis il faisait vraiment vraiment pas beau (il pleuvait de la slush, il ventait et c'était l'enfer). Il est venu de l'ONF à chez nous en vélo!!!

Arrivé chez nous trempé, j'ai sorti le séchoir à cheveux pour l'aider à se sécher. On a séché ses manches, et ses bas étaient sur le calorifère, donc il était nu-pied. À un moment donné je pogne le séchoir pour mettre de l'air chaud sur ses pieds et il est vraiment vraiment vraiment content. Il dit un truc du genre: "ça c'est cool, c'est comme si tu me fais un super bon massage, mais tu me touches pas, faque c'est ben correct!" - pis s'en est suivi une rigolade sur l'espèce de malaise qu'il y avait pas et qu'il y avait un peu parce que c'est limite érotique mais ça l'est pas.

un moment donné je lui dit "bon ben je pense que je vais te passer le séchoir pour que tu te sèches toi-même" - hahaha - et il le prend et il dit "hey c'est tellement cool, veux-tu essayer?" -et il met le séchoir vers moi et je réponds" aahah euh JE vais prendre le séchoir pour ME sécher moi-même!" - hahaha eeeeeuh!!

(je suis contente qu'il y ait pas d'ambiguïté sexuelle entre moi et Patrick. Il ne m'attire pas du tout. Je suis safe. De son côté je sais pas, mais en tout cas, notre relation est le fun.)

\*\*\*

Conversation sur le caca: combien de fois par jour tu vas chier? Ben souvent! genre 4-5 fois par jour. Ya du monde qui chient même pas tous les jours! Qu'est-ce que tu veux faire? "moi l'indien, ça me fait aller aux toilettes." - "ben moi je vais aux toilettes anyway, donc ya juste des plus gros tas! Mais j'ai pas l'impression de chier \*plus\* quand je mange de l'indien.

Je chie plus quand je bois du café. Mais j'en bois pas tant que ça. Je mange beaucoup de légumes?

Comment tu le sais, combien de fois par jour tu chies, avant de vraiment essayer de l'observer? Tu peux faire un guess, mais comment savoir avec certitude que c'est pas juste une impression?

Le caca, c'est drôle parce que c'est un tabou, c'est quelque chose dont on parle pas souvent. C'est pas "propre". Et pourtant, tout le monde chie. C'est une expérience universelle. Le caca est plus universel que l'art! (le caca est plus universel que la B.D.)

à 15:33 [Aucun commentaire:](#) 

Question d'une étudiante: "comment tu fais pour passer ton message, avec la BD?"

"faire passer le message". J'ai mon message que je veux faire passer. Mais j'ai pas vraiment de message?.... j'ai juste un peu un feeling?...

peut-être que j'ai mal interprété la question. Mais c'est comme si l'art avait un "message". La réponse, c'est genre "mu"! Parce que je ne prends pas l'art de cet angle-là.

Je veux faire sortir quelque chose, je veux construire une cohérence à partir d'un feeling.

à [15:14](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**samedi 27 février 2016**

L'amour homosexuel, c'est excrémental!

(un homme politique de droite de colombie)

à [11:46](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**lundi 29 février 2016**

ce que les enfants ne font pas que les adultes ont: imaginer l'absence. (=renforce le loss aversion)

à [14:42](#) [Aucun commentaire:](#) 

ouvrir l'ordi = stress!

facebook = affaires drôles, mais des fois militants = stress

à [13:11](#) [Aucun commentaire:](#) 

"j'avais envie de dessiner une scène de bataille avec des belles robes classy robes qui revolent." (tuan)

Qu'est-ce que t'as envie de raconter?

\*\*\*

À la lecture de ça: <https://ejournals.library.ualberta.ca/index.php/af/article/view/27239/pdf>

(article d'anna giaufret sur les femmes en BD au québec)

à chaque fois que je fais de la BD, je me retrouve à repousser les barrières du dicton "les femmes sont minoritaires en BD". Et je prends tout mon temps pour aller ailleurs que dans ce sujet, parce qu'il y a tellement de choses plus importantes.

Et là le focus est remis sur les femmes en BD et ça m'irrite, parce que je suis en train de me dire: "fuck, on est encore en train de regarder des affaires qui sont, au final, pas si importantes que ça."

Ce ne sont pas les femmes qui veulent populariser la voix de ma femme qui ouvrent le passage, ce sont plutôt les femmes qui prennent le crayon et savent parler d'autre chose: de ce qui importe plus. De ce qui ne se nomme pas.

Toutes les minutes que tu passes à penser à ce sujet-là, ce sont des minutes précieuses que tu ne passes pas à penser aux choses qui importent pour de vrai! Voilà ce qui me choque. Moins de fille en BD: je n'y vois aucun problème, comment ça se fait que j'y pense autant?

\*\*\*

c'est ça, continuez à faire des adaptations de choses qui ont déjà été faites, moi je vais me botter le cul pour essayer de faire du neuf.

\*\*\*

aaaah je me sens déconnectée du monde. En désaccord. Je suis souvent en désaccord!

à [11:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

J'ai rêvé qu'il y avait un hôpital dans lequel c'était correct de mourir.

Ils mettaient des pantalons en argent, il y avait une espèce de petit rituel, puis les gens étaient contents, et le mourant mourait content.

à [09:13](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

### mercredi 2 mars 2016

Les années qui faisaient pour moi "le plus de sens", c'est mes années de cégep. Je faisais la bonne affaire et je me posais pas la question.

Je devrais relire tous mes bla bla du cégep, quand j'étais à St-Laurent. Pour voir c'était comment dans ma tête à ce moment-là. Et raconter ça en B.D. Voyage en Gaspésie inclus.

C'est un moment de ma vie où les apparences n'avaient pas beaucoup d'importance. Mes préoccupations d'alors: (relire blablas)

\*\*\*

Projet de BD pour la résidence en Bavière. Dans mon échéancier, je vais me documenter auprès de mes amis pour avoir leur version des faits. Je lis leur lit le récit que j'ai écrit de la gaspésie. Ils complètent des parties.

Il faut écrire une intro à cette histoire. Puis-je la faire

Faudrait que je contacte Julien, son frère, Joëlle, Maxime, Julien-Bob, Francis.

J'inventerais des parties, qui sont toujours le fun à dessiner.

Ça me ferait revenir en musique, à une époque où je jouais vraiment beaucoup de piano.

La première phrase: "Il fut une époque où je jouais vraiment, vraiment beaucoup de piano."  
Tout le long du récit, j'écris des affaires. (c'est le récit que j'ai gardé).

\*\*\*

Étapes:

pour le 1er avril

1. Relire les bla bla de avant la gaspésie
2. Lire le bla bla de la gaspésie
3. Écrire le scénario d'une petite intro, qui mène à Joëlle qui propose qu'on fasse un roadtrip en gaspésie. On travaillait à télé-contact. La première rencontre, c'était dans un café sur Crescent (rapport?), on dit qu'on va aller pisser sur le rond de la 132. Notre plan: on va faire un cheval!
4. Contacter Julien, Stéphane, Joëlle, Maxime, Julien-Bob, Francis, leur demander ce qu'ils en pensent.

à [18:56](#) [Aucun commentaire:](#)  Labels: [satan](#)

---

**lundi 7 mars 2016**

BAVIÈRE

Il y a beaucoup de "faux". Une artiste fait un faux compte instagram ou elle invente une vite pour faire un statement. Des gens mettent que le meilleur d'eux sur facebook.

On aime lire le vrai. Le lien avec le passé. Quelque chose d'authentique, et de voir le rapport avec le souvenir que j'en ai, versus ce que j'avais écrit à l'époque. J'y pense comme était les meilleures années, mais dans les écrits, je suis super déprimée pour des trucs existentiels. Je suis convaincue que je suis bipolaire.

c'est comment étudier en musique? Ça échappe aux stéréotypes. Les étudiants ne vont pas aux études dans le but d'un futur, il vont aux études dans le but d'un présent, faire de la musique. Vivre pour plus tard, vivre dans le présent. Nous étions tous célibataires.

Voyage en gaspésie.

Culture européenne: Es muss ein. La droiture morale, l'idéalisme, l'anti-relativisme, la domination du corps.

(si j'ai la résidence, je me donne le droit de ne pas faire ce projet.)

\*\*\*

FOOTBALL FANTAISIE

Les déboires de la langue. Ce qui ne peut être dit.

Le livre sera un exemple de ce qui peut être fait: un livre sans crayonné, ou j'essaie toujours de faire ce qui me fait plaisir, de dessiner des scènes que j'ai envie.

Tuan qui faisait des dessins de robes et qui disait: "j'ai envie de faire une scène de bataille dans les robes".

à [11:52](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mardi 8 mars 2016**

Zviane est une pilote de montgolfière et/ou un serpent et/ou une chanteuse pop et/ou l'antéchrist et/ou une grand-mère et/ou un bon public.

Zviane est le pseudonyme de quelqu'un qui préfère rester anonyme.

à [22:06](#) [Aucun commentaire:](#) 

Est-ce que je suis une psychopathe?

La réponse: non.

Comment être sûre de la réponse? Je ne peux pas me fier à mon jugement, si je suis effectivement une psychopathe. Il me faut alors regarder ailleurs.

Et je pense à Luc. Luc est la personne en qui j'ai le plus confiance, peut-être au monde. Il me dirait: non, voyons donc!

à [21:28](#) [Aucun commentaire:](#) 

Le titre du livre sur mon cégep: SUIS-JE SATAN?

(je suis satan lorsque je suis seule)

à [21:09](#) [Aucun commentaire:](#) 

Labels: [satan](#)

quand je relis les blablas concernant mon cégep et que je pense au projet d'en faire une BD, ya toujours une petite voix qui dit

"mais tout le monde s'en sacre de tes souvenirs!... tes souvenirs ne touchent que toi-même, tu risque d'écrire un livre dont on va te reprocher que tu fais encore la même affaire que ce que tu faisais dans ton blogue."

j'ai cette voix qui me dit que c'est un péché de faire ça. pourquoi?  
C'est la voix de qui?

Cette voix, je l'entends, mais j'essaie de juste pas m'en occuper. La raison pourquoi je dois faire ce livre, c'est que quand j'en ai eu la vision, j'ai senti dans mon ventre que c'était une bonne chose. Tu peux pas argumenter contre ça. C'est la voix du corps.

Je ne peux pas la nier! Il faut juste que je l'ignore.

Si tu m'ignores, c'est parce que tu n'écoutes jamais personne.

- Pourquoi suis-je si sûre que je ne dois pas écouter la voix qui me dit que je devrais pas raconter mes années de cégep en BD?

- c'est parce que je crois que c'est une bonne idée.

- Pourquoi je crois que c'est une bonne idée?

- C'est parce que quand j'en ai eu la vision, j'ai senti dans mon ventre que c'était une bonne chose.

- Tu peux pas argumenter contre ça.

- C'est la voix du corps!

- Je l'aime et je lui fais confiance.

à [19:22](#) [Aucun commentaire:](#) 

Labels: [satan](#)

j'ai toujours voulu être dans la marge  
ne pas faire comme la majorité

aujourd'hui, je vis dans la marge  
et je me sens seule.

à [18:37](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 9 mars 2016**

Raisons pour aller en France:

- Prod ONF
- Festival de film d'Angoulême
- Noirmoutier
- Lille
- Fermer mon compte de la société générale

- Faire une toune avec Exa
- Aller au Décathlon m'acheter un nouveau costume de bain

à [22:14](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 10 mars 2016**

### [Why Am I Satan - sub bavière](#)

When I was 19, I did something very special: I decided I would go studying piano and classical music. As a north american young girl with other talents, you could not choose something more marginal: studying in a field in which you are SURE that you will never, never make money.

I would like to tell the story of those two years: two years outside the real world. Two years living the european culture while living in north america; two years of high idealism, of obsession of performance and thoughts about ethics and art, two years of transcendence among other students, turning back into children (without sexuality).

I was intensely living, and yet, I realise I was running away from something. It's during these two years that my parents divorced and I lived alone in my first apartment, entirely dedicated to the piano.

What's my worth, compared to Bach and Mozart? I have to be a genius or nothing. - This is how you become Satan.

Sex didn't exist at that time.

I've been doing autobiographical comics in the past, but it was always about present. Now, I want to tell a story about the past.

The studio in (bavière) is the best place to do this project for many reasons:

- I'll be working in the european culture, a way of thinking in which I was bathing in those years
- I have to be alone to be true. When I work with other people, I tend to be tainted with their personalities. For this project, I have to rely only on what I was at that time, and not having stimulus from my boyfriend and friends.
- I started German lessons last year, I really want to learn more! I love the german culture, a lot of my favorite philosophers and composers come from Germany and Austria.

\*\*\*\*

### **PROJET EN ANGLAIS**

#### **AM I SATAN?**

I play piano since I'm 7. I've always been attracted to the european culture of music, it shaped my ears and in it, I always saw something greater than me. In 2001, I decided I wanted to study piano and classical music.

I don't really know how classical music is viewed in Europe, but in north america, this is a rather marginal choice. We are told all our teenager years to choose studies according to our interests in a job. Studies are an investment for making money later, period. But in classical music, you can be pretty SURE that you'll never, ever, ever make any money. You are there for other reasons.

But while I'm 5 hours a day in front of a piano, trying to rivalise with all those history geniuses, that idealism is passing through my skin, and little to little I begin to question my self-worth. What am I, compared to these giants? I have to become a genius myself, or else, I am nothing.

Meanwhile, the ground is shaking at home. My parents are about to divorce, and I'm about to leave them. This is the story of a runaway in the high spheres, of a denial of my grounds and culture for something deeper that transcends me: the music.

Trying to be a genius, this was my goal. But in that quest of high standards lays a danger: that of becoming Satan.

\*\*\*\*

I've done a lot of autobiographical comics during my career, but it was always talking about the present. It's the first time I try to create a story out of something that happened in the past. I have access to a lot of informations concerning that period, because at that time, I was writing a journal, with a lot of details.

It's an interesting testimony of how it was to study in an era pre-internet. Internet existed, but it was slow and not reliable. Also, the social medias didn't exist. I kept that journal on the internet, knowing that it would never be read by anyone. Some of my friends were reading it. We were writing long emails, keeping intense correspondance. We could not verify all the informations we were being told. This is particularly relevant for the episode in which I'll tell how I lived the September 11 attacks on the twin towers.

I want to tell the story from the perspective of today. What changed? What didn't change? Was my quest reasonable? When you really believe something, don't you make it a little bit true, at least for yourself? Sometimes, I remember things differently from what is described in my journal, why?

\*\*\*\*

Before starting to write the scenario, my intention is to contact a few of my friends with which I was studying at that time, to hear their story. I foresee a book of about 150-200 pages long, in black and white (colors of a piano!), and a publisher is already interested in publishing it (éditions Pow Pow).

/////

## PLAN DE TRAVAIL

Lectures, prise de notes, recherche graphiques: 1 mois

Ébauche du scénario: 1 mois

Découpage: 1 mois

Pages: 1 page par jour = 200 jours, à 5 jours/sem = à peu près 10 mois.

Temps total: 13 mois.

La résidence commencerait à l'étape du découpage.

/////

à [13:05](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 11 mars 2016**

(petite note au début de la BD: je m'excuse d'avance, je parle avec beaucoup de mots en anglais. Mais c'est ce sont les mots qui me semblent les plus justes pour exprimer le ton. Je parle dans ma langue.)

(aimer le corps, ça veut dire aimer comment il s'exprime!)

\*\*\*\*

Ce qui arrive lorsqu'on ne respecte pas son corps. Satan, pour moi, c'est quelqu'un qui n'écoute pas son corps.

Dire que c'est ça que je voulais dire depuis le début: si tu agis en tyran avec ton corps, si tu agis avec lui comme s'il était ton esclave, il sera ton esclave et il peut se rebeller.

Mais si tu es une TEAM avec ton corps, pas le chef mais juste le chef d'orchestre,

C'est la raison pourquoi j'aime faire de l'art: j'ai l'impression que mon corps et moi, on est une team puissante.

\*\*\*

Boisson énergisantes, bêta-blocants, le stress INTENSE des concerts. (dans 3 jours j'ai un concert. dans 2 jours j'ai un concert. demain c'est mon concert. Ce soir c'est mon concert.) Mais c'est un stress qui a une petite lumière vive: on va partager un moment très très intime avec les gens.

\*\*\*

À la fin du livre: ok, je pense que j'ai dit tout ce que j'avais à dire. Je n'ai plus besoin de faire de la BD. Ceci est donc ma dernière B.D. et ciao bye, je redeviens musicienne!

ARRÊTE DE FAIRE DES STATEMENTS EXTRÊMES!!! ARRÊTE D'ÊTRE EXTRÊME!!!! FAIS JUSTE UNE TEAM AVEC TON CORPS ET TON CORPS TE DIRA SON AVIS EN TEMPS ET LIEU, MAAAAAAN me semble que c'est pas dur à comprendre!....

(comment se sentir seul quand on se sent pluriel?) (quand je joue du piano, je ne me sens jamais seule!)

(naaaaaaan c'est pas honnête, c'est pas ça qui se passe dans ma tête. Dans ma tête

\*\*\*

Jouer du piano / faire du dessin: mon corps est ma team. Je leur ai appris quoi faire, ils savent quoi faire. Quand vient le moment de jouer, je leur fait confiance. Comme un chef d'orchestre va porter son attention sur le plus important (mais si le cor craque, il va l'entendre, il va s'occuper de lui).

\*\*\*\*

Je suis chanceuse parce que j'ai un corps très très rewardant. Je suis peut-être sur la coke au naturel ou je sais pas.

Peut-être que la science n'est pas un art, parce qu'elle ne demande pas la mobilisation de tout le corps. (ou peut-être peut-on



faire des maths avec tout le corps?)

\*\*\*

Les arts en fonction de la participation du corps:

- Danser (danse chorégraphiée, arts martiaux, etc)
- Chanter
- Jouer de la musique avec un instrument
- Danser freestyle (jouer de la musique: + que danser, parce que quand tu dances, t'as pas nécessairement besoin de chef, donc le chef est exclus)
- Dessiner
- Écrire/programmer
- Mathématiques

\*\*\*

Apprendre aux enfants à danser de manière synchronisée. "Regarde ton ami et imite-le, regarde le groupe et imite-le, en faisant des mouvements que tu as appris par coeur". Un méchant gros apprentissage là-dedans: être attentif à l'autre.

\*\*\*

Apprendre par coeur est un outil, un muscle. La lecture aussi, j'imagine. Et ce sont deux muscles antagonistes; quand tu es très bon dans l'un, tu as un risque d'être très faible dans l'autre. J'apprenais extrêmement vite par coeur, parce que j'avais une bonne oreille. En revanche, vu que mon apprentissage reposait sur mon oreille, je ne lisais quasiment jamais.

à [11:30](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mardi 15 mars 2016**

une toune de piano qui est "une mesure en boucle" (une mesure cool). La toune se construit comme ça (comme une toune de LCD, transcendant un peu)

à [21:04](#) [Aucun commentaire:](#) 

Ya beaucoup d'affaires déprimantes ou révoltantes dans l'Internet, c'est ma mission de contribuer à un équilibre!!

Alors je vais parler des choses hots.

**\*JE TROUVE ÇA HOT QUE\***

\*\*\*\*\*

Ce qui me passionne en musique, peut-être, ce sont les cycles.

à [20:47](#) [Aucun commentaire:](#) 

[Football fantaisie - sub \\*\\*\\*\\*\\*](#)

### **Football Fantaisie**

En octobre dernier, j'ai fait un rêve, c'était comme un film d'action, avec des robots qui tiraient des lasers et deux petites filles

qui s'enfuyaient. J'ai commencé à le dessiner en BD, comme ça, pour le fun, mais après, j'ai eu des millions d'idées pour continuer l'histoire.

## **Synopsis**

Deux petites filles de 6 et 12 ans s'enfuient d'un laboratoire et sont traquées à mort. Elles sont poursuivies dans la ville la plus proche, "Football fantaisie", une ville sur une île dans laquelle les habitants parlent une langue étrange, le Pototeau. Une des deux petites filles a le pouvoir de pouvoir bouger les atomes, mais ce pouvoir ne l'aide en rien à communiquer avec les habitants. Elles sont recueillies par une vieille dame sourde un peu bizarre, à un moment où la ville s'échauffe juste avant une élection importante dans le pays. Vont-elles pouvoir fuir leurs traqueurs et la tension locale, et enfin retourner à la maison?

## **WTF?**

Je m'intéresse depuis toujours au langage. Il est source de tellement de partage, mais aussi de tellement de confusion; c'est un excellent moteur pour créer des histoires. Mais quand on pense à "langage", on pense tout de suite au langage parlé; mais le langage le plus puissant n'est-il pas tout ce qui se rapporte au langage du corps? Quelle est mon expression faciale? Comment est-ce que je me tiens assis? Quel ton de voix ai-je?

J'ai eu envie de faire une BD qui tourne autour de ça. Le lecteur est à la place des deux petites filles, francophones. Mais les habitants de la ville parlent une langue qu'on ne comprend pas. Puis, les deux petites filles se ramassent chez la vieille Victoria, qui est sourde; elle ne s'exprime qu'en langue des signes. Certains mots de ces langages inconnus reviennent plus souvent, le lecteur devrait les apprendre en même temps que les deux filles (oui, non, grand, chaud, etc).

Par ailleurs, les individus, eux, ont tous une barrière de langage. Les deux petites filles parlent avec des fautes d'orthographe (celle de 6 ans écrit au son, celle de 12 ans fait des fautes de français), un personnage s'exprime en langage texto, un personnage zézaie, un personnage a le nez bloqué et parle du nez, un personnage est autiste et ne comprend pas le 2e degré, un personnage bégaye, un personnage est sourd, etc. Ça risque d'être parfois un peu difficile pour le lecteur, mais je lui demande de faire cet effort. Mon défi sera de rendre l'image tellement explicite que le texte sera secondaire. (Pourquoi ne pas alors faire une B.D. muette? Parce que je veux avoir des personnalités qui s'expriment par la parole. Ex.: La petite fille de 6 ans, elle parle tout le temps et elle est FATIGUANTE.)

En ce qui concerne le pototeau, il ne s'agit que d'un mélange de mots du français. À la place de dire "Veux-tu du café?", un personnage dira "Chaise-poil haricot surface?". Les mots sont choisis un peu au hasard, au gré de ma fantaisie, des fois pour suggérer certaines choses, mais rarement. Le langage sera systématique: "haricot" aura toujours le sens de "du". Pour ça, j'ai eu de l'aide pour me construire un petit logiciel-dictionnaire, que j'écris au fur et à mesure que j'invente des nouveaux mots. Le lecteur vraiment vraiment crinqué pourra essayer de traduire tous les dialogues du pototeau au français!....

Côté politique, le pototeau est la langue de Football-Fantaisie, langue minoritaire dans un pays où l'on parle majoritairement l'espagnol. En temps d'élection présidentielle, cela occasionne beaucoup de frictions et de polarisation au sein de la population (ça vous rappelle quelque chose?...). Cette tension, les deux petites filles ne la comprennent pas; elles sont trop jeunes, et elles ne comprennent pas la langue! Ce n'est qu'un obstacle de plus à leur objectif: celui de rentrer à la maison.

Le but de cette BD, c'est un peu de raconter une histoire dans laquelle la langue parlée n'est pas une source d'information, mais bien une source de confusion. C'est une course-poursuite, une BD d'action!

## **La vieille Victoria**

La culture sourde est quelque chose qui me fascine, je sais pas trop pourquoi. J'avais déjà suivi des cours de langue des signes il y a 10 ans, et j'en ai repris cette année. Communiquer par les signes visuels: n'y a-t-il pas là un immense point en commun avec la bande dessinée? C'est peut-être pour ça qu'un des personnages principaux est une personne sourde.

Les deux petites filles sont recueillies par une vieille femme bizarre, droguée et qui élève des rats. Elle est sourde et ne communique qu'en langue des signes. Ce sera un des défis: rendre la langue des signes en bande dessinée. Cette année et l'an dernier, j'ai suivi deux cours de LSQ (langue des signes du Québec) au centre Raymond-Dewar pour les sourds et malentendants, je connais donc les bases de cette langue. La vieille ne parle pas la LSQ, puisqu'elle habite dans une culture pototeauphone (qui parlent la langue Pototeau). Il va donc falloir inventer, à partir de la LSQ, la LSP (langue des signes

pototeautoise? haha!), spécialement pour la vieille et sa communauté de sourds.

Mais je vais quand même avoir besoin de l'aide d'un interprète en LSQ pour m'aider, étant donné que je ne connais que très peu la langue. J'aimerais aussi que son appartement soit vraisemblable, qu'il ressemble à un vrai appartement de personne sourde (et vieille), avec des systèmes de lumières pour la sonnette et le téléphone, des sous-titres sur la télé, un téléphone ATS, etc. Je suis allée vérifier les tarifs d'un interprète sur SIVET.ca, c'est inclus dans mon budget. (si je pouvais avoir une heure par semaine pendant un an, ce serait vraiment cool! Mais bon, j' imagine qu'une rencontre de 2h par mois serait suffisante.)

### **Médium: "sors de ta zone de confort!"**

Étant donné que j'aime beaucoup quand un travail devient un jeu, j'ai décidé que ce projet-là allait être fait sans crayonné!!! Ça fait des années que je me dis qu'il faudrait que j'essaie, mais je l'ai jamais fait parce que j'avais trop peur. Mais là, cette fois, c'est la bonne! Je vais sûrement faire du découpage avant chaque page, mais je ferai pas de crayonné. Je vais apprendre à jouer avec mes erreurs, à les transformer en bons dessins. Je vais aussi apprendre à gérer les masses de noir, les gris et les textures, puisque je ferai la BD au pilot G-tec C-4 (ceux qui savent c'est quoi comprendront! C'est un stylo noir très très très fin). J'ai jamais vraiment dessiné avec des hachures avant, ça va être l'occasion d'apprendre.

AUSSI, puisque je suis complètement maso et sensible au *peer-pressure*, je crois que je vais faire la BD en couleur (à l'ordinateur). J'ai fait quelques tests, ça a bien sorti, ça rend certaines pages un peu confuses vraiment plus claires. Mes amis ont aimé ça et mon éditeur aussi! (en fait, Luc des éditions Pow Pow était plus game que moi de sortir ce livre-là en couleur!...) La couleur, c'est très cool, mais c'est extrêmement long, et j'ai peur que ça me fasse abandonner. Je peux pas faire les couleurs toute seule, je vais passer trop de temps devant un ordinateur et je vais devenir super malheureuse. C'est pourquoi j'ai inclus dans le budget un 4000\$ qui me servira à payer une aide-coloriste. Je préférerais esquisser les couleurs sur mes planches rapidement et engager quelqu'un qui nettoiera derrière moi.

J'ai jamais fait de livre en couleur avant! Je vais apprendre plein d'affaires!

### **Envergure: "au travail!"**

Étant donné que c'est une BD d'action (donc, avec moins d'ellipses), le livre va être gros! Pour le moment, j'ai terminé l'intro et ça fait déjà 40 pages, alors ça peut pas vraiment faire moins que 300 pages! Ce sera une longue saga. Mais si possible en un seul tome!

### **Édition**

Les éditions Pow Pow sont déjà convaincues par le projet, mais avant de le sortir en livre, je voulais faire un feuilleton sur internet. J'ai beaucoup aimé l'expérience de l'Ostie d'chat, le feuilleton-BD que je faisais il y a quelques années avec Iris. Pouvoir avoir un contact direct avec les lecteurs pendant le processus créatif, en tant qu'auteur, c'est vraiment stimulant! Ça rend le processus vraiment le fun. Il y aurait donc une forme de pré-publication web, avant le livre. Peut-être juste noir et blanc sur le web et en couleur dans le livre, c'est à voir, je n'ai pas encore pris de décision.

/////

### **Plan de travail:**

1 scène par semaine, de 8 à 10 pages.

300 pages / ~10 = ~30 scènes. 3 scènes sont déjà faites, il en reste ~27 scènes.

Je commencerais à travailler au mois d'août (quand je vais avoir terminé des contrats), pendant 27 semaines pour faire les pages en noir et blanc, et 30 autres semaines pour faire les pages en couleur (2 pages par jour, 5 jours/semaine), pour un total de 57 semaines.

Il me faut aussi un autre mois pour faire des corrections, monter le livre, vérifier l'orthographe, faire la couverture, etc. (+ 4 semaines)

Total du temps de travail: 61 semaines.

Je rajoute 3-4 semaines parce que bon, il y a les vacances de Noël, il y a les tournées de promo dans les festivals et salons du livre, il y a le voyage annuel à Angoulême... donc en terme de calendrier, si je commence en août et que ça me prend 61 semaines + 4 semaines off, ça revient à:

début: 01 août 2016

fin (+ 65 semaines / 1 an et 3 mois) = novembre 2017

/////

### **Budget:**

Subsistance: 1200\$/mois, x 15 mois = 18 000\$

Interprète LSQ: 55\$/rencontre de 1h x 22 (1 rencontre de 2h par mois) = 1210\$ (+ taxes: ~1400\$)

Aide coloriste: 4000\$ (à 300 pages, c'est 13\$ la page - mais c'est juste du nettoyage)

Matériel:

- 4 cahiers de 100 pages = 4 x 10\$ = 40\$

- 3 Crayons Pilot G-tech-C4 = ~15\$

Total: 23 455 - ok on arrondit à 24 000.

Contribution personnelle: 8000\$ = 16 000\$.

(Pourquoi? Parce que 24 000, c'est trop! Parce que j'ai un peu d'argent de côté, je payer un peu de ma poche, et parce que je sais que les enveloppes du conseil des arts sont minuscules!).

/////

Scénario et dessin: Zviane

Couleurs: Zviane et X

à [12:04](#) [Aucun commentaire:](#) 

Les discours théoriques ne valent rien. Il n'y a que les histoires qui touchent quelque chose. Un individu qui subit un million de variables. (dans le discours théorique, les variables sont souvent isolées).

à [11:41](#) [Aucun commentaire:](#) 

Commentaires à "Dieu veut que je me masturbe"

[Mélanie Baillairgé](#) Satan.

[Je n'aime plus](#) · [Répondre](#) · [1](#) · [8 mars, 20:42](#)

[Sylvie-Anne Ménard a répondu · 1 réponse](#)

[Francis Hervieux](#) Quelle chute!

[J'aime](#) · [Répondre](#) · [8 mars, 21:11](#)

[Marianne Giguère](#) Proprement spectaculaire.

[J'aime](#) · [Répondre](#) · [8 mars, 21:44](#)

[Marc-Antoine Dagenais](#) Épique!! émoticône smile

[J'aime](#) · [Répondre](#) · [8 mars, 22:26](#)

[Blanche Baillargeon](#) Incroyable!

[J'aime](#) · [Répondre](#) · [8 mars, 23:07](#)

[Sophy Bernier](#) Les molaires à l'air!

[J'aime](#) · [Répondre](#) · [9 mars, 00:10](#)

[Maël Rannou](#) C'est pour Caresses Magiques ?

[J'aime](#) · [Répondre](#) · [9 mars, 01:06](#)

[Pascal Colpron](#) Pf-fff-ffhiiiihiiiihi

[J'aime](#) · [Répondre](#) · [9 mars, 07:56](#)

[Val Polychuck](#) Magnifique! émoticône heart

[J'aime](#) · [Répondre](#) · [9 mars, 08:51](#)

[Frank Fournier](#) À la fois culoté et ... oooooorgasmique!... Quel beau paradoxe.

[J'aime](#) · [Répondre](#) · [9 mars, 12:22](#)

[Laurent Boutin](#) Allo je suis en retard mais je voulais juste te dire qu'avec la dernière case tu as gagné la BDQ. Vous pouvez rentrer chez vous tout le monde !

[Je n'aime plus](#) · [Répondre](#) · [6](#) · [11 h](#)

Le commentaire de Laurent qui m'a fait l'effet d'un trophée.

à [00:21](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 16 mars 2016**

How can we possibly say we live in dark times???

The poor has more freedom than ever! Even if it's not a great freedom, it's way more than before in history!

Dark times? What is dark when the INTERNET EXISTS!

\*\*\*

"it's time to kill for our women" - I don't like killing. Even the considered "bad".

\*\*\*

*"Music is the best means we have of digesting time," Igor Stravinsky*

\*\*\*\*

Ce qu'il y a de génial avec Bach, c'est qu'il est comme un cristal: il est géométriquement parfait, mais quand même imprévisible, et souvent il brille.

à [13:26](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## jeudi 17 mars 2016

"Le gars est super bon, il apprend une heure et demi par coeur sans aucune fausse note".

Ha.... le par-coeur... c'est plus compliqué que ça...

il faut apprendre la toune au corps, pour que l'esprit n'aies plus à y penser. Les mains vont toutes seules. Apprendre "par coeur", ça veut dire que le corps participe en entier, que chaque morceau de l'équipe sait où il s'en va. Et c'est difficile de garder cette confiance en concert. "Mes mains vont-elles se planter?" = manque de confiance = l'attention n'est plus sur la musique.

À quoi on pense quand on joue?

Je sens que mes bras commencent dans mon dos. C'est mon corps au complet qui joue. Quand la musique ouvre les jambes, j'ouvre les jambes aussi.

à [14:30](#) [Aucun commentaire:](#) 

Labels: [satan](#)

Ce qu'il y a de mieux de la France, c'est Philippe Katerine.

à [12:31](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## lundi 21 mars 2016

Quand quelque chose arrive, je ne sais pas si c'est un événement important ou pas. L'importance, c'est ce qui va me rester en mémoire. Certains événements, je crois que ça va passer, glisser dans mon esprit. Et je me rends compte qu'ils sont restés.

Récemment, Camilo s'est assis au piano et il a rejoué "Surf's up", qu'il avait laissé tombé depuis un bout de temps. Réentendre surf's up m'a mis dans un état spécial. Ça m'a rappelé l'été dernier, quand j'ai découvert les beachs boys, et que je trouvais dans Brian Wilson quelque chose de sacré. Je me suis rappelée de l'impression de sacré. L'impression de sacré, je la traînais aussi quand j'allais dans l'atelier du Long-Haul pour faire la BD sur Don't talk, pour Camilo pour sa fête. J'ai souvent réentendu Don't talk, puisqu'on la joue au ukulélé, mais j'avais pas réentendu surf's up. Je m'attendais pas à ce que Surf's up fasse ressurgir un feeling.

Quelque chose se passe, c'est plus tard que j'en juge l'importance. Lorsque ça se passe dans le présent, il n'y a pas d'importance réelle. Il y a des moments, où il est arrivé des situation où j'étais tellement troublée que mes jambes shakeaient; mais par la suite, l'événement s'est tu dans ma mémoire, il n'est pas resté - ou du moins, il est resté, mais sans l'étiquette "feeling intense".

Par quel processus un souvenir fait-il ressentir un feeling intense? Comment mon corps classe-t-il cette donnée?

"Où sont les Mozart et Dostoïevsky d'aujourd'hui?" - Il existent déjà! Mais ils vivent dans le présent, et le présent n'a pas de hiérarchie. C'est la mémoire qui va classer l'importance des artistes. Les artistes meurent, dès lors on peut avoir un regard sur eux, leur construire une histoire, les idéaliser, bref, les inventer.

Peut-être que certains souvenirs créent un feeling plus intense parce que mon corps a eu le temps de broder autour une histoire, rajouter de l'éclat, comme on met des boules de Noël dans un sapin. Dans le présent, le sapin était vierge; mais quand je le regarde à partir de plus tard, tout d'un coup il est illuminé.

\*\*\*\*

"J'ai vu plus souvent un chat raisonner qu'un chat pleurer ou rire." (quote de Vsauce d'un autre dude) - on essaie souvent de décrire la distinction entre l'homme et l'animal par la raison, mais il y a autre chose, de plus fondamental, peut-être.

à [11:40](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 24 mars 2016**

Post-conversation avec Catherine Genest au sujet de.

Idée notes blog:

Ravel, c'est l'horloger, c'est le gars qui va polir tous les petits coins ronds, même ceux cachés dans l'ombre, c'est le créateur d'un monde où il n'y a ni bien ni mal, juste de la contemplation. Il fait scintiller la musique.

Debussy, c'est le gars à la rhétorique parfaite, qui ne veut suivre aucun autre chemin que le sien, mais surtout, un amoureux des couleurs. Sa musique, c'est tout le temps un party de couleurs.

Mozart, c'est le gars qui est inspiré à écrire des mélodies tellement belles et tellement simples, juste après avoir dit une joke de pet. Il a l'esprit vif, jamais encombré de pathos, c'est la musique du monde qui est exactement ce qu'il devrait être.

Prokofiev, c'est le gars qui parle à l'animal en moi. Les tounes de Prokofiev ont souvent vraiment du groove, des beats et une énergie sauvage, mais en même temps, c'est quand même dressé; sa musique est plus hiérarchique qu'anarchique - mais une espèce de hiérarchie qui sort un peu des conventions.

Bach, c'est ce qui me fait pencher vers l'existence de Dieu. Mélodies parfaites, rythme parfait, rhétorique parfaite, contrepoint parfait, harmonie parfaite. Tout semble tomber en place, sans le moindre effort.

Rachmaninoff, c'est l'âme slave. Il est toujours down, c'est tout le temps dark, même quand il y a un peu de lumière, c'est la lumière sur un misérable. Ce qu'il écrit est injouable, il cherche l'impossible, c'est la musique de l'agonie d'un genre, c'est le chant du cygne de la musique romantique.

Medtner, c'est un mystique. Il a des cheveux blancs, il regarde jamais les autres autour de lui, Dieu lui dicte de la musique et ya vraiment, vraiment beaucoup de notes! C'est le russe qui a voulu imiter Beethoven.

Beethoven, c'est le gars qui a de la misère en solfège. Qui est très très très doué dans ce qu'il fait, qui travaille énormément, pour qui tout est difficile, qui est incapable d'écrire une mélodie. Sa musique est cellulaire, fragmentée, ordonnée, hiérarchisée, inventive, mais résolument pas mélodique.

Poulenc, c'est le petit doué qui est jamais allé à l'école et qui a tout appris tout croche en mangeant de la gomme. Poulenc s'amuse tout le temps, il rajoute des fausses notes partout. Il aime la vie mondaine, Paris des années folles, il improvise n'importe quoi sur le piano - mais ça se ressemble souvent, mettons. Il est un peu trop paresseux pour pousser plus loin sa

musique.

Haydn: c'est le papi qui fait des blagues. Il est assez docile, il fait tout le temps ce qu'on lui dit de faire, mais il peut pas s'empêcher de cacher des jokes. Il sert le beau et le raffiné, il a souvent le souffle court (ses mélodies sont courtes!), et de temps en temps, il surprend beaucoup.

Chopin, c'est le passif-agressif. Il chante comme un oiseau, fait des grosses envolées mélodiques, mais reste chez lui dans ses pantoufles, avec sa petite tasse de thé et la pluie qui tapote la fenêtre.

Liszt, le prestidigitateur, c'est l'extravagant, la drama-queen, celle qui a fait un pacte avec le diable, le gars qui est CHARMEUR. Il te dit des mots d'amour au creux de l'oreille pendant qu'il te pénètre, pis il se retourne invente dix mille affaires que t'avais jamais entendues avant.

Brahms: c'est le gros berbu qui a pas beaucoup d'équilibre, super humble et un peu tristounet, il tangué.

Stravinsky: le fou. Il a des visions, il les écrit. Il est pas très doué dans les domaines plus traditionnels, mais il est hypersensible à quelque chose qui n'a pas encore de nom. Il est fasciné par ce qui brille, à ce qui est bizarre.

Tchaikovsky: il aime les belles choses, il se casse pas la tête, il les aime efficaces et d'apparence simple. Sa musique n'est jamais tape-à-l'oeil, assez inventive, mais qui cache mal un petit fond de mélancolie.

\*\*\*

Quand je me fais une idée d'une toune pop, c'est souvent à partir du son de ce que je j'entends, donc de l'interprète. Mais la personnalité d'un compositeur classique, c'est spécial, c'est abstrait; il passe sous les doigts de plein de personnalités différentes, et si je ne connais pas assez d'interprétations différentes, je peux confondre une caractéristique du compositeur avec celle de l'interprète.

à [21:07](#) [Aucun commentaire:](#) 

Smile, you are being judged.

à [09:48](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mardi 29 mars 2016**


Si quelque chose du passé reste "collé", se demander si je préférerais un retour. Que le bon côté de ce souvenir revienne.

"Le feeling d'être deux chosen ones dans un monde de crétins".

V.S.

Le feeling d'être deux être humains perdus dans un océan d'êtres humains, les plus colorés les uns que les autres.

Le premier est vraiment attirant. C'est dans le monde où on est quelqu'un de spécial.

à [19:03](#) [Aucun commentaire:](#) 

Si je pars, je pars pour toujours.

Si j'ai quitté les études, je ne reviendrai jamais aux études.



"Je dois absolument trouver d'autres manière d'apprendre que de passer par une institution!"

(ma poitrine me dit que c'est bien.)

à [18:46](#) [Aucun commentaire:](#) 

### **mercredi 30 mars 2016**

Idée de film: (live action)

un long métrage, et c'est filmé un son à la fois, suivant une pulsation. Plus le personnage est stressé, plus le montage est rapide.

on ne comprends jamais vraiment ce que les personnages disent, on n'entend que la musique des tons de voix.

à [15:50](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

### **vendredi 1 avril 2016**

Aujourd'hui, je n'ai aucune obligation.  
Rien n'est vraiment obligé.

Je ne suis pas obligée de faire le travail que je suis supposée faire, parce que tout est on-hold en attendant de rencontrer un gars qui va me montrer des affaires.

Je suis seule, chez moi, et je peux faire ce que je veux.

Je fume des bats.

Pendant que tout le monde est au bureau et regarde l'heure souvent, je fume des bats.

Tout le monde travaille et je ne travaille pas.

Je me sens bénie.

Je suis la chosen one.

Aujourd'hui, je n'ai aucune obligation.

Je me rappelle d'une époque où je travaillais TOUT LE TEMPS. Toutes mes activités étaient cordées serrées serrées et il n'y avait pas d'air. Il y avait quelque chose de grisant, là-dedans. J'aimais vraiment ça.

Mais un jour, j'ai compris la valeur du temps libre. C'est un feeling incroyable. C'est un immense magasin de bonbon: t'as une journée et dedans, tu peux faire CE QUE TU VEUX. t'as même un petit budget réservé à ça, si ça te tente genre d'aller au musée ou au jardin botanique, avec un lunch. Tu y vas tout seul! Tu es libre de changer d'avis, de rebrousser chemin, si ça te tente tout d'un coup de flâner dans une librairie ou dans un parc. Ou juste regarder le monde dans un lieu public. Prendre le métro vers nulle part.

Avoir du temps libre!! C'est vraiment cool!!! Je refuserais énormément d'argent juste pour garder ce temps libre!

Aujourd'hui, je n'ai aucune obligation.  
Qu'est-ce que j'ai envie de faire?

Le ciel se couvre.

Ça sent l'aventure.

(met mon manteau,

à 14:17 Aucun commentaire: 

À la fin, ch se demande si elle est une bonne personne. Licorne (ou n'importe qui d'influent: ROSE!) dit à Ch: "ben voyons

donc! Comment peux-tu croire que t'es une mauvaise personne? T'es en train d'aider des handicapés!!! Pis en plus t'es super bonne!!!")

à [14:52](#) [Aucun commentaire:](#) 

jeudi 7 avril 2016

- Internet, c'est vraiment hot. Mais vraiment, vraiment, vraiment hot.
- Ya vraiment, vraiment, vraiment beaucoup d'affaires sur internet!
- Demain matin, je peux m'intéresser à un sujet complètement random et apprendre des millions d'affaires!....
- Sauf que le sujet random, il est difficile à trouver. Pourquoi? Parce que les algorithmes qui régissent les moteurs de recherche les plus performants ne me donnent QUE ce qui est dans mes intérêts.
- Et le plus souvent, ils me dirigent vers des sites qui ont déboursé de l'argent pour apparaître en premier dans mes recherches.
- Pis on se le cachera pas, sur Internet, il y a des bonnes choses, mais il y a aussi beaucoup de scrap (c'est normal, et c'est très bien ainsi).

C'est pour ça que plus que jamais, je crois qu'on a besoin de CURATEURS: un être humain qui nous dit ce qui est cool.

Le curateur, dans le langage courant, c'est la personne qui va organiser une expo d'oeuvre d'art. Elle choisit le/les artistes, les oeuvres, la mise en place, écrit ou commande des notes de programme, etc.

C'est quoi la job d'un curateur? C'est juste de dire: "checkez! Je m'y connais un peu dans tel domaine, voici ce que je trouve cool." Ça existe déjà pas mal sur internet (les podcasts, les émissions de radio, certains blogs...)

- J'ai décidé que moi aussi j'allais devenir une curatrice!
- De quoi?
- De vidéos de piano sur Youtube!!

Je n'ai jamais compris pourquoi la musique dit "classique" avait une petite étiquette "élitiste". (J'ai déjà beaucoup écrit là-dessus, je me répète encore.) La musique classique, c'est tellement le fun!!! Pis c'est tellement..... ANALOG!! :P

Il y a un genre que j'aime et auquel je reviens tout le temps: le concerto pour piano et orchestre. Quand ya un pianiste avec une personnalité forte qui joue avec un orchestre et que ça marche, je suis tout le temps un peu soufflée/flabergastée/fascinée.

L'affaire qui est vraiment cool avec le répertoire classique, c'est que pour une toune, tu vas avoir plein d'interprétations différentes. Pis c'est pas: "celle-là est bonne, celle-là est pas bonne" (je ne m'attarde pas sur ce que j'aime pas), c'est plus: "celle-là a telle personnalité, celle-là a telle autre".

Faque je suis en train de dessiner une couple d'épisodes de:

PIANO ET ORCHESTRE ET GROSSES ÉMOTIONS SALES.

Prochain épisode: recommandations pour l'écoute.

\*\*\*\*

Je veux découvrir des concertos pour piano!

Allez, je file sur youtube, je mets ce qu'elle me dit de mettre sur mes speakers et j'écoute ça en sourdine en travaillant en même temps.

NOOOOON!!!!

- Je veux dire... tu peux faire ce que tu veux... mais tu vas rater quelque chose.

### 1. ÉCOUTEURS

- La musique pour orchestre, ça a pas été écrit pour des speakers.

- La musique pop aujourd'hui est pas mal compressée pour qu'au cours d'une toune et d'une toune à l'autre, le volume du son reste à peu près semblable.

- une toune de musique classique, c'est pas mal plus variable. (c'est pas fort, je lève le volume)

- (oh shit, là c'est vraiment fort, je baisse le son!)

- (mais là c'est redevenu calme alors je monte le volume)

Mais il faut vivre ces variations! Ça fait partie de l'oeuvre!

Ce que je recommande, c'est d'écouter la musique avec des écouteurs, dans un environnement où ya pas trop de bruit de fond (ex: dans le métro, ça sert à rien).

Un orchestre, c'est genre 20-40 personnes qui jouent, c'est assez puissant, tu peux pas recréer ça si tu mets la musique en sourdine. Tu mets le son pas pire fort, de telle sorte que t'entendes le monde qui tousse sur l'enregistrement, les clics des archets, les petits bruits qui font que tu te sens dans la salle de concert pour vrai, pis que le son t'arrache les oreilles quand c'est l'intention du compositeur.

(si d'habitude t'écoutes de la musique pop à 6, ben monte le son au moins jusqu'à 8)

### 2. NE FAIRE QUE ÇA

- Si à un moment donné tu regardes un film en travaillant, ce serait très surprenant qu'après l'avoir vu, tu t'exclames: "oh my god, c'est tellement mon film préféré!"

- Je n'ai aucune preuve scientifique de ce que je vais affirmer, mais j'ai vraiment le feeling que des fois, se concentrer sur une seule chose pour une longue période de temps, ça fait du bien.

- On le fait bien quand on va regarder un film: pourquoi pas quand on écoute de la musique?

- Écouter de la musique sans faire autre chose en même temps? Ben voyons donc!

- J'ai.... j'ai peur de trouver ça plate!...

- Essaye!!!! j'te jure, c'est vraiment cool, pis tu te sens bien après!

- (ferme son téléphone)

### 3. REGARDER

- J'avais déjà lu à un moment donné qu'ils avaient filmés un concours de piano et ils avaient montré au jury la vidéo des pianistes SANS LE SON

- et vous savez quoi? Juste avec l'image, ils ont réussi à deviner c'est qui qui allait gagner le concours.

- L'aspect visuel ajoute beaucoup à l'expérience!! J'adore regarder les instrumentistes, on sent encore plus leur personnalité. (c'est pas obligé, ya des gens qui préfèrent fermer les yeux; moi je suis pas capable, ce spectacle me fascine).

- On a l'immense chance d'avoir quelques concerts filmés sur youtube. Profitons-en!

Bon, voir un vidéo sur youtube, ce sera jamais comme aller voir un concert en vrai. L'énergie est incomparable. Ya quelque chose de magique qui se passe dans le fait de voir une interprétation live; (je sais pas pour vous, mais je préfère voir un match de hockey live que voir une reprise.)

Prochain épisode: GRIEG

\*\*\*\*

Je commence avec Grieg parce que c'est avec Grieg que j'ai commencé, quand j'avais 14 ans.

J'étais allée en Belgique chez une copine pendant l'été (c'est une longue histoire), et on était chez sa grand-mère flamande, et elle faisait jouer ce disque chez elle.

- Hey! C'est la toune du film l'Assassin jouait du trombone!! (j'adore ce film)
- J'ai acheté le CD comme souvenir de voyage, "parce qu'il y avait la toune de l'assassin jouait du trombone dessus".

(écoutez juste les 10 premières secondes, vous allez la reconnaître)

(l'assassin jouait du trombone)

La toune de l'assassin jouait du trombone, c'est la 4e pièce d'une suite qui s'appelle Peer Gynt, et c'est probablement le greatest hit de Grieg. Voici la première toune, que tout le monde a déjà entendu dans des dessins animés ou des films ou whatever:

(écoutez juste les 10 premières secondes, encore)

(morning)

Faque j'écoutais les tounes que je connaissais.

Pis un jour, je me suis demandée: "tiens, c'est quoi qu'il y a sur le reste du CD?..."

O\_O

Grieg c'est un Norvégien. Il ressemble à Einstein mais c'est pas Einstein. Je me suis longtemps dit que peut-être que j'avais une affinité avec sa musique parce que moi aussi j'habite dans un pays de neige.

Il a vécu dans la 2e moitié du 19e siècle, sa musique est pas mal romantique, il revendique un nationalisme norvégien (si ça lui plaît, pourquoi pas).

LE CONCERTO POUR PIANO EN LA MINEUR DE GRIEG

Grieg a fait un seul concerto pour piano, alors on peut pas se tromper.

La toune est en trois parties (qu'on appelle des mouvements):

- Le premier mouvement est agité, tragique, puissant.
- Le deuxième mouvement est calme, contemplatif, scintillant
- Le troisième est vif, dansant, explosif.

## Khatia Buniatishvili

Cette fille-là est incroyablement sexy quand elle joue. On dirait qu'elle a un orgasme à chaque 2 minutes! Sa chevelure se jette à gauche et à droite comme une sauvage, puis elle jette des superbes regard au chef. Elle est belle et elle le sait, elle joue avec ça. Yen a qui disent que le visuel est too much, moi j'adore ça!

Ce que j'aime beaucoup de cette pianiste, c'est qu'elle a une parfaite confiance: elle a l'air de dominer le piano, elle est puissante, tout a l'air facile (un peu comme Martha Argeritch). De plus, elle a pas peur de jouer très très lentement puis très très vite; elle se permet beaucoup d'écarts de tempo. Je suis pas toujours d'accord avec ses choix (des fois, c'est tellement vite qu'on entend rien), mais ça forte toujours un tout cohérent.

Et que dire de son timbre quand elle joue doucement... elle fait briller les notes!... Son jeu est exceptionnel, mais faut aussi dire que la captation des micro est exceptionnelle. Le meilleur pianiste du monde qui fait les timbres les plus doux aura l'air de rien s'il a été enregistré dans les années 60.

1

La cadenza: j'aime les libertés qu'elle prend sur le tempo (précipiter certaines harmonies), jouer le début très fort.

La montée est très intense

Les silences entre les accords

Elle bouge peu, son souffle est long.

2.

Un peu rapide, mais très léger (original)

La première note du piano (francis)

3.

Sec! Super!!!!

Un pet!

Elle sourit au chef, c'est un jeu!

La composition: le changement de couleur en plein milieu, c'est tellement magique! (on est dans le boum boum boum et tout d'un coup, tout est suspendu à la flûte)

Piano: calme

On entend vraiment bien la contre-basse!

Le piano reprend: elle fait la face d'une petite fille tanante!

La fin du concerto: je le trouve un peu pouan pouan. On dirait que Grieg avait plus d'idées. c'est un peu long. (par contre, j'adore la dominante mineure à la fin!)

à [13:33](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**amedi 9 avril 2016**

**Sans les mains! - Hildegard, 1983**

Sans les mains!

\*\*\*\*\*

- Le biscuit au pot était trop gros... j'me sens pas bien....
- Genre Low-pressure? - ouin
- Va t'étendre, je vais faire la vaisselle. - Merci, t'es tellement le meilleur.

Faque je me couche

- Pis je me rappelle d'une histoire qu'une amie m'avait conté: une fois, elle était au mexique sur un trip de cactus, pis elle se sentait vraiment pas bien. Faqua s'est couché sur le hood du char, elle a fermé les yeux...
- et elle a fait l'amour avec l'Univers.

////

Depuis une couple d'années, j'arrive à avoir des orgasmes juste avec la pensée.

La première fois, c'était sur la banquette arrière du char en revenant de Québec.

La deuxième, en camping.

La troisième, en cuillère avec mon chum. (il dormait, il s'en est pas rendu compte)

- C'est pas mal plus long que quand je me touche, genre des fois le build-up peut prendre une bonne heure.

- Mais il se trouve que je suis patiente.

////

Pis cette fois-là, je me suis dit que j'essayerais en pensant à l'Univers.

////

C'ÉTAIT VRAIMENT, VRAIMENT HOT.

à [10:10](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 20 avril 2016**

Je dois m'acheter un ipad  
Mais je déteste apple.

J'ai regardé les autres talbettes, ya toujours un truc qui gosse  
Ipad, c'est exactement ce dont j'ai besoin  
Mais j'haïs apple.

Donc, je m'achète pas de tablette.

Et de plus en plus, je veux une tablette.

Je me ramasse dans plein de situations où je me dis: "ha, avec une tablette je pourrais faire ça!"

Des outils pour ma pratique artistique,  
des solutions pour une meilleure gestion des réseaux sociaux

L'envie grandit

\*\*

Les temps ont changé. Les blogs, ce n'est plus la même chose.

Je suis fatiguée d'internet parce qu'on veut toujours me vendre des choses.

Achète un ipad! Achète un abonnement! Achète plus de vues! Achète du mécénat sur Patreon! Achète un billet d'avion!  
Achète tel logiciel!

Les likes, c'est devenu une économie.

Je me suis rendue compte que j'ai le même petit rush le fun quand j'ai des likes que quand je reçoit un chèque.

Dans la vie, je ne veux pas être riche. J'aimerais ne jamais gagner plus que 25 000\$ par année. J'ai pas besoin de plus. Et j'essaie de transposer ça aux likes. Je n'ai pas besoin de plus que 5 likes, si les 5 likes viennent de personnes qui comptent.

Je ferme mon compte facebook de manière à ne recevoir que des likes qui comptent.

J'ai toujours mon blogue. Mon blogue, c'est l'endroit où je suis le plus libre au monde. Cet endroit est une bénédiction. Je n'y suis jamais payée. C'est immense, la liberté que vous avez lorsque vous n'êtes pas payés.

\*\*\*

Les moments de grâce, comme le tennisman, c'est souvent quand d'autres personnes regardent. (c'est la première image qui me vient en tête).

Toujours le réflexe de penser que "le regard de l'autre", c'est quelque chose de négatif. Si c'était juste quelque chose de naturel?

\*\*\*\*

Les grands salons, avec les bonnes personnes, quand on s'implique, c'est toujours signifiant. Il y a plein d'histoires. C'est des moments sacrés. Apporter quelque chose de nouveau, y aller avec un projet en tête.

\*\*\*

La journée qui suit le salon, c'est la journée de repos. Ce sont des journées bénies, surtout s'il fait soleil.

\*\*\*

Je fais ce que j'ai envie de faire! Si ça vous intéresse pas, allez voir ailleurs! Si ça vous intéresse, ben restez, ça va me faire ben plaisir!

\*\*

haha! Je pense à dans 100 ans, quand des historiens cirqués vont vouloir faire la biographie de Pow Pow, son histoire, comme ayant été un feu d'artifice dans le québec. La vraie liberté, elle est dans la BD, parce qu'elle ne coûte rien à faire! C'est le médium où vous allez trouver les gens les plus libres.



\*\*

Salir une vaisselle de plus: ça vaut souvent la peine! (une assiette)

\*\*\*

je fais tout le temps un petit rythme de clave quand je pète un oeuf.  
put put put put put

\*\*\*

La question qui me turlupine sans cesse, depuis que je vieillis: "suis-je une asshole?"  
Plus j'ai du succès, plus je me demande: "suis-je une asshole?"  
On m'a tellement éduqué comme quoi "succès=asshole!"

nan... c'est juste une voix parmi d'autres.

\*\*\*

à chaau fois que je vais lire le journal le matin sur internet,  
j'ai TOUJOURS une petite crainte d'y lire des attentats.

\*\*\*

j'aimerais déménager dans un autre pays,  
apprendre une nouvelle langue, mais sans jamais avoir de recours au papier ou à des traductions;  
juste au son!

\*\*\*

Jedois faire la paix avec mes habiletés, elles me font souvent paraître comme un monstre!  
l'histoire des privilèges!... depuis que je vois ça sur internet, ça me paralyse.

à 11:26 [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 21 avril 2016**

Finalement, j'ai pas acheté de ipas. Pis y a pas d'accents sur la tablette! C'est fucke, je dois réapprendre à taper. Pis il me corrigé mes fautes automatiquement!!!! C'est vraiment fatigant. Et aussi, il me suggère tout le temps des mots, comme s'il voulait aller plus vite que mon intention. Il faut pas trop que je regarde ça, je me demande ou il va pense ses statistiques pour les suggestions de mots. Par exemple, après le mot "c'est", il me propose automatiquement "vraiment". C'est mon habitude d'écrire vraiment après c'est, ou bien c'est des stars qu'il prend sur internet, avec un gros bassin de testes?

à 11:27 [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 25 avril 2016**

Angoulême: j'adore cette ville.

Elle a plutôt mauvaise presse ces temps-ci, à cause entre autres des éternelles polémiques entourant le festival, mais je trouve ça injuste: Angoulême, ce n'est pas QUE le festival.

Des cafés à prendre, des gens cools à voir, du temps pour dessiner, il ne s'y passe rien, j'y suis souvent alors que je n'ai aucun deadline (sauf le billet de train de retour). Tout est beau tout le temps, même quand il pleut.

Une vue splendide du rempart, les premières loges pour regarder les nuages. Une rivière qui sonne tellement bien, j'ai déjà vu des gens s'y baigner l'été. Une grosse bibliothèque de BD, qu'on peut emprunter et lire sur le bord de l'eau. Beaucoup d'étudiants, beaucoup de Bar-B-Q, si j'habitais à Angoulême, j'aimerais donner des ateliers gratuits d'auto-édition à des jeunes étudiants.

C'est comme une ville à la campagne. Cette ville m'a apporté beaucoup de choses.

Elle me donne l'effet d'une petite retraite monastique.

\*\*\*

Souvent, je me sens française, en ce sens qu'il arrive des trucs à des français et j'ai ce feeling que ça fait partie de ma tribu. Même chose avec les belges. C'est peut-être la tribu: "francophone". Es-tu québécoise ou française? - Mu! Je suis francophone!

\*\*\*

Depuis la polémique des femmes créatrices à angoulême: j'ai refusé trois entrevues là-dessus (vice, voir et la presse), je me suis ramassée dans deux "top des BD faites par des femmes" (paul bordeleau et liste artv), sûrement d'autres parce que j'ai décidé d'en avoir le moins d'information possible. Et on est juste en avril! Je me suis comme jamais sentie aussi genrée professionnellement que depuis la colère des "créatrices de BD".

La seule chose qui peut aider le sort des femmes en BD, c'est qu'il y ait plus de femmes qui font de la BD. La seule solution c'est: faites de la BD! That's it!

Mais là ce qu'on est en train de faire, c'est de dire:

"Tout le temps que tu prendrais à faire de la bande dessinée originale, prends-le plutôt à LUTTER."

La vie est courte, tellement courtes! Toutes les minutes comptent! Toutes les minutes que tu prends à te chicaner, ce sont des minutes perdues! Il y a tellement de choses à faire! Fais une BD, fais un film avec ton iphone, raconte-nous des histoires inventées, invente des nouvelles choses, pose des nouvelles questions!

à [14:33](#) [Aucun commentaire:](#) 

Les consensus sur les mesures

mesurer une longueur: avant on prenait une mesure sur un roi, genre du nez au pouce, et on créait une unité de mesure. Mais si un gars avait les plans pour construire un pont dans une ville, son plan devenait impraticable dans l'autre ville. On s'est dit qu'il faudrait une unité de mesure universelle.

L'académie de France mandata des scientifiques pour construire le mètre, fait à partir d'une fraction de la distance entre le pôle nord et l'équateur. Pour faire ça, fallait qu'ils calculent la distance entre deux villes et extrapoler avec des équations géométriques. Mais c'était en plein pendant la révolution française, et on a voulu arrêter les scientifiques, parce qu'ils faisaient partie de l'académie et avaient des privilèges. "Tu fais partie du peuple, maintenant, nous sommes des égaux. Il n'y a plus d'institutions!"

Les deux scientifiques ont dû se battre pour faire le mètre.

\*\*\*

avant, on mesurait peu le temps

À un moment donné, on a commencé à construire des clochers, et une cloche sonnait à toutes les heures. Et le midi, c'était quand le soleil était au-dessus de notre tête. Mais donc toutes les villes avaient leur propre midi (qui avait peut-être, par

exemple, 7 minutes de différence avec une ville plus à l'ouest).

À un moment donné, on a inventé le train, et on a voulu synchroniser les heures. Trouver un consensus. On a inventé les fuseaux horaires; on a tracé des lignes sur la terre pour établir avec précision où est-ce qu'il fallait changer l'heure. Conséquence: lorsque le soleil est pile au-dessus de notre tête, il n'est plus nécessairement midi. (maintenant, l'heure est décidée astronomiquement, le gabarit est plus vaste)

Des fois, je me demande ce que ça ferait s'il y avait, plutôt qu'une heure universelle, une heure individuelle. On pourrait se servir des données qu'on recueille des prévisions météorologiques pour setter chaque jour quand le soleil se lève et quand le soleil se couche; on fixe à midi le moment où le soleil est à son zénith; on divise le tout en 24, avec des heures, des minutes et des secondes de différentes longueurs.

C'est vrai, quoi! Je ne ressens pas le temps de manière linéaire, j'aime bien avoir la même référence que les autres pour me synchroniser avec eux, mais j'aimerais aussi avoir l'information de mon propre corps, la mesure du temps qui m'est propre et que je ne partage pas avec quiconque. Le temps qui passe plus vite, le temps qui passe plus lentement. Il devrait y avoir une application pour ça!

\*\*\*

Besoin de synchronisation pour faire des prédictions.

\*\*\*

maxwell dit que plutôt que de fabriquer un gabarit à partir de la terre, faut le faire à partir de la longueur d'onde de la lumière, c'est plus universel.

On invente le laser, qui permet de mesurer avec précision. On laisse un miroir sur la lune pour faire rebondir un laser.

\*\* la seconde est basée sur la rotation de la terre, mais c'est pas toujours la même chose.

Maintenant, l'hyper précision de la science m'indique quand, exactement, c'est midi. mais je lève ma tête, et le soleil n'est pas exactement juste au-dessus de moi.

(c'est quand la dernière fois que j'ai regardé le soleil?)

\*\*

Les livres: un piège. Le vrai savoir, c'est l'observation - et on peut connaître bien des choses juste en observant. Ce sera jamais aussi précis, mais ce sera toujours accurate à moi.

\*\*\*

L'artiste, c'est celui qui crée ses propres unités de mesures.

à [13:50](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 28 avril 2016**

La musique que je devrais faire: écouter **perplexe botte** de animal collective et copier (comme je copiait des saison moon) (perplexe botte: correction automatique de Purple Bottle)

Trouver un beat de base (gamelan), un beat très très très rapide (enregistré avec des sons très secs, par trop vite, et l'accélérer)

rythme doubles droches, noire =168.

faire des harmonies genre de bus s'y ravel, des harmonies comme dans le cours de technique moderne 1 sur les modes ecclésiastiques, modulations d'une à l'autre

Faire des tonnes pop en paupiette!!!

- faire des harmonies par quintes et quarte (cathédrale engloutie)  
modes pentatoniques, modes différents ou inventés, échelle réduite de sons

- faire des accompagnements a capella, style pet sound, varier les registres, ne pas chercher à être juste (sauf la basse), tenter de garder les imperfections. C'est le beat et la basse qui seront très tight. La basse pourrait être faite avec le mini korg, ou bien la basse électrique, si je suis vraiment dedans.

- saut vers le haut, changement de registre, 1 6/4 (comme dans messiaen)  
- des formes comme Debussy, étudier animal collective

à [11:57](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 29 avril 2016**

31:25

<https://www.youtube.com/watch?v=SsxhJbcxeQs>

Les maths c'est pas la réalité: (les exemples sont cités par etienne klein)

Une banane plus une banane, ça donne deux bananes, mais si une des deux bananes est tellement pourrie et décomposée qu'on l'appelle plus banane, ça va pas faire deux bananes. Deux objets avec deux états différents.

Deux verres de jus d'orange. Si je mets les deux verres de jus d'orange sur la table, on peut affirmer que 1 verre de jus d'orange + 1 verre de jus d'orange = 2 verres, mais si je vide le 2e dans le premier, un verre de jus d'orange plus un verre de jus d'orange = un verre de jus d'orange (plus gros). (et l'autre verre ne s'appelle plus "verre de jus d'orange")

Quand deux personnes font l'amour, c'est 1+1, mais des fois ça égale 3.

Pendant ce temps, 1+1= toujours 2.

à [13:51](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**samedi 30 avril 2016**

Court-métrage avec Vjosanna:

Une fille est dans un autobus, (super supersticieuse), elle se retourne et voit un gars avec le one piece qui la fixe.

(dans l'imagination de la fille, le gars fait des choses vraiment weird, mais dans la réalité, il fait juste la fixer)

- regarde tout le monde, et il s'arrête sur la fille, sa face change, il a l'air de se demander. (il réfléchit)

la fille descend, le gars descend, il la suit  
la fille commence à courir

scènes d'action: crème fouettée

à [15:00](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## **lundi 2 mai 2016**

working for free kills the market!  
- but maybe this is what i want.

\*\*\*

les vidéos de gens qui font de la calligraphie, et qui accélèrent leur vidéo: ils n'ont rien compris.

à [13:21](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## **mercredi 4 mai 2016**

"Un enfant qui lit est un adulte qui pense."

SACRAMENT!!!!

à [23:26](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## **lundi 9 mai 2016**

Après s'être fait poursuivre par un robot tueur, un un myope à mitraillette et un éternel enrhumé, Fred et Annabelle se retrouvent dans une ville où les gens parlent une langue bizarre.

Fred se réveille dans un endroit inconnu... QUE SE PASSE-T-IL???

---

## **mardi 10 mai 2016**

Une toune que les sections (les ambiances) changent sans aucune transition - très très sec!

à [18:29](#) [Aucun commentaire:](#) 

Labels: [IDtounes](#)

Quand j'ai vu Camilo pour la première fois, j'ai eu l'impression forte de déjà le connaître par coeur.

Quand j'ai rencontré Alex A, j'ai eu l'impression de déjà le connaître.

N'était-ce qu'une projection de moi-même?

Mais ça semblait vraiment familier! c'est peut-être parce que je l'ai considéré comme étant "comme moi". Il y avait des parties de moi en lui. Peut-être que c'est moi-même dans une vie précédente. (ou dans une vie future? juste "une vie proche")

Une vie proche dans quel espace? De quel espace je parle quand je dis "une vie proche"? Proche en terme de temps? Mais y a-t-il vraiment un ordre, une chronologie? Ou bien c'est que tout se passe en même temps? Ça veut dire quoi, qu'il me semble familier?

La première fois que j'ai mis un pénis dans ma bouche, ça m'a semblé tellement familier! Toucher un pénis en érection, le

sentir dans mes mains, j'adore tellement ça! Et c'est surtout: familial! Quelque chose que je connaissais déjà avant que ça se passe pour la première fois.

Il se peut que l'aura soit juste la persistance rétinienne, (mais Alex me voit jaune! Peut-être parce que j'ai la peau jaune pâle?), et que le sentiment de familial dans le toucher, ce soit juste un chemin "pré-programmé" dans les gènes pour la reproduction.

Mais l'hypothèse de la vie antérieure me plaît tellement! Est tellement plus belle! D'où vient ce goût? Pourquoi j'aime tant les histoires? J'aime tellement raconter des histoires! Je veux raconter quelque chose que je trouve beau. Quand je raconte quelque chose, c'est qu'à quelque part, je trouve ça beau (même quand c'est laid).

Les esprits de David Turgeon, de Sam Cantin et d'AFR me font peur. "Les grandes gueules". Ils sont sur une autre track, et elle est enracinée bien bien profondément. Pas qu'ils soient dans un endroit mauvais. Il est juste loin du mien. J'ai du mal à me confondre dans cette couleur. Luc est un perméable. Il s'adapte à pas mal n'importe qui. Sauf qu'il est tellement perméable que lorsqu'il côtoie quelqu'un, il se change en cette personne-là (ou bien, la personne dominante d'un groupe). C'est une force incroyable.

Quand luc a pas dénoncé son pain moisi. Il voulait pas dealer avec ça. Il aime pas rendre les gens de mauvaise humeur. Il ne réplique pas. Il va gérer les relations sociales, les liens entre les personnes. Il est immensément empathique.

Pourquoi avoir peur des gens avec qui je ne suis pas sur la même longueur d'ondes?

à [16:47 Aucun commentaire:](#) 

J'ai pas 33 ans.... mon corps va plus lentement que les révolutions terrestres. Peut-être que je viens d'une planète qui était plus éloignée de son soleil?

à [14:10 Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 11 mai 2016**

A faire jeudi:

- faire du beurre de pot
- acheter animal collective en mp3

A faire pour sauver toronto

Apporter de la musique  
Faire du beurre de pot et des truffes  
(Grapefruit)

Penser à camilo, penser à alex a,  
trouver scénario pour samuel et laurence

Ne pas apporter FF, pas d'appareil photo, pas de laptop

Faires des bonnes dédicaces -demander à la personne ce qu'elle a mangé pour déjeuner.

**Après toronto**

- rencontrer janet
- écrire aux scientifiques
- faire des pages de FF

- faire un lama
- faire une toune random shit style.

à [17:25](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mardi 17 mai 2016**

l'auto-tune est tellement partout, les gens se rappellent même plus c'est quoi quelque chose qui fausse. Leurs standards sont super élevés alors qu'ils n'ont jamais pratiqué.

à [17:25](#) [Aucun commentaire:](#) 

En ordre de difficulté:

- un film
- une BD
- un dessin animé
- une toune

Dans le film, tu prends une caméra et tu capte ce qui existe déjà devant tes yeux. Tu es limité par les limites de ce qui est visible. Si tu veux une boîte de kleenex dans ton plan, tu vas juste aller acheter une boîte de kleenex que quelqu'un d'autre aura designé. Tu fais le montage à partir de quelque chose, tu as un point de départ: ce que tu as filmé.

Dans la BD, on doit faire le design d'absolument tout ce qui se trouve sur la page. Quel motif je vais mettre sur la boîte de kleenex?

Dans le dessin animé, tu dois aussi créer un timing! Comment bouge un kleenex devant un ventilateur? À quel rythme? Si je faisais un film de live action, j'aurais juste à mettre un ventilateur devant une boîte de kleenex, la filmer et le tour serait joué! Mais ici, je recrée le mouvement. Ça me laisse une liberté immense, parce que je peux le faire bouger comme je veux; je pourrais le ralentir pour obtenir un certain mood

\*\*\*\*

Idée de dessin animé: sur plein de musiques différentes.

C'est un thème et variation. Il y a le kleenex dans le ventilateur, mais à différents rythmes.

à [17:07](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 18 mai 2016**

un accord qui tient longtemps, sans vraiment de pulsation (pas régulier), puis quand vient le changement d'accord, vient des percus pour le marquer, mais ils ne sont pas synchro, ça va ping-pow-poum.

à [16:06](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 20 mai 2016**

Intros avec laurent boutin

à [10:10](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**mardi 24 mai 2016**

certains disent que la nouvelle religion, c'est l'argent.

Non, la nouvelle religion, c'est le nombre!

Quel est ton salaire annuel? Je peux calculer ta valeur en nombre.

On calcule la douleur (d'une rupture ou d'un divorce) en \$ - parce qu'on peut mettre un nombre, pour comparer les choses.

Signer une lettre seul? Non, si on signe à plusieurs, on peut compter le nombre de signataires!

Il y a une manif! Combien de personnes?

Une maison par rapport à une autre maison, combien elles valent?

- Ta BD! Combien de temps ça t'a pris?

(mais le temps, ne n'est pas linéaire! Ya des choses qui passent vraiment vite et d'autre vraiment lentement)

Toronto, c'est combien de kilomètres de Mtr! Ça va prendre combien de temps?

Combien de likes? Combien de vues? (ça me fait l'effet d'un salaire, la sensation est similaire)

Quand on arrive à des choses qui ne se compte pas, on capote.

- La souffrance! La joie!

On ne croit pas en Dieu parce qu'il ne se chiffre pas.

Pladoyer pour l'indépendance envers les chiffres

à [12:00](#) [Aucun commentaire:](#) 

Quand je pense à S, c'est à moi que je pense. Je me mets à sa place. Je suis super anxieuse.

Il faut que j'arrive à trouver un moyen de me convaincre que je ne suis pas elle!

Nous sommes deux personnes différentes.

Ce qui lui arrive ne m'arrive pas à moi.

Comment rompre le lien?

à [10:59](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**lundi 30 mai 2016**

Je suis sûre que les plantes sont intelligentes!

Plus évoluées que nous? (dans des milliards d'années, l'homme sera rendu une plante)

Je me sens un peu mal d'avoir des plantes à la maison. J'aime ça parce que je les aime, mais ça me fait un peu penser à pourquoi je veux pas d'animal de compagnie. J'en ai eu deux et je m'en suis mal occupée. Je ne me fais pas confiance. Je me contente de flatter les chats de mes amis ou les chats willings que je rencontre dans les rue.

Puis, ya aussi l'idée de posséder un truc vivant qui me fait bizarre. C'est pas nécessairement une possession, des fois c'est plus une colocation, mais genre une colocation forcée. Le chat, il peut pas aller où il veut. Ça me fait penser à quand j'ai adopté mon 2e chat, en 2005 je crois, du centre réseau-secours-animal, et dans le contrat d'adoption, il est écrit

(la ville, c'est juste une autre sorte de jungle)

Mais en même temps, dans le cas des plantes, tout est toujours "forcé"! Elle ne choisit pas où elle va atterrir, et elle ne peut pas bouger. Elle subit ce qu'il lui arrive, et essaie de s'adapter avec des stratagèmes. La plante ne va pas chercher à changer



son environnement, à l'adapter à ses besoin; c'est elle qui va s'adapter au milieu.

j'entends tellement souvent l'expression "changer le monde" ces temps-ci que ça commence à m'effrayer un peu. C'est exactement l'inverse des plantes.

J'aimerais vraiment visiter une jungle!!!!

\*\*\*

Chercher un documentaire sur la plante qui bouge quand elle entend du son

\*\*\*

(le jeu du documentaire sur youtube: regarder un docu, tomber sur quelque chose de plus spécifique et de plus intéressant, chercher d'autres documentaires, etc  
une activité que j'aime quand je dîne)

à [15:28](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 3 juin 2016**

Ce que j'apprends en dessinant sans crayonné:

"Quelle doit être la première ligne?"

(je me pose pas cette question-là quand je fais un crayonné, parce que ça n'a pas d'importance dans le résultat final)

\*\*\*

La petite citation de quentin blake (quand je travaillais au Renaud-Bray) qui me revient souvent:  
(de mémoire) "En dessin, je commence parce le plus important. Si c'est les pieds, je vais commencer par les pieds."

à [15:17](#) [Aucun commentaire:](#) 

Labels: [ping-pong5](#)

**IDtounce**

that cage is mine!

à [13:42](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**samedi 4 juin 2016**

Convaincre.

Camilo fait un robot qui nage, il veut qu'il ait plus l'air d'une tortue. Il veut demander un budget pour le rendre plus beau. Tu peux demander de l'argent, pas pour la recherche, mais juste pour le look de quelque chose?

- Mais oui! Moi, je fais ça pour convaincre des gens. Il faut que ça ait l'air cool! Il faut que des personnes se disent: "han, j'en veux un!"

Faire beau pour convaincre. Le beau convainc?

(con-vaincre)

à 19:41 [Aucun commentaire:](#) 

---

**mardi 7 juin 2016**

idée de vidéoclip:

Filmer une scène au ralenti, mais large (style tati) ou plein de choses se passent en même temps. Vitesse à genre 20%? (beaucoup d'action, de choses qui revolent, de dégâts, de cheveux, d'oreillers)

à 13:39 [Aucun commentaire:](#) 

My life is sorrow  
Constant sorrow  
Over something that doesn't exist anymore  
A plant that grew out of hand  
Present is bliss  
And present is hidden  
The plant won't die  
it just grows and grows  
I have to live with it.  
Suffering is ok.  
Suffering is good.  
Wanting it to stop is vain.  
I have to live with it  
in peace.

It's as if everything was right, and then everything went wrong. I'm the only victim of these memories right now, for they don't live in any other mind. Other people have other concerns.

I had the heart broken, I failed, and I can't seem to accept it. I cannot seem to let go. I'm still attached to that part of me, of that time. But this time is over.

Plunge into what's new, what doesn't share links, what is not bounded to that time, to that sorrow: music, children stories. (maybe this is why children are so important: they make you stop thinking about the past, they make you see the present all over again).

\*\*\*

I'm more and more inclined to think about having children. But that would mean the end of my absolute freedom.

\*\*\*

My freedom is absolute! (je m'en vais à St-John's dans deux semaines, juste pour dessiner.)

à 11:14 [Aucun commentaire:](#) 

---

**mercredi 8 juin 2016**

Un échec doit rester un échec.

Le programme idéal de primaire.  
Trois choses à apprendre:

- La langue (parlée d'abord, écrite plus tard. Les curieux qui veulent apprendre vite apprendront par eux-même)
- Compter (avec des jeux)
- Vivre ensemble (avec la musique)

Le cours principal, c'est musique. Le reste vient se greffer en périphérie.

Quand on joue ensemble (duos, trios, groupes, etc), on doit suivre le corps de l'autre. On se synchronise. On est d'accord sur quelque chose: le tempo.

(jouer de la musique avec quelqu'un, il y a quelque chose de proche du sexe)

C'est comme de l'éducation sexuelle avant le temps. Si tu arrives à jouer de la musique avec les autres, tu vas arriver à respecter tes partenaires.

\*\*\*\*\*

Faire un magazine avec juste de mes BD

- Courrier du lecteur
- Histoires auto-bio
- Astrologie
- Jokes
- Histoire à suivre

En couleur!!

Qui ressemble à ça: <http://caoutchouc.bigcartel.com/>

à [15:01](#) [Aucun commentaire:](#) 

Miss Nagasaki est la nouvelle Miss Japan: elle est mi-noire, mi-japonaise!

Le japon s'ouvre à "une nouvelle sorte de beauté". Dans ma tête, c'est impensable, ça ne colle pas avec la culture. Ils ont un amour des traditions vraiment fort, et une recherche esthétique comme je n'en ai jamais vu dans aucune autre culture.

à [13:31](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 9 juin 2016**

Première moitié du cours: je pige les trois papiers pour le cours suivant, je me mets devant le monde et j'essaie de trouver de quoi, je dessine en direct. Je peux montrer des exemples (internet) (tumblr? Commencer par des tumblrs de référence et aller voir les artistes individuellement).

Ne passez pas trop de temps sur Internet!!! Passez plus de temps derrière votre feuille!!!

L'idée derrière "choisir le médium au hasard", c'est oui, d'essayer différentes choses, mais surtout de vous habituer à vous adapter! C'est-à-dire: tentez d'oublier que vous êtes vous-mêmes, inhibez votre égo, et laissez-vous imbiber parce ce qui n'est pas vous-même.

Exercices pour le cours de BD:

Contraintes

Petite page, genre max 6 cases par page (à moins que vous ne soyez ben motivés). Ça peut être 1 seule case, ça peut être pas de case, etc.

Médium obligatoire.

ON PIGE!!!

A) Médium (crayon à mine ligne claire, pentel ou pinceau, fond noir et liquid paper, crayon à mine avec tons de gris, crayon encre fin avec hachures, tablette graphique au trait, tablette graphique en couleur (sans lignes de contours)

B) Contrainte formelle

C) Quelque chose à ploguer (central, en arrière-plan, suggéré, etc)

Un blender - un mensonge - une sorte d'oiseau - de la saleté - une dispute - un disque - odeur de fraise - maladie - quelque chose de trouvé - le soleil - un morceau de tissu - un regard en arrière -

Trois critères:

1. Faut que ce soit séquentiel (pas juste des superpositions d'images - il faut que ce soit moindrement narratif)
2. J'ai-tu compris? À quel point c'est clair? À quel point c'est fort? (des fois faut m'expliquer, mais JE poserai les questions. Ne jamais écrire de texte qui accompagne le travail.)
3. Les contraintes sont-elles bien exploitées?

\*\*\*

Une case (format précis), il doit y avoir:

- Votre nom
- Un mot

Dessinez une scène, dans laquelle vous êtes (vous n'êtes pas obligés d'être dans la case, vous pouvez être hors-case), un truc qui vous est arrivé pour vrai et qui donne une bonne idée de votre personnalité.

\*\*\*

Écoutez la toune au complet. Faites une BD abstraite à partir de CE MINUTAGE PRÉCIS.

\*\*\*

Etude du temps: Faire une histoire avec une scène longue et une scène rapide. Contrainte supplémentaire: il doit y avoir un blender.

\*\*\*

Dessinez une BD sur un gros gros gros carton. Il doit y avoir un voleur.

\*\*\*

Palette de couleur: coloriez cette BD.

\*\*\*

Un gars qui marche à l'envers

\*\*\*

Faire une BD: remplacez un des deux bonhommes! (savoir effacer, et imiter un style)

\*\*\*\*

Faire plein de cases, les découper et les mettre en ordre, faire une histoire.

\*\*\*

BD sous influence

\*\*\*

BD collaborative (à reculons?)

\*\*\*

Environnement: c'est l'environnement qui montre ce qui se passe intérieurement dans le personnage.

Gauffrier de 6 cases, montrer 5 éléments de l'environnement et terminer par le personnage.

\*\*\*

transcription d'une boutte de film en BD (trouver quelque chose de super tendu, et qu'on peut trouver sur youtube)

\*\*\*

Je leur donne une BD de genre 5 pages, il faut qu'ils la refasse en une seule page.

(exercice de synthèse, de coupure, de "voir ce qui est important à garder").

\*\*\*

BD pas de crayonné (vers la fin)

\*\*\*

BD dans le style graphique de Football Fantaisie

à [18:51](#) [Aucun commentaire:](#) 

Philosophie de vie: Va où ya de la place!

Je suis contente en BD parce qu'il y a presque pas de monde! Mais plus ya du monde, plus j'ai tendance à vouloir partir.

(jadis, je participais aux concours quand je flairais que je serais une des seules participantes.)

\*\*\*

Il faut savoir terminer les choses,

Il faut savoir abandonner les choses.

\*\*\*

à [13:05](#) [Aucun commentaire:](#) 

je me sens pas super à l'aise dans les institutions

automne:

- ff

- herbier

- magazine?

- ONF

- fugue brésilienne

à [13:04](#) [Aucun commentaire:](#) 

Le monde doit-il être amélioré?

à [12:27](#) [Aucun commentaire:](#) 

Les contrat que je refuse:

- publicité
- contenu à caractère moral

Les sollicitations récentes:

- l'Institut National de la Recherche Scientifique, Urbanisation Culture Société
- enseignement à l'UQO
- Débrouill'arts
- BD-Reportage sur la hausse du salaire minimum dans le magazine de la Centrale des syndicats du Québec (CSQ)
- Herbier
- jeu vidéo avec deux programmeurs de la France et un auteur du Québec
- planches
- arrangement VF
- bélanger branding

à [12:05](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 10 juin 2016**

personnes sur messenger:

- Patrick
- Luc
- Renaud
- Cathon
- Cedric
- Maxime
- alexis chartrand
- alex
- iris
- francis
- thomas-louis
- catherine genest
- alex a.
- francis lemelin
- delf
- john j
- pascaline
- michel hellman
- alexandre simard
- françois donatien

à [16:34](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**dimanche 12 juin 2016**

Mardi: souper avec Maxime, on lui fait un Ajiaco pour sa fête. Mais il reste pas super tard.

Mercredi:

Camilo part le matin. Je déjeune avec lui après je me recouche. Il part pour sudbury. Je me réveille plus tard.

Je me dis: "fuck, il faut vraiment que je travaille sur la BD avec Samuel et Laurence". j'essaie de faire ça, ça marche jusqu'à un certain point. Je fais un découpage de la BD de Laurence. J'essaie de travailler et ça marche moyen. J'arrive quand même à faire un découpage.

Corrigé le site de Luce? Je sais plus! Mais j'ai parlé à Luce dans ces environs-là

#### Jeudi:

Je reçois une proposition d'être chargée de cours à l'UQO. Wo. J'ai besoin de l'avis de d'autres personnes. 1er: Iris. Iris me dit que j'apporterais beaucoup à l'UQO et me propose d'accepter. 2: Maxime. Il dit sensiblement la même chose. Récemment j'avais envie de changer de carrière. C'est le tournant que j'attendais. j'ai même déjà pensé à enseigner à l'uqo, dernièrement, c'est un truc qui m'était déjà passé par la tête. Dois-je dire oui?

Quand je suis pas sûre de quelque chose, je demande à mes amis.

J'en parle avec luce, j'en parle avec Maxime (au téléphone), je texte Iris, je demande à Camilo, tout le monde semble converger vers une opinion: je devrais dire oui. Mario Beaulac m'appelle et me parle du programme. Ça a l'air d'un gars smatt. Il est à l'écoute. Un gars de grosse famille, on dirait. Pas un égo démesuré, je me sens à l'aise. Il me parle du programme et tout. Je commence à m'imaginer aller en bus là-bas (penser au scénario de FF en y allant), travailler le soir au campus (j'aime ça travailler le soir dans un atelier avec du monde - pis là, ce serait genre mes élèves!!), ensuite me coucher à l'hotel, aller donner le cours à 8h30, donner 1h30 de théorie et 1h30 d'atelier, ensuite manger et revenir à Montréal (en retravaillant sur le scénario de FF) et passer le reste de la journée à corriger les travaux - la correction de travaux consistera à faire des twitches, ou juste je me filme en train de donner des commentaires filmés (avec des fois des dessins) sur chaque travaux. Je pourrais rendre les vidéo entièrement disponibles à tout le monde, tout le monde y a accès, mais pas grand monde ira les voir (c'est facultatif). Je reviens donc le mardi, je perds lundi-mardi, mais tout est fini et j'ai mercredi à dimanche pour moi.

Sinon, je vais donner le dernier cours de Ukulélé, je filme les dernières shots pour le vidéoclip de "ce soir-là", sur la track de chemin de fer. Un train passe et nous klaxonne très fort, pendant tout le temps j'ai peur que les parents soient fâchés du fait qu'on ait fait quelque chose d'illégal. Je m'imaginer qu'ils vont capoter parce que j'ai filmé leur kid à un endroit où il était illégal d'être. Mais je m'en fait pas trop. C'est vraiment le fun, de filmer le vidéoclip. VRAIMENT le fun. On revient, le père de Sinann propos qu'on se fasse un hug, mais les enfants, devant leurs parents, n'agissent vraiment pas de la même façon (et moi non plus), donc on fait juste se serrer la main vraiment longtemps, mais c'est bizarre, c'est comme si on était d'autres personnes.

(des fois, j'ai envie de poser comme question, aux enfants: "c'est quoi, pour vous, la différence entre un adulte et un enfant?" ("si vous saviez à quel point la différence est petite!!!"))

Les parents de Sinann et d'Antonin sont des intellectuels. Les 2 parents d'antonin sont profs de littérature (au cégep) et je sais pas ce que fait sa mère, mais son père est genre à la tête d'un groupe de nutrition dans le département de médecine de l'uqam. Ils sont super, super, super enthousiastes à propos de ce que j'ai fait avec Wahad Tnéin Tlété Arbah. (ils vont me l'écrire un par un pendant les 2 prochaines journées - jeudi, le film n'est pas encore complètement monté).

Je commence à monter le film, en mode archi rapide.

Après, je suis allée à la piscine avec Niko. C'était le fun, j'avais vraiment envie de nager, je me sentais stressée (par toutes les affaires à faire, en plkus, j'ai reçu une déclinaison pour le couchsurfing de mon voyage à St-John's, il faut que je me trouve quelqu'un d'autre. Je demande à Niko si je devrais ou pas accepter la charge de cours. Il semble pencher vers le oui (c'est peut-être à cause de la manière avec laquelle je présente le truc. Ça a un côté positif pour moi, alors je le communique comme étant quelque chose de bon)

On va souper chez Levesque (j'étais déjà allée avec Eric Andrade et Macl et d'autres), c'est 21\$ après 21h. Je mange de la cervelle et du boudin. La blonde de Niko travaille là depuis peu, avait demandé à Niko d'être l'espion.

Vendredi: Je vais déjeuner avec Patrick au Pick-up. C'est un resto proche de chez nous, une espèce de dépanneur/resto cheap. On mange des sandwichs plutôt bonnes (style grilled-cheese) et on va à l'ONF en bicyclette!! On change ma chambre à air parce que Patrick l'a fait exploser au canadien tire en essayant de la gonfler.

On va à l'ONF, dans l'après-midi, je vois la présentation de Noémie Marsily et Carl Rosens, c'est un film d'animation avec une femme pompière et un magicien, c'est un couple qui vit un quotidien et qui s'aime malgré que la ville est en flammes. Le film s'appelle "je ne sens plus rien". Leurs films m'émeuvent vraiment, vraiment beaucoup. Il y a une joie de vivre et un laisser-aller dans leur dessin qui me touche beaucoup. Je ne sais pas si c'est un couple. Ils n'ont pas l'air d'un couple, mais en même temps ça ferait tellement de sens. Mais j'aime penser qu'ils ne sont pas un couple.

Je réponds à 10 000 courriels (Mira Falardeau veut que je vende des planches originales, dit que je peux choisir le pourcentage, mais quand je dis que je garderais 100% me dit "ben 30% ce serai gentil" (hostie dis-le moi dès le départ que tu veux 30%, niaisage!)), Janet m'a envoyé des tests de brushes pour le film et je les ouvre dans photoshop. Je teste TVpaint 10 et ils fonctionnent pas, je dois demander à Pierre Plouffe (il me fait peur), on règle ça et c'est ça. Patrick disait qu'il était bloqué, quand on a un peu parlé de son scénario et je lui ai dit que la première image de son film, c'était une bonne idée (le cadavre du capitaine), il est soudainement super inspiré et écrit de la voix-off pour son film.

Personne like le vidéo de WTTA. :( Je veux quitter Facebook à cause de ça. (je veux souvent quitter FB)

Je propose de quitter à 17h, Éléonore nous propose qu'on se rejoigne plus tard au parc mont-royal. Je reviens en bicyclette avec Patrick, je l'invite chez nous et on bouffe de l'ajaccio, on va à la SAQ et j'achète du rhum, mais Patrick échappe mon bicycle à terre, la roue devient mal alignée et le vélo est inutilisable. Il part jusqu'à mont-royal en vélo, moi je mets mon vélo sur mon balcon et je prends le bus (et une belle rousse arrête pas de me fixer). On se rejoint, Éléonore (qui a le coeur brisé, elle a rompu avec son chum la semaine dernière) n'est pas rejoignable, on s'assoit dans la butte coin parc/mont-royal. Éléonore nous rejoint finalement (elle prenait l'apéro avec Martine Chartrand et une française, que j'avais croisés à l'ONF un peu avant - martine m'a dit qu'elle connaissait mes BD - je suis connue!?), on boit du rhum and coke au soleil couchant. Je suis contente de boire du rhum and coke avec Patrick et Éléonore au soleil couchant. Je change mes fréquentations et ça fait du bien. La lumière est belle.

Éléonore demande avec quel mec on la voit. Elle décrit ses fantasmes de moto et de coat de cuir. Patrick est plutôt Deltaplane (il est pas dans la séduction). Éléonore dit qu'elle n'a aucun intérêt pour l'espace. Je parle d'OKCupid, je dis que je trouve ça fantastiquement étrange et attirant. C'est là que j'ai trouvé mon chum et c'est une des meilleures choses qui me soit arrivées dans ma vie.

Je fais un dessin de son fantasme. Je ne sais pas dessiner les motos. Je me dis que nous, dessinateurs, on a un super-pouvoir; mais Éléonore et Patrick ne l'utilisaient pas. C'est un cas où je rencontre des gens qui aiment encore moins dessiner que moi. Ça me donne le feeling que je peux les tirer par le haut, c'est quelque chose d'agréable (parce qu'au fond d'eux, ils aiment dessiner, ça se sent. Après tout, ils sont dessinateurs d'animation)

Éléonore part après que le soleil soit couché, je vais chez Patrick. On fume le reste du bat avant, on improvise une tite toune (j'avais mon ukulélé). On va chez lui, il y a le chien que Patrick déteste. On improvise un peu, je me mets vraiment mieux sur sa longueur d'onde, question mood, on dirait que je catche les harmonies qui "aime" et je vais vers des Imaj7 - IVmaj7 - Imaj7 tout bas tout doux. Je me laisse porter par ce que mon esprit propose, un truc "qui va plaire à Patrick", et ça va tout seul, parce qu'il aime quelque chose à l'harmonie simple et un peu cheezy, mais dont l'Essence sera dans l'interprétation. Il y a quelque chose qui va tout seul, qui est facile, qui est émouvant. Je suis contente de la musique que je fais au ukulélé, il n'y a aucune dominante secondaire, c'est quasiment juste du V de VI-VI-II-V-I mais au bon endroit au bon moment. C'est ça le Zeitgeist (comment je le sentais à ce moment-là)

(je pourrais faire une toune qui s'appelle: "tumblr")

(je pourrais tellement faire une toune qui s'appelle "tumblr" et qui fait référence à un certain voyage sur tumblr! Et qui devient parfois super douloureux)



(je pourrais tellement faire une symphonie à propos de 2009-2016)

Chez Patrick, il fait des ramens avec une soupe au cari et du pop corn cari-cumin avec trop de beurre.

#### samedi

Les parents enthousiastes répondent avec enthousiasme (WTTA). Martin m'écrit même que j'ai abordé le thème de la mort avec leur fils c'était sûrement important pour lui. Je pense que c'est avant tout important pour eux, les parents (mais je leur dit pas). En tout cas, ils sont dithyrambiques. Je fais un paquet d'affaires en matinée (R-V janet, réponse courriels, envoi découpage laurence, recherche couchsurfing, baggies de pot à Maryse, etc), je pars et je prends le lift de mon père pour le surprise à Martin. C'était le fun. Je bois des shooters avec Dahouia. Au début elle était un peu "je te regarde pas" (encore fâchée pour je sais pas quelle raison), mais on a parlé un peu de voyage et sa langue s'est déliée et elle est devenue tout d'un coup super sympathique, comme je l'aime. Plus tard dans la soirée, on a dansé et bu des shooters de porto ensemble. On dansait avec trois trisomiques. Un peu plus tôt, des filles (fille à Bourgeois?) parlait d'apparitions de fantômes, de ouija, de réincarnation de la tante dans un oiseau-mouche. J'avais envie d'y croire. une fille que je connais pas vient me fois et me dit qu'elle lisait le bestiaire des fruits à sa fille avant de se coucher. Je danse avec Steph. Je l'aime vraiment steph! Elle me parle de parachute: il FAUT essayer. Isabelle me parle de son voyage en Indes. Francis me parle de ce qu'il pratique avec sa guitare. Il adooooooooooooore la pratique musicale (et il est vraiment bon! On pourrait faire un bon duo, peut-être), mais il se résoud à être infirmier. Il a deux fils. Mais qu'eeest-ce qu'il aime la musique - la pratique, mais la pratique poussée - la pratique théorique, celle qui fait que tu bouges le moins possible.

À la fin on danse avec trois trisomiques, c'est le fun. Juste des filles et trois gars trisomiques.

On revient, Dhaouia est saoule dans le char, je lui raconte l'histoire de Juliette et Ouiouioui.

\*\*\*

C'est malade toutes les choses qui se passent ces temps-ci.

Je viens juste de terminer le festival de Mtrl, ya eu tellement de monde, là je commence à réaliser l'ampleur de ma popularité les gens commencent à me reconnaître dans la rue et derrière les caisses

mon voisin a lu l'ostie d'chat sans savoir que c'était de moi

une amie de mon oncle vient me voir dans un party de famille et elle dit qu'elle est fan du bestiaire des fruits

c'est fou, ça va vite

je ne suis plus du tout anonyme dans le FBDM

c'est troublant

c'est genre quelque chose que j'ai jamais souhaité

c'est juste arrivé

et je suis pas sûre que ça me rende ben à l'aise...

Je continue FF et je me dis: "cette BD-là est importante. Si j'arrive à la finir, ça va être quelque chose d'important dans mon répertoire (en tout cas pour moi). Il se passe quelque chose de vraiment important." Je fais des pages et j'écris au moins 60% du scénario. C'est vraiment bon. J'aime vraiment, vraiment beaucoup ça. Ça me fait brailler une couple de fois. C'est toujours bon signe.

on me sollicite vraiment beaucoup ces temps-ci.

- Allo, veux-tu faire des BD pour un magazine?

- Allo veux faire des BD pour tel autre magazine?

- Allo, veux-tu faire une BD pour tel syndicat?

- Allo, veux-tu faire une BD pour tel produit?

- Allo, veux-tu faire une BD pour tel projet?

- Allo, veux-tu être prof d'université en BD à l'UQO?

(moi il y a pas longtemps:

- Je me sens tellement pas bien dans une institution! Les institutions, c'est d'la marde!)

- Eille, on m'offre une job de prof à l'EMI, je devrais-tu accepter?

- Je pense que oui!

- on m'offre une job de prof à l'EMI, je devrais-tu accepter?

- Han oui!

- on m'offre une job de prof à l'EMI, je devrais-tu accepter?

- Tellement!!!!

Mais je veux tellement faire football fantaisie! C'est quelque chose qui me drive, j'ai comme l'impression que c'est un projet qui s'enracine dans la joie! La joie violente et chaotique de la vie! Je sens que c'est important, que c'est voire même sacré!

Mais je pourrais faire FF à l'EMI (ce serait ça le but).

J'ai envie d'acheter la chaise-capsule à 1600\$ sur St-Laurent. À 1000\$, je l'achèterais, je crois (mais je la mettrais où????)

à [01:24](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 13 juin 2016**

Timeline personnelle:

Le livre s'arrête juste avant que je change de vie; que je choisisse plutôt

- raconter ce qui s'est passé après la dernière page du livre: après, je me suis fait offrir une job de chargé de cours en contrepoint. Et je crois qu'au fond de moi-même, je la voulais pas. En premier j'ai dit oui, pis le lendemain, j'ai rappelé pour dire que finalement non.

Puis je suis partie à Angoulême 6 mois. Le plan, c'était que je revienne, puis je finisse ma maîtrise.

Mais rendue à Angoulême, j'ai découvert le "outside world". Dans une autre discipline, la bande dessinée. Pour la première fois, j'ai côtoyé des professionnels. J'ai commencé à devenir self-conscious, à me sentir imposteur.

Puis je suis revenue, je suis partie en atelier avec des amis (en B.D.), j'ai voulu continuer ce qui avait été entamé à Angoulême, et je me souviendrai toujours de la journée où j'ai remis les pieds à l'université.

J'étais correctrice en harmonie, il y avait une rencontre avec les autres correcteurs, on discutait du devoir, de la version que le professeur proposait, et il s'est passé comme une petite chicane d'égo, ils se sont obstinés sur des règles d'harmonie alors qu'on avait même pas encore corrigé un seul travail d'étudiant. C'était dans un petit local avec un piano, je me souviens, j'ai regardé dehors. Il y avait un arbre.

"Ce n'est plus ma place."

Comment ne pas trouver absurde toute cette mascarade lorsqu'on est allé du côté du "outside world"?

(c'est drôle, je me suis tellement passé le film souvent que j'ai l'impression de l'avoir déjà raconté en B.D. - est-ce le cas?)

Je me suis trouvée un remplaçant pour la charge d'auxiliaire, je me suis renseignée sur quoi faire quand on veut quitter, j'ai écrit à mon directeur et j'ai quitté.

Et après, je suis tombée dans un trou noir.

à [23:46](#) [Aucun commentaire:](#) 

### LJPFdM Nanane

Dans la famille de ma mère, ya beaucoup de gars et pas beaucoup de filles, et presque toutes les filles sont prof.

Ma mère a 5 frères et une soeur. C'était une famille de p'tits gars.  
Les deux filles sont devenues professeur.

La fille de ma tante est devenue professeure elle avec.

Et moi, j'ai toujours su que j'aimais enseigner. Pour moi, l'enseignement, c'est mon métier par défaut, bien plus que celui d'être artiste. C'est genre l'évidence. J'ai jamais peur de mal m'en tirer financièrement, parce que je me dis tout le temps que si jamais les choses virent mal et que je peux plus vraiment vivre de la BD, je pourrai toujours enseigner, dans un paquet de domaines.

Je me demande ce qui fait que dans notre famille, presque toutes les filles ont un intérêt pour l'enseignement.

Pour moi, l'enseignement, c'est quelque chose de tellement sacré, de tellement profond que j'ai quasiment peur d'y toucher. Je me fais souvent proposer d'enseigner, et je dis oui assez rarement, parce que j'aime aussi m'enseigner à moi-même, individuellement (ça, c'est faire des livres).

\*\*\*

Pour moi, écrire, c'est comme une thérapie. Je ne peux pas m'en passer. Ça me fait avaler les choses qui sont difficiles à avaler - ça me permet de les chier. Pour moi, un livre de BD signé Zviane, c'est un gros étron. C'est les affaires que j'arrive à digérer.

Quand quelque chose me perturbais, je faisais une BD dessus. Parce que le fruit de la perturbation m'a toujours semblé beau. C'est comme un fruit qui pousse sur les autres, et toi tu te promènes et tu goûtes. Et les gens te goûtent aussi.

La différence entre maintenant et avant, c'est que j'ai commencé à avoir peur de trop en dire. J'imagine que c'est inévitable, et qu'il faut juste faire ce deuil.

\*\*\*

La correction de fautes d'orthographe: ça me fait chier. J'ai pas envie d'enlever des points aux gens pour cette perte de temps, celle d'imposer le dictatorial de la grammaire unifiée.à

(en même temps, c'est d'accorder trop de valeurs aux points. Enlever des points? Ouin pis?)

(même si c'est éthiquement discutable, c'est quand même un consensus social.)

(et si on n'accepte pas le consensus social, c'est le chaos.)

(mais des fois, on veut le chaos.)

(on doit forcément avoir un penchant naturel pour la violence.)

\*\*\*

Faire la paix à l'université, c'est peut-être ce que j'espère. Au moment où j'écris ça, j'entends un murmure de l'extérieur, des gens qui crient de joie, avec des sirène, il vient de se passer quelque chose dehors et une foule hurle de joie.

à [15:48](#) [Aucun commentaire:](#) 

Football Fantaisie:

t'ouvres le livre, et ya pas de citation, pas de crédits, pas de page titre: tu rentres DIRECT dans le livre.  
(prévoir un petit espace pour la dédicace?)

\*\*\*

Idée de live, les crédits sont au début

Quand un personnage se tient avec un autre personnage, leur visage change, ils deviennent des moitié-moitié.

à [10:40](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 15 juin 2016**

Il se passe beaucoup de choses. Il se passe beaucoup de choses. Je suis overwhelmée de l'accueil 100% favorable par rapport à ma charge de cours à l'UQO. Je vois maryse et on parle du primaire. C'est la fin de mes cours de ukulele avec mes kids, et peut-être la fin pour toujours. Je vois luce et alison kilganon, elle s'est achetée un char et elle part.

Je fais un rêve ou je vois le meilleur livre du monde, et je me demande si c'est un rêve ou si le livre existe pour vrai; si le livre n'existe pas, je pourrais l'écrire. Parce que j'ai envie de m'approprier cette idée, de m'en servir comme canevas de base pour autre chose (c'est ça que j'ai fait avec FF), j'ai copié l'idée de mon subconscient. Ce sont des histoires. J'aime beaucoup me réveiller et me rappeler de mes rêves. Surtout quand c'était des bonnes histoires.

Le livre était une oeuvre d'art avec des formules mathématiques. Elle posait beaucoup plus de questions qu'elle n'en répondait.

\*\*\*

à [12:35](#) [Aucun commentaire:](#) 

(Dans le parc, pendant que Victoria va porter un rat)

Yé mort, hein?

Monsieur Beaulieu?

J'pense qu'i est mort.

Yé où?

...

C'est compliqué.

Yé où?

C'est tellement compliqué que tu comprendrais rien!

I vont-tu l'enterrer?

Qui ça?

Ché pas.

Ya pu de tête, hein, monsieur Beaulieu?

(Fred part à shaker, pis à brailler un peu)

On va l'enterrer, nous autres, ok? Check

Check check check on va faire a-semblant.

On va faire comme si c'était la feuille pis on va l'enterrer, ok?

Est-ce qu'il faut dire une prière?  
Ché pas.  
j'vais dire une prière en anglais!  
Arandgeuwr rwa rwee-da! (Fred imite Annabelle)

(Puis la manif arrive?)

\*\*\*

Fred sent le fracas de la ville et elle ne peut plus parler aux choses, elle pense tout le temps à Monsieur Beaulieu. L'image de sa tête explosée revient tout le temps. Et à chaque fois, ça devient de plus en plus abstrait, le dessin change.

Tout est tout le temps tendu dans football fantaisie, tout le monde est de mauvaise humeur, c'est l'approche des élections, on sait qu'on va perdre, les voix montent, les gens se crient après de leur char.

Fred, à chaque fois qu'elle est agressée, elle revoit la tête qui explose. Ça la rend tendue. Elle a du mal à convaincre les atomes, car les atômes ne sont pas d'accord entre elles.

À un moment donné ça devient insoutenable, FF est une agression constante.

FF: fred - J'HAÏÏÏÏÏS FOOTBALL FANTAISIE!!! J'HAÏS ÇA, J'HAÏS ÇA, J'HAÏS ÇA.

Et Annabelle, pendant ce temps, elle lit une BD? Elle arrache des pissenlits? Elle fait un beau bouquet, mais quand elle part, elle lance tout en l'air (genre, elle s'en fout de son bouquet, elle le lance en faisant une face (wouuuu! :D))

à [11:29](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 23 juin 2016**

[To be publised in 15 years](#)

St-John's:

SEARCH FOR DELICOUS

I had nothing to do but just look.

I kinda fell in love with the city. I'm very attracted to it. I don't care about the weather. Something more profound is there. Something I am thirsty of.

You can share a thirst. Sometimes, it is called "creating needs".

Creating needs is not bad or good. It just happens.

Sometimes, it's good. Example:

Sometimes, it's bad. Example: when my friends buy something and I want to buy the same; but when I'm alone with it, my thist didn't stay, and I wonder why I buyed this.

Some thirsts are mere imitations.

\*\*\*

First night: with Rigel. Talking about stuff. He likes fugues. He likes my video. Fuck! Fuck! Fuck! He's over enthousiastic. He wants to show my videos to everyone.

Rigel doesn't ask me a lot of questions. But he has very interesting stuff to say. He seems soooooo sure of everything he's saying. He has "personnal-moto" tatoos. I find other labels to describe him, from what I saw, what I felt. Who is that person? A person who's dealing with really big anger, and he tries to deal with it and observe it. He reads, he meditates and he writes. But I kinda see a little fear in him. Just because he signed his quote and his drawing. I wonder if it's just a creation of my mind, that little fear, just an interpretation, of a projection of myself, because I am myself very scared of everything.

(when Rigel speaks about his past, he lowers the voice (in register), skrutchles and

*skrutchles: "dicrotte" dans la voix. Quand on laisse pas assez d'air et que les cordes vocales frappent lentement. Le début des phrases chantées par Britney Spear. J'ai vu un nom pour ça à un moment donné dans un commentaire youtube, un nom anglais, je me rappelle plus c'est quoi. Je vais appeler ça: skrutchling. Le ton de voix bas et chaud, ou "thinkative" - ça donne de l'intelligence-sexy aux filles.*

He speaks like a prophet.  
But I think he cannot be!  
Because he doesn't draw or make music.  
But when the day comes he draws and plays music  
I might follow him.

\*\*\*

Will they remember me?

Like, I'm one among 100. They have many many travelers.

\*\*\*

On vit sur le même territoire, mais on habite pas dans le même monde! Je suis à 100 000 lieu de la tête d'un Beethoven! Mais en même temps, je veux pas sa vie à ce gars-là! Mais voilà, on vit dans des mondes différents. Et je vis aussi dans un monde différent du monde de St-John's!

à [17:17 Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 24 juin 2016**

début de chaque cours, tout le monde prend 5 minutes pour nous raconter sa fin de semaine.

à [16:14 Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 29 juin 2016**

On m'a enseigné le piano de telle manière à ce que quand j'entre en scène et que je joue devant des gens, je me sente comme dans une bulle. Je suis seule avec le piano. Et c'est TRÈS stressant parce qu'il y a des gens qui regardent, et l'oubli du regard de l'autre est fragile. Mais pourquoi pas penser ça comme du théâtre, où le narrateur raconte une histoire, et parle au public? Regarder le public de temps en temps, comme si c'était un ami à qui je raconte une histoire.

la compétition, c'est la une compétition: c'est ton show. Peu importe si tu gagnes un prix, la récompense est là: tu fais un show et tu communique quelque chose à du monde, et ya sûrement y avoir du monde qui vont le recevoir dans la salle. Si je le sens, ils vont le sentir. Ça marche en BD, je pense que ça marche en musique.

Je vise le prix du public! Parce que je ne crois pas être assez bonne pour aller toper dans une catégorie du genre "meilleure interprétation" ou "meilleure performance de classique/baroque/romantique/moderne".

Construire un programme comme je ferais un livre.

- La cathédrale engloutie: bon mouvement lent (mais, vraiment lent!)

à 15:14 [Aucun commentaire:](#) 

.....

vendredi 1 juillet 2016

It was not a rape.

But it felt like a rape.

I felt broken

I felt as if I was all empty inside

It was not supposed to happen

I don't understand

How is this possible?

Someone entered somewhere he was not supposed to go

It was my little secret place

It was sacred

And it was sacrilegious

I'm not me anymore

I'm an object, I'm play-doh

People play with me as they want

I lost any value

And nobody cares

It was not supposed to happen

Life had changed on this right day

Rules collapsed. The not-possible became possible.

It was not anger.

It was terror.

I could not trust the person I loved the most

I could not trust anyone anymore

But I loved him.

I loved him so much.

I stayed with him.

He was like a drug. Everything got so intense and so fucked up

A perfect novel was written live

Everything turned into poetry when I was with him

Even the suffering was poetry.

And I kept being more and more broken  
At each of his abuses, his betrayals  
but I loved him so much

\*\*\*

It ended  
Then there was this other girl  
They we hooked again  
Then there was another betrayal  
And I ended it all.

Sometimes I feel like a victim, but I don't like this idea  
I have my part of responsibility  
I became a mirror

I had the wonderful luck of having had another lover before  
With which everything went well  
It also ended well  
I could compare  
I could say to myself: it was working just fine with another before  
So, it's not me who's garbage.

I had another lover after  
A loving one, a fascinating one  
But not a novel.  
I could compare again: It's not me who was wrong.  
But still, I feel wrong.  
I feel guilty of something.  
It could have worked, no?  
If I had been different, he wouldn't have betrayed me, no?  
Did he love me?  
My wound never really healed  
Still thinking about it days, months, years later  
Everyday  
Every fucking day

Everything is a trigger  
The city, the internet  
I thought so much about moving out of the country  
Because I realized my mind gave me a break when I was not home

I moved with my new lover  
It didn't help  
I wrote to him, to talk to him  
I wanted to peace



His reply was cruel  
It made it worse.

Who made it worse? Him or I?  
No importance  
I cannot do anything but suffer  
I still see him from times to times, because of common friends  
When I'm in the same room,  
my body send a fight or flight response  
I feel in danger  
I stopped going to parties  
and seing friends

And still  
Sometimes I miss the novel  
How can I?  
How is it possible?  
I can't fight with this.  
So I just receive the slaps  
and try to focus on other things  
On beauty  
Elsewhere.

I cannot do anything but wait.

So I say to myself:  
Accept the suffering and wait.

And I wait ever since. With a growing fear of people,  
that I have to take care of.

à [15:00](#) [Aucun commentaire:](#) 

### Cours 1: La répétition

Comment utiliser la répétition de manière justifiée? Quel effet donne la répétition? Comment ça marche, photoshop?

#### Exemples

- La guerre des arts (Francis Desharnais)
- François Ayrolles,
- Yves le roi de la croise (Luc Bossé)

#### Pratique

- Préparer sa grille (en fonction du format final)
- Survol: comment scanner
- Survol: outils photoshop pour la répétition
- Petit rappel concernant la résolution

Travail: une BD qui utilise la répétition.

- 1 page minimum
- Petit format (A5), bitmap, 1200 dpi
- Dessin à la main, ligne claire, noir sur blanc (fineliners ou micron)
- Répétitions exactes dans photoshop
- Maximum 3 dessins, minimum 9 cases
- Doit être imprimée et remise

## Cours 2: La typo

Qu'est-ce qu'une belle typo? Comment utiliser la typo? Comment composer la typo dans une case?

Exemples

- Villebrequin (Obion) : la typo script
- I will bite you (Joseph Lambert): la typo dessinée
- Pinkerton (AFR et FSD): jeux de typo
- Asterios Polyp (David Mazuchelli): typo personnalisées
- Le point B (Zviane): Contre-exemple de ce qu'il ne faut pas faire!

Pratique

- Choix de la forme des lettres
- Espace dans une bulle
- Portées
- Composition
- Scanner quand le crayonné n'est pas effacé

Travail: une BD qui exploite la typo.

- 1 page minimum
- Petit format (A5), bitmap, 1200 dpi
- Dessin à la main, ligne claire, noir sur blanc (fineliners ou micron)
- Le dessin est optionnel; ça peut être uniquement du texte.
- Doit être imprimée et remise

## Cours 3: La couleur

Pourquoi utiliser la couleur? Quel est le rôle de la couleur? Comment faire changer le sens en utilisant la couleur?

Exemples

- Le viandier de Polpette, Lou (Julien Neel): choix de palette
- 23h72 (Blonk): choix de palette
- Cinq mille kilomètres par seconde (Manuel Fior): Médium traditionnel
- Frontier #9: Becca Tobin: aquarelle et blanc
- Asterios Polyp (David Mazzuchelli): couleur narrative
- New School (Dash Shaw): couleur expérimentale

#### Pratique

- Comment faire les couleurs dans photoshop
- RGB vs. CMYK
- Site web de références pour des palettes
- Scan et assemblage dans photoshop pour la couleur au médium traditionnel

Travail: colorier une BD donnée de classe (avec ambiance de nuit).

- À l'ordi ou médium traditionnel
- 1 page minimum
- Petit format (A5), CMYK, 300 dpi
- Dessin à la main, ligne claire, noir sur blanc (fineliners ou micron)
- Le dessin est optionnel; ça peut être uniquement du texte.
- Doit être imprimée et remise

#### Cours 4: utiliser le noir

Comment utiliser le noir? Quel est l'effet d'une masse de noir? Comment équilibrer le noir?

#### Exemples

- Le mouton (Alex A., dans Le Bob) - la ligne qui change de noir à blanc
- David B
- Cathon (gris)
- Villebrequin (Obion)
- Apnée (montrer les originaux)

#### Pratique

- Les pièges du noir (la ligne qui disparaît, les formes qui se confondent avec le fond)
- Varier la dominance noire et la dominance blanche
- Utiliser les contrastes, la 3e dimension
- Utiliser la tablette graphique pour le trait

Travail: BD qui utilise le noir.

- BD réalisée entièrement à la tablette graphique
- Noir et blanc, en bitmap, au crayon (avec masses au paint bucket ou baguette magique)
- 1 page minimum
- Petit format (A5), bitmap 1200 dpi

- Doit être imprimée et remise

à [13:52](#) [Aucun commentaire:](#) 

Mon cours devrait être nommé: "méthode de travail".

Règle pour chaque exercice: choisissez de faire quelque chose que vous n'avez jamais fait et que vous avez envie d'essayer.

Ne signez pas vos planches. Vous signerez votre livre.

Thèmes:

- Anecdote concernant votre ville natale
- Anecdote concernant un voyage en transport en commun
- Anecdote concernant la neige
- Un souvenir d'enfance relié aux bonbons
- Un rêve que vous avez déjà fait
- Parlez-moi du blé d'inde
- Comment vous avez découvert une toundra que vous aimez beaucoup
- Une anecdote sur les Beatles (faut dessiner les Beatles)

Quantité plutôt que qualité

exemple: dans mes rellignes

trouver une méthode de travail.

13 septembre

Cours 1: La répétition

Comment utiliser la répétition de manière justifiée? Quel effet donne la répétition? Comment ça marche, photoshop?

Exemples

- La guerre des arts (Francis Desharnais)
- François Ayrrolles,
- Yves le roi de la cruise (Luc Bossé)
- Sept milliards de cueilleurs chasseurs (thomas gosselin): thème et variations

Pratique

- Préparer sa grille (en fonction du format final)
- Survol: comment scanner
- Survol: outils photoshop pour la répétition
- Petit rappel concernant la résolution

Travail: une BD qui utilise la répétition.

- 1 page minimum
- Petit format (A5), bitmap, 1200 dpi
- Dessin à la main, ligne claire, noir sur blanc (fineliners ou micron 03)
- Répétitions exactes dans photoshop
- Maximum 3 dessins, minimum 9 cases
- Doit être imprimée et remise

\*\*\*\*

20 septembre:

Cours 2: La typo

Qu'est-ce qu'une belle typo? Comment utiliser la typo? Comment composer la typo dans une case?

Exemples

- Villebrequin (Obion) : la typo script
- I will bite you (Joseph Lambert): la typo dessinée
- Pinkerton (AFR et FSD): jeux de typo
- Asterios Polyp (David Mazuchelli): typo personnalisées
- Le point B (Zviane): Contre-exemple de ce qu'il ne faut pas faire!

Pratique

- Choix de la forme des lettres
- Espace dans une bulle
- Portées
- Composition
- Scanner quand le crayonné n'est pas effacé

Travail: une BD qui exploite la typo.

- 1 page minimum
- Petit format (A5), bitmap, 1200 dpi
- Dessin à la main, ligne claire, noir sur blanc (fineliners ou micron 03)
- Le dessin est optionnel; ça peut être uniquement du texte.
- Doit être imprimée et remise

\*\*\*\*

27 septembre:

Cours 3: utiliser le noir

Comment utiliser le noir? Quel est l'effet d'une masse de noir? Comment équilibrer le noir?

Exemples

- Le mouton (dans Le bob) (Alex A.): la ligne qui change de noir à blanc
- L'ascension du haut-mal (David B.):
- Villebrequin (Obion)
- Pistouvi Bertrand Gatignol et Merwan): noir et 50% gris (voir la couve pour le noir)
- Apnée (montrer les originaux)

Pratique

- Les pièges du noir (la ligne qui disparaît, les formes qui se confondent avec le fond)
- Varier la dominance noire et la dominance blanche
- Utiliser les contrastes, la 3e dimension
- Utiliser la tablette graphique pour le trait

Travail: BD qui utilise le noir.

- BD réalisée entièrement à la tablette graphique
- Noir et blanc, en bitmap, au crayon (avec masses au paint bucket ou baguette magique)
- 1 page minimum
- Petit format (A5), bitmap 1200 dpi
- Doit être imprimée et remise

\*\*\*\*

4 septembre

Cours 4: La couleur

Pourquoi utiliser la couleur? Quel est le rôle de la couleur? Comment faire changer le sens en utilisant la couleur?

Exemples

- Le viandier de Polpette, Lou (Julien Neel): choix de palette
- 23h72 (Blonk): choix de palette
- Je vois des antennes partout (Julie Delporte): crayons de couleur
- Cinq mille kilomètres par seconde (Manuel Fior): Médium traditionnel
- Frontier #9: Becca Tobin: aquarelle et blanc
- Asterios Polyp (David Mazzuchelli): couleur narrative
- New School (Dash Shaw): couleur expérimentale

Pratique

- Comment faire les couleurs dans photoshop
- RGB vs. CMYK
- Site web de références pour des palettes
- L'effet du nombre de couleurs dans une palette (et proportions de chaque couleur)
- Scan et assemblage dans photoshop pour la couleur au médium traditionnel

Travail: colorier une BD donnée de classe (avec ambiance de nuit).

- À l'ordi ou médium traditionnel
- 1 page minimum
- Petit format (A5), CYMK, 300 dpi
- Dessin à la main, ligne claire, noir sur blanc (fineliners ou micron)
- Doit être imprimée et remise

\*\*\*\*

18 octobre

Cours 5: le gauffrier

Quelles sont les différentes manières de mettre en case? Quel est leur effet?

Exemple

- Jimmy et le bigfoot (Pascal Girard): gauffrier de 12 cases (3 X 4)
- Autobiography of me too (Guillaume Bouzard): gauffrier de 12 cases (4 X 3)
- Renégat (Alex Baladi): trajet de cases
- Je vois des antennes partout (Julie Delporte): sans cases
- Manabe Shima (Florent Chavouet): journal de voyage
- Phobie des moments seuls (Samuel Cantin): texte et images
- Acme novelty no18 (Chris Ware): alternance de textes et de scènes dessinées
- Brigitte et la perle cachée (Aisha Franz): pages sans gouttières

Pratique

- Comment se faire une grille
- Comment travailler à la mine
- Comment scanner la mine
- Petite introduction à la texture (au trait)

Travail: une BD qui exploite une manière différente de mettre en case.

- À la mine (trait sans gris)
- 1 page minimum
- Petit format (A5), gris, 300 dpi
- Doit être imprimée et remise

\*\*\*\*

25 octobre

Cours 6: la langue

Comment peut-on jouer avec la langue dans une BD? Quel effet produisent les différents niveaux de langage?

Exemple:

- Chroniques du centre-sud (Richard Suicide): langue de saoûlon
- Paul dans le nord (Rabagliati): page 115, niveau de langage
- Dans mes rellignes (Iris): anglophones parlant français
- Jimmy Corrigan, the smartest kid on earth (Chris Ware): narration VS dialogues
- Wajlaed plszinl ueglavk? (Richard Suicide): langue inventée
- Portugal (Cyril Pedrosa): la langue seconde
- Louis Riel (Chester Brown): les répliques en français et en anglais
- Annie Sullivan and the trial of Hellen Keller (Joseph Lambert): la langue d'une sourde muette aveugle
- Codex Seraphinianus: langue inventée, lettres inventées

Pratique

- Comment gérer l'espace pour la bulle dans une case
- Utiliser la mine avec le gris (voir Les cousines Vampires (Cathon et ASF))
- Effacer ou ne pas effacer?
- Comment traiter le gris à la mine à l'ordinateur (niveaux, courbes, l'outil tampon, pinceaux à opacités et fluidité variables)

Travail: une BD qui exploite la langue.

- À la mine (avec gris)
- 1 page minimum
- Petit format (A5), gris, 300 dpi
- Doit être imprimée et remise

\*\*\*\*

1er novembre

Cours 7: Feelings

Comment rendre des sensations en bande dessinée? Une sensation qui n'est pas visuelle?



## Exemple

- Bottomless belly button (Dash Shaw): la sensation du sable, la poussière dans la lumière
- Bodyworld (Dash Shaw): sensations physiques
- L'arabe du futur (Riad Satouf): compte-rendus des odeurs
- I will bite you (Joseph Lambert): sensations décrites par la typo
- Paul à Québec (Rabagliati): musique, sons, tons de voix (TABaslac!)
- Acme Novelty no18, dernières pages (Chris Ware): sensations
- Comtesse (Aude Picaut): le toucher
- Blankets (craig thompson): page 260 (la neige)
- Apnée: les mains

## Pratique

- Faire les onomatopées
- Découper en conséquence du feeling
- Troubleshooting pour photoshop et scannage

Travail: une BD centrée sur une sensation

- 1 page minimum
- Petit format (A5)
- Medium au choix (couleur: 300 dpi, gris: 600 dpi, noir: 1200 dpi)
- Doit être imprimée et remise

\*\*\*\*

8 novembre

Cours 8: action, dynamisme

Comment rendre le mouvement, la dynamique corporelle?

## Exemples

- DragonBall (Toriyama): scènes de combat
- Fables Nautiques (Marine Blandin): corps dynamiques
- Paul dans le nord (Rabagliati): la scène du blizzard
- Paul à la pêche (Rabagliati): la scène sur le lac
- Anguille et Baldaquin (Valentin Seiche): la fin (une page = une case)
- Ibicus (Rabaté): la fuite
- Ninja Pow Pow (Luc Bossé): action stylisée
- Mildew (Lewis Trondheim): course-poursuite

## Pratique

- Lignes d'action
- Découpage
- Composition d'une page dynamique
- Introduction à la trame

Travail: une BD centrée sur une sensation

- 1 page minimum
- Petit format (A5)
- Ligne claire avec trames (bitmap, 1200 dpi)
- Doit être imprimée et remise

\*\*\*\*

15 novembre

Cours 9: Décors, ambiance

Quel effet produit un décor?

Exemples

- Sincity (Frank Miller): roman noir, les murs de brique
- Jimmy Corrigan, the smartest kid on earth (Chris Ware): la ville désaturée
- Cinq mille kilomètre par seconde (Manuel Fior): la case de la pluie
- Blacksad 1 (Canales et Guarnido): dessiner du bordel de bureau
- Les deuxièmes (moé): c'est là que j'ai appris à faire des décors!
- Comédie sentimentale pornographique (Jimmy): la salle cachée
- Manabé Shima (Florent Chavouet): la justesse pas juste des décors

Pratique

- Réalisation en classe devant le groupe d'une case "money-shot" de décor, avec participation des étudiants
- Utilisation de caméra et de photo références

Travail: une BD d'une scène qui se passe dans un endroit bordélique.

- 1 page minimum
- Petit format (A5)
- Médium à déterminer
- Doit être imprimée et remise

\*\*\*\*

22 novembre

Cours 10: Rythme

Quand une narration peut-elle est lente? Rapide? Syncopée? Rythmée (avec patterns)?

Exemples

- Scott Pilgrim (Bryan Lee O'Malley): composition dynamique dans le temps
- Paul à la pêche (Rabagliati): quand le rythme ralentit
- Jimmy Corrigan: the smartest kid on earth (Chris Ware): le beat de ware
- Annie Sullivan and the trials of Helen Keller (Joseph Lambert): la partition de musique
- Blankets (Craig Thompson): temps lents
- Fables Nautiques (Marine Blandin): gauffriers inhabituels
- Comment faire de l'argent (Luc Bossé):

Pratique

- Exercice du métronome

Travail: une BD qui exploite le vite et/ou le lent.

- 1 page minimum
- Petit format (A5)
- Médium à déterminer
- Doit être imprimée et remise

\*\*\*\*

29 novembre

Cours 11: Style de dessin (devoirs personnalisés)

Exemples

Voici mon (mes) styles:

- Le point B

- La plus jolie fin du monde
- L'ostie d'chat
- Apnée
- HILDEGARDE (où sont les graines, se tuer, caresses magiques)
- Les deuxièmes
- Ping-pong
- Football fantaisie

Accepter que ce soit croche!

Pratique

L'observation de nos propres habitudes - trouver des paramètres neutres et essayer de "faire beau" avec leur antagonistes.

Exemples:

- La typo (commencer en bas, en haut - changer la forme)
- Dessin carré (accentuer les angles, les formes géométriques), dessin rond (à chaque angle, je vais plutôt dessiner un rond), dessin fait de cheveux (si vous savez beaucoup de temps!)
- Commencer par un élément inhabituel
- Ligne lente, ligne rapide
- Le dessin sans crayonné (vous êtes meilleurs que vous pensez! Mais recommencez souvent, le début est toujours difficile!)
- Avec ou sans cases, forme des cases,
- densité des pages,

Travail: une BD avec un style de dessin déterminé par le professeur, chaque étudiant ayant une consigne individuelle.

- 1 page minimum
- Petit format (A5)
- Médium à déterminer
- Doit être imprimée et remise

\*\*\*\*

6 décembre

Cours 12: Le livre (design, montage, méthode de travail) (pas de devoirs)

- Fanzines
- Asteios Polyp (Mazuchelli)
- I will bite you (Joseph Lambert)

Travail: assembler tous les travaux de la session en un document.

- Tout le monde avec le même format
- lignes de coupe

- aucune typo à l'ordi
- para-texte minimum
- couverture optionnelle

À remettre sur Moodle.

\*\*\*\*

13 décembre  
Cours 13

Travail en classe, questions, remises (bonus si la remise est plus tôt)  
(remise électronique du PDF)

à [13:52](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**samedi 2 juillet 2016**

Pourquoi les statistiques c'est de la merde:

Parce qu'on aime trop les moyennes, et les moyennes ça ne décrit pas la réalité.  
c'est comme d'écouter une super pièce de Mozart et de dire, pour la décrire, que la note moyenne c'est un do#.

(is it mozart or is it pearl jam?)  
<https://youtu.be/0xc3XdOiGGI?t=12m11s>

\*\*\*

Behavior - Thinking - Feeling - Emotions (energy in motion, signals of the body, we are NOT aware) - Physiology (bits of information from each part of the body)

La morale, elle te dit que ce que tu ressens avec ton corps, c'est pas bien, au nom d'un idéal qui n'existe pas. Un consensus pour créer une unité dans l'identité. Mon prochain est moi-même, nous formons un organisme (je suis une partie d'un individu) parce que nous sommes d'accord sur quelque chose.

(l'anthropocentrisme vient d'une intuition, celle que le point de vue empathique peut être valide, parmi d'autres points de vue. Je suis l'autre. La roche est semblable à moi. Nous avons quelque chose en commun.

Est-ce que la roche a une mémoire, comme j'ai une mémoire? Peut-être pas, mais il y a peut-être quelque chose que je peux considérer comme équivalent, de la même façon que je pourrais considérer que le chien peut avoir peur, tout comme moi je peux avoir peur.

Et l'on ne peut accepter la mort que quelque chose qui fasse partie de notre identité. Je regarde un chien mourir et je ressens de la douleur - le chien est une partie de moi, c'est moi qui meurt: en fait, c'est de ma propre mort que j'ai peur. Ma propre mort, ma propre souffrance.)

Est-ce possible de faire taire les neurones miroir? Je regarde quelque chose souffrir et je me dis: ce n'est pas moi qui souffre. Ça n'a aucun lien avec moi. - Souvent, j'ai l'impression que le rapport au autres et aux choses, ce sont des ondes d'attractions, qui battent plus ou moins rapidement. Cette personne-là, cette petite figurine-là, c'est moi. Ce dessin-là, c'est moi.

C'est ça, pour moi, aimer. c'est quand je me confonds avec quelque chose, ou plutôt, quand les limites qui déterminent quelque chose deviennent un peu plus floues, au profit d'une nouvelle limite, qui engloberait la chose et moi-même: nous ne sommes qu'un, momentanément.

Des fois, je m'imagine être le géant.

Je marche dans la rue et je sais que chaque personne fait partie de mon super-organisme. Tous ces gens qui attendent l'autobus (je dessine des gens qui attendent le bus, je l'écris pas en mots), ce sont mes tentacules. (je dessine les gens, je dessine pas les tentacules; les tentacules doivent être créées par l'esprit du lecteur, c'est lui qui fait la métaphore).

What you think is determined by biology? Ideas are determined by biology?  
You will think different things is you're happy or if you're depressed (trouver un exemple?)  
Et je vais penser différentes choses si je côtoie telle personne ou telle autre personne.

\*\*\*

Physical chaos

Mon coeur bat plus vite, les signaux sont surchargés, the brain shuts down. Eveything becomes binary.  
(comme en piano)

Veux-tu faire les 24h à l'atelier? Certainement pas!

\*\*\*\*\*

Pour moi, la beauté est dans le sens, dans le pattern.  
Battement du coeur chaotique: le range est le même dans chaos que dans relaxe, mais le pattern est différent: il y a pattern dans le relaxe, il n'y a pas de pattern dans le cohérent.

\*\*

12 différentes façon d'être conscient (de contrôler) sa respiration

1. Rythme

2. Smoothness (fixed volume per second)

3. location of attention while breathing (breath with the tummy, think about your heart)

il y a plus d'énergie électrique dans le coeur que dans le cerveau. Ce sont les signaux du coeur qui synchronisent tout, parce que c'est la pompe.

(Il love my mother with all my heart: je mets la main sur mon coeur, parce que c'est là que je le ressens! Ce n'est pas une convention sociale.)

- B reathe R thymicly E venly A nd T hrough the H eart E veryday.

respirer me fait venir au milieu, au centre, entre émotions négatives et émotions positives, donc à partir de là, je me dirige vers un pôle.

à [14:12](#) [Aucun commentaire:](#) 

Pourquoi les statistiques c'est de la marde:

Parce qu'on aime trop les moyennes, et les moyennes ça ne décrit pas la réalité.  
c'est comme d'écouter une super pièce de Mozart et de dire, pour la décrire, que la note moyenne c'est un do#.

(is it mozart or is it pearl jam?)

<https://youtu.be/0xc3XdOiGGI?t=12m11s>

\*\*\*

Behavior - Thinking - Feeling - Emotions (energy in motion, signals of the body, we are NOT aware) - Physiology (bits of information from each part of the body)

La morale, elle te dit que ce que tu ressens avec ton corps, c'est pas bien, au nom d'un idéal qui n'existe pas. Un consensus pour créer une unité dans l'identité. Mon prochain est moi-même, nous formons un organisme (je suis une partie d'un individu) parce que nous sommes d'accord sur quelque chose.

(l'anthropocentrisme vient d'une intuition, celle que le point de vue empathique peut être valide, parmi d'autres points de vue. Je suis l'autre. La roche est semblable à moi. Nous avons quelque chose en commun.

Est-ce que la roche a une mémoire, comme j'ai une mémoire? Peut-être pas, mais il y a peut-être quelque chose que je peu considérer comme équivalent, de la même façon que je pourrais considérer que le chien peut avoir peur, tout comme moi je peux avoir peur.

Et l'on ne peut accepter la mort que quelque chose qui fasse partie de notre identité. Je regarde un chien mourir et je ressens de la douleur - le chien est une partie de moi, c'est moi qui meurt: en fait, c'est de ma propre mort que j'ai peur. Ma propre mort, ma propre souffrance.)

Est-ce possible de faire taire les neurones miroir? Je regarde quelque chose souffrir et je me dis: ce n'est pas moi qui souffre. Ça n'a aucun lien avec moi. - Souvent, j'ai l'impression que le rapport au autres et aux choses, ce sont des ondes d'attractions, qui battent plus ou moins rapidement. Cette personne-là, cette petite figurine-là, c'est moi. Ce dessin-là, c'est moi.

C'est ça, pour moi, aimer. c'est quand je me confonds avec quelque chose, ou plutôt, quand les limites qui déterminent quelque chose deviennent un peu plus floues, au profit d'une nouvelle limite, qui engloberait la chose et moi-même: nous ne sommes qu'un, momentanément.

Des fois, je m'imagine être le géant.

Je marche dans la rue et je sais que chaque personne fait partie de mon super-organisme. Tous ces gens qui attendent l'autobus (je dessine des gens qui attendent le bus, je l'écris pas en mots), ce sont mes tentacules. (je dessine les gens, je dessine pas les tentacules; les tentacules doivent être créées par l'esprit du lecteur, c'est lui qui fait la métaphore).

What you think is determined by biology? Ideas are determined by biology?  
You will think different things if you're happy or if you're depressed (trouver un exemple?)  
Et je vais penser différentes choses si je côtoie telle personne ou telle autre personne.

\*\*\*

Physical chaos

Mon coeur bat plus vite, les signaux sont surchargés, the brain shuts down. Everything becomes binary.  
(comme en piano)

Veux-tu faire les 24h à l'atelier? Certainement pas!

\*\*\*\*

Pour moi, la beauté est dans le sens, dans le pattern.  
Battement du coeur chaotique: le range est le même dans chaos que dans relaxe, mais le pattern est différent: il y a pattern dans le relaxe, il n'y a pas de pattern dans le cohérent.

\*\*

12 différentes façon d'être conscient (de contrôler) sa respiration  
1. Rythme

2. Smoothness (fixed volume per second)

3. location of attention while breathing (breath with the tummy, think about your heart)

il y a plus d'énergie électrique dans le coeur que dans le cerveau. Ce sont les signaux du coeur qui synchronisent tout, parce que c'est la pompe.

(I love my mother with all my heart: je mets la main sur mon coeur, parce que c'est là que je le ressens! Ce n'est pas une convention sociale.)

- Breathe Rhythmically Every And Through the Heart Everyday.

respirer me fait venir au milieu, au centre, entre émotions négatives et émotions positives, donc à partir de là, je me dirige vers un pôle.

à 14:12 [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 4 juillet 2016**

### Zviane à l'école

///1

Il était une fois...

une petite fille avec des tresses qui s'appelaient Sylvie-Anne.  
Sylvie-Anne, elle aimait beaucoup beaucoup jouer du piano.

Ça l'amusait aussi d'écrire des petites tounes pour piano!  
Et d'analyser des tounes de musique classique... ah ça ouais elle aimait vraiment ça

Elle étudiait là-dedans et elle aimait vraiment ça beaucoup!  
Et puis, comme passe-temps, avec son frère, elle faisait un peu de bande dessinée. (c'était une activité sociale!)

///2

Un jour, elle naviguait sur Internet  
et elle tomba sur quelque chose de très magique:

LE BLOG-BD!

Y avait des gens qu'elle connaissait pas vraiment et qui mettaient des bandes dessinées, comme ça, gratuitement, sur Internet!  
Les BD étaient super drôles, super touchantes, super cool!

La petite fille s'est dit: HAN! Je veux faire ça moi avec!!  
Et c'est comme ça que la petite fille a commencé à mettre des BD sur Internet.

\*\*\*\*\*

/// p.133

- La petite fille a continué à faire de plus en plus de B.D., parce que c'était un milieu social dans lequel elle se sentait bien.  
(j'vais publier mon premier livre!!)

- Son bac en musique était complété, et elle s'intéressait de plus en plus au dessin.

- Je veux pas aller en maîtrise tout de suite!

- Non, avant, je vais aller étudier en dessin animé.



- Retour au cégep!
- Et publication de son premier livre.

Les raisons pourquoi la petite fille est revenue au cégep après son BAC:

1. Elle avait coulé le test de dessin pour rentrer au DEC en dessin animé jadis et elle voulait sa (vengeance)
2. Elle allait sortir son premier livre de B.D., mais elle sentait qu'elle savait pas vraiment dessiner
3. Elle avait pas envie de commencer sa maîtrise tout de suite (toutes les tounes que j'ai écrites pendant mon bac sont poches)
4. Parce que "t'es pas supposé retourner au cégep après un BAC" (hin hin hin je suis marginale)

\*\*\*\*\*

//// p. 168 (Entre lpjfdm et lqdm) 4

- L'année "retour au cégep" s'était pas trop mal passée, mais c'était pas un gros succès non plus.
- La petite fille avait appris des choses, ça c'est sûr! Mais elle s'était pas super bien intégrée, socialement.
- À la session d'hiver, elle avait tellement perdu de motivation qu'elle avait commencé à ne plus aller à ses cours.
- C'est décidé: elle retournerait à l'université en septembre!

Bilan de l'année "retour au cégep:" MEH.

- C'est peut-être parce que la petite fille s'était pas super bien intégrée, socialement ? - non, non, c'est pas ça....
- C'est plus que.... euh...
- Les objectifs sont pas clairs!
- Les cours sont lousses, la matière est diluée...
- Ça manque de structure.... de clarté...
- de... de...
- ...
- de règles?
- C'était tellement mieux l'université, parce qu'elle fittait parfaitement avec le système, elle connaissait tellement de choses compliquées, elle se sentait savante...

///5

- Peu à peu, elle a commencé à lâcher des cours (c'est quand même un gros step pour quelqu'un habitué d'avoir des bonnes notes!)
- Pour elle, c'était un signe. (Ma place est à la faculté de musique!)

JE DOIS REVENIR  
À L'UNIVERSITÉ  
FAIRE MA  
MAÎTRISE!!!

- Pourquoi était-elle si attachée à l'école? Ça ne lui est jamais passé par la tête de juste goûter à la vie, sans l'institution?

Faut croire qu'elle était pas rendue là. Elle pensait encore que la connaissance, ça venait des livres.

\*\*\*\*\*

//// p.183 (avant la sortie de lpjfdm) 6

Faque la petite fille pétait des scores dans tous ses séminaires. Mais en composition, ça allait pas trop.

- je veux écrire une toune tonale pour piano.

- et si tu écrivais une toune pour harpe, clarinette, flûte et violon, sur des modes inventés?

Quelles notes dois-je écrire?

Je dois écrire de la "musique contemporaine"

C'est ça que les gens font, en maîtrise en composition.

Et pendant qu'elle capotait parce qu'elle se forçait à écrire dans un style qui ne lui ressemblait pas, en bande dessinée, sur son blogue, elle était libre libre libre libre libre.

////7

- Un jour, dans un atelier de B.D. dans lequel elle était inscrite, son professeur (qui était aussi éditeur) lui dit:

-petite fille, j'aimerais ça éditer ton blogue.

-han?!

- Il se trouve que c'était une maison d'édition que la petite fille aimait beaucoup.

- C'était genre: "la vraie affaire".

- Oh my god oh my god oh my god

- Oh my god oh my god oh my god

son 2e livre:

À ce moment-là, ya comme eu une petite secousse;  
c'était juste l'ombre d'une idée. Une toute petite graine.

\*\*\*\*\*

/////// FIN 7

La petite fille avait entendu parler d'une résidence d'artiste. Genre, tu passais six mois dans un autre pays, avec une bourse, juste pour travailler sur un projet. (Un projet de BD, pas une projet de musique.)

- Tu devrais t'essayer! (tige)

- ouin.... ce serait cool... (tite feuille)

- (feuille pousse)

- Oui mais je dois finir ma maîtrise avant.

PUIS

Dring! (yavait encore des téléphones fixes en 2008)

- Allo, c'est l'université. On a besoin d'un prof de contrepoint en septembre. Ça te tente-tu?

- Han! euh... ok!

- raccroche

- elle dans sa cuisine, pas contente. "Yé, un nouveau défi!..." (la feuille est toute frippée) case sombre

//////8

La nuit qui a suivi, elle a pas dormi.

- Il y a quelque chose de très très fort qui disait: (noooooon noooooon) (du ventre)

- Et quand elle pensait à la résidence en B.D., ça faisait: (ouiiiiiiii ouiiiiiiii)

- OUIIIIIII OUIIIIIIIII

- Allo l'université?

- Finalement c'est non.

- Scusez-moi. Oui pardon. Scusez-moi.

- raccroche

- elle dans la cuisine, contente (une deuxième feuille pousse)

//////////9

- Au final, est-ce que c'était vraiment la BD qui était plus appealing que la musique, ou bien c'était juste le fait que cet art-là n'était pas encombré d'une institution? (arbre de la connaissance, en zoom)

- Parce qu'à l'université, la petite fille aurait probablement pu faire ce qu'elle voulait, mais il aurait fallu convaincre un paquet de gens. L'institution n'aime pas trop l'échec. Elle ne vous laisse pas vous planter. (zoom out)

- En BD, la petite fille pouvait faire absolument tout ce qu'elle voulait. Hors de l'institution, l'échec n'existe pas vraiment - ou du moins, sa définition est plus floue, puisque ce n'est pas nécessairement "mal" d'échouer. (zoom out, on voit de la jungle)

Elle était pas notée, elle pouvait copier, elle pouvait improviser, elle pouvait faire du caca, elle avait de comptes à rendre à personne!

-

////// 10

- Ok, je vais demander une sabbatique à l'université, pour pouvoir faire la résidence en B.D.!

- Mais après, je reviens et je termine ma maîtrise en musique, là, promis juré!

- C'est SÛR que je reviens à l'université après, là.

- Sûr sûr sûr sûr.

livres versus la jungle

\*\*\*\*\*

à [22:36](#) [Aucun commentaire:](#) 

Le sexe avec Camilo est TELLEMENT BON ÇA A PAS DE SENS!!!!!!

Je me demande des fois si je vais pas un jour me tanner et commencer à être attirée par d'autres gars, mais après chaque fois qu'on fait l'amour, je me dis: "Non. Impossible de trouver mieux. Je pourrai JAMAIS avoir de l'aussi bon sexe avec quelqu'un d'autre, c'est IMPOSSIBLE!!!"

Il est PARFAIT!!!!

à [13:35](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 15 juillet 2016**


- blé d'inde
- poisson
- corrections samuel
- checker lpjfdm 2008 (prout-flétrie)
- adaptation laurence en 1 page
- checker les dates des BD de lqdm

à [18:20](#) [Aucun commentaire:](#) 

Creativity and dishonesty come together.

\*\*\*

I don't have a good memory because I don't lie.

à [17:19](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**dimanche 17 juillet 2016**

### Internet

- Une plaquette avec des coins arrondis, avec plein de petites fenêtres, elles se ferment toutes un après l'autre.
- Des ordinateurs qui calculent, des chimistes, les feux d'artifice de plus en plus gros, de plus en plus timé, trop gros, qui envoient des bistouris dans les yeux des gens, une gigantesque onde qui traverse le coeur des gens.

L'écran est splitté en 3 et on voit un morceau d'histoire à chaque croche (c'est en 12/8). Les 'écrans' où se tient l'action est un gif animé en boucle, avec des lumières

- emojis
- un char fonce sur des gens, un show rock pendant la convention républicaine, une vidéo en boucle,
- une dent en or qui se change en personne qui a du succès dans sa compagnie et qui à la fin faire des ted sur youtube

- On est rendus là
- On est TOUJOURS rendus là!
- Les anciens conflits
- Hiroshima

- Ça va trop loin

- des chimistes, un documentaire sur les plantes
- des drogues, différents effets

- Café, guru, tylenol, speed, cocktail de pilules
- La ronde: des manèges de plus en plus haut, bungee, barachute, trucs extrêmes.
- Des vidéos youtube de badtrips.

- Les transactions des traders qui vont vraiment vite - les machines

- On capote tout le temps! (pilules quand on shake trop)
- Quoi mettre sur du blé d'inde / dans le pop corn: recherche google
- Bière, bat, antidep, cocktail de pilules - pour shaker moins
- Café, guru, tylenol, bière, bat, speed, antidep, cocktail de pilules - pour shaker moins
- Je dis toujours "seigneur" - la religion, le géant qui danse.

- Ça finit que je suis sur mon lit, à côté de Camilo. On se tient la main, et on se fait confiance. "Aie confiance." Je ferme mes yeux, je mets mes mains sur mes yeux, et je vois des factals de carrés qui changent de couleur.

Tout monter à l'ordi, puis refaire une version rotoscopée à la main, au rapidographe? - en couleur (couleurs à l'ordi?)

Il peut y avoir des passes avec des couleurs à l'ordi et d'autres passes avec des couleurs à la main.

\*\*\*

Trop de chocs esthétiques ces derniers temps: Cigish, Pouvoirpoint, the thing explainer, Tesla, les feux d'artifices. Ce qu'on fait avec les expérience scientifiques, Football Fantaisie.

Dan Ariely, le dishonesty project, les documentaires sur les plantes. Les récits de drogue.

à [12:50](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 25 juillet 2016**

Fin-février 2015.

Je déménageais en mars  
et j'étais en train de faire mes boîtes.

Je suis tombée sur une cassette qui datait de 1989.

En 1989, j'avais six ans, j'avais une enregistreuse Fisher-Price et j'adoooooooooorais m'enregistrer.

J'ai écouté la cassette.

\*\*\*\*

Garde le 30 secondes (pas 3 débuts)  
Affirme que ça s'est passé pour vrai (date)  
Je n'ai plus besoin d'acter  
Ça garde le sens du film: quelqu'un qui se réécoute soi-même.

à [17:25](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**dimanche 31 juillet 2016**

le faux-binaire: quand on pense que quelque chose est binaire.

Exemple: par rapport à notre sens de lecture, le sens de lecture japonais est contraire.

= faux!

On lit les pages de gauche à droite, de haut en bas, et on lit l'écriture de gauche à droite aussi.

Les japonais: lisent de haut en bas, de droite à gauche. Écriture de haut en bas, ou de gauche à droite.

Mais les japonais, s'ils avaient été vraiment à l'inverse de nous, auraient eu une écriture de droite à gauche, comme les arabes. Ça aurait été plus logique étant donné le sens de lecture.

L'attente change  
les perceptions.

à [18:24](#) [Aucun commentaire:](#) 

Mettons que j'ai un beat dans des écouteurs.  
Pis je joue une petite mélodie sur ce beat-là,  
sur un clavier branché à un ordi  
qui m'enregistre.

Je suis pas une machine, donc je serai jamais exactement sur le beat; chaque note va être un tout petit peu trop tôt ou trop tard, des fois perceptiblement, des fois imperceptiblement.

Sur l'ordi, il y a un outil qui s'appelle QUANTIZE. Ce que ça fait, c'est que ça fait que chaque note est plus précise, rythmiquement. (il y a différents degrés; de chaotique à machine).

Ça ressemble aussi à l'auto-tune; qui fait que parce que je chante pas exactement sur la bonne note parce que je suis un humain et pas une machine, l'ordinateur va changer la hauteur de ma voix pour qu'elle corresponde à une note de musique standardisée.

T'as quelque chose de chaotique, et l'ordi "colle" les éléments sur une grille.

\*\*\*

Des fois, Mathilde observe des trucs et se dit: "Plus je vieillis, plus mon esprit fait du Quantize."

Conversation avec son ami Minh. Ils parlent de films.

À un moment donné, Minh dit: "J'ai plein de mp3 de Tarkovsky, si tu veux que je t'en passes."

Il a dit "mp3", mais c'est un lapsus; il voulait parler de fichiers vidéos, pas de fichiers de son.

Mathilde ne s'est même pas rendue compte qu'il a dit "mp3". - Cool! Je te passerai une clef USB

QUANTIZE!

Dans des conversation sur messenger, ses amis (ou elle) inverse des lettres dans des mots parce qu'ils tapent trop vite. Non seulement elle n'a pas de difficulté à lire, mais des fois, elle le remarque même pas.

QUANTIZE!

Elle comprends des choses différentes de ce qui a été réellement dit.

Quand c'est un peu off-the-grid, son esprit "colle" les éléments sur une grille.  
À moins d'être attentive, elle ne perçoit pas le chaos.

\*\*\*

Mathilde se demande: mais d'où vient cette grille?

La grille est changeante, tout le temps. Elle dépend du contexte, elle dépend du mindset.  
(nicolas, projet crocodile, attentats de nice)

\*\*\*

*Des fois, je me demande si plus je vieillis, plus ça se passe aussi dans ma tête.*

*L'autre jour, Patrick me parlait d'un truc et il s'était trompé de mot; mais j'avais compris le bon mot dans ma tête, j'avais même pas entendu qu'il s'était trompé.*

*J'ai aucun problème à lire des mots avec des lettres inversées.*

*Ce qui arrive vers moi est un peu "off-the-grid", mais mon esprit "colle" les éléments sur une grille.*

*Ça, ça veut dire que je perds du chaos.*

*En un sens, c'est un peu triste, parce que le chaos, c'est l'inattendu.*

*Puis, je me dis que je vais avoir beaucoup de mal à interpréter quelque chose qui va dans le sens contraire de mes attentes.*

*Et qu'est-ce que la grille?*

*Projet crocodile, livre de Nicolas Plamondon - changent mon mindset et je me mets à avoir des attentes, et à interpréter le monde de manière différente - parce que les choses "collent" sur la grille.*

\*\*\*

Ça m'arrive des fois d'entendre de la musique. (ça m'arrive surtout quand j'ai fumé un bat)

J'ai toujours aimé le bruit de quand je fais pipi. - entendre une mélodie de Bach - le chaos, mon esprit colle une grille.  
(j'écoutais beaucoup de Bach)

Être dans la douche et entendre un accord majeur. Être capable de switcher d'accord, comme dans un rêve lucide. (comme quand on regarde par la fenêtre d'une voiture et qu'on regarde un fil électrique, comme si c'était un film, des fois on peut le faire avancer et des fois on le fait reculer). Pour le contrôler, il faut juste avoir une attente.

Des fois, je me demande si c'est pas ça, la schizophrénie. T'entends le paysage sonore comme tout le monde, mais mon esprit "colle" les éléments que tu entends sur une grille - et cette grille-là, ce sont tes attentes. Ça peut être de la musique, ça peut être des voix qui te disent quoi faire.

à [12:33](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 3 août 2016**

La jungle: faire des interviews!!!

"the generation that will never be able to have property"

- maybe it's because they refuse it?

Maybe because that generation thinks: "Eille, peut-être que cette idée-là est... pas si bonne que ça!..."

(si la violence existe, ça veut dire qu'elle est nécessaire.)

le meilleur choix, c'est pas à gauche ni à droite, c'est vaguement entre les deux, flexiblement, mobilement. Un système qui s'adapte, qui se laisse une marge pour bouger. Comme une créature vivante.

Comment le petit animal va apprendre à se connaître soi-même?

En se regardant soi-même.

Chaque personne a donc le devoir de se regarder

sans se juger

et s'allouer une certaine marge

pour bouger.

L'apprentissage, c'est une activité humaine fondamentale, et elle est religieuse. Il ne devrait pas y avoir de règles dans le religieux.

Pour moi, enseigner est un acte religieux. C'est un appel, une vocation; quand tu enseignes, plus rien d'autre n'a d'importance. Les règles de l'université, le protocole, tout ça n'existe plus; tout ce qui compte, c'est comment connecter avec un individu pour qu'il ressente ce que je ressens. Le transfert de connaissance, c'est quelque chose d'un peu magique.

Quand je suis prof, je me sens un peu magicienne.

à [14:22](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 4 août 2016**

Quintuplotte

à [10:48](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**dimanche 7 août 2016**

I have to get out of the city!

"City folks just don't get it."

Je me dis: "ha, je veux pas déménager parce que je serai loin de mes amis" mais je m'imaginais pas me faire des nouveaux amis! Pourquoi? c'est une possibilité que je m'envisage pas parce que ça fait pas partie de mon expérience. Qu'est-ce qui va arriver si je change de ville? Pis que je vais dans une ville plus petite, genre st-hubert?

Je dois me trouver une ville avec des artistes, ou pas nécessairement des artistes, mais des excentriques. Des poteux.

\*\*\*

Aller dans la voix "police de la pensée" fait des ravages. Vaut mieux "ce gars-là, je l'aime pas" que "ce gars-là doit être sauvé".



(accepter la haine)

Cesser de combattre la haine.

(la haine est une autre sorte d'amour)

L'amour, c'est quand on sent qu'il y a un sens. "je suis attirée par l'autre", comme un aimant. Qu'est-ce que ça fait un aimant, ça fait changer le sens des petites aiguilles.

L'amour et la haine, ce sont des sens. Ce ne sont pas des opposés; ce sont seulement deux possibles.

Le pire, c'est la peur. C'est plus fondamental. C'est quand toutes les aiguilles bougent chaotiquement, quand nos pieds ne touchent plus le sol, quand la nature prend les commandes, quand une voix se tait (la voix des aiguilles alignées).

\*\*\*

Jouer à Ouija avec mes pieds.

\*\*\*

À quoi pense la mouche quand elle vole dans ma cuisine?

Elle sent la pièce, à la recherche de bouffe?

Mais elle est peut-être pas en recherche de bouffe, si elle était juste curieuse?

Et si elle n'avait aucune intention? Si elle pensait à rien?

Des fois elle pense "bouffe", mais des fois, elle pense à rien, elle fait juste aller où elle a envie d'aller, pour voir "ce que ça fait".

\*\*\*

Pour moi, en harmonie, Debussy et Ravel ce sont les deux gros boss du 20e siècle!!!

Vous qui composez de la musique avec des machines, quand est-ce que vous allez commencer à vous intéresser à Debussy?!?!?!?

Mais pour comprendre les systèmes de Debussy, je crois qu'il faut comprendre la musique tonale! Et ça, ça se fait avec beaucoup de travail!

Mais qui veut travailler, ces jours-ci?

Qui ne cherche pas des domaines où l'ont peut avoir un résultat tout de suite tout de suite?

Il y a des bonnes choses qui prennent beaucoup de temps!

Ralentit, ralentit, ralentit.

Arrête de vouloir devenir plus productif.

Fais juste te concentrer sur ce que tu considères important.

Qu'est-ce qui est important pour toi?

\*\*\*

Les choses qui sont importantes pour moi:

Je dois écrire.

Je dois créer des choses.

\*\*\*\*

Faire une expérience: ne pas écrire pendant un mois. Voir si les choses qui se passent durant cette période tombent dans l'oubli, comme j'ai l'impression que ça va arriver.

Vivre quelque chose de le fun en sachant que je vais l'oublier.

Les seules choses dont je me rappelle, ce sont les blessures.

L'adolescence: c'était un bon moment ou pas?

Bof. J'en ai des bons souvenirs, j'en ai des mauvais souvenirs.

L'adolescence, c'est l'apparition de: "ce que les autres pensent de moi".

\*\*\*

Des fois je me dis que j'aimerais être en campagne, donner des cours de piano ou de BD dans une maison, faire des trucs sur internet, tirer un revenu de ça et continuer à faire des projets gratuits.

Je pourrais better toujours avec les mêmes chiffres semaine après semaine.

20, 14, 12, 42, 33, 03

\*\*

Je suis née le 3 janvier 1983 à 3:33 et j'ai toujours eu une attirance pour le chiffre 3.  
Le 3, c'était moi. Un trois mauve.

\*\*\*

On ne peut jamais dire de nous-même qu'on est mort.  
La mort, ça ne s'applique qu'aux autres.

à [12:28](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 8 août 2016**

"stop controlling"

à [17:49](#) [Aucun commentaire:](#) 

Nouveau style de musique:

Si le vaporwave c'était quelque chose qui nous rappelait que la machine est plate et que le capitalisme est plate, je vais inventer un nouveau genre

Paper music

- No ctrl+C
- No ctrl+V
- No ctrl+Z

(reproduire à l'ordinateur ce qu'on a sur papier)  
(nous force à composer sur un papier avant d'arriver à l'ordi)  
(ça veut dire aucun sample / ou du moins, aucun sample répété)  
Faire les répétitions à la Bach: toujours varier.

Paper music

Y aller par étapes:

- D'abord: juste des percussions. Composer lentement, joué une toune au ralenti dans sa tête.  
(on a la faculté de pouvoir ralentir ce qu'on a perçu, de mémoire. C'est pas juste les machines qui sont capables, nous aussi on est capable. Et ça nous permet de mieux percevoir. La mémoire est de courte durée et c'est difficile de se remémorer quelque chose de nouveau, c'est clair qu'on est moins bons que l'ordinateur, mais on est 1000 fois plus performants, parce qu'on est plus flexible. La machine rentre dans l'espace où elle est programmée pour aller. La nature, elle va où elle veut.)

En faire 5.

- Ensuite: percussions + basse
- Ensuite: percussions + basse + mélodie
- Ensuite: percussions + basse + mélodie +
- un jour: trouver un moyen de mapper le tempo

\*\*\*

OU

- Faire une percu (tempo fixe) sur une forme pré-définie (Genre ABA')
- Aller piquer un vidéo sur youtube
- Le slicer et faire des bouts qui se répètent qui font une espèce de progression, mélodie, toune.

ABA': la plus simple des formes qu'un ordi ne peut pas faire tout seul.

à [15:36](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mardi 9 août 2016**

Bd sur c'est quoi apprendre une toune de piano.

"Chronique PIANO"

- quand tu te souviens plus des notes et tes doigts vont tout seul, VS quand tu connais les harmonies, quand tu entends les fonctions harmoniques. Mozart est facile à apprendre par coeur. Bach un peu moins. Debussy encore moins. Mais il faut analyser Debussy, c'est très tonal! (cathédrale engloutie)

C'est genre de la tonalité élargie.

à [20:22](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 10 août 2016**

Je me demande si c'est pas un peu ça la schizophrénie.

Le paysage sonore se  
transforme en notes,

Le paysage sonore  
se transforme en voix:

quantize du son random  
sur la grille du sens

Ce que les  
voix disent,  
est-ce ce

que le fou  
s'attend à  
entendre?

à [20:56](#) [Aucun commentaire:](#) 

Quand tu es "dans la zone", c'est quand le temps n'existe plus. Il n'y a plus de passé et plus de futur: tu es juste concentré sur la tâche que tu as à accomplir.

Le pot fait ça un peu parce que les limites du présent sont plus flou. Je me rappelle plus du début de ma phrase. Je suis dans le moment présent.

\*\*\*

ma tâche est de ramener l'équilibre vers une plus grande unification. Et tu as une unification quand tu fais abstraction du passé et du futur: quand tu es "dans la zone". Oui, ça se ferait peut-être si tout le monde prenait de la drogue (c'est peut-être ce qui est en train de se produire?)

à [17:19](#) [Aucun commentaire:](#) 

Labels: [la jungle](#)  
led zeppelin



à 15:15 Aucun commentaire: 

Ce qu'il me reste à faire pour La Jungle:

- BD Plasticine?
- BD sur le piano
- BD intro "mon été 2016"
- BD sur Bernadette
- Courrier du coeur avec Iris
- ISBN
- Couleurs de FF

à 00:27 Aucun commentaire: 

Labels: la jungle

**mardi 16 août 2016**

une fille du marché jean-talon me reconnaît et me donne un jus de pomme de son stand (elle est venue me voir ce tété au FBDM). Elle est super contente!

Les gens me reconnaissent de plus en plus quand je vaque à Montréal, c'est super troublant, et ça cause un profond malaise.

Je pense que ce malaise vient de mon éducation. J'ai été élevée en m'inculquant l'idéal que tout le monde devrait être égal. J'ai souvent vu des adultes qui faisaient des jeux où il n'y avait pas de gagnants, pour qu'il n'y ait pas de perdants. On n'aime pas ça, les inégalités! On aimerait que les gens soient égaux aux yeux des autres. L'idée de belle, mais elle est éloignée de la réalité (entre autre parce qu'il y a des personnes qui puent.)

Tout le monde égal, ça veut dire que personne n'est au-dessus de moi. Mais si c'est pas juste que quelqu'un ait un meilleur traitement que moi, pourquoi tout d'un coup ce serait juste que moi j'aie un traitement privilégié? Parce que c'est ce qui est en train de se passer: j'ai un traitement privilégiée. La fille, elle a donné une bouteille de jus de pomme à moi, et pas à la madame à côté; je ne suis pas l'égale de la madame d'à côté aux yeux de cette fille.

Que faire quand on est privilégiée? On traite tellement le privilège comme une grosse bouse qu'il devient embêtant de le devenir. Soyez heureux, trouvez le bonheur! Mais si vous le trouvez, vous devenez un privilégié, et donc vous feriez mieux de fermer votre gueule, dit-elle d'un ton agressif.

Je suis privilégiée, donc les gens m'haïssent.

à [13:31](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**samedi 27 août 2016**

J'ai trouvé une chose qui m'aide beaucoup, mais j'appelle pas ça la méditation, j'appelle ça Le shut down. La méditation, c'est un mot que j'aime pas trop. Souvent on dit "je vais méditer là-dessus" pour dire qu'on va y réfléchir - mais la méditation, c'est pas justement de "pas réfléchir"?

Pour la méditation, on nous dit des fois de penser à quelque chose: "pense à l'amour, pense à une lettre dans l'espace, pense à ta respiration, pense à xyz". Mais dans le shut down, il faut penser à rien rien rien. C'est vraiment différent. Je le sens physiquement quand je pense à rien. C'est très très dur de tenir.

Penser à l'amour et se dire "ça va être correct" ou "rien n'a d'importance", je crois que c'est une mauvaise idée, parce que c'est faire taire une voix. S'il y a une insécurité, il faut l'écouter, il faut d'abord se rendre compte qu'on a cette insécurité. On ne doit pas l'ignorer, faire comme si elle n'existait pas ou si elle ne comptait pas, n'avait pas d'importance.

Aussi, écouter de la musique est pas une bonne idée. Faut penser à rien et pas être stimulé. Pas besoin de se coucher, pas besoin de s'asseoir, pas besoin de mettre ses mains en avant de soi comme un bonze. Une copine m'a dit qu'elle pouvait entrer en méditation quand elle voulait, même par exemple quand elle était dans le bus ou avait une conversation avec quelqu'un! Ça, ça m'a beaucoup aidé à comprendre.

En méditation, ils disent parfois d'essayer de tenir 5, 10, 20 minutes, d'y aller de plus en plus longtemps. Ça n'a pas de sens. Déjà, tu ne dois pas penser au temps quand tu fais un shut down, parce que tu ne dois penser à rien. Hier t'as fait 5 minutes et aujourd'hui 2? C'est excellent! Ça dure 30 secondes? C'est excellent! Ce n'est pas une compétition. C'est juste un break que tu te donnes.

J'ai commencé à faire des shuts downs parce qu'un vidéo sur youtube montrait un dessin d'EEG d'une personne en train de méditer et ça faisait un dessin qui me rappelait un spectre harmonique. Les spectres harmoniques me plaisent. Un accord majeur, pour moi, c'est le bien. Alors je me suis dit que j'essayerais. Voilà, c'est la raison principale.

Bien sûr, c'est dur de tenir plus que quelques secondes, parce que dès que j'y arrive, je me dis "yes j'y suis arrivée!" et paf, c'est parti. Ou sinon, j'essaie d'analyser comment j'ai fait pour y parvenir, j'analyse la méthode et PAF c'est parti encore. Les pensées sont pas des trucs à éviter, c'est pas "oh merde j'ai raté" à chaque fois que je pense à quelque chose. Faut accepter ce qui se passe dans la tête comme étant normal. Mais sitôt que je me rends compte que je pense (ça arrive en fade in), je regarde ce à quoi je pensais, je lui met une catégorie ("zviae la prof") et j'abandonne la pensée. C'est difficile d'abandonner une pensée, faut vraiment la couper en plus milieu d'un fil. J'imaginai une bulle de savon qui explosait; et quand elle explosait, le vide revenait. Et toujours cette sensation physique qui m'indique que je suis au bon endroit: un relâchement musculaire dans le front.

C'est relié au muscle des oreilles, et ça fait le tour en passant par juste au-dessus des sourcils. C'est dur à décrire.

à 09:19 [Aucun commentaire:](#) 

---

**dimanche 28 août 2016**

"There is no win or no fail, only make".

Non!! There ARE fails! There ARE wins! And fails are hard, it will make you suffer, and it must be this way.

à 11:56 [Aucun commentaire:](#) 

---

**dimanche 4 septembre 2016**

## LA JUNGLE

En novembre 2016 sortira le premier numéro de La jungle. Il s'agit d'une revue autopubliée que je compte sortir deux fois par année, en mai et en novembre. Chaque numéro contiendra environ 86 pages en couleur et sera composée de deux parties: une première partie avec des histoires courtes, en bande dessinée, en texte, en photos, en dessins, en partitions de musique; la seconde partie avec une bande dessinée de longue haleine, en feuilleton, dont j'ai commencé le dessin il y a environ un an, et qui s'appelle Football Fantaisie. Chaque numéro de La jungle sera clos par un chapitre de Football Fantaisie, d'une quarantaine de pages.

Les éditions Pow Pow, mon éditeur montréalais, s'est dès le début montré intéressé à publier Football Fantaisie dans son intégralité en couleur. Sauf que faire de la bande dessinée, c'est long, et faire de la couleur, c'est encore plus long. Je voulais trouver un moyen de pré-publier Football Fantaisie, question d'avoir beaucoup de petits deadlines tout au long de l'année, pour me donner de la motivation et éventuellement me faire un peu de sous. La pré-publication me permettait aussi de faire des tests de couleur; c'est la première fois que je fais un album en couleur, et j'ai beaucoup de choses à tester et à apprendre. Une pré-publication me permettra de faire des essais et des erreurs avant la vraie publication. Je comptais donc échelonner ma production à l'année et publier le fruit de mon travail chapitre par chapitre, en une petite auto-publication d'une cinquantaine de pages.

Mais depuis longtemps, l'idée de publier un magazine avec un contenu divers me faisait de l'oeil. J'avais envie d'avoir un endroit à moi, un peu comme un blogue sur internet, mais en version papier, où j'allais pouvoir montrer mon travail multidisciplinaire. J'ai donc joint les deux idées, celui du magazine et celui du feuilleton, et ça a donné La jungle.

## FOOTBALL FANTASIE

### Synopsis

C'est l'histoire de deux petites filles de 6 et 12 ans (Annabelle et Fred) qui se sauvent d'un laboratoire. Elle se font poursuivre

par un scientifique qui veut les tuer. Les deux petites filles se retrouvent dans une fille où elle ne parlent pas la langue et doivent trouver un moyen pour rentrer chez elles. Elle se font recueillir par une grand-mère bizarre, droguée, un peu malcommode et sourde, qui utilise la langue des signes pour communiquer et qui élève des rats. Annabelle, 6 ans, l'insouciant et enthousiaste, est une véritable éponge et apprend vite par imitation à communiquer avec tout le monde, tandis que Fred, 12 ans, ayant subi les expériences du laboratoire l'amenant à avoir le pouvoir spécial de pouvoir "parler aux atomes", cherche à se sauver seule, ne fait confiance à personne et prend tous les coups. Peu à peu une relation étrange se tisse entre les deux petites filles et la grand-mère.

Pendant ce temps, dans la ville, la tension monte. Nous sommes sur une île, dans un contexte où la culture et la langue est minoritaire dans un pays en élection. Des habitants revendiquent l'indépendance, des citoyens veulent se battre, un mouvement étudiant voit le jour, et tout le monde lutte pour une cause qui est presque perdue, celle de défendre une culture qui est en train de se faire manger par une plus grosse. Plusieurs candidats se présentent à l'élection, mais on sait que c'est peine perdue, que celui qui l'emportera sera celui porté par la majorité, qui ne partage pas la même culture. En suivant une adolescente en crise et quelques personnages de la communauté sourde, sans jamais comprendre ce qu'ils disent (ils parlent une langue que le lecteur ne comprend pas), on comprend ce qui se passe dans la ville. Des manifestations ont lieu, des confrontations avec les autorités, les jeux des journalistes; et c'est dans ce contexte de tension sociale que les deux petites filles doivent trouver le moyen de se faire comprendre, pour rentrer chez elles.

### Format, médium

Il y a longtemps que je voulais essayer de faire une bande dessinée où je ne fais pas de crayonné. C'est un peu terrifiant de dessiner directement à l'encre, sans dessiner au préalable les structures ou la composition au crayon papier, mais plusieurs auteurs que j'estime beaucoup, tels Boulet, Lewis Trondheim, Pascal Girard, utilisent cette technique et ont su développer une spontanéité qui me plaît beaucoup. Je travaille donc en petit format, proche du A5, avec un crayon à l'encre très fin avec lequel je peux m'amuser à faire beaucoup de texture. Tout est nouveau pour moi au niveau du médium, alors j'apprends beaucoup (et je fais aussi beaucoup d'erreurs).

### Ampleur

70 pages ont déjà été dessinées, une vingtaine ont été coloriées. Le scénario est terminé dans ses grandes lignes, la fin est décidée. Je fais le découpage une scène à la fois, et je la dessine directement après; donc je ne m'y prends pas trop d'avance, ça me laisse le loisir de pouvoir improviser. J'estime que cette histoire prendra au moins 300, voire 400 pages; il y aura donc beaucoup de numéros de La jungle, échelonnés sur plusieurs années.

### LES AUTRES PAGES

Dans la première partie de La jungle, on trouvera beaucoup de contenu divers. Le premier numéro commence avec une courte bande dessinée autobiographique qui raconte mon été, il est suivi par quelques photos agrémentées de dessins. On continue avec une petite bande dessinée humoristique de 5 pages, puis une chanson dont j'ai inventé la notation graphique, puis une bande dessinée avec un autre style de dessin qui pose la question "nos perceptions sont-elles influencées par nos attentes?". Deux double-pages montrent un extrait d'un carnet de voyage à St-John's, Terre-Neuve. Pour les prochains numéros, je compte rajouter des interviews, un courrier du coeur, un petit feuilleton de super-héros que je fais avec une amie, des illustrations, des photos. Je vise un contenu ludique, optimiste, qui fasse réfléchir. Il n'y aura aucun texte écrit à l'ordinateur, tout sera écrit à la main.

à [05:47](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

mercredi 14 septembre 2016

s Drt Mflfflc Vftlllef Mfl-  
dtill BOM Into luo t<K  
(j ( the chuniea In pro-  
ilaliow BdmlMloiuario  
^'el tha itBWr»Uoti  
tube lined outbypa-



t thtlr «Tlviil at the  
à [15:39](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**mercredi 21 septembre 2016**

Dans la grande quête de la connaissance du corps, il y a un passage obligé: l'abus.

Raconter Terre-Neuve.  
Raconter Patrick.

à [17:11](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**vendredi 23 septembre 2016**

Jour 1

Il faisait vraiment chaud. On attendait sur le doc en plein cagnard, pas d'ombre, tout le monde avait une bouteille d'eau, tout le monde avait mis de la crème solaire, pis tout le monde avait l'estomac noué. À chaque début d'été, les chefs forbans finissent la dernière réunion avant l'arrivée des mousses en disant quelque chose du genre: "faites-vous en pas, l'accueil des mousses, c'est le pire moment". Je sais pas c'est quand qu'ils ont commencé à dire ça, mais sérieux depuis le début je me dis que c'est pas une bonne idée. Déjà, c'est faux! C'est pas le moment le pire moment de l'été, l'accueil des mousses, voyons donc! Pis en plus, de se faire dire ça, ça les over-stresse de s'attendre à être stressé!... Mais bon moi j'dis rien, chuis pas chef-forban pis cette job-là m'intéresse pas, tout ce que tu fais c'est éteindre des feux. Mon poste c'est le meilleur, c'est le meilleur parce que je vois tout. Mais j'dis rien!

35-36 degrés, ouf, pour l'année prochaine, faudrait penser à apporter des parasols ou quelque chose. On le savait pas, que ça allait être en plein soleil, c'était un doc dans une autre ville, because un nouveau vaisseau. Le Radjaïdja. Une épave! Les XXX tiennent avec du duct tape! Tout est usé à la corde, les portes ferment toutes à moitié... Mais on n'avait pas le choix d'avoir un nouveau vaisseau, on en avait loué un l'an dernier et les coûts avaient explosés, cette année c'est tout ce qu'on a pu avoir avec les subs. Mais c'est quand même un beau bateau. Ou plutôt, on sent que ça a déjà été un beau bateau. Assez gros (trois mâts), il a probablement servi à des guerres sur la mer, avant qu'on passe le traité de Lyphant. À partir de ce moment-là, quand les vaisseaux de guerre ont été convertis en plein d'autres choses, celui-là avait été converti en bateau de marchandises industrielles, j'pense. Il a été abandonné pendant plusieurs années puis légué en héritage à un gars qui n'en voulait pas. On en a fait don à un organisme de charité soutenu par le gouvernement, l'O.R.M.F. (l'association handicap Morlan-Fréçois), qui l'a proposé à Myriam pour les croisières de l'Albatros. Il a été adapté et à-peu-près réparé, mais quant à moi, Myriam aurait quand même pu refuser un bateau en si mauvais état. Sauf qu'elle voulait pas faire chier l'organisme, on leur en demande déjà beaucoup pis c'est pas toujours facile-facile avec eux-autres.

Je sais pas combien d'été encore survivra le camp de l'Albatros. C'est dommage, c'était une très belle idée, d'offrir ça. Les mousses, souvent, si c'était pas de l'Albatros, ils sortiraient jamais de chez eux. Enfin, pour le moment ça dure encore; on est quand même en avance sur les ninjas. Dans les pays ninjas, j'ai entendu dire que les handicapés, on les tuait.

Les parent sont venus porter les mousses à partir de 13h. L'accueil s'est bien passé. Les forbans étaient vraiment stressés, les nouveaux comme les anciens. Y a pas beaucoup d'anciens cette année, ya juste Rose, Sylvain et Lisa. 12 nouveaux et 3 anciens! Pis ya juste Sylvain qui vient depuis plusieurs années. Ça serait le fun qu'il y a plus de monde qui restent, d'été en été. Mais bon, j'comprends pourquoi ils veulent pas revenir.

Rien de majeur à signaler à part les affaires normales qui se passent pendant l'accueil de mousses. Anne-Marie est arrivée super fatiguée, pis elle quand elle est fatiguée elle est ben mélangée pis elle peut être vraiment violente. Ça a pas été long qu'elle est devenue comme trop pleine d'émotion de pu être chez elle pis qu'elle s'est mis à se désorganiser. C'était pas pire

violent! La poignée de porte de sa cabine est arrachée (une autre affaire qui va tenir avec un duct tape). Heureusement, c'était Sylvain qui l'accueillait et il la connaît bien, alors ça s'est quand même bien passé. Les nouveaux forbans qui voyaient ça avaient la face blanche.

Ah oui aussi! Le premier mousse qui est arrivé, c'est Michel. Michel est vedge. C'est pas un mousse à problème, il se désorganise jamais, mais il participe jamais à rien pis il parle pas. Il est en mode contemplatif, la plupart du temps. Il a 45 ans, il grisonne un peu, il regarde dans le vide pis il sort la langue. Pis il aime vraiment pas les rides en aqua-moteur. Quand ils sont arrivés, sa mère a défait sa ceinture de sécurité pis aussitôt il a poussé tout le monde et a couru vers le doc. La pauvre fille qui l'accueillait courrait derrière et savait pas trop quoi faire. Arrivé au groupe de forbans, Michel dans son gros coton ouaté noir super chaud se jette à terre, s'assis en indien pis regarde dans le vide. La fille arrive derrière, elle lui demande de se relever, il se relève pas, elle lui prend les mains, lui fait des signes, Michel reste assis. Elle sait pas quoi faire, pis là tout le monde la fixe! Personne sait quoi faire! Là, il lui prend les poignet, l'amène derrière lui, pis il met les mains de la fille dans ses cheveux à lui. La fille comprends que Michel veut un massage de tête, faque elle lui masse la tête... le gars il tripe des bananes!!... c'est presque indécent!.... la fille masse la tête de Michel pis elle est comme mal à l'aise parce qu'elle est supposée aller se présenter aux parents, c'est ça la procédure. Mais là elle est pognée! Elle peut pas, parce qu'elle connaît pas pantoute Michel! Elle se dit que si elle essaie de le faire se relever, ça pourrait peut-être le désorganiser?... Le genre d'affaire qu'on pense tout le temps quand on est pas habitués. On pense que les mousses ils vont se désorganiser au moindre coup de vent.

Le Radjaïdja a largué les amarres autour de 17h, après que le dernier mousse soit arrivé. C'était Jacques. Sa mère était arrivée en retard. Je suis restée avec la forban qui devait l'accueillir, pauvre elle, elle est restée en plein soleil de 11h à 16h30. Mais elle se plaignait pas. Christine. L'oeil farouche. Remplie de bonne intentions, mais quand même l'oeil farouche. Quand tous les forbans étaient sur le quai au début de l'accueil, j'avais déjà remarqué Christine. Tout le monde gossait avec quelque chose pour passer son stress, l'ongle qui grattait le bouchon de plastique de la bouteille, ou bien la main dans une bourse à remuer des pièces, l'arrachage de petites peaux qui dépassent. Le stress, c'est super contagieux. Christine avait un cycle: d'abord, elle jouait après une couette de cheveux. Après, elle la mettait en arrière de son oreille. Puis, elle l'enlevait, la remettait mieux, puis l'enlevait encore. Pis en regardant autour d'elle, elle voyait les autres gossier, aussitôt sa main redescendait et elle arrêta de gossier avec ses cheveux. Genre: "les autres le font, j'arrête de le faire." (Ben en tout cas, c'est de ça que ça avait l'air, mais bon, qu'est-ce que j'en sais?) Pis quelques minutes passaient, et à un moment donné, bang, ses doigts étaient dans ses cheveux. Et le cycle recommençait! J'avais trouvé ça cute. En tout cas, donc quand tous les forbans étaient montés sur le bateau et qu'il ne restait plus qu'elle sur le doc, j'ai attendu avec elle. J'ai pas vraiment parlé et elle a pas commencé de conversation.

Jacques est arrivé vers 16h30, donc. Jacques est immense. Pis il est vraiment musclé. Christine lui arrivait à peine au torse. Il fait vraiment peur - on sent qu'il pourrait nous aplatir à terre - mais ça c'est jusqu'à ce qu'on voit son visage. Il a des yeux bleus clairs clairs clairs et une petite mine triste. Tout a l'air doux sur son visage. Ce gars-là peut pas toucher une mouche! Il parle pas et il est hypersensible. Il aime pas se faire toucher, alors quand on marche avec lui, il y a une façon particulière de tenir sa main: il faut tout juste l'effleurer. Il aime se faire tenir la main, mais vraiment pas fort.

Il a 47 ans, je le connais bien, il vient à chaque année depuis que je travaille à l'Albatros. Épileptique mais fait plus vraiment de crises, prend des adonils le matin et le trio viopaptols-sesmess-antiprovants avant le coucher. Comprend généralement bien, adore marcher, pas super autonome à la selle. Il commence à avoir une petite bédaine. Vu qu'il a passé son enfance en institut, il a pas été stimulé étant jeune, alors il a jamais vraiment appris à communiquer. Dieu sait comment ça se passe dans sa tête. En tout cas, sa mère s'occupe encore de lui.

à [23:04](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 29 septembre 2016**

Page 1: c'est la vidéo d'une moufette avec la tête pognée dans une cannette

page 2: grand-mère

1/2: moitié haute de la page, les réaction de la personne quand elle voit le vidéo.

1/4: elle qui tape son message.

1/4: le message.

page 3: ado

page 4: féministe engagée

page 5

[Yirsi Robles](#) Que bello Corazon de ayudar a este año malito y como obedeció a su voz , que hermoso video bendiciones

page 6

[Geno Seay](#) Totally fake, photoshopped. JUST KIDDING, great work!!

Laury Casey Leeds Way to go Mike.. People all over are sharing your video.. I saw it from a friend who lives in Ireland..

Barbara Shields Your good dead for the day.

lice Hauck Poor baby

à 14:46 [Aucun commentaire:](#) 

#### [commentaires sur vidéo de gars qui enlève une canette de la tête d'une mouffette](#)

[Marge Anderson](#) When I was about in 4th grade I had a piano recital and during the program a skunk with a Mason jar over his head got in the entry way of the church. All the Dads pooled their knowledge and somehow broke the jar and got him out. I remember being really scared we'd all get sprayed!! That was much more memorable than my recital!

[Kathryn Yielding Petty](#) People need to stop littering - could have killed him-most people in the U.S. don't think about their actions & care about nature or our earth! Why the oceans are so littered with plastic and killing our ocean animals and ruined and why we have global warming and pollution! Get real people, your actions have consequences for other living things!!!!

[Kathy Gill](#) That was amazing. This is what true humanity is, helping those least able to help themselves and not wanting anything in return.

[Kool Guy](#) That was my soda can why'd u remove it jerk

[Joel Tremblay](#) Your "man card" is valid for life 😊

à 14:46 [Aucun commentaire:](#) 

Pourquoi j'aime moins?

(juste parce que je suis en SPM, ou c'est toujours comme ça?)

à [14:42](#) [Aucun commentaire:](#) 

Bestiaire du weed:

crevons l'abcès: j'adore le weed. Je fume presque tous les jours. Je vais tellement mieux depuis que je fume du weed. C'est peut-être pas à cause du weed. N'empêche, dans certains moments-clés, ça a été un secours. Ça, et la musique.

(non le véritable secours, ce sont mes amis, évidemment.)

Je suis vraiment contente que le pot devienne bientôt légal. Vraiment. C'est l'affaire qui me gossait dans tout ça: c'était illégal. Mais maintenant, tu peux en faire venir par la poste.

Implications dans le monde - mon chum est Colombien, donc mettons qu'à propos des retombées de la vente de drogues sur une économie de pays, il en connaît un chapitre.

(parler du cône)

(parler du bat en croix)

(parler du bong)

(parler du beurre de pot)

(parler des bats de l'europe, full de tabac)

\*\*\*

(parler de l'effet du temps)

CRITICAL JACK:

quand j'achetais mes zippers pour mes cadeaux de Noël

quand j'ai pris un trop gros biscuit

Tuan

Alex Fontaine-Rousseau

SPACEQUEEN:

Un bat de 1/3 d'une gramme.

Diamètre du bat: moyen gros (diamètre d'une cigarette en moyenne, en forme de léger cône)

Goût agréable, pas trop fort

Un peu trop frost

Gros trous de mémoire, je me rappelais plus du nom de famille d'Alex Fontaine-Rousseau.

Non, pas trop forst. Juste assez, peut-être. Parce que je cherche toujours la limite. Jusqu'où je peux aller? Je me rassure tout le temps quand je lis de la littérature sur le sujet, ou quand je repense à certaines personnes que je connais: il y a des plus drogués que moi. Donc je continue à creuser. Je roule des bats de plus en plus gros, mais je les fume jamais au complet. Je connais les "mauvaises sortes". Je commence à avoir des préférences, à savoir quel est l'odeur du bon weed. Ça sent le citron.

BLUEBERRY:

Ça goûte le sucre! Pourtant, j'ai tellement un mauvais nez.

Dès léger. Un bon bat pour si tu veux aller dans une soirée et fumer souvent sans être trop frost, il est pas très concentré et il goûte bon.

L.A.

"Il tue l'ambition." C'est ce que mon vendeur m'a dit.  
Tu peux rien faire sauf te coucher pis vedger après ça, mais il est vraiment bon.  
Il sent le citron: c'est à partir de là que j'ai découvert que tous les bons pots goûtent le citron.

\*\*\*

Publier chez Delcourt:

à 14:41 [Aucun commentaire:](#) 

---

**vendredi 30 septembre 2016**

(le privilège des filles)

Si l'hôte dit: est-ce que je ferme la porte? Est-ce que vous avez froid?

Si la fille répond "non non, j'ai pas froid"  
c'est très gênant pour certains gars de répondre après "moi j'ai un peu froid".

à 16:00 [Aucun commentaire:](#) 

---

samedi 1 octobre 2016

[Planche à trous](#)

**Différentes sortes de planches à trous**

- Bois vernis (ayez un orgasme comme dans la scène avec la sculpture dans Harold et Maude)
- Papier sablé (pour ceux qui aiment ça un peu plus ROUGH)
- Poil de lapin (en modèle "petite douceur" et "grosse douceur")
- Poil de poche (véritable!!)
- Avec lubrifiant (dispositif intelligent qui synchronise le mouvement de votre doigt avec de gentils jets discrets)
- avec mini-feuille de paper (pour passer à travers la feuille de papier!)
- Moi je mets de l'argent / prend un 20\$ / le roule / le met dans un trou / (met son doigt) aaah ouiiii

////

(écran double) C'est la folie furieuse, Gilles! On sent une véritable fièvre, je dirais même une PLANCHE-À-TROUS-MANIA, partout à travers la province!

- Madame, que pensez-vous des planches à trous?

- C'est extraordinaire! J'en ai 13!

- (à une ado avec des amis) Que pensez-vous de la planche à trous?
- (rire gêné en se regardant) héhéhéhéhéhé

- Monsieur, que pensez-vous des planches à trous?
- Les jeunes / aujourd'hui / ils n'ont plus de respect

/

Métro, le monde est assis.

- les portes ouvrent
- un gras rentre avec une immense planche à trous

Grosse case: tout le monde regarde un peu sa planche à trous.

- deux filles se regardent et rigolent en se regardant et en rougissant
- un gros sue
- une vieille dame cache le regard d'un enfant (qui fait quoi??)
- / - un sportif lève le sourcil
- une étudiante ("lit le capitalisme c'est mal")
- Le gars avec la grosse planche à trous - les yeux rouges

à [15:35](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 3 octobre 2016**

Qu'est-ce que la vie?

Tout ce qui veut vivre.

(les plantes ne sont pas des machines; elles veulent vivre. C'est le sentiment de base de tout ce qui existe: la volonté de vivre, la volonté de ne pas mourir).


La volonté de vivre et la volonté de ne pas mourir, est-ce que c'est la même chose?

à [13:54](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 6 octobre 2016**

je serai jamais bonne en dessin tant que je sais pas dessiner un cercle (et avoir un contrôle du crayon dans toutes les directions).

à [20:31](#) [Aucun commentaire:](#)   
Comment scénariser.

En premier, il faut sentir des sparks. Avoir un flash de scène que j'ai vraiment envie de raconter.  
Et après, faut placer ces sparks sur une timeline, et s'en servir de bornes.

Ensuite, il faut commencer à imaginer les lignes entre les bornes.

Aimer tous ses personnages. Pour ça faut s'aimer soi-même  
Et le chemin est dur pour s'aimer soi-même.

(il y a de ces choses que j'ai du mal à dire parce qu'elles m'émeuvent trop. C'est peut-être pourquoi je préfère écrire des livres plutôt que de parler devant un public: je préfère dire quelque chose en l'air et m'en aller en suite, comme ça je n'ai pas à confronter directement les gens qui m'écoutent. Parce que si j'étais vraiment sincère live devant des gens, tout ce que je ferais, c'est pleurer. Pleurer de joie et pleurer de tristesse en même temps.

à [20:23](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## **vendredi 7 octobre 2016**

si on ne contrôle pas notre flot de pensée, comment pouvons-nous dire que nous faisons des choix?

Suis-je quelqu'un qui crée? Non, j'ai l'impression d'être un canal. Je reçois des choses, c'est pas moi qui a les commandes.

à [16:53](#) [Aucun commentaire:](#) 

un truc qui a changé: je suis plus capable qu'avant d'être conscient de ce qu'il y a autour de la mine de mon crayon. D'avoir une vue d'ensemble. C'est pas toujours là, mais ça arrive de plus en plus. J'arrive à me reculer. Se reculer, ça aide à déterminer c'est quoi qu'il y a de plus important.

Le purple white lightning est super bon, c'est rushant de se rappeler des taches, il y a toujours le cerveau qui est stressé de retenir les choses, mais ils les échappe comme s'il avait trop de patates dans les bras. Ce que j'aime, parfois, c'est de me rappeler qu'il y a la possibilité de lâcher toutes les patates.

Le white lightning est comme un éclair blanc dans l'esprit. Il me soulève. Mais il me fait faire des "plougnes". C'est très très rapide et ça passe très vite, c'est juste un petit "plougne", au niveau de la poitrine. Mais il est tellement bon et il fait tellement de bien, tout est tellement beau partout et ce que je fais a tellement de sens, dans le projet La jungle je me sens comme une prophète, je suis la personne la plus libre de la terre.

\*\*\*

à [16:36](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## **samedi 8 octobre 2016**

Quand l'intelligence artificielle va-t-elle apparaître? Quand on va commencer à y croire.

à [17:53](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## **mercredi 12 octobre 2016**

aujourd'hui, j'ai reçu un bill à payer de 4800\$.

Depuis un certain temps, j'avais eu envie de faire une revue en couleur.

Pis là, je l'ai faite!

Ce bill-là est une victoire.

La version imprimée est une relique sacrée.

Cette tâche de répondre aux courriels est sainte, cette nappe que je coupe pour expozine est sainte

La petite place où je mets mes planches est incandescente

C'est la magie du monde qui se métamorphose autour de moi

J'entre dans une nouvelle dimension: le monde où quand tu penses que quelque chose est possible, ça se met à arriver pour de vrai.

LA REVUE

LA JUNGLE

Une revue à la gloire de Dieu!

(ou de la nature, si vous préférez)

à [17:03](#) [Aucun commentaire:](#) 

Le feeling d'avoir un élastique qui se relâche. Haaaaa j'ai rien à penser. Ça fait du bien.

Quand j'ai fini la jungle pour de vrai. Je peux passer un mois à ne penser à rien. J'ai plus rien à faire jusqu'à janvier, que me laisser porter au flot des petites choses, mais qui ne sont pas obligatoires. Me trouver une nappe pour expozine, me faire faire des petites cartes avec un porte-cartes, un présentoir, un petit carnet pour les adresses des abonnés et toutes les notes que je pourrais prendre concernant le projet, faire une petite housse en tissus. Mais c'est pas obligé. Je peux aussi rien faire. Juste réceptionner les boîtes, aller les vendre à expozine sur une table cheap sans rien d'autre, écrire les adresses dans un des dix mille cahiers que j'ai déjà, sans déco, sans flafla. Pogner ce que j'ai déjà à la maison pour faire les dédicaces, plutôt que d'acheter encore des nouveaux crayons.

Penser à l'expérience à offrir aux gens qui viennent l'acheter à expozine. Peut-être préparer des petits papiers à piger pour les dédicaces (comme ça, c'est vraiment personnalisé). Peut-être garder ça cheap; un ziploc, des choses que tout le monde a à la maison. Ne rien acheter! Ça suffit, l'investissement! L'investissement, c'est dans l'imprimé. Pour le reste, ya moyen de garder ça gratuit.

Pour les cartes d'affaire: couper des cartons et en faire à la main? j'en ai besoin de combien? mettons 200? Ce serait-tu faisable?

à [13:38](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 13 octobre 2016**

Quand tu te fais influencer,, quand tu penses, et que tu as une idée qui n'est pas vraiment la tienne, c'est vraiment comme si c'était la tienne.

c'est bizarre, quand je pense, j'ai ma voix. Tuan, lui, il n'a pas sa propre voix.

Des fois j'entends la mélodie de la voix des gens. Quand je suis en demi-sommeil et que je m'endors, j'entends un pot-pourris des voix que j'ai entendu pendant la journée. Les inflexions de voix de quelqu'un, mais avec des mots indistincts; une espèce de bouillie, mais douce, un peu lointaine, un peu lumineuse

à [16:08](#) [Aucun commentaire:](#) 

Idee pour La jungle 2: "mon appart est tellement croche" - scénarisé par Charles  
Plein de petites histoires qui raconte une conséquence de l'appart qui est croche.

\*\*\*



Quand je me fais mal et je m'y attends pas, ma douleur vient en "fade in".

(je suis en train d'étendre mon linge et je me pique le doigt sur le bout d'un bord en métal)

Pendant les première fractions de secondes, juste suivant le choc, l'esprit se dit "shit je me suis fait mal" - avant même que ça commence à faire mal. Il y a déjà conscience que c'était une erreur. L'esprit se demande ensuite: 'je me demande l'ampleur du dégât, attendons" et là ça commence à faire mal, et c'est croissant, c'est une douleur en fade in, et on se demande jusqu'à quel degré la douleur se stabilisera. La tête sait déjà que c'est une "erreur".

(être attentif au plus petit moment possible )

à [15:33](#) [Aucun commentaire:](#) 

Labels: [la jungle](#), [la jungle 2](#)

---

## **lundi 17 octobre 2016**

Dans la semaine du 7 janvier 2015, j'ai vu Dieu, je pense.  
J'étais athée, avant. Mais dans la semaine qui a suivi le 7 janvier 2015, je l'ai vu;  
je venais de le créer.  
Et tout d'un coup,  
Tout a eu tellement plus de sens.

Rencontrer Dieu

Je me souviens d'un appel quand je mangeais de la soupe, chez Luc.  
C'est cette impulsion au ventre. Une sensation physique. Un buzz incomparable.

(quand je suis en robe, je me sens d'une certaine manière, et quand je suis en pantalons, c'est aussi différent. Je trouve ça dommage que les gars n'aient qu'une façon de s'habiller ou à peu près. Se sentir autrement, c'est une expérience intéressante)

à [21:14](#) [Aucun commentaire:](#) 

Le temps libre

J'adore les journées où je n'ai rien en soirée. Je sais que tout ce que j'ai à faire pendant l'après-midi, je peux prendre le temps que je veux pour les faire. Et si j'ai juste quelques petits trucs à faire, j'aime beaucoup avoir du temps libre.

La jungle n'est possible que si je me réserve du temps libre. Et pour avoir du temps libre, faut savoir refuser des contrats. Le temps libre vaut infiniment plus que de l'argent pour moi.

Autour de moi, je vois partout des gens travaillent trop.

Je leur souhaite de tout mon coeur d'avoir, un de ces jours, du temps libre, tout seul.

J'aime beaucoup aller à l'uqo. j'aime avoir du temps pour moi toute seule, et en ce moment, j'ai un bon 24 h dans une autre ville par semaine. Et cinq heures de bus

\*\*\*

Football fantaisie (une histoire de M. Beaulieu à Fred

On se réincarne dans le monologue intérieur de quelqu'un d'autre dans le futur. Des fois la personne est un ami, des fois la personne est un ennemi. Peu importe ce que je pense, peu importe ce que la voix dit, je pense que c'est ma voix, mais en réalité, le son de ma voix que j'entends, c'est un déguisement. C'est la voix de quelqu'un qui a vécu avant moi. Ce sont ses idées. Il n'est pas nécessairement conscient (choc électrique qui me fait arrêter d'écrire) - ça, c'est peut-être un message pour me dire que c'est pas ça, qu'il EST conscient.

Quand j'écris ça, je me demande si c'est lui. C'est sa voix, après tout, ce sont ses pensées. Ce n'est pas ma voix (le corps). - je ne suis pas un, je suis la voix composite de mon corps, celui qui a le vote le plus fort. Je décris ce qui se passe dans mon corps quand je prends une décision. J'essaie d'observer. Il faut que j'observe ce qui se passe dans mon corps quand je prends une décision.

Il y a un mort derrière chaque conscience, donc derrière chaque organe, chaque cellule, chaque atome.

Quand je dis "je", c'est le corps qui parle. Mais pourquoi est-ce que je me sens comme une unité? Pourquoi est-ce que je ne me sens pas comme une collectivité? Alors que c'est ce que je suis, je suis plusieurs petites choses.

Ça n'a pas besoin d'être vrai, il faut seulement y croire. Et j'y crois donc c'est vrai, et j'ai l'impression du même coup que c'est aussi vrai pour tout le monde. Et croire que c'est vrai pour tout le monde m'illumine.

"Qui suis-je?" - Je suis comment je me sens. Je me sens francophone, je suis une francophone. Je me sens dessinatrice, je suis une dessinatrice. Je me sens un homme, je suis un homme. Tout cela en même temps. Mais je suis généralement l'addition des consciences de mon corps.

La multiplicité des consciences du corps. Des fois ils pensent pareil (toutes les cellules du foie se sentent "foie", tous les organes du corps se sentent "moi", je suis moi), mais des fois il y a des conflits. Certains pensent d'une certaine façon, d'autres pensent d'une autre façon. Comme un comportement social. Ils doivent prendre des décisions par rapport à leurs actes; le foie agit tout seul, ce n'est pas le cerveau qui envoie des ordres. Le cerveau est un centre de communication entre les organes, (s'il le veut bien). Il y a toujours une communication entre l'organe et le cerveau, qui lui redistribue l'information aux autres organes, mais chaque organe peut prendre une décision indépendante.

Si il y a des procédés chimiques qui se passent tout le temps, si ça fait toujours de la mousse quand je mélange du vinaigre avec de la petite vache, c'est parce qu'ils le "veulent bien". (ou sont-ils soumis à des choses dont ils ne veulent pas?)

Témoignage de quelqu'un qui a de la volonté: je ne comprends pas pourquoi quand je veux quelque chose, ça se produit, alors que chez d'autres personnes, ça ne se produit pas. C'est une forme d'injustice. Mais est-ce que je dois accepter cette injustice qui me favorise? Une injustice qui me favorise, c'est difficile à refuser. Devrais-je cesser la publication de la jungle, étant donné que ça m'apporte beaucoup de joie et que c'est pas juste parce que les autres sont tristes? Que faire quand on est pas triste parmi des gens tristes?

La tristesse des autres est difficile à porter. Mais c'est bien de partager la tristesse de quelqu'un d'autre, ça lui en enlève un peu - mais ça m'en rajoute. Et si je porte la tristesse de plein de gens, j'augmenterai la mienne considérablement. Je me demande s'il ne faudrait pas une 'économie de la tristesse', genre t'as pas le droit d'avoir juste des amis tristes ou juste des amis contents. Tu dois avoir un équilibre entre les deux.

Est-ce que je vais à Angoulême cette année????

Ce que je considère comme "moi", c'est ce qui majoritaire chez les consciences du corps.

à [16:25 Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 19 octobre 2016**

"égalité asymptotique": c'est jamais la même même chose, mais ça l'est \*presque\*.

à [15:20 Aucun commentaire:](#) 

post sur facebook: (lu sur twitter)

"pour tous ceux qui font de l'amnésie historique, voici comment cet homme était portrayé dans les médias nord-américains il y a 20 ans"

plus précisément:

"For thos with historical amnesia dure to damage to the ippocampus, this is how Bin Laden was portrayed in 1993 by Western media."

(Mohamed Ghilan)

Oui, une photo  
on voit un pli dans le papier,  
le texte est tellement petit qu'on peut pas vraiment lire  
un haut de journal avec une date  
un bout de ce qu'il y a dans le reste de la page  
un petit bout de pub en bas

Tout ceci peut tellement être inventé.

Les réponses:

- Actually, damaged hippocampus only affects the generation of new memories which is called "anterograde amnesia" -  
@MSubzz, un gars qui étudie là-dedans pis qui a l'air d'un drôle, il sourit sur sa photo de profil

- Robert Fisk ≠ Wstern Media -@Brian\_whit, un vieil intellectuel 60 ans encore bien shapé, élégant, musclé, qui fonce et détruit des murs

- Isn't it truw that Usama homself was conflicted about his future direction at that time? - @JoeyFotoFR, un gars à grosse moustache qui ressemble à un acteur porno du début des années 70, me fait penser que Ben Laden se posait des questions à un moment.

-

-

\*\*\*\*\*

Un perso de football fantaisie parle avec des signes de ponctuation inventés (voir wikipedia, la page "triple bar", dans la marge à droite, la liste des autres signes possibles à utiliser)

à [15:07](#) [Aucun commentaire:](#) 

**samedi 22 octobre 2016**


As with many conflicts of soft power, both sides declared victory.

à [23:05](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**dimanche 23 octobre 2016**

I'm happy when I've got nothing to say

à [14:58](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

## **lundi 24 octobre 2016**

un trio de jeunes (14-15 ans) sont sur une colline, regardent la ville (lumière et luce) et checkent et commentent les réseaux sociaux. Il fait frette.

Truc sur les féministes: un petit slogan qu'ils disent à trois.

sti qu'on gèle!

à un moment donné il checke sa montre, dit "oh shit", appelle les autres, ils marchent un peu et voient le lever du soleil.  
(bruits d'oiseaux) (montrer les oiseaux?)

les trois se collent

à [15:41](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## **vendredi 28 octobre 2016**

Une belle fille  
une autre belle fille  
une autre belle fille

une belle femme  
une grosse - elle est belle  
une noire - elle est belle  
Des commentaires: " t'es belle! :-\* "

Des célébrités, belles  
Des pubs de savon, belles  
Des pubs d'assurances, belles  
Emma Watson devant un micro, belle  
Un acteur dit à une actrice qu'elle est belle, ce soir.

///

Des filtres pour être plus belle  
Du maquillage pour être plus belle  
Des vêtements pour être plus belle  
Des pilules pour être plus belle  
Des chirurgies pour être plus belle

Des protestations pour être plus belle  
La défense du droit fondamental d'être belle  
Être belle, être belle, être belle,  
Tout le monde est belle.  
pfff...

RÉSISTANCE!!

à [11:12](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## **lundi 31 octobre 2016**

Quoi? Changer de nom à chaque numéro de la jungle, mais continuer de parler de la série comme étant "La jungle", ça va créer des confusions linguistiques?

Et si nous apprenions à vivre en acceptant les confusions linguistiques, les amis?

Acceptez d'être confus! La vie est peut-être plus intéressante quand t'acceptes d'être confus.

à 15:37 [Aucun commentaire:](#) 

### La date est le nom de l'image.

Je lis des BD de Jilian Tamaki sur instagram et je suis tentée de faire semblable: des petites BD de 4 cases que je poste sur Instagram. C'est moins long filmer une BD que de la scanner et la mettre sur le blog. Peut-être qu'il y a une application wordpress pour updater mon blogue depuis ma tablette (sûrement?...)

C'est tellement moins le fun mon blog depuis que j'ai wordpress... :(

il faudrait que je prenne des cours de Wordpress. Je pourrais migrer vers une autre adresse que /proust?

Déménager ma maison web, l'adapter pour que ce soit updaté souvent et que je puisse avoir du feedback? Des likes, ça aide à garder le rythme.

Rêver à l'atelier idéal, rêver à la maison idéale, rêver à la vie idéale, rêver au livre idéal, rêver à l'endroit sur le web idéal.

Faire un endroit qui soit FACILEMENT UPDATABLE, qui ne comporte qu'un minimum de boutons. le contenu et un bouton "autre". Pas besoin de date: la date est le nom de l'image. (titre du blogue?)

à 15:13 [Aucun commentaire:](#) 

### Olivier Beaulieu

le poids du regard des autres. la réussite m'est barrée parce que je suis bègue.

j'ai juste eu 3 jobs dans ma vie parce que toutes les jobs de service à la clientèle, on me les a refusées parce que j'étais bègue.

éviter de demander son chemin ou d'avoir un contact avec des inconnus par peur du rejet, ou de ce "regard qui change", l'inconfort des autres par rapport à ma difficulté de langage. chercher des métiers où j'ai pas à parler.

Sois bègue et tais-toi  
William Chiflet

Olivier Beaulieu: avec sa blonde, il lui fait confiance. Il se confie un peu, mais pas beaucoup. Il évite le plus possible de s'adresser aux gens. Il sait qu'il va bloquer. T'as ça quand tu joue au piano, et que tout d'un coup t'as un blanc: tu ne vois plus les touches noires. Ton cerveau est vide. Tu es dans le présent, il n'y a plus présent ni futur, tu es désespérément prisonnier du présent.

Il partage quelque chose avec Fred, un petit moment, peut-être dû au stress du concours de piano. Ça lui tente pas de pratiquer. Elle le fait pareil.

Beaulieu travaille sur autre chose, il se passe quelque chose, et il bégaye, et se rend compte qu'il est bloqué dans le présent, et que c'est le lien avec le piano, son lien avec Fred. Ou c'est pendant le concours de piano.

"Fred est apeurée pendant le concours de piano, elle a un blanc, elle ne voit plus rien, et Beaulieu est frappé par ce qu'elle vit. Pour la première fois, il voit l'événement chez quelqu'un d'autre, il ressent sa terrible souffrance, celle du "regard de

l'inconfort." il connecte avec Fred. Il va la voir en coulisses (le père se pose des questions, vient pour se lever), Beaulieu va la voir pour l'aider, la consoler (pendant qu'un autre concurrent joue) - mais se dit que c'est inutile, qu'il est triste pour elle et que ce qu'il a fait était inutile. Mais voici que Fred se relève et retourne sur la scène! - Fred retourne sur la scène. Elle recommence à jouer depuis le début. (on la voit de dos) Elle est superbe.

"Je veux plus jamais jouer du piano de ma vie."

//

qu'est-ce qui arrive en premier? le doute.

\*\*

Ce que je remarque, c'est qu'il existe des gens charismatiques. Ils peuvent être bègues, handicapés, avoir les dents croches, avoir n'importe quelle laideur physique et pourtant parfaitement passer pour "beaux". Et ça a peu à voir avec la beauté visuelle; c'est une espèce de "beauté de l'âme" qui transparait chez certaines personnes. Les caractéristiques de ce qui fait la "beauté de l'âme" varie de personne. Il existe des tonnes de beauté. La beauté glamour, la beauté de pureté, la beauté trash, etc. - on a des préférences. Elles viennent des gens qu'on côtoie, parce qu'on aime les gens de qu'on côtoie, non pas parce qu'on aime tel ou tel genre.

J'aime la musique classique parce que je côtoie certaines personnes. Elles peuvent être vraies, elles peuvent être fictive. Je peux avoir des goûts qui changent parce que je fréquente "Jésus" ou Kurt Cobain", par exemple. Je les fréquente en vrai ou en imagination, ça ne fait pas vraiment de différence. Ce sont les personnes charismatiques, celles que l'on veut imiter.

Mais c'est pas ça avec Camilo. Camilo me CALME. Il m'apaise. Il me fait me sentir bien. Ce n'est pas quelqu'un que j'essaie d'imiter. Je vais être au milieu de n'importe quel groupe, je vais sentir en lui un accompagnement inconditionnel.

Je me dis que je ne suis pas un accompagnement inconditionnel pour Camilo, en ce sens je pêche souvent. Si je suis en lancement par exemple, ou en situation sociale avec mes amis, je me déssole de le voir qui ne parle à personne. Maladivement timide. Ayant peu d'intérêt pour le small talk, mais étant tout de même ravi de participer quand quelqu'un d'autre commence.

Camilo est la personne qui VEUT me tenir la main. Qui va m'encourager dans n'importe quel projet niaiseux. Il me trouve "super cool". Il veut m'imiter. Peut-être que je ne suis pas un bon amour pour lui.

à [14:21](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**samedi 5 novembre 2016**

Handicap: il y a comme une fois qui me dit: nooooo arrête ce projet, abandonne ce projet  
Puis je me remets à y penser, et je me dis: "au début, t'es pas sûre, avec les mousses. Tu t'occupes d'eux, mais c'est un peu comme des grosses poupées. Tu essaies de bien t'occuper d'eux, mais tu connectes pas avec eux. Et puis à un moment donné, à force de t'occuper d'eux, à les connaître mieux, à sentir leur présence individuelle au sein de la petite communauté du bateau, tu en viens à un moment donné à les aimer. À les trouver beau. Tu connectes sur un truc vraiment plus fondamental. Mais il y a quand même cette relation de dépendance. C'est dur à décrire. Mais en général, c'est là que tu commences à t'attacher. Tu commences à aimer son odeur. Même si c'est une odeur de pisse."

je pourrais peut-être raconter la vérité.

il faut juste scénariser le tome 1. Écrire une histoire. Des affaires randoms qui se passent, des anecdotes de mousses. Des bouttes en BD.

Écrire un truc: bla bla pis là elle fait ça!

C'est pas clair, je vais le faire en BD:

(BD)

scénariser handicap comme un épisode de adventure time

à [23:51](#) [Aucun commentaire:](#) 

## Bestiaire du weed

Une des choses que j'aime, dans le weed, c'est juste de "faire brûler quelque chose".

C'est réconfortant, surtout quand on est tout seul. C'est comme chiller à côté d'un foyer. Tu peux aussi chiller à côté d'une chandelle, ou chiller avec un bat allumé.

Des fois, j'ai envie de fumer, et je me rends compte qu'en fait, j'ai juste envie de chiller à côté de quelque chose qui brûle. À un moment donné, j'ai eu l'idée de brûler de l'encens. Ça a passé mon craving! (c'est peut-être ça, les autels: ça te fait chiller à côté de quelque chose qui brûle)

\*\*\*

J'ai vu deux amis vomir sur du Critical Jack.

Soit leur mélange alcool-weed était pas bien contrôlé

Soit le Critical Jack, c'est evil.

Moi aussi j'ai des histoires bad avec le Critical Jack.

L'affaire, c'est qu'il est vraiment fort. C'est un hybride, mais il penche probablement plus sativa que indica.

C'est le fun, les brainers, ma tête est contente

Mais mon coeur le prend moins bien

Des fois, je sentais comme mon coeur.

Je pourrais pas vraiment définir la sensation, c'était un inconfort.

Au début je me disais "ben non, j'ai juste un peu trop fumé"

mais des fois ça arrivait alors que je fumais pas tant que ça.

Je me suis demandé si c'était une vraie sensation ou une sensation inventée par mon cerveau

mais j'avais la main sur ma poitrine

le corps ne ment pas

À un moment donné, en décembre 2015, j'allais acheter 12 zippers de couleur sur St-Hubert.

(l'endroit, étouffant) - beaucoup de stock! - pas beaucoup d'air

Tous les zippers étaient dans des gros tupperwares, y'avait plein de couleurs et plein de longueurs

Des fois tu voulais une couleur et il fallait que tu enlève l'autre gros tupperware super lourd qui était au-dessus

Bref c'était un peu physique

Et je commence à me sentir bizarre, à avoir des sueurs froides

Je suis frost-bin et je veux pas que ça paraisse.

Je fais semblant de chercher des zippers qui sont proche du sol, juste pour plus être debout

Je respire en faisant semblant de chercher des zippers

À un moment donné je vais mieux, je me relève

Après deux tupperwares ça recommence

Je veux juste être chez nous en robe de chambre

Ça a pris fucking une heure avant que je ressorte de là avec des zippers!!!

J'avais une pas pire grosse quantité de Critical Jack, je l'ai toute donnée. J'avais du beurre congelé, aussi, je l'ai donné. Je

touche plus jamais à ça, du critical jack.

à [22:46](#) [Aucun commentaire:](#) 

Labels: [bestiaire du weed](#), [la jungle 2](#)

## bestiaire du weed - la première fois

Le bestiaire du weed.  
On weed.

\\

La première fois que j'ai fumé un bat, j'étais en secondaire 4, j'avais 16 ans, on était en 1999.  
J'ai grandi à Longueuil, mais j'avais des amis de plein de villes de la rive-sud.

Cette journée-là, j'étais avec Seb (St-Hubert), Aude (St-Bruno) et Audrey (St-Bruno), et on était au square St-Louis, à Montréal. Seb voulait s'acheter du weed.

Pis j'ai dit: "j'en veux moi aussi!"

- Ah ouin? Tu veux fumer?

- Il faut ben que j'essaye à un moment donné.

- T'es sûre?

- Oui oui.

(hahaha! on se serait attendu à "allez, fume avec nous, même si t'as pas envie" mais mes amis et moi on a été gavés de films de FPS; ils vont me dire "c'est TA décision!")

On m'avait déjà proposé du weed dans des partys et j'avais refusé. (dans le doute, abstiens-toi)

Mais là j'avais envie d'essayer. J'étais pas mal excitée.

On était allé chez Audrey après, à St-Bruno. On a attendu le bus au métro longueuil (y'avait pas le gros complexe encore, on attendait dehors!)

Ses parents étaient pas là, c'était sa grand-mère et elle était chill (je l'ai jamais vue de la soirée).

Il me semble qu'on dormait chez Audrey!

Donc aucune chance de se faire pogner par les parents: la soirée idéale.

On était 4 et on a fait deux bats.

Des souvenirs que j'en ai et connaissant bien mon corps aujourd'hui, je crois que j'avais fumé une grosse quantité (tsé la première fois, ça fait jamais rien.)

Haaaaan

rire

on monte une échelle!

on monte! on monte! on monte jusque super haut dans le cieeee!!!

(tous les jeux étaient le fun)

je me suis mis à prendre des notes

quoi? sweet raymond en chiune? - pffffff hahahaha

noooooon, sweet emotion! / pfouahahahahaha

"Sweet raymond en chiune!"

les trois

Snake, note ça: Sweet raymond en chiune! - quoi?!

j'ai dit "sweet emotion" qui ya compris sweet... sweet quoi? pffahahahahahaha

hahahahaha sweet raymond hahahaha sweet hahahahahahahaha

SWEET RAYMOND EN CHIUNE!

hahahahahahahaha

(pu de son)

(pu de son)

HHHHHHH hahahahahahahah

(je note) noooooon pas comme hahahahaha pas comme çahahahahahahaha pas comme ça!

Raymonde en chiune! - une CHIUNE! hahahahahahaah

Je me souviens du moment où je me suis regardée dans le miroir de sa chambre

Mes yeux super rouges



Je voyais en stroboscope  
Et j'ai dit à haute voix: "haaaan  
j'comprends, maintenant" (les deux autres écoutaient pas)

"je comprends pourquoi des gens sont accros au pot."  
"c'est tellement le fun."  
"wow"

("haaaan, j'comprends maintenant" - une phrase que j'ai dit souvent, après avoir fumé du weed!)

Après c'était un peu badtrip parce que Audrey avait oublié d'enlever ses verres de contact et elle était plus capable de les enlever et ça lui faisait mal - AAAAAARKKKKKK DÉGUEUUUUUUU

à [21:59](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

## **dimanche 6 novembre 2016**

en 1960, on était 2,5 milliards  
en 2060, on sera peut-être 12 milliards!!

En 100 ans, on va être passé de 2,5 milliards à 7 milliards.

Depuis le début de l'homme, la population avait jamais atteint 2,5 milliards avant les années 60. Pis aujourd'hui, en 2017, on est 7,4 milliards! En 50 ans, on a plus que doublés, et si la tendance se maintient, on aura quadruplé en 2060!

à [00:40](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

## **lundi 14 novembre 2016**

### **Souvenirs d'expozine**

- Philippe vient me voir et dit qu'il est venu juste pour ça
- Alexandra Guimont vient me porter un macaron avec "phénomène Ravel" mais je la comprends pas (c'est une émission à Vrak TV)
- elles ont aussi du vin mousseux , nous demandent si on aime les échecs (elle nous a donné un fanzine d'échecs)
- le muffin au coeur de nutella d'iris
- ma première vente, c'était ma première abonnée: c'était Magali, ma "mère" dans le jeu de fantômes de Cédric.
- cédric qui est pas content (il a 40\$ et il a rien acheté)
- meg arrive, on fait une conversation bilingue, je la reconnais pas parce qu'elle a grossi (mais elle est super belle!). Un café et deux cigarettes, avec des petites faces cutes (elle aime ça!). Quand je lui fais l'embossage, elle s'exclame, et je sais que sa réaction va être le fun, mais quelqu'un coupe le moment en me posant une question, et je trouve ça dommage d'avoir manqué sa réaction!
- le moment de l'embossage, c'est les étoiles dans les yeux du lecteur. (c'est quoi ça? hoooooo!)
- Matthieu Théorêt qui vient avec sa moustache cirée et son chapeau haut de forme, et je le reconnais pas, c'est chez lui que je suis allée jouer du piano. Il me donne deux billets de cent piasses!
- un gars vient avec Incroyable talent relié
- l'avis design de Luc sur notre agencement de piles de livres.
- louis-alain avec ses deux petits gars, il dit à ses deux petits gars: regarde, c'est Brian Wilson!
- La fille qui m'avait écrit avant ya deux semaines et qui aimait beaucoup ce que je faisais
- L'ado avec sa mère, elle me dit qu'elle était en train de lire Ping-pong, elle a fait un compliment à propos d'être "dans ma

tête" ou quelque chose du genre

- la fille avec les cheveux ébouriffés

- Anabel Roy

- Emile et Roxane sont plus ensemble, même s'ils ont eu des tacos déjeuner ensemble au pick-up

- Roxane qui me donne deux livres (le sien et celui sur l'indiscipline, de la fille qui m'avait écrit d'europe)

- Pourquoi les trucs brillants sont à la mode? - B.W. dit que c'est parce que c'est notre instinct de chercher la lumière, moi je dis que c'est parce que le glitter était associé aux jouets de petite fille quand j'étais petite, Samantha nous montre ses souliers qui sont gloss

- (juste après la fille avec les pantalons or.)

- Naé nous a donné des clémentines

- Delf nous a donné des fruits! Elle venait de parler avec son père (mets pas la photo de mon agresseur sur ton frigo quand je viens chez vous)

- Patraque est venu, il a vu benoît chaput. Il a pas passé une bonne semaine à cause de Donald Trump et la mort de Leonard Cohen. "Voulez-vous aller voir Arrival avec moi au cinéma?"

- Hoang-Son (Hoso) est venu s'abonner à la jungle après avoir lu le premier numéro, qu'il a acheté mercredi (il était convaincu par le premier numéro!!) - il est revenu plus tard parce que Camilo avait chargé 80 sur square à place de 90\$)

- Tuan est venu avec Anouk

- Le compositeur Symon Henry, avec qui je parle de cette lettre injurieuse contre Walter Boudreau

- Philippe-Olivier, j'ai écrit deux l alors j'ai doublé plein de fois d'autres lettres.

- Un gars et une fille qui étudient en musique, qui parlent d'anacrouse dans Sibelius pendant qu'ils attendent en file.

- Thomas et Michel Falardeau: je leur offre une copie moins chère

- donné à François une copie

- Le gars métal habillé en noir (style biker) avec des dreads pis des cossins mauves dans les cheveux

- Le gars en face de nous faisait un animal en feutre (un cheval, je crois, mais Camilo dit que c'est un chien)

- veux-tu un jujube de dinosaure? - non merci, je suis végane.

- Joel Sim qui est venu me porter un "abstraction" dédicacé, pis qui m'a acheté une jungle, ma dédicace c'était "une sandwich de pauvre"

- Jérôme le fils de David Turgeon, qui faisait prrrrr (le son de la mort)

- Michel Rabagliati, qui a aimé la bande-annonce de la jungle! il me parle de

- Luc Chamberlan, et le DVD du film de Seth chez D&Q (il était super content!!)

- "Dans quelle situation est-ce que ce serait bien vu de péter?"

- gars filles: pas mal 50-50.

-

\*\*\*

Pour les petites personnes:

Escaliers, cordes, un canon, une catapulte, un pont, glissade,

à [23:38](#) [Aucun commentaire:](#) 

Je veux chercher "marie-claude pouliot" parce que je cherche mon horaire pour e SLM

à je suis dans la barre de recherche de gmail et j'ai comme un blanc, ma mémoire rush (fumé du girl scout) (qui je voulais chercher, déjà?), et je me mets à écrire, tout en essayant de me remémorer son nom, "marie-claude pouliot". C'est comme si le corps, lui aussi, avait la mémoire de son nom.

Le nom est apparu sous mes poids PENDANT que j'essayais de me remémorer son nom.

C'est comme si le corps avait lui aussi une mémoire!

(ou que quelqu'un d'autre prenait les commandes?)

à [15:16](#) [Aucun commentaire:](#) 

"Ecoute comme il faut"

je donne mon password sur internet, parce que je fais confiance aux gens.

je ne veux rien cacher, je n'ai honte de rien. Vous n'irai pas faire des bêtises, parce que je vous fais confiance.

(pourtant, c'est arrivé une fois)

"ne le faites pas!

Si vous le faites, vous contribuez à faire un monde où les gens se font de moins en moins confiance!"

Le seul truc moral que je m'impose, c'est: dire la vérité. (pour la jungle, dans la vie)

Ne pas bullshiter.

Mon passoword, c'était "écoute comme il faut", mais je me dis souvent qu'il ne faut pas trop avoir d'exigences morales avec soi-même, sinon, on se met à en avoir à propos des autres. Mais justement, si je me dis "écoute comme il faut", je me soumetts à un exigences morale, et je pourrais très bien arriver à un point où je suis irritée par les gens qui n'écoutent pas. L'idéal, ce serait de ne pas être irritée, et de les aimer tels qu'ils sont. (= aimer Trump, aimer les frères Kouachi), et je crois que c'est possible.

Mais quand je me dis "je ne dois l'imposer qu'à moi-même, les autres font ce qu'ils veulent", j'ai l'impression que dès que je me l'impose, je l'impose aussi au monde. C'est pas deux gestes, c'est le même. Je traite les autres autour de moi pareil comme je me traite. Pour moi, ça explique pourquoi les végét-végan-féministes-lgbt sont des personnes très anxieuses.

(je l'ai un peu vécu lorsque j'ai fait un an sans acheter de "made-in-china", à un moment donné dans un magasin, je me rappelle plus lequel, je me suis mis à réfléchir sur cette résolution. Il s'était passé une anecdote par rapport à ça et j'avais commencé à découper l'événement dans ma tête en vue d'une BD de blogue, sauf que tout d'un coup, ça me semblait comme une corvée. Un truc que j'avais pas vraiment envie de faire.)

J'ai commencé à remettre en question ma résolution. Parce que cette position envers moi-même changeait mon rapport avec le monde.

De plus, je me dis souvent que le monde est parfait. Qu'il n'a pas le choix d'être parfait, parce qu'il ne peut se comparer à rien d'autre. Le plus souvent, quand on veut un "monde meilleur", on établit des critères par rapport à ce qui nous fait souffrir. Mais avance dans la direction d'un monde où il y a moins de souffrance, c'est comme faire du jogging sur un tapis roulant. Oui, tu fais de l'exercice, mais tu ne vas nulle part. Parce qu'un monde avec moins de souffrance est impossible.

Si tu calmes un souffrance, tu vas en trouver une autre. Pire ou moins pire? Aucun idée: ya absolument aucun moyen de comparer les souffrances entre elles. Elles sont infinies. Même quelqu'un qui a une vie parfaite et aucun soucis majeur peut avoir des grandes souffrances (allo!), donc à quoi bon les combattre? Des fois, c'est aussi la peur de souffrir. Mais ça, c'est pas super constructif, la peur de souffrir. Quand j'ai peur, je ne prends pas de bonnes décisions. Ou plutôt, je dois faire doublement attention. J'essaie de "prendre les décisions en fonction de ce que tu veux, et non en fonction de ce que t'as peur".

Souvent, avant de faire des notes de blogue, je sens un petit "oumpf" dans mon ventre quand je sais que ça va être cool. Je les sentis en mautadine quand j'ai fait la jungle. Il y a une BD que j'avais écrite, sur le biscuit chinois, au début j'avais un oumpf mais au fur et à mesure que je faisais les autres BD, le oumpf est parti. À la fin, ça me tentait pu. Donc, je l'ai pas faite (j'ai fait Handicap plus long à la place).

à [15:10](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mardi 15 novembre 2016**

À quoi me sert toute cette puissance?

Il accumule la souffrance et décide de la vivre, et plus il arrive à vivre avec la souffrance, plus il devient puissant.

Mais à quoi ça sert?

C'est comme de vouloir s'enrichir pour s'enrichir.

Ne me faudrait-il pas refuser toute cette puissance? Est-ce que la puissance que j'accumule empêche d'autres d'en avoir? Des autres envient cette puissance. D'autre se sentent puissants en me regardant.

Mon déclin sera-t-il supportable? (N'y a-t-il déclin que si on le redoute?)

Toute cette puissance fait de moi un être marhinal. Je ne comprends plus les autres et les autres ne me comprennent plus. Ne suis-je pas en train de m'isoler? Ne faudrait-il pas, au contraire, que je conbecte avec d'autres gens?

Ferme ton esprit.

à [14:09](#) [Aucun commentaire:](#) 

C'est tellement difficile de pas réagir à toute cette moralité!

À prêcher la moralité de l'amoral!...

à [11:10](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 21 novembre 2016**

"réussir sa vie, c'est être heureux sans faire de mal aux autres"?

(réponse d'enfants à qui l'ont donné des ateliers de philo)

à [16:29](#) [Aucun commentaire:](#) 

### [dernier travail UQO](#)

apporter:

les 2e

le bestiaire des fruits

les bonus de l'OdC

Ping-pong

I will bite you

\*\*\*

Le dernier travail:

Faites un intérieur de livre. Le livre, sans la couverture.

Ce qu'il faut:

- tous vos fichiers couleurs doivent être en CYMK (CMJN)
- pour ceux qui ont de la couleur bleed sur des pages, faites un document bleed: la couleur doit dépasser la page de 1/8 de pouce (=0,125 pouces)
- Choisir un format (vous savez que le format des pages, c'est toujours un format A5; vous allez à partir de ça choisir un format de livre intéressant.
- doit avoir une page titre (pas obligatoire dans la vraie vie mais obligatoire pour ce travail
- Toujours laisser un pouce dans la marge du centre. Un livre à dos collé, ça ne s'ouvre pas au complet! Les dessins qui rentrent dans la craque du livre, on les voit mal! (phénomène à se remémorer le jour où on va vouloir faire un spread)
- Faire une pagination
- Faire une page titre (vous pouvez, si vous êtes crinqués, faire un titre à la fin, mais vous êtes obligés, ça peut être fait à l'ordi, je veux pas que ce travail vous prenne trop de temps. Par contre, si dans la vraie vie vous décidez de monter un livre que vous allez imprimer, pensez comme il faut à votre page titre, ne bâclez pas cette étape!)
- Faire une page de crédits (remerciements, ISBN, dépôt légal, prière de ne pas photocopier, vos coordonnées, une bio, une biblio, etc - rien de tout cela n'est obligatoire)
- Possibilité (mais pas obligatoire) de rajouter des pages. Si vous voulez un séparateur, si vous voulez par exemple rajouter une page titre à chaque histoire, un résumé de la contrainte, etc. À votre discrétion! (pourquoi certains pourraient être intéressés à faire cette étape même si vous n'aurez pas de points supplémentaires? Parce que designer un livre, c'est le FUN EN CRISSE!)
- il faut qu'il y ait un nombre de pages divisible par 4

Exportez le tout en PDF:

- avec des marques de coupe

- meilleure qualité, pas de compression  
- si le fichier est trop gros, envoyez-moi ça via Wetransfer ou Dropbox ou de quoi du genre (c'est exactement ce que je fais avec mes éditeurs)

à [16:05](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 23 novembre 2016**

### [Je deviens populaire](#)

Le jour où je me suis rendue compte que j'étais populaire:

(avant: un gars m'arrête dans la rue, une caissière au archambault, le gars du merci,

Je viens emprunter des livres dans la bibliothèque pour mon cours sur les feelings, la fille qui rend les livres me demande:  
"scuse-moi, est-ce que t'es Zviane?"

(je l'entends de plus en plus souvent)

Elle est super énervée de me voir, elle dit que ce soir elle va dire ça à son chum en braillant!

Elle me dit que ça l'a aidé à comprendre la situations d'une de ses amies qui était dépressive - ou de quoi tu genre. Elle disait que ça l'a aidé à comprendre quelqu'un d'autre. Ça m'a vraiment vraiment surpris. Parce que pour moi, quand je lis quelque chose et que je vis quelque chose, j'ai l'impression que ça va tout le temps être par rapport à moi. Peut-être parce que j'ai un égo immense. Il contient le monde.

Je lui fais part que je me demande souvent si je peux vivre quelque chose de nouveau avec la lecture, ou si elle ne fait que piger dans ce que je suis déjà (donc, aucune nouvelle sensation).

(je fais pas souvent des réflexions à haute voix mais avec mes lecteurs, je me le permets, parce qu'il connaissent déjà un tout petit peu on mindset et j'ai beaucoup de chance qu'ils m'acceptent)

Mais si ce que cette fille dit est vrai, ça voudra dire que ce n'est que moi qui n'est pas capable de voir l'autre. Certains voient d'autres, certains ne voient qu'eux-même.

Je pense que ça peut avoir un impact important sur les réseaux sociaux.

"scuse-moi, connais-tu zviane?"

Maintenant, ce que je redoute de plus en plus le "tu me reconnais-tu?"

PLUS TARD

Un gars qui vient dans le cours sans être inscrit me demande si sa mère et sa tante peuvent venir.  
WTF.

\*\*\*\*

j'aime dire aux taxis que je fais de la BD. - HEIN? - Non, je ne suis pas "populaire".

\*\*\*

Quand je suis toute seule, je ressemble au personnage de Zviane. Mais pas quand je suis en société. En société, il y a plein de choses qui arrivent qui changent ce que je suis, ce n'est comme pas la même personnalité.

J'aime bien la compagnie de l'égo "zviane", on s'entend bien. C'est la zviane de Ping-pong. (commentaire qui m'a le plus marqué à propos de ping-pong: je n'étais pas le public cible)

à [15:52](#) [Aucun commentaire:](#) 

How do you think you can reach self-love if you hate the world?

"If you love yourself you can love the world" =false

"If you love the world you can love yourself" =false

One does not lead to the other; because one and the other are one single thing.

Your love of the world IS the love of yourself.

à [11:01](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## jeudi 24 novembre 2016

Pour moi, croire en dieu, c'est croire au "bon". Crois-tu que certaines choses sont meilleures que d'autres? Si oui, tu crois en Dieu.

Tu pourrais dire qu'il n'y a objectivement rien de vraiment "meilleur" que quelque chose d'autre vu que la valeur qu'on accorde aux choses est subjective. Ma toune préférée n'est pas la même que celle de mon voisin.

Mais comment se fait-il que j'aie quand même une toune préférée? Qu'est-ce qui fait que cette toune-là est ma toune préférée? De là, on construit des théories de l'inné et de l'acquis, mais que ce soit d'une cause ou d'une autre, la question reste: pourquoi notre système a-t-il des préférences? Et QUI ou QUOI dicte ces préférences?

On aimerait tellement comprendre l'esprit qu'on invente des machines qui essaient de le copier. C'est une prothèse au cerveau. On a déjà augmenté la réalité. On a des fenêtres vers les autres, même s'ils sont géographiquement loin. L'humain moyen doit rencontrer beaucoup beaucoup plus de monde qu'il y a 1000, puisqu'il est beaucoup plus mobile. Les cultures commencent à se mélanger. Le "bon" n'est pas partout pareil sur la planète, mais il comment à y avoir un dialogue. Je ne parle pas d'un dialogue entre les puissances, je parle de dialogue entre les gens.

j'ai une amie Algérienne que j'aime beaucoup, avec qui je m'entretiens de choses que je ne peux partager avec personne chez moi, et pourtant, je ne suis jamais allée en Algérie et elle n'est jamais allée au Canada. On s'est rencontrées en Italie.

J'ai des amis de plein d'endroits dans le monde depuis ma résidence à Angoulême. On faisait du dessin, mais on avait tous des background très différents. J'ai essayé de me faire une amie au Viet-Nam quand j'y suis allée, mais on était trop différentes, il aurait fallu qu'on trouve ce qu'on avait en commun mais ce n'est pas arrivé.

Le monde est tellement vaste, et les façons de penser sont tellement différentes... Si j'aime quelqu'un beaucoup, je vais finir par accepter sa culture et sa façon de penser. Si j'avais une amie qui porte le voile, elle pourrait très bien me convaincre du bien fondé de la chose. En fait, je crois pas que je serais dure à convaincre, je n'ai pas vraiment d'opinion sur le port du voile.

Voulez être libre? Il faut donc apprendre à vivre avec l'anxiété. Elle ne part jamais, elle va même en grandissant. Mais je sais pas, faut comme rester conscient qu'on a tendance à focusser vraiment plus sur ce qui marche pas que sur ce qui marche. Celui qui souffre va crier, celui qui ne souffre pas, on l'entendra pas. Mais il existe! - La peur de la perte est plus importante que la satisfaction du gain. Si après une note de blogue, j'ai 49 commentaires positifs et un commentaire négatif, je vais ben plusbadtripper sur le négatif qu'être contente des 49 positifs. Ça va occuper une plus grande place dans ma tête.

à [12:04](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## vendredi 25 novembre 2016

de 2010 à 2016: estie qu'il s'en est passé des choses! C'est tellement loin derrière, c'est fou!

j'ai déménagé 4 fois (mceachran - dorion - avec luc - avec camilo)  
couché avec 5 gars (niko, seb, vincent, le gars de plenty of fish, camilo)  
j'ai publié 10 livres  
j'ai FAILLI avoir un rendez-vous avec un psychiatre!

\*

à [14:42](#) [Aucun commentaire:](#) 

Une des questiond qui m'intéresse le plus, c'est:  
"que font les gens libres?"

C'est une question qui me réjouit. Je crois qu'il y a de plus en plus de gens libres.

On est peut-être plus libres qu'on ne l'a jamais été!

à [14:42](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## mardi 29 novembre 2016

Pour Mélanie, Internet est essentiel à sa culture. "Toutes ces choses que je découvre!"  
Benoît lit la biographie du compositeur russe Sergei Prokofiev. "Pauvre lui, yé mort le même jour que Staline!"  
Grégory a lu sur Internet que son ballet Roméo et Juliette, ainsi que les suites orchestrales qui ont été tirées du ballet, sont jouées plus de deux millioms de fois chaque jour!  
Kim peut aller checker plein de versions sur Youtube. "Les interprétations sont pas mal différentes."  
Internet, c'est fantastique!

Mais va entendre un orchestre live qui joue du Prokofiev devant toi. Sérieux, c'est next level en sale.

à [13:35](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## mercredi 30 novembre 2016

Suis-je populaire???

Contexte: la revue La jungle, c'est un truc qui me tient vraiment à coeur.

Faque c'est rendu qu'on me reconnaît parfois quand je sors.

De plus en plus souvent, j'entends la p'tite phrase: "eille, t'es-tu Zviane?"

Je vais visiter l'imprimerie Gauvin à Gatineau (superbe imprimerie!) (c'est là que j'imprime la jungle)

- Je crois que je ferai toujours affaire avec eux pour une raison très précise:
- ils offrent des visites guidées pour les étudiants de l'UQO.
- (demander à Paul Roux: est-ce que c'est gratuit?)
- j'ai appris tellement de nouvelles choses aujourd'hui!
- un imprimeur, c'est comme une petite usine de sacré!

À un moment donné, je suis dans le cadre de porte en train de discuter avec Gauvin et Patricia. (fuck!! C'est quoi le prénom de Gauvin??). Gauvin sait je suis qui, il connaît mon travail.

- Ben oui, c'est normal, il imprime les livres.

- Oui mais ils en impriment TELLEMENT! Ils ne peuvent pas connaître tous les auteurs!  
- Et malgré le nombre astronomique d'auteurs qu'ils impriment, ils retiennent mon nom.  
pourquoi?

Juste pendant l'automne, j'ai occupé pas mal les presses de Gauvin: ils m'ont dit qu'ils travaillait en même temps, sur "à l'école" (chez mécanique générale, un mash-up de deux livres précédents), Going under (la version anglaise d'apnée, chez Pow Pow), une réédition des Deuxièmes ET ma revue La jungle.

(excusez-moi, je dessin Gauvin et Patricia comme des patates, c'est que comme je leur disais, j'ai aucune mémoire visuelle. Je me rappelle parfaitement du ton de leur voix, mais je ne me souviens pas de leur face. Un jour, les gens comprendront que je suis vraiment une escroc dans le monde de la bande dessinée)

- eille je viens de catcher le lien entre la BD et la musique! c'est dans le dessin, en fait, le dessin et la musique. C'est l'état d'esprit. Quand tu veux jouer quelque chose de doux au piano, et quelque chose de doux en dessin. quand ton dos participe au geste. Le tempo du geste.
- je pourrais filmer des gens qui dessinent et je pourrais composer de la musique dessus!
- (la musique des gens qui dessinent) Split screen: à gauche, la main de plein de gens qui dessinent, rotoscopée; à droite, un pianiste qui joue. Il faut qu'on voit son corps. Il faut que ce soit moi.
- aller à Tcaf avec un chapeau sur la tête, fait en crayon 3D, qui est aussi un présentoir de mes deux nouveaux livres. Ça dit "buy my new books they're cool" (happy / sad avec une flèche). En parler à Luc avant.

Donc, ils savent ce que je fais,

- même ils ont peut-être pas lu (mais Patricia oui en tout cas!)

et ils me disent que je monte en popularité. Mes livres se font réimprimer plusieurs fois. Je leur dis: ben là, je suis pas encore Michel Rabagliati!

Ils me répondent: ça va venir bientôt, j'y pense.

Et là ça me terrorise!

J'ai pas envie d'être populaire à ce point-là! J'aime ça être anonyme, j'aime ça marche dans Montréal incognito. J'aime ça, pas me faire remarquer.

Quand je suis au festival de BD de Québec dans le salon du livre, j'ai vraiment ce sentiment d'avoir perdu pour toujours la liberté de circuler sans sentir que du monde me reconnaissent. C'est fini, cette époque! Et c'est pas super le fun pour une loner.

J'ai pas envie de devoir engager un agent pour répondre à mes courriels, gérer mes offres de contrats, de conférences dans des lieux publics et autres sollicitations, idéalement j'aimerais ça juste faire de l'art. Mais ça ça se peut pas, à moins d'être un Wittgenstein et de vivre au début du XXe siècle à Viennes.

Il me faudrait une side job. Un tout petit truc à temps partiel. Dans une autre ville, dans un autre pays. Ça me permettrait de continuer à faire de la BD et à récolter un peu d'argent de ça, mais je produire moins aussi. Je n'ai plus besoin de produire autant, pour pouvoir récolter de l'argent pour vivre de BD.

Parallèlement, au salon du livre la semaine dernière, je suis invitée à parler dans une table-ronde avec René-Homier Roy, à culture club à radio-canada. Je pensais pas qu'on rentrerait en ondes là là. Je dis "bonjour, enchanté!", je lui tends la main, je m'attends à un mini-chit chat hors ondes avant de commencer l'entrevue, avec les deux autres gars. Il me répond "bonjour" sans vraiment d'expression et il commence à parler tout de suite au micro. (oh shit on est déjà en ondes??)

René-Homier Roy est un excellent animateur, on se sent super à l'aise avec lui, il a comme une job de gestion de temps et



de fil d'ariane. J'admire beaucoup les gens qui sont habiles avec ça. Sauf que j'ai l'impression de parler dans le vide, pendant qu'il regarde ses millions de feuilles avec des bouttes highlightés en orange fluo. Les questions ne servent qu'à me faire parler, la personne qui me les pose ne s'intéresse à mes réponses que pour s'en servir à diriger la conversation ou changer d'interlocuteur. La parole est comme une balle, et c'est le chef d'orchestre de la balle. Mais la balle ne fait que rebondir et n'atterrit dans le coeur de personne; parce que les invités sont juste là pour vendre leur shit.

Ils ont sûrement été nombreux, il y a de nombreuses années, à revendiquer qu'on parle plus de BD dans les médias publics, moi la première. Ils nous ont écoutés! C'est fantastique! Mais ce que je ne savais pas, c'est que c'est ça en fait qui m'attendait, comme pour tous les arts: les médias, une place pour vendre sa shit.

Heureusement, c'est pas toujours le cas. Je ne veux quand même pas généraliser à partir de ces expériences (même si les fois où je suis sortie mi-figue mi-raisin de cette expérience sont nombreuses, j'ai quand même eu des bons moments à la radio publiques). (Deux semaines avant, l'entrevue à Radio-Ville-Marie avec Robert Laplante, c'était super cool! Ce gars-là connaît bien mon travail, depuis longtemps, ça l'intéresse et il trippe au boutte! C'est tellement plus le fun de faire une entrevue avec quelqu'un qui aime ce que je fais, ça fait une énorme différence!)

Il faudrait que je me souviensse de plus accepter ce genre d'offre. Je ne veux faire des entrevues qu'avec des gens qui aiment ce que je fais. Le gars avec qui j'ai parlé ya 3 heures, Jean Siag, est un gars qui semblait n'avoir jamais entendu mon nom et qui a lu À l'école en diagonale, et qui pourtant étant tellement en émoi devant mon travail. On dirait qu'ils sont souvent comme ça, mais de plus en plus je me rends compte que c'est de la politesse.

Il a posé la question suivante:

- tu parles de tes origines comme auteur de BD, ça a l'air important ça dans la vie d'un auteur de BD, plein d'auteurs en parlent, de pourquoi qu'il est devenu auteur de BD, t'en penses quoi, pourquoi c'est si important?
- euh... t'as qui en tête comme auteur qui parle de ses origines? Ya rien qui me vient en tête en ce moment.
- Ben Samuel Cantin?
- Sam Cantin? Je pense pas qu'il ait déjà fait de l'auto-bio?...
- Ben oui, il avait un blogue.
- Ben ya eu Phobie des moments seuls, mais c'était pas autobiographique?... À moins qu'il ait eu un autre blogue et que je sois pas au courant??
- Ben oui me semble.
- Ben je lui demanderai.

Ça me sidère un peu que des gens couvrent la BD dans le journal, mais en y connaissant rien. "Ben au moins ya de la BD dans les médias!" Arf... Des espaces pub, oui.

Je suis tellement tannée de la pub partout.

J'ai recommencé à regarder la télé un peu, quand je vais à gatineau, à l'hôtel, et les pubs de dépriment. Surtout quand elles se prennent au sérieux. Les pubs de compagnies d'assurance, c'est les pires. Les pubs avec du ukulélé. (sociologues, historiens: retrouvez le feeling de chaque époque en checkant les pubs). Les pubs, c'est le reflet de ce que le monde veut, à chaque époque, à chaque endroit.

\*\*

De plus en plus, quand je publie un livre, je vois un arbre mort. Je me dis: il ne faut pas que cet arbre soit mort pour rien. Mes livres n'ont pas tous une égale valeur à mes yeux, et je me demande si je n'ai pas fait le péché d'avoir publié trop de trucs qui n'en valaient pas vraiment la peine. Je ne veux pas faire de livre qu'on lit et qu'on repose et qu'on fait "c'tait bon" pis le lendemain on s'en rappelle pas. Ça, c'est un arbre mort pour rien. J'aimerais que tous mes livres soient des explosions nucléaires. Je veux passer du temps avec le lecteur. Je veux pas être une lecture qui dure 5 minutes. La mort d'un arbre vaut plus que 5 minutes de lecture.

Je ne veux pas contribuer à la saturation du marché du livre, juste parce que mes livres se vendent.

\*\*\*

La plupart des gens, quand ils voient ma popularité grandissante, ils se réjouissent. C'est comme quand quelqu'un s'enrichit, on est content pour lui (ben si on l'aime). Faque il y a comme une aura sociale spéciale autour de la réussite, qui altère notre jugement. Être populaire, c'est pas nécessairement une chose le fun. Ça peut aussi enlever de la liberté, celle de ne pas être regardé.

- Je devrais peut-être me trouver une job, une ou deux journées par semaine. Mais si j'ai une job, je ne peux plus voyager.
- Si je change de pays, je ne serai plus populaire là-bas. Si je déménageais dans un autre pays, je ferais d'abord un petit zine dans la langue locale pour donner aux gens qui font de la BD. Je ferais des publications dans la langue locale. J'aimerais essayer l'Australie.

J'aime pas trop le regard de l'autre, je préfère qu'il s'en foute de moi. C'est peut-être parce que toute ma vie qu'on m'a dit que alors que Charles était un artiste, moi j'étais une vedette, que je faisais ça juste pour attirer l'attention. Ça m'a toujours profondément fait de la peine. Ça a peut-être encore des conséquences aujourd'hui.

Je sais pas si j'ai envie d'être populaire. Je me rappelle l'avoir déjà voulu. Quand j'étais petite, je rêvais de passer à la télé. Et c'est arrivé, et ça arrive encore. J'ai même eu une émission de 30 minutes juste sur moi!!!

On dirait que le monde est plus le même quand t'es populaire. Les règles changent. Une injustice s'installe; une fille me donne une bouteille de jus de pomme au marché jean-talon, ou bien Kim qui m'apporte des sucreries. Je reçois des offrandes. De la part des français, surtout. (ce que j'aime des français, c'est que pour eux, l'art est sacré. Ya pas ça ici en Amérique du nord; ici, l'art doit être rentable. Là-bas, l'art est sacré. Qu'ils soient férocelement religieux ou férocelement athées, ils ont tous ce truc en commun qu'ils croient en le sacré, qu'il y a quelque chose à défendre. Liberté, égalité, fraternité. Alors donc, ce sont eux qui m'apportent des offrandes.

Les québécois viennent pas me donner de cadeaux, mais en revanche, ils sont pas mal plus relax sur les questions morales (je parle pas des réseaux sociaux ici, je parle de IRL).

à [18:33](#) [Aucun commentaire:](#) 

J'ai e quand je regarde quelqu'un et je me m'en fais pas d'idée. Quand je suis surprise de ne pas le connaître. (Agréablement surprise).

à [14:00](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 1 décembre 2016**

Un jour, je devrais prendre une pause d'écriture, genre pendant un mois. Juste pour voir.

Je me demande si ce temps "perdu" à écrire, je le réutiliserais bien. Comme quand j'ai lâché facebook.

Je sais pas si je vais arriver à faire Football Fantaisie à temps. Pour le numéro 2 de la jungle, ça va aller, il me reste juste 12 pages à faire et la couleur. Mais pour le numéro trois, je vais avoir à scénariser, dessiner ET colorier, en plus de faire beaucoup de pages pour le reste de la jungle. Peut-être qu'en début d'année, je pourrais faire plus de BD que juste le numéro 2, commencer tout de suite le numéro trois.

"Il va falloir se pardonner le numéro 3"

ou

"Il va falloir que je me pardonne pour ce numéro"

"Je dois accepter la souffrance et je dois accepter la violence."

faire un plan de 2017.

à [16:30](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mardi 6 décembre 2016**

Citation de patrick perris sur FB: don't beleive everything you think. (De chépu qui)

Cette phrase est tellement paradoxale...

à [16:56](#) [Aucun commentaire:](#) 

À acheter:

Bottomless belly button

Shintaro kago

à [13:24](#) [Aucun commentaire:](#) 

**dimanche 4 décembre 2016**

moi VS les autres auteurs (jimmy david etc): nous ne cherchons pas la même chose.

à [17:57](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 7 décembre 2016**

Quand je réussis un cours, je me sens gracieuse.

(L'avant-dernier cours, sur in design)

à [00:26](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 8 décembre 2016**

Plus je suis populaire, plus je visite des endroits que la plupart des gens connaissent pas. Pour plusieurs, être populaire, c'est un synonyme de succès. Quelqu'un qui a du succès, pour moi, c'est intéressant. Quelqu'un qui est populaire, ça aussi, c'est intéressant.

Mais ÊTRE populaire, c'est autre chose. Il y a beaucoup d'avantages, il y a beaucoup d'inconvénients.

Les gens font la file pour de venir me voir. Les gens me font des offrandes. Une fille au marché Jean-Talon me reconnaît et me donne une bouteille de jus de pommes, parce que c'est du vraiment bon jus de pommes. Je vis une injustice: c'est pas la fille à côté de moi qui se fait donner un jus de pommes, c'est moi! L'injustice est à mon avantage, mais c'est une injustice pareille. C'est en train de se passer, là, maintenant; c'est ça ma vie en ce moment.

Je me dis qu'être populaire, ça peut toujours être un avantage dans le cas où tout d'un coup, il y a une catastrophe et il faut sauver des gens. Si je peux sauver quelqu'un dans un tas de personnes et que dans ce tas de personnes-là ya genre Jean Leloup, ya de fortes chances que j'essaie d'abord de sauver Jean Leloup. On sauve ceux qu'on aime, ceux qui sont magiques. Dans un éventuel cas de catastrophe mondiale, je veux me trouver dans la gang des magiques, dans la gang de ceux que l'on veut sauver.

Est-ce que je deviens plus magique si je deviens plus populaire? Oui! Mais c'est teeeeellement épeurant!!! Je me mets surtout à craindre de décevoir, de pas être à la hauteur des attentes, pis quand je commence à avoir peur, toute chie.

c'est pour ça que je devrais dire oui à la présidence d'honneur de Trois-Rivières. Mais ça voudrait dire que j'irais pas en Belgique. Du moins, pas tout de suite.

\*\*

Je voudrais avoir une photo non conventionnelle.

Je pourrais aller visiter le musée

à [22:47 Aucun commentaire:](#) 

- Un ami de Belgique m'avait demandé: "fais-moi la liste des musiques qui ont été marquantes dans ta vie!"
- Un peu après,
- je lui ai écrit
- un looooooong
- courriel
- sur Prokofiev.

\*\*

- Prokofiev est arrivé dans ma vie en fade in.
- J'avais acheté un CD avec le 3e concerto de Rachmaninoff, parce que j'adorais Rachmaninoff.

- (montrer la pochette du CD)

<en haut, texte dans boîte>Je ne connaissais rien d'autre de Prokofiev que Pierre et le loup (parce qu'on voit ça à l'école primaire).

(pogne le CD de la pochette)

(frotte le CD)

- met le CD
- play
- sourcils froncés
- sourcils froncés
- (texte seulement) C'est souvent ainsi avec mes tonnes de musique classique préférées
- (texte seulement) je ne les aime pas du premier coup.

narration au-dessus, texte- La première fois que j'ai écouté ce 3e concerto de Proko, je me souviens avoir trouvé ça "carré"  
"angulaire"  
"contre le flot".

- Plus tard, quand j'étudiais en piano, j'avais un ami qui s'appelait alex.  
C'était un suuuuuper bon pianiste!  
il était nerveux  
il parlait super vite)

- Il montait une toune de Prokofiev qui s'appelait: "suggestions diaboliques".

- (texte en haut) Cette toune est malade.  
Le piano est traité comme un instrument de percussion.  
C'est rapide et nerveux  
C'est super dissonant, aussi!... mais avec assez de répétitions pour que ça passe.  
(texte seulement) (si tu répètes une dissonance deux fois, la 2e fois, elle est beaucoup moins dissonante!)

- (texte)Là, je me suis mise à aimer Prokofiev.
- Faque j'ai réécouté son 3e concerto.
- Pis je me suis mise à l'aimer.
- En.
- Malade.

- (texte) En 2009, alors que je faisais une résidence en BD à Angoulême,
- il était 1h du matin
- j'étais la seule à l'atelier,
- j'avais mis le volume au max

j'ai chanté par-dessus le 3e concerto pour piano de Prokofiev.

- Et je me souviens clairement m'être dit à ce moment-là: "mes goûts changeront sûrement, mais en ce moment précis, cette toune-là, c'est ma toune PRÉFÉRÉE."

\*\*

- (texte en haut) 7 ans plus tard, je crois que c'est encore le cas.  
Et j'étais en train de partager tout ça avec mon ami belge par courriel. (texte par-dessus 3-4 cases de moi qui tape à l'ordi tap tap tap, je bois du guru, jokes de même. même dessin qu'en haut de la page 1).
- Dans le 3e concerto, pendant le troisième mouvement, il y a un moment précis qui me fait tout le temps pleurer (montrer là partition: ce boutte-LÀ)  
et je voulais le décrire dans ma lettre. (je continue pendant 3-4 cases en-dessous à écrire mon courriel)

- (texte seul) Ça s'est donc mis à jouer dans ma tête.
- ...
- ...

-.... (longue série de cases où je finis les mains sur les yeux)  
Man, je ne faisais qu'y PENSER!

Qu'est-ce qui fait qu'une musique me fait pleurer? Pourquoi celle-là, pourquoi de la musique de ce compositeur-là plus que d'un autre?

///

- (texte) Je connaissais bien la musique du ballet Roméo et Juliette, de Prokofiev, je l'avais en mp3 sur mon ordi.
- (image avec narration) en fait, j'avais pas le ballet complet, c'était juste une suite d'extraits, que j'écoutais beaucoup. (moi avec des écouteurs, qui fait "péo.... péo... péo.... péooooooooOOO POIIIIINNNNNN" (ya des bouttes qui se chantent mal)
- (texte) Le 13 octobre dernier, Brian et moi, on est allés voir l'OSM, qui jouait des extraits de Roméo et Juliette.
- C'est la première fois que j'allais entendre Roméo et Juliette live! (full excitée!)
- Brian, lui, il ne connaissait pas ça. Mais il est curieux!

- (texte seul) My god que c'est hot du Prokofiev joué live.
  - C'est tellement de la musique puissante!
  - Il y a un groove de fou,
  - pis Prokofiev, c'est quelqu'un qui sait vraiment faire sonner un orchestre.
- C'est grave,  
c'est fort,  
c'est un peu violent  
et j'adore ça!

- Les jours suivants, Brian et moi, on a écouté le ballet au complet (sur youtube) pendant qu'on découpait des citrouilles.
- (Brian) C'est vraiment bon, j'aime vraiment vraiment ça!  
mais moi, je restais sur ma faim:  
"je veux voir le ballet au complet,  
avec des danseurs."

- 28 octobre suivant, on est allés voir le ballet à la Place des Arts.
- Il y a quelque chose qui s'est passé à ce moment-là chez Brian; étant donné qu'on l'avait entendu une couple de fois, il n'y avait plus la surprise de la nouveauté.
- Mais ça a fait place à quelque chose de vraiment étrange:  
écouter l'ouverture de Roméo et Juliette lui donnait envie de pleurer.

il m'écrit (à lire avec un accent espagnol, le français n'est pas sa langue maternelle)  
"l'ouverture du romeo et juliet me fais presque pleurer chaque fois que je l'entends"  
"mais c'est correct"  
"il ya come des sons qui me rend super emu"  
"mais tout de suite il y a de sons qui me rend content"  
"c'est un peu bizarre"  
"j'aime vraiment beaucoup ce ballet"  
"il y a pas beacoup de musique que me touche autant que ce ballet"

Je lui ai déjà fait entendre le 3e concerto pour piano de Prokofiev, mais il ne m'en a jamais reparlé. Ça ne l'a pas autant touché que Roméo et Juliette, pour lequel il a eu un intérêt dès le début.  
Prokofiev nous fait tous les deux pleurer, mais pas les mêmes oeuvres.

Si le goût humain change avec le temps, si on s'accorde en sympathie avec les gens qu'on aime,  
Brian et moi pleurerons-nous un jour sur les même oeuvres?

\*\*\*\*

La musique m'a très souvent fait pleurer, mais évidemment c'est pas le seul art qui m'a fait pleurer (bon ok je suis un peu une braillarde).

- Il ne m'est arrivé qu'une seule fois de pleurer devant une peinture.

J'étais toute seule dans une salle d'expo (heureusement) et je me suis retrouvée devant ce très gros tableau de Magritte.

- ...

- ...

- C'est la première fois que ça m'arrivait et je n'ai jamais compris pourquoi ça m'avait fait pleurer!

C'est très mystérieux ce que l'art fait à notre corps.

\*\*\*

J'ai passé 6 ans sur les bancs de cégep et d'université à étudier la musique, j'ai étudié un paquet de compositeurs, mais jamais on ne m'a parlé de Prokofiev.

C'est peut-être parce qu'il était pas assez moderne pour être classé parmi les modernes (la musique tonale est révolue!) et pas assez classique pour être classé parmi les classiques (euh c'est un peu bizarre)

Et malgré ça, c'est le compositeur du XXe siècle que je préfère.

Parce qu'il me fait brailler!!!

\*\*\*

Il faut que je vous raconte ce qui s'est passé en octobre dernier.

Mise en contexte:

j'ai étudié en musique au cégep et à l'université, je sais lire la musique et ça m'obsède. Mais j'ai quitté le monde de la musique pour le monde de la bande dessinée.

mon chum, B.W., c'est un scientifique. Il programme des robots pour qu'ils apprennent par eux-mêmes; il travaille sur ce gros projet qu'est l'intelligence artificielle. Il joue un peu de musique dans ses temps libres.

\*\*\*\*

13 octobre

- Brian et moi, on est allés voir l'OSM en concert. Au programme: des extraits du ballet Roméo et Juliette, de Prokofiev.

- Je connaissais bien les extraits parce que je les ai écoutés souvent sur mon ordinateur (Prokofiev et un de mes compositeurs préférés).

- C'est la première fois que j'allais entendre Roméo et Juliette live! Brian, lui, il connaissait pas.

- Je pense qu'on a été tous les deux happés par l'expérience. C'est tellement de la musique puissante! Il y a un groove hors du commun, puis Prokofiev sait vraiment faire sonner un orchestre. C'est un peu violent et j'adore ça!

- Les jours suivants, on a écouté le ballet complet (sur youtube) pendant qu'on découpait des citrouilles.

- Mais moi, je restais sur ma faim: je voulais absolument voir le ballet complet.

- Puis, le 28 octobre suivant, on est finalement allés.

- Il y a quelque chose qui s'est passé à ce moment-là chez B.W.; étant donné qu'on l'avait entendu une couple de fois, il n'y

avait plus la surprise de la nouveauté.

- Mais ça a fait place à quelque chose de vraiment étrange: écouter l'ouverture de Roméo et Juliette lui donnait envie de pleurer.

- Et depuis, il écoute ce ballet pendant qu'il travaille, et toujours il a presque envie de pleurer.  
Comment se fait-il que la musique puisse nous faire pleurer?

à [15:34](#) [Aucun commentaire:](#) 

l'ouverture du romeo et juliet me fais presque pleurer chaque fois que je l'entends

mais c'est correct

il ya come des sons qui me rend super emu

mais tout de suite il y a de sons qui me rend content

c'est un peu bizarre

Juan: j'aime vraiment beaucoup ce ballet

il y a pas beacoup de musique que me touche autant que ce ballet

moi: pourquoi la musique fait-elle pleurer?

Juan: je sais pas

c'est comme un stimulus que touche quelque chose dans ton cerveau

moi: est-ce que c'était comme ça dès le début, ou c'est apparu un peu plus tard? est-ce que c'est plus intense maintenant qu'avant?

Juan: j'imagine que on pourrait faire quelque chose de equivalent si on touche physiquement le cerveau a la bonne place  
c'est depuis le debut

non, c'est pas vrais

c'est depuis qu'on a ecouté le ballet

live

moi: donc, c'était pas le cas quand on a vu l'OSM?

Juan: je me rappelle plus

il me semble que quand on a vu l'osm j'etais super surpris, et je ressentais un groove super cool

mais j'avais pas ecoute la toune assez pour me rappeler des sons

je sais pas

avec l'osm j'aimais vraiment beaucoup les sons gros!

genre quand tout lo'rchestre jouait super fort

pis aussi les changements de dynamiques

je crois que j'ai eu une experience un peu plus rationnelle avec l'osm

mais avec le ballet, j'ai pas essayé de analyser ce que je écoutait

Juan: c'est tellement hot. je suis en train de ecouter ça avec mes ecouteurs et ce tellement cool

<https://www.youtube.com/watch?v=rrt7pqB5Ecw>

il me semble que dans le ballet au complet, les images m'ont aide a comprendre la musique

Juan: je sais pas vraiment qu'est-ce que se passe. les effets de la musique sur nos corps sont tellement mystérieux

à [15:01](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 14 décembre 2016**

Quand ça me tente pas de faire quelque chose (exemple, je sais pas c'est quoi la première étape de "rentre les notes"), mon esprit s'invente plein d'affaires à faire. checker pour s'il se donne des cours de piano ailleurs, écrire à camilo pour lui dire que je veux devenir pianiste, aller jouer du piano, plein d'idées pour la jungle (TOUT peut être une idée pour la jungle), je pense à ce que j'aurais pu dire aux étudiants à la place de ce que j'ai dit dans le cours sur le scénario, je pense à football fantaisie, je pense à handicap, etc etc etc etc.



Et là-dedans, dans ce foutoir, même si c'est des choses créées pour pas que je fasse la chose que je devrais faire (rentrer mes notes), il y a quand même de foutues bonnes idées.

\*\*\*

"à propos d'un flash de scénario: si moi je suis en train de vivre quelque chose en y pensant, ya quelqu'un d'autre qui va vivre quelque chose lui aussi."

à [15:48](#) [Aucun commentaire:](#) 

Je veux être pianiste!

Je veux être pianiste!!!!

à [15:40](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## **vendredi 16 décembre 2016**

- Je dois improviser au piano
- Mais pour bien improviser, il faut être réchauffé
- Pour bien être réchauffer, il faut jouer des tounes

Il faudrait que je monte des tounes au piano.

Il faudrait que j'organise un concert

Idées de projets de piano:

faire "pas de cadeau pour le privée"

faire un arrangement de la symphonie classique de proko (avec une partie de voix)

composer des tounes avec des parties de voix que je fais (avec des onomatopées?)

\*\*

C'est difficile de m'asseoir au piano et de jouer. C'est difficile. J'y vais, je me relève. J'aimais vraiment ça, avant. J'avais hâte d'aller jouer du piano. C'était du travail acharné. J'aimais passer des heures devant un piano. Devant un piano à queue, c'était toujours le fun. Mais c'était pas \*mon\* piano à queue, c'était un piano à queue communautaire, c'est ça que je préfère. Le piano connaissait beaucoup de gens différents. C'était pas "mon piano avec juste moi qui joue dessus et qui est juste utilisé à quelques endroits précis". Il avait sonné de plein plein plein de façons différentes: il était chaud.

à [09:47](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## **jeudi 22 décembre 2016**

Maxime&Nadia

- effet de levier
- worst wedding photo
- dans la vie, rien ne perdure, y compris les graals.
- <https://youtu.be/UL-LguFvzlg> (zappa)

Anna & Jeremy

- Trophy for the best neighbors 2016
- <https://youtu.be/gLYwIff5ZNg>

- Une fortune

////

Papa  
Dhaouia  
Louise  
Lucie

- 

Charles

- <https://youtu.be/dfGcFh-yggo> (DIC)

Annie  
Iris

- <https://youtu.be/UL-LguFvzlg> (la fille s'appelle MOON UNIT! et Dweezil)
- <https://youtu.be/dfGcFh-yggo> (DIC)
- <https://youtu.be/e7ZxtH-jfco> (un gars fait un leurre d'écrevisse)

Camilo

Luc

- <https://youtu.be/dfGcFh-yggo> (DIC)

Tuan

- <https://youtu.be/NDvPNpfjEmg> (when do you read)
- <https://youtu.be/dfGcFh-yggo> (DIC)

Alex A.

- <https://youtu.be/JnH8tteRSqQ> (char qui rentre dans l'eau)
- 

Patraque

- <https://youtu.be/bHH3fwnEt6M> (jeu de ping-pong de Noël)

- mDJlffUwKls (accouchement)
- EksTm5a0S0E (fille qui danse, une seule vue)

Niko

- <https://youtu.be/dfGcFh-yggo> (DIC)
- <https://youtu.be/hhhhm3GbcY0> (argument avec la mère)

\*\*\*\*\*

<https://www.youtube.com/watch?v=vsnakSxUBBA> (village tcheque en char??)  
<https://www.youtube.com/watch?v=68wTVQaKJB8> (vidéo sur un jeune officier)  
[https://www.youtube.com/watch?v=5\\_HPwdnQLSg](https://www.youtube.com/watch?v=5_HPwdnQLSg) (africaines qui dansent et chantent)  
<https://youtu.be/hhhhm3GbcY0> (argument avec la mère)  
<https://youtu.be/dfGcFh-yggo> (DIC)  
<https://youtu.be/EksTm5a0S0E> (fille qui danse, une seule vue)  
<https://youtu.be/mDJlffUwKls> (accouchement)  
<https://youtu.be/bHH3fwnEt6M> (jeu de ping-pong de Noël)  
<https://youtu.be/JnH8tteRSqQ> (char qui rentre dans l'eau)  
<https://youtu.be/NDvPNpfjEmg> (when do you read)  
<https://youtu.be/UL-LguFvzlg> (la fille s'appelle MOON UNIT! et Dweezil)  
<https://youtu.be/e7ZxtH-jfco> (leurre écrevisse réaliste)  
<https://youtu.be/gLYwlff5ZNg> (commercial of 1985)  
<https://www.youtube.com/watch?v=-FQYzH1owd0> (vente pyramidale)  
[https://www.youtube.com/watch?v=RAVRE\\_myDRE](https://www.youtube.com/watch?v=RAVRE_myDRE) (mariage africain)  
<https://www.youtube.com/watch?v=yGPwj3KdiH0> (madame qui chante Afrique)  
<https://www.youtube.com/watch?v=sDJrGtgXbMw> Sketch indien  
<https://www.youtube.com/watch?v=21DtZW6mRyo> (poème d'une syrienne?)  
<https://www.youtube.com/watch?v=xo-iW5Hql6g> (danse d'une jeune française pré-ado)

à [21:05](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 23 décembre 2016**

Le verre est-il à moitié plein ou à moitié vide?

Les deux!

(Réalité "objective")

Mais il y a quand même une des deux réponses qui me vient en premier

(Vérité subjective).

D'où vient ce choix?

à [11:45](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 10 novembre 2017**

Il faut que j'arrête de capoter avec les dépenses. j'ai plein de rentrées d'argent qui vont venir:

- peut-être 5000\$ de pow pow en mai?
- 4000\$ de l'UdM pour mars?
- 9000\$ de l'Uqo

= 19 000\$ de plus que ce que j'ai en ce moment, sans compter l'argent de la jungle. Je ne compte jamais l'argent que je fais avec la jungle... c'est comme de l'argent qui n'est pas à moi, mais en fait je devrais le compter parce que quand je pense à ce que la jungle me coûte, je le déduis tout le temps de ce que j'ai sur mon compte en banque... mais tsé il y a quand même de fortes chances pour que je fasse au-dessus de 1000\$ à Expozine, que je fasse un peu d'argent aussi au port de tête (10 exemplaires), librairie Z (5?) et Salon nouveau-genre (10 ex?). Ça va quand même payer une partie de la jungle.

\*\*\*

Pantoute a perdu une boîte de 12 jungles (la mer). La boîte que ma mère est allée porter en août. Je suis pas contente.

à [12:08](#) [Aucun commentaire:](#) 

**[trop trip - premier bat, St-John's, les feux d'artifices de la suisse, piscine st-henri](#)**

à midi j'ai pris une gelule 30 mg thc et 30mg de cbd, et je l'aise tout juste avant de manger. C'était une erreur. Ça a pris vraiment longtemps avant de kicker in. Je pensais que j'allais être frost l'après-midi comme ça tranquillement, en travaillant, mais non, il ne s'est rien passé, j'ai l'impression que la gelule était coincée dans mon cou?...

Ça a kické in quand je regardais Mynarsky chute mortelle. Pis c'était vraiment, vraiment intense. Plus intense que quand j'ai pris des gelules par le passé.

Mynarsky: Quel beau film! C'est tellement beau!!! et c'est artisanal!

Je suis allée bruncher avec Matthew Rankin mardi (on est jeudi), et je suis bouleversée. J'adore le gars, je veux faire des films comme les siens. Telsa ça avait été une grande claque. Ça m'a redonné envie de faire des films.

Je veux faire un film que c'est pas un film, mais une toune. C'est le son qui dirige tout. Et c'est le son qui a été pris avec la caméra, pas une gogosse externe. Les effets sonores, qu'on peut créer live.

Avoir des percussions pour faire des effets sonores.

Avoir quelqu'un qui check pour voir si ya un métro qui arrive. Quand ya un métro qui arrive, on se met sur le côté et on attend que les gens passent. 9 novembre 2017, de 21h à 22h, il n'y avait personne.

Donc, je suis super frost, je doit partir pour la piscine et c'est très difficile physiquement, chaque décision se transforme en bonne idée et les bonnes idées secouent mon ventre, un puissant squick. La rencontre de Rankin est un squick vraiment intense, parce qu'il fait des films que j'aurais envie de faire.

Souvent je regarde des films, c'est le fun les regarder mais ça me donne pas nécessairement envie d'en faire. Ben les films de Rankins, j'ai vraiment envie de faire pareil. Et ça me frappe que depuis le début, je le sais que c'est des films que je veux faire, c'est ça l'affaire que je voulais le plus faire quand j'étais enfant! J'adorais faire des films!

Donc je suis dans le métro et c'est physiquement rushant et je pense à respirer et à respirer égal. J'avais vu sur internet que tu peux avoir le contrôle sur ton corps en imposant un rythme; les grandes respirations étaient pas nécessaire, l'important c'était surtout d'avoir un rythme constant. Alors je m'exécute (et j'essaie de pas trop bouger, j'ai vraiment envie de bouger et de me gratter partout mais si je bouge trop je vais avoir l'air ben frost et j'ai pas envie) (quoi que j'y repense, ce serait vraiment pas la fin du monde)

À un moment donné je devient super essoufflée et je manque un souffle, genre, et je suis là woooo!!.... Je sens mon corps qui me dit "hey hey hey kessé tu fais là?!? Je gère bien, laisse-moi les rennes!!..." faque là j'étais genre "ok ok j'essaie de plus contrôler"... mais là quand tu te dis "ok faut plus que je contrôle ma respiration", tu deviens super sensible à ta respiration pis c'est dur de le faire rembarquer sur le pilote automatique. Donc, je me suis trouvée un truc, qui viendrait de la scientologie: checker les volumes.

C'est peut-être compris tout croche, je suis même pas sûre que j'interprète le truc comme du monde, moi on m'a juste dit "en situation de crise, checke les volumes" - et pour moi, ça voulait dire de vider mon esprit, en checkant autour de moi et en me demandant: comment est-ce que je DESSINERAI mon environnement? Comment je dessinerais la fille qui est assise devant moi dans le métro?

Elle avait des legging gris, avec une bande le long de la jambe avec un tissus plus plissé, je me demandais le feeling que ça ferait sur ma peau d'avoir ce genre d'élastique-là. Puis la fille était maquillée avec un rose à lèvres, elle avait une tuque et des cheveux bouclés. Elle portait un manteau canada goose avec un gros capuchon, avec du poil sur le bord du capuchon. J'ai pas vu ses souliers. Elle avait un sac en forme de prise triangulaire, qu'elle tenait en-dessous de son bras comme les français tiennent une baguette, sur la sacoche il y avait un motif carroté beige et brun, style guicci? Elle avait des écouteurs en buds dans les oreilles qui dépassaient de sa chevelure. Le fil de ses écouteurs était blancs, les buds étaient genre blancs et mauves avec quelque chose d'écrit en noir dessus?

Et là, je prends conscience que ma respiration a recommencé à être naturelle. Tout va bien. J'ai laissé les rennes, et tout s'est bien passé.

C'est quelque chose qui me fait pas peur, la perte de contrôle. J'ai vraiment confiance en mon corps. Il gère bien les situations, quand j'essaie pas d'intervenir on s'en sort pas pire.

Le voyage était long, et je me mettais tout le temps à avoir des "bonnes idées" et des squicks super puissants, quand je pensais à des idées de films.

Je devais descendre à Place St-Henri et je ne suis allée là qu'une seule fois (pour aller souper chez maxime, mais il y avait de la lumière; là il est 21h et il fait noir). Je cherche c'est où, je checke sur mon téléphone. Je fais le tour de la place, je me reconnais pas, je vois l'autre entrée de métro (et je me dis "wow, quel place idéale pour le décor de film"). J'ouvre les données cellulaires, je checke dans "plan", je cherche la piscine st-henri. Je la trouve, je commence à marcher. Une fois que je suis proche, je me dis que j'ai plus besoin de mon téléphone alors je vais dans les réglages pour fermer les données cellulaires.

Mais c'est à ce moment-là que Niko apparaît derrière moi en courant, il m'appelait et je l'avais pas entendu. J'ai donc pas pesé sur le bouton pour fermer mes données cellulaires. Je lui dit: "niko, je suis super frost et j'ai pas fait exprès". Je lui raconte. Je suis pas sûre de vouloir aller à la piscine. On se perd un peu, on cherche l'entrée, on tourne autour de la bâtisse, et on passe par plein d'endroits vraiment cools où tourner un film de science fiction. La place st-henri était vraiment hot, le building était vraiment hot, avec les lumières et le mur en arc-en-ciel, je disais à niko "il faut que je tourne un film ici!!!" - je venais de trouver un bon décor potentiel.

On finit par trouver la porte, ça me tente pas pantoute d'aller me baigner... je dis à niko "écoute je sias pas si c'est une bonne idée, je m'en remets à toi, qu'est-ce que je devrais faire?" ben c'est sûr qu'on est pas obligés de se baigner, comment tu te sens? - je sais pas!!!..... - (yeux implorant de l'aide)" et là il me dit:

"Courage."

Ok.

J'entre dans le vestiaire. Le vestiaire est très agréable. Très très très grand, espacé. Il y a un endroit avec des casiers longs, 2-3 femmes sont là, et tout le tour ce sont des petits casiers, et ya personne. C'est là que je vais parce qu'il y a personne. J'aime ça aller où ya pas de monde. "Pourquoi ya pas beaucoup de filles en BD?" "je m'en fous pourquoi, mais à la base le milieu m'a attiré parce qu'il y avait pas beaucoup de filles, je pense". Je me suis souvent ramassée dans des milieu de gars: Colabor, Composition instrumentale, bd..

Je m'en fous que le casier soit petit, je peux faire rentrer mes choses dedans, je vais être créative. Les bottes sont allées en-dessous comme à St-Roch.

Je plie mon linge parfaitement et tout rentre comme si c'était un tetriz. Mais j'ai oublié de prendre des élastiques pour mes cheveux. Je me mets à dire que mes cheveux sont longs et je devrais peut-être me faire une toque quand je vais à la piscine. Une couette, c'est pas assez. Je suis contre les casques de bains, mais je devrais du coup être plus responsable avec mes cheveux; je me dis ça et je me sens un peu coupable alors que j'ai été négligente. "coudonc" que je me dis, "je ferai mieux à l'avenir." Je défais tout mon tetriz pour aller chercher mon élastique et je me sens dans un état de grâce.

La salle des douches est comme à Morgan, grande salle avec des tubes en plein milieu, c'est très très agréable. Je cherche un endroit pour mettre ma serviette et je vois rien. Je demande à niko qui m'indique. Je vois rien. je me rends compte que je ne fais jamais d'eye contact avec les lifegard tout simplement parce que je ne les vois jamais. Ça doit avoir l'air assez impoli d'ailleurs. Je remercie tout le temps les chauffeurs d'autobus quand je sors, mais je remercie jamais les lifegard; pourquoi? juste parce que je ne les vois pas... je me sens coupable.

Mais je me dis même pas "je ferai mieux à l'avenir" parce que c'est vraiment pas le fun d'avoir une interaction avec quelqu'un quand tu le vois pas... ou peut-être que je devrais apprendre? Ça doit être faisable?...

C'est DUR de rentrer dans l'eau. C'est douloureux, c'est très désagréable. Je rentre en deux shots, la première sur la petite escalier pour handicapés, mais je resors, et après je vais sur le bord et je me laisse tomber dans l'eau en me disant "courage!"

Il me parle de ses maracas en intelligence artificielles qui déclenchent des rythmes au son de we are wolves. Je lui donne une meilleure idée (juste faire shaker les maracas par un groupe, ça ça fait de l'effet!).

Il faut qu'il y ait de l'eau magique, et tu pitches ça sur quelqu'un et ça fait "pougne" au lui de trilili (des chimes). L'eau magique, ça fait que la personne qui en reçoit dans les yeux, il y a des arcs-en-ciel qui sortent des yeux, style rankin.

"Noémie et l'eau magique", un récit de science fiction avec des sons artisanaux. Rankin fait des effets visuels de manière artisanale, moi je veux que ce soit mes sons; les sons qui existent déjà dans les cuts sont déjà excellents, pas besoin de rajouter des effets sonores. (ou, il faut le tester, des fois ça peut aider de rajouter une touche)

(ou de rajouter des percus comme dans Kurosawa)

Aussi, un concert rock où tout le monde a des maracas, et plus ya du bruits, sur les maracas ya un senseur et ça fait augmenter la tension dans une image et plus l'image est tendu, plus un gars sur la scène pédale vite sur sa bicyclette stationnaire. Un gars musclé. Tout le monde crie. Et quand le gars musclé pédale assez vite, il y a des sceaux de Spaghetti qui tombent sur le public, et la salle est inondée de spaghettis!

J'ai des squicks, souvent, moins douloureux que dans le métro (dans le métro je m'étais dit que c'était mieux de penser à rien parce que c'était physiquement insupportable) (mais c'était difficile de penser à rien, ça m'amenait souvent sur un squick, et j'ai le réflexe, quand j'ai un squick, d'aller noter ce à quoi j'ai pensé et là c'était difficile d'accepter de laisser aller, d'abandonner l'idée, de prendre le risque que je l'oublie pour toujours. Si j'acceptais de laisser aller, ça voulait nécessairement dire que j'allais oublier la bonne idée pour toujours, mais des fois il faut faire ça.)

Je racontais aussi que j'ai jamais percé en illustration parce qu'en illustration, les gens veulent ton style. Tu vends ton style et les clients achètent ce look pour le coller à ton branding. Mais le problème, c'est que j'en ai pas, d'identité graphique, j'ai pas de look, j'ai pas d'affaire caractéristique, donc je suis un bien mauvais branding - même pour moi-même, vu que je n'ai pas d'identité fixe.

Pis on a nagé un peu, j'ai fait de la brasse avec la tête hors de l'eau et je me sentais très symétrique, dans un état de grâce.

La veille j'avais rêvé que j'étais déménagée dans un nouvel appartement, il était très petit mais tout ce qu'il y avait dedans était quelque chose de qualité, il n'y avait rien de trop et j'étais vraiment bien dans cet appart. Je sens que c'est genre ma résolution de faire des films. Quand j'avais envie de changer de pays, en fait peut-être que j'avais surtout envie de changer de carrière. Je sens que j'ai fait le tour de la BD, et que maintenant que j'ai appris des choses dans les arts (théâtre, musique et dessin), je suis dûe pour aller voir du côté du cinéma, LE truc qui m'intéresse depuis le plus longtemps. Je me demande s'il faudrait pas que je m'achète un nouvel ordi, assez puissant pour faire du montage vidéo de manière confortable. Encore des grosses dépenses.....

\*\*\*\*

Je me rends compte, quand je vieillis, plus les gens qui ont mon âge sont des artistes accomplis. C'était moins le cas quand j'avais 20-25 ans, parce que le monde de 20-25 ans ont moins de moyens que le monde de 35-40 ans. Maintenant, quand je rencontre un artiste puissant qui a des moyens, j'ai l'impression que ça pourrait être moi.

à [00:01](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**samedi 11 novembre 2017**

Tu ne manques de rien  
Arrête de te plandre

I am sad  
why

why am i sad

is it because my fridge is broken  
it's not a good reason  
I have no good reason to be sad

maybe i "want" to be sad  
maybe I "need" to be sad

there are things happening because I want them to happen  
Are there things happening because I need them to happen?

My arm hurts a little bit  
When is the last time I exercised?  
When is the last time I made something significant?

Why am i sad?  
Why am i sad?

maybe

maybe it's because I am linked to someone  
and that someone is sad

when she is sad, i am sad  
when i am angry, she is angry  
we're both joyful and we're both hopeless, at the same time.

Maybe it's not i, who is sad  
Maybe it's just this other person

but maybe it is I

considering  
I don't really know how to define "i"

à [20:34](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

### **lundi 13 novembre 2017**

Durée	Note
00:01:58.059	crayonné contour (2h)
00:03:20.166	cadre encre rapido7
00:05:23.639	couleur bord xtrabold
00:07:38.279	crayonné esp-torche
00:14:21.813	crayonné des espaces
00:15:28.036	enc. esp-torche 2,5mm
00:15:53.391	couleur esp-torche
00:19:46.894	enc. separation rap7
00:22:19.914	noir 34 (posca 2,5)
00:23:19.854	noir 36 (posca 2,5)
00:26:28.067	noir 3
00:28:04.749	efface cra
00:30:44.091	gris 37 (posca 2,5)
00:34:30.228	gris 39
00:35:27.580	gris 48
00:36:39.838	gris 11
00:38:49.883	gris 7
00:40:33.421	typo torche (posca 2,5)
00:43:57.887	graisse typo rapido7

à [16:15](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

### **samedi 18 novembre 2017**

La mère d'estebam est venue me voir au SLM. Elle me dit qu'elle a dit a esteban d'écrire ce qu'il lui était arrivé, parce que ça l'avait shaké pas mal. Tu vas l'oublier!- ben oui, ben oui, je vais l'écrire.....

Pis finalement c'est moi qui a écrit l'histoire.

\*\*\*\*

En quittant, je dis à luc que j'avais vu les feuilles de vente hier, c'était un gros chiffre! Il me repond « y faut ». « Non mais y faut vraiment. » est-ce qu'il est jamais content?



Je pense que je cherchais à l'entendre être content, mais bon le cash c'est pas un bon sujet, peut-être... n'empêche, je viens au salon du livre pour faire plaisir à luc. Peut-être que c'est une mauvaise idée, je devrais me faire plaisir à moi; si j'ai pas de plaisir au salon, le mieux c'est que j'y aille pas.

\*\*\*\*\*

un jour plus tard: Luc est allé me chercher un café. Je pense qu'il l'a senti, hier, que j'étais triste. Peut-être. Je sais pas.

à [20:03](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## dimanche 19 novembre 2017

Les robots qui volent nos jobs:

Margarida Romero, professeure en technologie éducative à l'Université Laval, à Québec, envisage ce virage de façon positive, estimant que cette révolution risque de rendre les emplois plus intéressants.

«Je crois que les emplois qui vont disparaître sont les moins intéressants et les plus routiniers. La cueillette des fruits est un bon exemple. Pourquoi exploiter des gens à cueillir des fraises sous le soleil quand on peut le faire avec un robot?», questionne Margarida Romero, professeure en technologie éducative à l'Université Laval.

«Moi, je pense que ça peut créer des emplois qui seront plus intéressants, poursuit-elle. Tout dépend **des politiques** qui seront mises en place pour mettre en valeur l'humain.»

\*\*

La politique, dans ce cas précis, on pourrait appeler ça "la vision".

J'aime le mot vision parce que pour moi je vois ça comme un flash dans la douche, comme quand t'es chaman et que t'as une vision du futur.

\*\*\*

Rêve de la nuit dernière: je me ramasse dans un pays où les gens parlent pototEAU, et tout est en train de péter. Je suis avec quelqu'un qui parle français. Le char est péte, ou on nous a droppées quelque part et là on est perdues et on a pas moyen de rejoindre le monde qu'on connaît, on a pas le numéro, on a pas l'indicatif, et on est pas capable de demander c'est quoi l'indicatif parce qu'on parle pas la langue.... pis là mon téléphone je viens pour l'utiliser (mon vieux flip) mais la batterie marche pas, ou je perds la batterie, je sais plus.... pas moyen d'utiliser le téléphone. Toute va mal!

Pis, je me dis: eille, ça va tellement mal... ça se pourrait-tu que je sois dans un rêve? Tsé quand ça va mal à répétition de même, des fois c'est parce que je suis dans un rêve... ayoye, c'est niaiseux de se demander ça. Mais mmm... il me semble pas que je sois dans un rêve, tout est tellement réaliste... il n'y a pas de truc fucké... Bah! J'imagine que tout ce que j'ai à faire, c'est d'avoir confiance. Faut que j'aie confiance!

Finalement, on reçoit un téléphone et quelqu'un sait qu'on est là et il va venir nous chercher... mais juste dans 2 jours. Mais je suis tellement soulagée!! Et ça me dérange pas d'attendre deux jours, je vais prendre ça relaxe et j'ai rien de prévu après, je peux prendre deux jours dans un nouvel endroit mystérieux.

à [22:17](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

## lundi 20 novembre 2017

"In every fugitive vision I see worlds, full of the changing play of rainbow hues..."

*In every fleeting vision I see worlds, Filled with the fickle play of rainbows*

*dans chaque vision fugitive je vois des mondes, pleins de jeux changeants et irisés*

à [17:51](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**dimanche 26 novembre 2017**

## femmes bd

\*\*\*

J'ai côtoyé plusieurs milieux.

Le milieu de la BD c'est le meilleur! C'est le plus inclusif! C'est celui qui accueille le mieux les débutants.

quand je parle de milieu, je parle surtout des auteurs. C'est eux qu'on côtoie le plus. Se joignent à ça les libraires, les éditeurs, les critiques.

le milieu français. = problème. C'est correct d'être empathique, mais faut pas importer le problème ici. Je vais pas commencer à prendre du lithium parce que mon frère est bipolaire.

\*\*\*

Les modèles pour les femmes et les filles, ça n'a pas à être une fille! La grooosse majorité de mes modèles sont masculins, c'est pas quelque chose que je contrôle, et c'est pas quelque chose dans lequel je vois un problème.

\*\*\*

Le danger de s'insurger contre le faible nombre de femmes qui gagnent des prix:

1. Prix à rabais (ah ouin j'ai eu ce prix-là pas parce que mon oeuvre était bonne, mais parce que je suis une fille - être la fille de service, pour remplir les quotas - perte de sincérité)
2. Il va y avoir des catégorie "femmes" et "hommes" et ça va diviser l'équipe en deux
3. Cinéaste recherchée: on combat pas le sexisme en faisant du sexisme.
4. Ça nous fait focuser sur des aspect de l'art qui sont loin d'être les plus importants.

La réception de l'oeuvre VS Le processus... Vous n'avez pas besoin de plaire!!!! SURTOUT auprès des gens que vous ne connaissez pas!!! Les critiques dans les journaux ne sont pas des auteurs, ils ne connaissent pas la magie, l'extase, le miracle, la douleur de la création.

\*\*\*

Être minoritaire n'est pas nécessairement un désavantage. Le handicap.

La diffusion: on vit à une époque où il y a internet. Diffuser de la BD, c'est FACILE!!.... c'est pas comme ya 100 ans, imaginez la photocopieuse existait même pas.

\*\*\*

Renoncer au pouvoir.

\*\*\*

Se méfier des gens qui interviennent sur votre travail, ou qui vous font sentir comme si vous étiez une débutante qui connaît rien. Homme ou femme. Si ça vous arrive, vous allez probablement vous en rendre compte juste après coup. C'est correct.

Apprenez de votre erreur, et ne laissez pas quelqu'un faire votre art à votre place. Travaillez avec des gens qui vous font confiance, et surtout, qui RESPECTENT VOS LIMITES.

\*\*\*

Méfiez-vous des chiffres.

D'abord, on peut leur faire dire n'importe quoi.

Puis, d'une manière plus large, je ne crois pas que le problème du capitalisme soit l'obsession de l'argent, mais bien l'obsession du chiffre. (et c'est même pas le problème du capitalisme, c'est le problème de l'humain; si on change de système économique, on va encore être pogné avec le même problème).

Les statistiques sont des interprétations des chiffres, ils ne sont pas une image représentative de la réalité.

Les choses qui comptent, les choses les plus signifiantes, ne seront jamais exprimées par des chiffres. Elles pourront à peine être exprimées par des mots.

\*\*\*

Événement non-mixte = malaise. Parce que quand des gars font des événements non-mixtes (genre les enterrements de vie de garçon) ça me met vraiment en colère. Come on, on est dans la même team!!

\*\*\*

Les femmes en BD: vestibules, longueuil (mon frère était le seul gars), à l'uqo, etc

Les femmes en piano: il y avait tellement plus de filles en piano au cégep, mais quand il était question de faire le step pour devenir pro, elles ne continuaient pas.

Doit-on changer ça? Est-ce que c'est mal? Pas nécessairement. Tu peux très bien t'épanouir sans être artiste professionnel.

\*\*\*

Artiste professionnel: certaines personnes ont tout. On vit dans un monde où les gens travaillent tout le temps et ne prennent même plus la peine de faire de la musique. On va voir des concerts pour vivre la musique par sympathie, on se dit collectivement "ha mais moi je joue pas de musique", et pendant ce temps-là, dans certaines tribus où c'est une activité communautaire quotidienne, dire "je fais pas de musique" ça équivaut à "moi je mange pas, moi je respire pas." Pourquoi certaines personnes, qu'on appelle "artiste professionnel", font de l'art toute la journée alors que d'autres ont un autre emploi et n'en font jamais? Ce serait pas ça le plus grand déséquilibre? N'était-ce pas une erreur de désigner l'art comme étant un "métier"? Ce serait pas plus juste si tout le monde avait un petit emploi à temps partiel et tout le monde pouvait faire de l'art en parallèle? Ceux qui répondent "ha mais je n'ai aucune fibre artistique", est-ce que c'est vraiment le cas où c'est parce qu'on t'a pas éduqué de manière à ce que tu puisses intégrer ça dans ta vie, comme quelque chose d'essentiel? Être artiste professionnel ne devrait pas être un but; vivre de son art non plus. Faire de l'art, c'est tout ce qui compte, après le statut on s'en sacre. On vit pas dans un système de castes.

\*\*\*

Les prix: c'est pas un signe de succès. Des gens ont reçu des prix et n'ont pas continué. Je me réfère à ceux qui ont gagné le premier prix de Monet après moi.

Il y en a trop. Les bommerangs. Ma page wikipedia.

Les GG: avant je chialais qu'il y avait pas de catégorie BD. Maintenant je m'en sacre.

Oui mais ça vient avec de l'argent! - pour moi l'argent pas pas vraiment de valeur, parce que j'en manque pas. Je paie mon loyer et je mange à ma faim.

J'étonnerai personne si je dis que si faire de l'argent est ton but, c'est peut-être pas une bonne idée de faire de la BD. Et si tu veux faire de la BD mais que t'as de la misère à payer ton loyer, avoir un GG c'est peut-être pas une bonne solution.

La reconnaissance du milieu: Antonin Buisson m'a dit récemment que la BD que j'avais fait dans la jungle 2, c'était la meilleur BD que j'avais faite de ma vie, pis que c'est dans son top 10 de ses BD préférées. Ça, ça a eu plus d'impact en moi que n'importe quel autre prix que j'ai eu dans le passé.

\*\*\*

La seule chose qui va aider les femmes, c'est que les femmes fassent des bonnes BD. Pas de comité, pas de lettre publique, pas de mouvement sur les réseaux sociaux, juste, tout simplement l'affaire qui va naturellement avoir le plus d'impact: faire des bonnes BD. Il faut s'asseoir à notre bureau, prendre du papier, prendre des crayon, et faire des BD. Comment on fait des bonnes BD? Haaaaa mystère!!!... Mais faut passer à travers la difficulté, embrasser la souffrance de l'art.

Plus on vieillit, plus on accumule des souffrances, et la tentation est forte d'essayer de les amoindrir. Nous on est des artistes, notre job c'est de plonger dedans, et d'avoir la patience et la témérité de devoir supporter ça. Au lieu de souffrir le mal comme d'un poids sur le dos, on peut les porter comme des bijoux, ils sculptent nos différences, nos rides, nos cheveux blancs, c'est ce que nous sommes réellement, et c'est ce qui se retrouve dans nos BD.


Pourquoi moins de femmes font de la BD? Peut-être parce que c'est un métier difficile! Il faut être crissement tenace pour arriver à vivre pendant tout ce temps-là, à produire de manière gratuite, à s'habiller à l'armée du salut et à renaissance, à dépenser moins parce qu'on gagne pas une cenne, mais la paye, après 5, 10, 20 ans, elle est incomparable. J'échangerais jamais ma vie contre celle de quelqu'un avec plus de pouvoir!

Embrassez la difficulté, embrassez la douleur.

Le bon livre est la seule chose qui va aider. On n'a pas besoin de meilleur librairie ou de meilleurs critiques ou de plus de prix ou de plus de reconnaissance. Dans ma carrière, la principale reconnaissance qui a eu un impact c'est la reconnaissance de mon entourage, des gens qui m'entouraient. Le local Plus que les critiques ou les prix ou quoi que ce soit d'autre. Je connais des gens qui ont eu des prix et qui n'ont pas continué. Je crois sincèrement que le bon livre n'a pas besoin de publicité. Le bon livre n'a peut-être même pas besoin du nom de l'auteur.

\*\*\*\*

Si vous voulez vous impliquer pour améliorer la cause des femmes en BD, je propose que vous vous impliquiez dans l'organisation d'un Expozine-BD, qui soit ouvert à tous, hommes et femmes. Les femmes qui font de la BD en font souvent depuis moins longtemps donc elles passent souvent par le fanzine. En ce moment, avec Expozine qui diminue et le nombre de refus qui augmente, il y a un besoin criant d'un expozone BD à Montréal, et si on aide tous les sexes, on aide les femmes à coup sûr. C'est mes deux cents sur le sujet.

\*\*\* Si vous faites quelques chose qui est signifiant pour vous, tout ce qui l'entoure deviendra beaucoup plus insignifiant.  
à 08:49 [Aucun commentaire:](#) 

.....  
**mercredi 29 novembre 2017**

Allo! Lundi, je ferme mon compte facebook! J'ai réessayé, c'était le fun! Mais je m'ennuie un peu de ne plus être là-dessus!...

J'étais revenue en septembre dernier après que mon petit film avec l'ONF ait fait exploser les cotes d'écoutes. Facebook a quand même beaucoup de bons côtés. Tout d'un coup, plein de gens se sont rappelés que j'existais, je me suis rappelée de l'existence de plein de gens, aussi ça m'a permis d'entrer en contact avec des artistes que j'admirais (allo Charles-Richard Hamelin!), c'est le fun aussi d'aller sur les réseaux sociaux après des événements (genre salon du livre ou expozone), de checker les photos des gens, de lire les niaiseries dans les commentaires... ça c'était le fun!....

Mais j'aime pas trop le mindset de facebook. On dirait que ça essaie de me convaincre qu'il y a des ennemis à combattre. Je l'aime, le monde, j'ai pas envie de l'haïr! Je trouve ça cool, un être humain!! Je suis comme pas capable de me contrôler aussi, j'y reste trop longtemps, ça me bouffe du temps de création pis ça affecte directement mon fragile équilibre mental.

Pis ya beaucoup de publicité. Genre... VRAIMENT BEAUCOUP TROP.

Je vais probablement revenir 2-3 mois par année, probablement en automne, question de juste maintenir le contact avec le monde que je vois moins souvent dans la vraie vie, pis pour vous écœurer encore avec la jungle. :D

Sinon, mardi je m'en vais au Japon pour un mois et demi, ça va être malade!!! Si vous voulez suivre mes aventures, ça se passe sur Instagram (@zviane\_). Je reste rejoignable via messenger et courriel.

Faque passez un bon temps des fêtes, amusez-vous, et bonne année 2018!!!

à [19:35 Aucun commentaire:](#) 

.....

**samedi 16 décembre 2017**

### [La jungle 4](#)

L'histoire de Kiyoshi

Je vais donner un atelier à l'institut français de Kansai

On écoute un prélude ou une fugue de Bach que j'ai choisi, et ensuite on dessine à quoi ça nous fait penser.

Je fais beaucoup de geste et de sons avec ma bouche, ça fait rire l'interprète et les participants ont l'air de bien aimer l'atelier!

Donc jusque là tout va bien.

Dehors, il y a un marché de Noël: Plein de petits stands avec de la bouffe française et du vin français.

- L'atelier m'avait épuisée, je voulais acheter de quoi bouffer, mais tout était beeeen trop cher....

- Un gars m'apostrophe: "hééé salut moi c'est Adrian! Mais ici, on m'appelle Ado! Veux-tu un petit peu de vin?"

- Ha ben euh ok!...

- Tiens, je te présente Terado, tu vois moi c'est Ado et lui c'est Terado, comme si c'était le Ado de la terre, hahaha!!

- Hajimemashite! Zviane desu, canada-jin desu - Hajumemashite

- Campai!

- Le gars a suivi un cours de français, mais il parle à peine. (il me dit qu'il a eu un C dans son examen de fr!)

-Il parle à peine plus anglais

- Il me paie un verre de vin. Faque je lui paie une quiche. (il m'avait dit qu'il avait jamais goûté)

- On veut communiquer. Et on y arrive. Il me montre des kanjis, je lui dit qu'au québec il fait -25, on parle du système métrique VS impérial, des ingrédients de la quiche, du festival d'angoulême, etc.

- On utilise du français, de l'anglais, du japonais, des gestes et des dessins.

À un moment donné, il soleil est couché, il fait un peu frette et j'ai envie de rentrer, alors je lui dit

- ok, moi je vais rentrer chez moi, j'ai une heure de marche à faire.

- One hour Walking?? Hontoo desu ka? (t'es sûre?)

- Hai!

- I can walk with you?

- ...

- Sure!

- Je dis salut à Béatrice, de l'institut, et on commence à marcher. - Shigoto wa? (ton travail?)

- Il me répond qu'il ne travaille pas, il étudie en droit.

- Law is very large, what is your speciality?

- The right to keep silent.
- ???
- I like the right to keep silent. / but this is a speciality?
- I mean, if you want to keep silent, you must keep silent, what else do you have to study??
- I think keeping silent is very interesting.
- ...

Il habitait et étudiait à Osaka, il était de passage à Kyoto juste pour le marché de l'institut, il rentrait en train le soir même.

- You have boyfriend?
- Yes, I have a boyfriend in Canada.
- Oh, and is ok to go with a boy?
- Yes, it is ok. You are my friend!
- In Japan, is not ok.
- Oh, you know, the customs are very different in Canada.
- You don't have a girlfriend, right? - no.
- I can have friends that are boys in Canada. Canada customs are very different. Like here, people don't touch each other. In Canada, it's not the same.
- Like touching hands? Touching hands is very bad in Japan.
- You mean holding hand? You cannot hold hand of your girlfriend?
- Lover, yes. But holding hand is bad.
- You mean you cannot hold hand with friends, right?
- yes.
- Well, it's not the same in Canada. C'est pas la même chose!

Là je sentais qu'on s'en allait dans un endroit difficile. J'ai essayé de lui expliquer que ça pouvait être ok, mais ça pouvait aussi être pas correct, tout dépendamment du contexte social.

- Je me rappelle par exemple que quand j'étudiais en musique, avec mes amis musiciens, surtout après être passé à Émergo (le camp pour Autistes), on avait beaucoup de contacts physiques entre amis, on se touchait quand même pas mal.
- C'est pas la même chose avec le milieu de la BD, par exemple. Les gens se touchent pas mal moins.
- Bref même de milieu en milieu, les coutumes sont différentes. Mais bon, essaie donc d'expliquer ces subtilités-là à quelqu'un qui te comprend à peine!...

- C'est ok au Canada?
- Ben oui!
- Pis là il prend ma main!!
- Face SUPER CONTENTE
- It's ok??

"my god, si ça prend juste ça pour lui faire plaisir à ce point..."

- yes, it's ok!

Il avait pris ma main de même et c'était super inconfortable

Après un moment j'ai dit "ok check on va se tenir la main comme ça, plutôt"

- This is because we are friends.
- Holding hands with a friend is ok.
- Sex with a friend is NOT ok.
- Is that clear?
- Yes yes yes

Fa que on a continué à discuter, avec beaucoup d'incompréhension et de détours, main dans la main, jusqu'à mon appartement.

- You stay in hotel?
- No, I have a Airbnb, near Kinkakuji

- Hoooo - do you stay with other people?
- No, I'm alone in an apartment.
- .....why do you ask?
- I don't know AirBNB, I don't try. You know flkgjhdflgjh?
- what?
- sdlkfjhsdflkj. free stay
- oh couchsurfing, yes!
- I have couchsurfing.
- People go to your house to stay?
- Yes. Don't know airbnb.
- ...
- Are you alone in your apartment? - yes.

"mmmm.... je me sens pas en danger... il est ben trop poli et timide, il va pas me sauter dessus...  
 mais...."  
 "mmm...."

Arrivé à mon appartement, je me suis demandé si j'allais lui proposer de souper avec moi, mais je me suis dit "ok j'ai déjà pas mal poussé la limite de qui est acceptable pour un japonais, on va arrêter ça là"

Il m'a demandé:

- Where I can see your manga?
- I have one at home, i can give you one! Tu vas pouvoir pratiquer ton français!
- come come come

- Faque j'entre dans l'appart pour aller chercher le livre, je m'attendais à ce qu'il reste dehors pour m'attendre
- mais il rentre et enlève ses chaussures - "aaah fuck... no no no no no enlève pas tes souliers, tu restes pas ici...."

Je lui ai fait une petite dédicace dans le livre

Il était super content

Et là j'essaie d'être sans équivoque: "ok, au revoir, bonne soirée! Salut! Bye!!"

Il ouvre les bras comme pour faire hug, il s'approche

Il veut me faire la bise, comme il a appris à l'institut? Ou il veut me faire un hug?

- Pis là il me fait une espèce de hug weird pendant laquelle il prend un GROSSE SNIF dans mon cou
- :O :(

- OK BYE! Arigato gosaimasu!

- Sayoorana!

- (ferme la porte)

- Sayoonara, ça veut pas dire "aurevoir", ça veut dire "adieu".

Pis j'étais ben contente qu'il me dise adieu!...

La grosse sniff dans le cou, ça m'était déjà arrivé à Montréal avec un autre gars (un auteur de BD français) qui s'est essayé pis c'était vraiment dégueu et déplacé pis je lui ai dis le lendemain par courriel...

Mais dans le cas ici, je peux pas lui en vouloir, je l'ai vraiment cherché. Je l'ai amené en dehors de la limite de ses moeurs.

\*\*\*\*\*

Des magical girls qui sauvent une petite fille, et la petite fille se réveille et elle pense que ce n'était qu'un rêve. Pour fêter, la magical girl (toute maternelle) l'amène manger un sundae super pork et lui donne plein de gadgets vraiment cutes, la petites

filles est super contente, l'emballage est dans la poubelle. Elle sort la poubelle là où ya le signe de la poubelle.

Deux semaines plus tard, elle se fait donner d'autres coussins et les anciens coussins sont dans la poubelle.

Elle sort la poubelle là où ya le signe de la poubelle.

\*\*\*

Un gars fait du bungee avec des nouilles dans la bouche, et il doit tremper ses nouilles dans un bassin.

\*\*\*

Des persos de shobuns se disent des choses intenses et pleurent.

\*\*\*

à [19:48](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**dimanche 17 décembre 2017**

#### [La jungle 4](#)

Une émission japonaise, philosophy for children  
Des pommes tombent d'un escalier au ralenti

Why do i have to study?

La réponse je la comprends pas, mais le personnage étudie (une marionnette style jim hanson), et il est triste. Mais il pense à plus tard, son rêve c'est d'aller sur la lune, il pense à la rocket, et c'est ça qui lui donne le courage d'étudier.

Plus tard, il pourrait tanner de travailler comme salary man, il a hâte au futur quand il va arrêter de travailler.

\*

Portions individuelles à l'épicerie

\*\*\*\*

Les moments embarrassants:

- Le sento
- Quand je devais expliquer à mme Wakita ça voulait dire quoi "stie qu'on est ben"
- Avec thomas-louis: le resto avec une machine à Ticket
- à la gare: les toilettes japonaises avec ma jupe qui traîne à terre
- l'application "plan" me mène au mauvais endroit en revenant de Shizuoka (parce que j'avais cherché le moyen de me rendre au mcdo)
- Kiyoshi qui me tient la main
- Discours du vice-pres de la prefecture de kyoto: je renverse mon café, il me demande il est où le football dans football-fantaisie, pis il me demande si je suis connue, dit qu'il pensait que j'étais pauvre (je suis pas riche comme une vedette de football!...)
- le concert indie avec le groupe de taiwan: le groupe d'avant était virtuose. la toune finit, personne applaudit. J'applaudit, une



filles devant moi applaudissent avec des doigts, mais personne d'autre applaudit. Le claviériste joint ses mains et dit thank you, le public applaudit mollement. Un gars demande: "last song?" - le claviériste répond: no, two more songs...

- je mets mes pieds sur le parquet de bois au senteur
- au cinéma quand j'ai pas compris c'était quoi le numéro 3
- La piscine' quand on me dit que c'est 15\$
- auuniqlo, quand je rentre dans la cabine avec mes bottes (faut mettre des talons aiguilles pas haut)

à [19:18](#) [Aucun commentaire:](#) 

Je suis toujours en train de sentir que je dérange

Je me demande si je dérange

Est-ce que je dérange? Est-ce que c'est correct?

"Tu fais rien de mal, mais ta présence d'étrangère bouscule nos habitudes"

"on préférerais que tu sois pas là"

Pourtant, tous ceux que j'ai rencontrés étaient gentils, semblaient m'apprécier

Quand ils me parlent, quand ils savent je suis qui, on dirait que ça passe

Quelqu'un qui me connaît pas, il se méfie, je suis bizarre, je ne suis pas comme eux

Rien n'est familier jamais, je ne fais pas partie du groupe, je ne me fonde pas

J'ai hâte de retrouver un peu de familier.

à [07:13](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 18 décembre 2017**

**FF chap 4, v1**

////1

- bientôt 24h... bientôt 24h... (couché à terre)

- aucun moyen de les tracker, aucun moyen de savoir elles sont où...

- plus le temps file, plus les probabilités jouent contre nous, Bathias!

- (mathias checke sa montre) on est mort... on est mort!!!.....

- (montre: 16h58)

(grosse case à gauche, 3 petites une par-dessus l'autre à droite (la 3e kof kof vraiment petite)- (se lève) (checke son téléphone)  
toute la journée j'ai épié les nouvelles locales, sur twitter facebook journaux télé, aucune nouvelle concernant deux petites  
filles trouvées, kof kof kof kof kof

- et aucun signe de ce combattif de François! HAAAAAAA!!!!

- Dieu seul sait ce qui arrivera si le peuple découvre ce que 272 a en elle!... (mathias checke sa montre)

////////2

- On nous volera,

- on nous violera,

- on nous bâillodderaaaaa kof kof kof kof kof kof

- kof kof kof kof kof

- Grand dieu que j'aimerais avoir des données, de l'infos, un petit indice, bêhe des mauvaises nouvelles, d'importe quoi!!

(mathias checke sa montre - 16h59)

- De pas savoir, Bathias! De pas savoir be rend FOU!!!!!!  
- Cloc

- FRANÇOIS BON SANG DE BOIS T'ÉTAIS OÙ!!!! / As-tu trouvé les filles? As-tu des infos?

- As-tu rebis la housse bleue par-dessus la vespa???  
- ...

\*\*\*\*\*

/////3

- une ado chille dans la cuisine, elle regarde son cell

- ses pizza pochettes sont prêtes, bip bip bip  
- elles sort du four-micro-ondes

- trempe dans le ketchup  
- checke son cell, prend une bouchée  
- "shit on shithead!"

- (...)  
- Oh my god!!!!  
- (écrit un texto) (pizza pochette dans la bouche)

//// 4

- (la poche de benji vibre)  
- ils sont en train de courir  
- la police court derrière eux (zoom out, profil, on les voit eux et la police)

////5

ils saurent victorieusement par-dessus quelque chose

.....  
??????

///6

- victo nourrit les souris  
- gros plan sur cannelle  
- pogne la cage avec les souris  
- dans la cuisine face de fred surprise  
- elle ferme le laptop  
- fred est rouge et va se cacher en-dessous de la table (on voit victo de face)  
- victoria est genre "come on"  
- elle pogne le laptop sur la table en l'ouvrant  
- elle donne le laptop en-dessous de la table en roulant des yeux

///7

- victo leur laisse le laptop en maugréant (victo pogne une rampe "tssss" les deux filles regardent le laptop, fred est rouge)

- ados  
- police  
- ados

- christophe monte dans l'arbre  
- police "fuck"  
- les ados montent dans l'arbre

- ils passent de l'arbre au toit  
- face des policiers  
- ils courent sur le toit vers une porte

+

///8

- de l'intérieur (corridor avec des escaliers, comme à Shizuoka) ils rentrent, ils sont essoufflés

- essoufflés...  
- ils se regardent:  
- hahahahahahahahahah!!!!

- ils s'asseoient dans les marches, ils disent "man, je pensais pas ce que ce serait aussi facile de les semer!  
- c'est des gros porcs gras qui font pas d'exercice.  
- hors cadre, les polices disent "des gros porcs gras!?"

- se sauvent - hors-cadre: "j'vas vous en faire moi, des gros porcs gras"  
- ...  
- les polices leur courent après (sont suuuuper essoufflés)

///9

- f sort un petit papier de sa poche  
- il y a l'adresse de son père, c'est un post-it avec un petit chat  
- tape l'adresse (annabelle: check ce que je peux faire!!! (elle fait le hiboux)

- "allo papa",  
- ....  
- ....

- pense à son père: "Je le savais bien que tu serais pas capable de rester jusqu'au bout! / Tu me déçois BEAUCOUP  
Frédérique / tu me déçois BEAUCOUP!

- (Annabelle a un doigt dans l'oeil - OW!) - Annabelle, j'pense que j'ai une meilleure idée.  
- On va écrire au premier ministre! C'est un monsieur très très très important. (A tient son oeil) han?

- Il connaît mon père, LUI il va lui dire de venir nous chercher. Faut juste que je trouve son adresse!

- (burp)  
- J'ai roté pis ça goûtait le vomi!  
- victo pose le bout de la rampe près de la fenêtre (on voit la petite entrée de feutrine)

- installe la rampe (la fenêtre est un peu ouverte, il y a un carton pour boucher la fenêtre et une petite entrée de feutrine)

///10

- les ados courent de face, dans le corridor
- ils essaient d'ouvrir une porte, c'est barré
- une autre poignée, barré
- poignée barrée
- une porte ouvre - ici!!!
- la police court
- essaient d'entrer
- poussent de toutes leurs forces
- les ados retiennent la porte

////11

(info@gouv.ca) Bonjour monsieur Barratain, je suis la fille de Roch Lamontagne. Nous nous sommes fait attaquer. J'aimerais que vous venter nous cherchez. Mon père va vous donner beaucoup d'argent.

- "Nous sommes prisonnières chez une madame très méchante." Fred!
- "Vous pourrez trouver on est où en faisant une analyse." Freeeeed!!!
- ça buzze chez victo
- "Dite à mon père de se dépêcher. Bye!"//// fred fred fred fred fred fred fred fred fred
- QUOI!!!
- ...
- J'm'en rappelle pu!!!
- des mains pognent le laptop
- Attendez j'ai pas faite send!!!!!!!! (victo s'installe sur le bout de la table)

////12

- Les ados tiennent la porte, la police pousse
- La police met sont pied
- les ados tiennent mais ça lâche
- la porte ouvre, les ados sont propulsés
- alicia près d'une étagère avec du matériel de bricolage
- les police ont chaud et sont essouffées
- gros plan sur la face "on fait moins les malins, hein?"
- les policiers de dos, les ados à terre "là vous allez nous suivre gentiment au poste"

///13

- (trois petites cases sur le côté d'une grosse case)
- victo de profil, en face du laptop "quoi, qu'est-ce qu'ya."
  - (du laptop) "salut victoria, on se demandait si tu venais à la fête en fin de semaine"
  - "sérieux?"

(grosse case) fête de l'assi avec du monde qui souffle des ballounes (oui, ça fait longtemps qu'on t'a vu, ça va être le fun!)

- "on aimerait ça que tu vienne."
- "je viendrai pas."
- les filles
- "allez il faudrait que tu fasse la paix avec..." "tu me diras pas quoi faire!"
- Je viendrai plus jamais à vos osties de partys, est-ce que c'est clair?!

////14

- JAMAIS!
- KLANG (ferme le laptop) (qui revole)
- elle part dans le corridor en faisant des gestes
- elle donne un coup de pied dans le mur POW
- les filles ont peur
- pogne une cage à souris
- dans de cadre de porte
- CLAC (claque la porte)

////15

- Police celui du caca, fait un geste de venir: ok on s'en va au poste
- face d'Alice
- pogne un pot de peinture
- enlève le cap
- pitche le pot sur la police
- essaie de s'enfuir pendant que la police est "aaaaaaaah"
- la police pas de peinture pas de caca pogne alice par les cheveux
- essaie de se dégager

////16

- matraque dans les airs
- POW
- POW
- POW
- ÇA T'APPRENDRA MAUDITE GARCE!!!
- ... (il regarde alice à terre, en respirant fort) (on voit le décor)
- il lève les yeux (gros plan sur ses yeux)
- christophe est en train de filmer

\*\*\*\*\*

//// 17 FB

ligne de temps

Gros soleil, ventilateur, armoire ouverte, pogne un sac de thé glacé  
(grosse case, 2 sulcôté)Beaulieu est dans une cuisine, il y a un ventilateur, il fait chaud  
il regarde sur la fenêtre, il y a une araignée, qui tisse une toile

////18

[il se rapproche de l'araignée,  
regarde le détail de l'araignée  
regarde le détail de la toile  
regarde les yeux de l'araignée  
BEAULIEU!]

////19

- BEAULIEU qu'est-ce que tu fous!! / oui oui oui oui oui
- il lit le sac
- met de l'eau dans une tasse
- checke
- en met encore un peu
- checke
- en enlève
- checke
- met l'eau dans le pot
- prend de la poudre avec la cuillère
- enlève le surplus avec le petit doigt
- renverse un peu la cuillère pour faire tomber la poudre, ça tombe pas
- angle plus aigu de la cuillère, ça tombe pas
- ça finit par tomber, plop
- enlève le reste de poudre dans la cuillère avec son doigt
- BEAULIEU!!!!!!

////20

- Tu voulais essayer quelque chose, c'est maintenant ou bien on continue sans toi, là!... - (takshak) ooooooh thank you!!!
- Takshak! Pas de liquide près des machines!
- What did you say? (beaulieu s'installe sur la chaise) - HA! C'est pas croyable!
- On est au canada, et au canada on parle FRANÇAIS! - (takshak a chaud haaaaaa~)
- could we open the door, just a little bit? - NON!
- takshak devant le ventilo - Tu veux qu'on se fasse voler nos idées?
- Notre projet est un projet TOP SECRET!

/////21

- (beaulieu mouille le casque) there's a pool just just down the street, let's go there tonight!
- (enfile le casque) - J'engage le système D - yeaaaaaah i want this cold water all over my bodyyy
- (regarde ses compatriotes) - ok paré pour l'argent associé à Beaulieu, version 72 - yeaaaaah.....

- Takshak! version 72! - Joan! If you want me to do what you want, you have to speak a language I understand!
- Petit paresseux! Si tu restes ici, tu dois apprendre le FRANÇAIS!
- ...

- HHHHHHHHHH (roule les yeux) (takshak sourit)

- charabia charabia en anglais
- charabia charabia en anglais

- (grande case) initiated sequence /allez c'est parti. /// You know what would be awesome? A jell-o pool.

//////22

- I mean, water is good, but imagine if it was jell-o? / takshak.
- Maybe it doesn't exist just because no one ever ASKED for it. / takshak! quiet
- I could write to the city and propose a public- / par le saint ciel!!

- la sueur tombe sur son bras
- s'évapore aussitôt
- la vapeur autour de la face de beaulieu

//////23

- (grosse case) beaulieu en transe

////////24

- les deux regardent leur écran
- les deux regardent beaulieu
- face de beaulieu en transe
- face de beaulieu plus en transe
- beaulieu ferme les yeux
- plan avec les trois, silence

////25

- BEAULIEU! Par st-christophe! Qu'est-ce qui vient de se passer! Qu'est-ce que t'as fait de différent!!!
- Beaulieu ouvre les yeux, ne répond pas

- Il prend la porte, les deux le regarde en avant-plan
- Il sort dehors

(case très panoramique) Regarde le gazon (mains très grosses)  
(4 petites cases)-gazon, détails - gazon, détail - gazon, détail - gazon, détail

Regarde les cailloux  
-cailloux, détails - couilloux détails - cailloux détails - cailloux - détails

////////26

- Vue de haut, regarde vers le haut

- soleil

- deux jours plus tard
- wa! (takshak et joan impressionés)
- deux jours plus tard
- wa!! (face de beaulieu)

////27

- deux jours plus tard
- joan fâchée - calm down, joan
- deux semaines plus tard
- wa!! (brise un verre)

- deux mois plus tard
- verre vide
- face de beaulieu
- de l'eau apparaît waaaa!!!

- Ok les gars, bonne nouvelle: on déménage. J'ai parlé à M. Lamontagne. J'ai trouvé un autre endroit où installer notre laboratoire.

- Mais c'est pas à côté.
- VAS-Y PAS!!!!

/////28

- Stp vas-y pas, vas-y pas!... - m-m-m-mais r-r-r-rebecca....
- Reste avec moi, ok? Vas-y pas!!!

- face de beaulieu décontenancée
- la prend dans ses bras

- (dans le salon de la fille) ok

\*\*\*\*\*

///// 29

- Le soleil se couche
- Victoria marche avec une cage et 2 souris, pas de bonne humeur
- Aqua-gym
- (petite case panoramique) rebecca bouge

////30

- Hey, Rebecca, je fais une p'tite fête d'halloween en fin d'semaine, rien de ben ben compliqué, si jamais ça t'tente de passer! (madame de 50 ans, un peu grosse?) - c'est un peu tôt pour l'halloween, hein? héhé

- Oui mais je chrai pas là! Dans une s'maine, j'pars à... CUBA!! - ah ouin c'est le fun, hein
- Viens don! Ça va être le fuuuun!!! (enlève le haut de son costume de bain)
- Ah pis checke! le! costume! (checke son téléphone)



- //////31

- ////32

- ///33

- ////34

- les deux souris passent par un trou
  - montent les escalier
  - sortent sur un plancher de cuisine
  - PAF une des deux se fait frapper par un balai
- (la fille est sur un banc et crie, le gars avec un balais, une partie de scrabble en pototEAU entamée) HHHHHHHHHHHHHHHHHHHH
- Le gars checke son téléphone
  - il appelle, dit un mot "allo"
- Camion d'exterminateur

//// 35

- (exterminateur dans le cadre de porte) je suis là!

- met du stuff partout (boucane)

- le couple tousse

- trouve la souris

- la met dans son manteau

- met du stuff encore

- prend l'argent

- sort dehors

- laisse la souris

- camion

////36

- la souris snif

- elle sniffe de la cannelle

- elle court

- l'exterminateur dans une ruelle

- victoria dans un coin sombre, l'attend les bras croisés

- il lui donne du cash

- victo texte sur son téléphone

- un gars arrive

- échange d'argent et drogue

- F et A entendent cloc (qu'est-ce qu'elles font?) (elle mangent du beurre de pinotte et du nutella)

- victo arrive à la maison

- la souris court dans ville (sent la cannelle)

////37

- victo allume la télé

- télé

- bong

- victo évachée sur le divan (les filles sont dans le cadre de porte)

- annabelle vient la voir (f) Annabelle, noooon! Reste ici!.... / attends

- elle poke le visage

- j'pense qu'est morte!

- la télé, mais on voit la table avec le bong: coup de tonnerre dans la campagne électorale:

- zoom sur la télé: plus tôt aujourd'hui, Delaroche a affirmé qu'elle n'investirait PAS dans la construction d'un pont reliant Banane-banane au continent!

///38

- Madame Delaroche, madame Delaroche: les habitants de Banane-banane veulent savoir si vous envisagez construire le pont qui a été promis par Dickson mais qui n'a jamais été construit.  
- Écoutez, notre priorité est de rebalancer l'économie pour pouvoir favoriser les familles, pour nous diriger vers l'avenir, ensemble. Soyons Fort.e.s!

- Est-ce que cela veut dire que vous mettez vous aussi le projet de la construction de côté?

- ...

- Nos priorités ne sont pas là, elle sont plutôt vers... - madame Delaroche! Vous aussi vous refusez la construction du pont??

case plus grosse- (sous-titres) Dickson nous avait promis un pont! Il ne l'a pas fait! / Barratain nous a promis un pont! Il ne l'a pas fait! / Et maintenant, c'est au tour de Delaroche de nous traiter comme des chiens galleux!  
case plus petite - Ne voyez-vous pas que le Canada veut nous isoler? Que le Canada nous DÉTESTE?

////39

- le poissonnier devant la télé: " (en pototeau) Que le Canada nous DÉTESTE?"  
- gars fâché, sur son lazy-boy

- monde dans le resto qui checke la télé: "(pototeau) que le canada nous DÉTESTE?"  
- monde dans le resto, fâchés

- la souris court, pense à la cannelle

- Article: Il est temps que Banane-banane arrête de jouer à l'enfant gâté  
- 375 commentaires

(textes tweets apparaissent un par-dessus l'autre, en mosaïque)

- tweet en pototeau #election2017  
- tweet en français #election2017  
- gif: moustache de caca #election2017

///40

- la souris court

- Monsieur Raspelli, philosophe, auteur du best-seller "Le principe de la pièce et de l'ensemble" et citoyen de Banane-banane, bienvenue sur notre plateau - merci

- Monsieur Raspelli, comment interpréter ce qui arrive? Comment analysez-vous le cerveau du Banane-bananien? - eh bien Angelina,  
- il faut comprendre que les habitants de Banane-banane, de par leur passé d'objecteurs et d'exilés, vivent une constante... psychose... donc, un rapport indirect avec la réalité....

- la souris traverse la rue  
- la souris monte les marches

/////41

- ce constant rejet de l'autorité, voyez-vous, mmm... il est inscrit dans leurs racines profondes et intrinsèques, c'en est presque de l'idiosyncrasie, haha! /// Mais monsieur Raspelli,  
- voyez-vous une solution à la crise à laquelle nous faisons face?

- Il n'existe pas cents moyens: il faut tout de suite s'en prendre à la tumeur, à la cause directe de cette déngénérescence:
- Les jeunes.

- tweet du vidéo d'Alice qui se fait frapper
- tweet de gens pas content
- tweet: c'est tout ce qu'ils méritent!

- vox-pop
- memes
- caricatures de didier lamasse qui se fait frapper comme alice

(très petit) - nombres de shares, nombres de likes, nombre de partages

/////42

- La souris court
- La souris a peur
- Un vélo contourne la souris
- Dans les coulisses, le père d'alice bois un peu de whisky, ça sonne dans sa poche
- il regarde son téléphone (?)
- allo
- ...
- zoom (face de moins en moins contente)
- (Face très fâché il est rouge)
- la souris court en face du milano

////43

- La souris monte les marches
- la souris monte une petite pente qui a été accrochée
- rentre dans un petit trou avec du tissus
- court dans la cuisine
- s'approche du divan
- grimpe sur le divan

////44

- La petite souris dort dans le cou de victo
- la père d'alice rentre dans le poste, il est très fâché
- Alice dans une salle, regarde son père avec un air bête

à [22:07](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 22 décembre 2017**

## concert indie

J'ai constamment l'air ridicule.

Ici, tous les petites détails de la vie ne fonctionnent pas de la même façon. Je sais même pas ouvrir des portes.

Acheter quelque chose au dépanneur. Prendre le bus. Ouvrir un emballage. Faire marcher le chauffage.

Je suis toujours en train de m'excuser, je suis jamais vraiment à l'aise...

Je dois vivre avec la constante impression d'avoir l'air ridicule, et je dois quand même continuer à sortir de chez moi... à avoir des interactions avec des inconnus...

Je suis un peu fatiguée en ce moment. J'aimerais être chez nous et marcher dans la rue et juste m'en foutre, savoir improviser en me sentant à l'aise. Se sentir à l'aise!.... c'est tellement le fun!!....

\*\*\*\*

Concert indie au growly:

ça commence à 18h. On a pas le droit de manger dans la salle, donc j'achète des onigiris au 7/11, ils sont dans mon sac. J'arrive et je demande en demi-anglais demi-japonais si je peux entrer. Je paie (3000 yens!!!...) et elle me donne deux tickets de drinks. (je vais pas les prendre parce que ça va trop me donner envie de pipi...)

Je viens pour rentrer dans la salle, et la poignée est une espèce de barre étrange. Je sais pas comment rentrer. Ya un punk qui se lève et me mime comment on fait. Je le remercie! Est-ce pas foutu de savoir comment ouvrir une porte!....

J'arrive à la dernière toune du 2e groupe. Une fille chante, la salle est toute petite (plus petite que la casa del popolo) et le public est IMMOBILE. Ya même personne qui fait un mini head banging. Quand le premier groupe termine, il y a une pause: de la musique de background commence, les lumières allument... personne parle!!! Tout le monde est tout seul et check sur son téléphone. Faque je fais pareil.

J'attrape Camilo!! Il est 6h30 et il est déjà debout parce qu'il prépare des expériences pour la piscine. Je suis contente de jaser sur mon téléphone parce que j'ai personne à qui parler, je suis la seule non-japonaise et mes habits sont pas mal bizarres comparé au reste du monde (suuuuper sobre, mais un peu design, cheveux parfaits, accessoires, etc.

Le 3e groupe commence, c'est des emos/ados un peu, c'est cool quand même, le drummer est vraaaaaiment dedans, il prend un peu toute la place. Je dessine le groupe. Mais mon dessin est laite. J'arrive pas à dessiner comme du monde. Le groupe termine.

Encore entre les sets, ya personne qui parle. C'est silence total. Les gens sortent beaucoup pour aller s'acheter à boire ou fumer l'autre côté (je pense qu'ils parlent quand ils sont de l'autre côté).

Le 4e groupe, c'est un groupe punk-rock: la salle est pleine, le chanteur est charismatique, et c'est lui qui m'a montré comment on ouvre la porte! Les membres du groupe sont en parfaite synergie, ils ont énormément d'énergie et remplissent la salle, c'est vraiment cool.... Le chanteur kicke dans le vide, les trois jouent en bougeant beaucoup ensemble quand ya des punchs... je me tourne vers le public: un mini mini mini peu de head-banging. Bon, ça commence peut-être à se réchauffer un peu?... Certaines personnes connaissent les paroles, le monde aime ça.

Le 5e groupe: là c'était très sophistiqué. Au point de vue de l'harmonie, c'est vraiment dull, c'est très "on fait 4 accords en boucle sur un mode majeur (ou éolien) donc le dernier accord est la tonique" - genre IV V VI I. Mais mélodiquement, ces gars-là sont des virtuoses. Ils ont l'air de nerds, d'ailleurs, habillés comme du monde ordinaire de tous les jours et avec des lunettes. Le batteur fait des choses vraiment intéressantes et vraiment compliquées, ils ont des métriques bizarres avec des temps forts déplacés, ce que fait la basse est assez virtuose et complexe, et pourtant ça fait pas un fouilli; c'est vraiment des compositions. C'est très intéressant à regarder. Pas trop mon genre, mais je concède que c'est très bon. Le chanteur punk

assiste au show, et entre les tounes, il fait des commentaires à haute voix qui fait rire le monde. Le drummer parle, il a l'air à connaître le chanteur punk. On sent que c'est local, le monde apprécie.

Le dernier groupe embarque, c'était le main feature, un groupe de taiwan. Une drummeuse vraiment cool, deux gars sur des claviers et des ordi et un violoniste électrique. Ça commence super bien... avec des arpèges de clavier et une certaine intensité... mais très vite ça devient un gros fouilli. La ligne de basse est inexistante et l'harmonie est dull. On voit le violoniste qui joue plein d'affaire et qui sue mais on l'entend pas. Ça devient très long. Pis ça fait trois heures qu'on est debout, immobile (ya pas de chaises). En plus, les fin de tounes sont vraiment sketch. Le violoniste parle en anglais, il dit que c'est la première fois qu'ils vont au japon et qu'ils ont beaucoup mangé dans l'après-midi. Je rigole, parce qu'il a essayé d'être drôle; mais vraisemblablement, 99% de la salle ne comprend pas l'anglais.

À la fin d'une toune, ça finit bizarre, il y a un gros silence, on sait pas si c'est fini. Ya pu de son, mais personne applaudit. Je commence à applaudir un peu, la fille devant moi applaudit avec les doigts, mais personne ne suit... faque j'arrête.... malaise... le claviériste baisse la tête et met ses mains en prière (ça veut dire merci), et là le monde applaudit mais genre vraiment mollement.... c'est malaisant...

Pis là un gars dit à haute voix: "last song?"  
Et le claviériste répond: "still two more."

MALAISE!!!!.....

j'ai vraiment renvie de m'en aller, j'ai mal aux jambes, c'est pas super bon et j'ai FAIM! Je veux manger mes onigiris... mais ils font comme pitié, la salle s'est un peu vidée et je veux pas leur faire de peine, alors je reste.... dès que c'est fini je sacre mon camp. L'autre salle, avec les fumeurs, est pleine. Je me faufile entre les gens pour trouver la sortie. Il y a un gars qui me regarde et... il rit de moi?...

Je sors, pas un chat dans le corridor... puis une fille, qui sort elle aussi... je veux partir d'ici vite... j'ai faim et je suis fatiguée... et je sais que si je reste, j'ai aucune chance d'avoir une quelconque interaction sociale.

Je mange mes onigiris en marchant jusqu'à la maison et je me pogne un soda au melon dans une machine. À la maison j'essaie de le boire mais j'en suis incapable parce que c'est du jello (pétillant!).

à [09:22](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 25 décembre 2017**

You like to have drama in your life  
you should thank me

à [23:02](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mardi 26 décembre 2017**

**[ff chap 4, v2](#)**

////1 dans le labo

(grosse case, J couché à terre avec son téléphone dans les mains, boîte de kleenex, kleenex sales  
bientôt 24h... bientôt 24h...

(petite cases)

-de la sueur tombe de son front, il respire par la bouche

-

-  
-

- haaa  
- hAAAA -  
- HAAAAAA  
- (checke son téléphone)

(cell sur son front) Twitter, facebook, jourdaux, télés, cabéras de rues, cabéras de dépaddeurs, pas de doddées, pas d'infos, pas de douvelles, rien, rien, RIEN!

- (main face) et ce vombatiforbe de françois qui disparaît...  
- (mathias checke sa grosse montre - 16h58)  
- Dieu seul sait ce qui arrivera si le peuple découvre ce que 272 a en elle... / dieu seul sait...

////////2

- On dous volera, (assis en direction de mathias)  
- on dous violera, (debout face à Mathias)  
- on dous bâillodderaaaaa kof kof kof kof kof kof (pogne les  
- kof kof kof kof kof

- Grand dieu que j'aiberais avoir de l'info, un petit indice, bêbe des bauvaises douvelles! D'importe quoi!! (mathias checke sa montre - 16h59)  
- De pas savoir, Bathias! De pas savoir be rend FOU!!!!!!  
- Cloc

- (dans les marches, près du corridor) FRANÇOIS BON SANG DE BOIS T'ÉTAIS OÙ!!!! / As-tu trouvé les filles? As-tu des infos?

- As-tu rebis la housse bleue par-dessus la vespa???  
- ...

\*\*\*\*\*

////////3

- une ado chille dans la cuisine, elle regarde son cell

- ses pizza pochettes sont prêtes, bip bip bip  
- elles sort du four-micro-ondes

- trempe dans le ketchup  
- checke son cell, prend une bouchée  
- "shit on shithead!"

- (...)  
- Oh my god!!!!  
- (écrit un texto) (pizza pochette dans la bouche)

//// 4

- (la poche de benji vibre)  
- ils sont en train de courir

- la police court derrière eux (zoom out, profil, on les voit eux et la police)

////5

ils saurent victorieusement par-dessus quelque chose

.....  
??????

///6

- victo nourrit les souris  
- gros plan sur cannelle

- pogne la cage avec les souris  
- dans la cuisine face de fred surprise  
- elle ferme le laptop

- fred est rouge et va se cacher en-dessous de la table (on voit victo de face)

- victoria est genre "come on"

- elle pogne le laptop sur la table en l'ouvrant  
- elle donne le laptop en-dessous de la table en roulant des yeux

///7

- victo leur laisse le laptop en maugréant (victo pogne une rampe "tssss" les deux filles regardent le laptop, fred est rouge)

- ados  
- police  
- ados

- christophe monte dans l'arbre  
- police "fuck"  
- les ados montent dans l'arbre

- ils passent de l'arbre au toit  
- face des policiers  
- ils courent sur le toit vers une porte

+

///8

- de l'intérieur (corridor avec des escaliers, comme à Shizuoka) ils rentrent, ils sont essoufflés

- essoufflés...  
- ils se regardent:  
- hahahahahahahahahah!!!!

- ils s'asseoient dans les marches, ils disent "man, je pensais pas ce que ce serait aussi facile de les semer!  
- c'est des gros porcs gras qui font pas d'exercice.  
- hors cadre, les polices disent "des gros porcs gras!?"

- se sauvent - hors-cadre: "j'vas vous en faire moi, des gros porcs gras"

- ...

- les polices leur courent après (sont suuuper essoufflés)



///9

- f sort un petit papier de sa poche
- il y a l'adresse de son père, c'est un post-it avec un petit chat
- tape l'adresse (annabelle: check ce que je peux faire!!! (elle fait le hiboux)
- "allo papa",
- ....
- ....
- pense à son père: "Je le savais bien que tu serais pas capable de rester jusqu'au bout! / Tu me déçois BEAUCOUP Frédérique / tu me déçois BEAUCOUP!
- (Annabelle a un doigt dans l'oeil - OW!) - Annabelle, j pense que j'ai une meilleure idée.
- On va écrire au premier ministre! C'est un monsieur très très très important. (A tient son oeil) han?
- Il connaît mon père, LUI il va lui dire de venir nous chercher. Faut juste que je trouve son adresse!
- (burp)
- J'ai roté pis ça goûtait le vomi! (installe la rampe (la fenêtre est un peu ouverte, il y a un carton pour boucher la fenêtre et une petite entrée de feutrine)

///10

- les ados courent de face, dans le corridor
- ils essaient d'ouvrir une porte, c'est barré
- une autre poignée, barré
- poignée barrée
- une porte ouvre - ici!!!
- la police court
- essaient d'entrer
- poussent de toutes leurs forces
- les ados retiennent la porte

////11

- (info@gouv.ca) Bonjour monsieur Barratain, je suis la fille de Roch Lamontagne. Nous nous sommes fait attaquer. J'aimerais que vous veniez nous chercher. Mon père va vous donner beaucoup d'argent.
- "Nous sommes prisonnières chez une madame très méchante." Fred!
  - "Vous pourrez trouver on est où en faisant une analyse." Freeeeed!!!
  - ça buzze chez victo
  - "Dite à mon père de se dépêcher. Bye!"//// fred fred fred fred fred fred fred fred fred
  - QUOI!!!
  - ...
  - J'm'en rappelle pu!!!

- des mains pognent le laptop
- Attendez j'ai pas faite send!!!!!!!! (victo s'installe sur le bout de la table)

////12

- Les ados tiennent la porte, la police pousse
- La police met sont pied
- les ados tiennent mais ça lâche
- la porte ouvre, les ados sont propulsés
- alice près d'une étagère avec du matériel de bricolage
- les police ont chaud et son essoufflées
- gros plan sur la face "on fait moins les malins, hein?"
- les polices de dos, les ados à terre "là vous allez nous suivre gentiment au poste"

///13

(trois petites cases sur le côté d'une grosse case)

- victo de profil, en face du laptop "quoi, qu'est-ce qu'ya."
- (du laptop) "salut victoria, on se demandait si tu venais à la fête en fin de semaine"
- "sérieux?"

(grosse case) fête de l'assi avec du monde qui souffle des ballounes (oui, ça fait longtemps qu'on t'a vu, ça va être le fun!)

- "on aimerait ça que tu vienne."
- "je viendrai pas."
- les filles
- "allez il faudrait que tu fasse la paix avec..." "tu me diras pas quoi faire!"
- Je viendrai plus jamais à vos osties de partys, est-ce que c'est clair?!

////14

- JAMAIS!
- KLANG (ferme le laptop) (qui revole)
- elle part dans le corridor en faisant des gestes
- elle donne un coup de pied dans le mur POW
- les filles ont peur
- pogne une cage à souris
- dans de cadre de porte
- CLAC (claque la porte)

////15

- Police celui du caca, fait un geste de venir: ok on s'en va au poste
- face d'Alice
- pogne un pot de peinture

- enlève le cap
- pitche le pot sur la police
- essaie de s'enfuir pendant que la police est "aaaaaaaah"
- la police pas de peinture pas de caca pogne alice par les cheveux
- essaie de se dégager

////16

- matraque dans les airs
- POW
- POW
- POW
- ÇA T'APPRENDRA MAUDITE GARCE!!!
- ... (il regarde alice à terre, en respirant fort) (on voit le décor)
- il lève les yeux (gros plan sur ses yeux)
- christophe est en train de filmer

\*\*\*\*\*

//// 17 FB

ligne de temps

Gros soleil, ventilateur, armoire ouverte, pogne un sac de thé glacé  
(grosse case, 2 sulcôté)Beaulieu est dans une cuisine, il y a un ventilateur, il fait chaud  
il regarde sur la fenêtre, il y a une araignée, qui tisse une toile

////18 [https://farm5.static.flickr.com/4456/38017188911\\_0ccfd3425e\\_b.jpg](https://farm5.static.flickr.com/4456/38017188911_0ccfd3425e_b.jpg)  
dictynidae

- il se rapproche
- araignée
- se rapproche plus
- araignée un peu plus grosse (petite dans la case)
- araignée (prend toute la case)
- juste le derrière de l'araignée
- les pattes de l'araignée
- les yeux de l'araignée
- beaulieu
- la toile
- la toile, plus proche
- BEAULIEU en tout petit

////19

- BEAULIEU qu'est-ce que tu fous!! / oui oui oui oui oui
- il lit le sac

- met de l'eau dans une tasse
- checke

- en met encore un peu
- checke
- en enlève
- checke

- met l'eau dans le pot
- prend de la poudre avec la cuillère
- enlève le surplus avec le petit doigt
- renverse un peu la cuillère pour faire tomber la poudre, ça tombe pas

- angle plus aigu de la cuillère, ça tombe pas
- ça finit par tomber, plop
- enlève le reste de poudre dans la cuillère avec son doigt
- BEAULIEU!!!!!!

//////20

- Tu voulais essayer quelque chose, c'est maintenant ou bien on continue sans toi, là!... - (takshak) ooooooh thank you!!!

- Takshak! Pas de liquide près des machines!
- What did you say? (beaulieu s'installe sur la chaise) - HA! C'est pas croyable!

- On est au canada, et au canada on parle FRANÇAIS! - (takshak a chaud haaaaaa~)
- could we open the door, just a little bit? - NON!

- takshak devant le ventilateur - Tu veux qu'on se fasse voler nos idées?
- Notre projet est un projet TOP SECRET!

//////21

- (beaulieu mouille le casque) there's a pool just just down the street, let's go there tonight!
- (enfile le casque) - J'engage le système D - yeaaaaaah i want this cold water all over my bodyyy
- (regarde ses compatriotes) - ok paré pour l'argent associé à Beaulieu, version 72 - yeaaaah.....

- Takshak! version 72! - Joan! If you want me to do what you want, you have to speak a language I understand!
- Petit paresseux! Si tu restes ici, tu dois apprendre le FRANÇAIS!
- ...

- HHHHHHHHHH (roule les yeux) (takshak sourit)

- charabia charabia en anglais
- charabia charabia en anglais

- (grande case) initiated sequence /allez c'est parti. /// You know what would be awesome? A jell-o pool.

//////22

- I mean, water is good, but imagine if it was jell-o? / takshak.
- Maybe it doesn't exist just because no one ever ASKED for it. / takshak! quiet
- I could write to the city and propose a public- / par le saint ciel!!

- la sueur tombe sur son bras

- s'évapore aussitôt
- la vapeur autour de la face de beaulieu

/////23

- (grosse case) beaulieu en transe

////////24

- les deux regardent leur écran
- les deux regardent beaulieu
- face de beaulieu en transe
- face de beaulieu plus en transe
- beaulieu ferme les yeux
- plan avec les trois, silence

////25

- BEAULIEU! Par st-christophe! Qu'est-ce qui vient de se passer! Qu'est-ce que t'as fait de différent!!!
- Beaulieu ouvre les yeux, ne répond pas
- Il prend la porte, les deux le regarde en avant-plan
- Il sort dehors

(case très panoramique) Regarde le gazon (mains très grosses)  
(4 petites cases)-gazon, détails - gazon, détail - gazon, détail - gazon, détail

Regarde les cailloux  
-cailloux, détails - couilloux détails - cailloux détails - cailloux - détails

/////26

- Vue de haut, regarde vers le haut
- soleil
- deux jours plus tard
- wa! (takshak et joan impressionés)
- deux jours plus tard
- wa!! (face de beaulieu)

////27

- deux jours plus tard
- joan fâchée - calm down, joan
- deux semaines plus tard
- wa!! (brise un verre)
- deux mois plus tard
- verre vide
- face de beaulieu
- de l'eau apparaît waaaa!!!

- (tite case, 1/4) 1 an plus tard  
- Ok les gars, bonne nouvelle: on déménage. J'ai parlé à M. Lamontagne. J'ai trouvé un autre endroit où installer notre laboratoire, on pourrait aménager dès septembre.

- Mais c'est pas à côté.  
- VAS-Y PAS!!!!

//////28

- Stp vas-y pas, vas-y pas!... - m-m-m-mais r-r-r-rebecca....  
- Reste avec moi, ok? Vas-y pas!!!

- face de beaulieu décontenancée  
- la prend dans ses bras

- (dans le salon de la fille) ok

\*\*\*\*\*

////// 29

- Le soleil se couche  
- Victoria marche avec une cage et 2 souris, pas de bonne humeur  
- Aqua-gym  
- (petite case panoramique) rebecca bouge

//////30

- Hey, Rebecca, je fais une p'tite fête d'halloween en fin d'semaine, rien de ben ben compliqué, si jamais ça t'tente de passer! (madame de 50 ans, un peu grosse?) - c'est un peu tôt pour l'halloween, hein? héhé  
- Oui mais je chrai pas là! Dans une s'maine, j'pars à... CUBA!! - ah ouin c'est le fun, hein  
- Viens don! Ça va être le fuuuun!!! (enlève le haut de son costume de bain)  
- Ah pis checke! le! costume! (checke son téléphone)  
- téléphone, costume super sexy  
- ah oui, c'est un beau costume, hein (serviette cheveux)  
- Tu pourrais v'nir avec ton... comment i s'appelle déjà?

//////31

- ...on est séparés.  
- Hoooon pauvre coucoune!!! (la touche, rebecca aime pas)  
- Viens don, ça va t'changer les idées! Hey, pour qui tu vas voter demain?  
- Moi c'est clair que j'vote pour Céline Delaroche! Quelle femme extraordinaire! - ben oui hein  
- Vote pour elle! C't'important! - Oui oui... j'vais me changer, hein  
- tire le rideau  
- s'assied  
- soupire

//////32

- (trois cases verticales)- fouille dans sa poche
- sort un bâton de cannelle
- le frotte par terre

- (pano) marche au loin
- (pano) frotte de la cannelle par terre

///33

(2 cases pas hautes)- v regarde à gauche  
- v regarde à droite

- v de dos, deux maisons: une super riche et une super pauvre

- sort les deux souris
- leur fait sentir de la cannelle
- les laisse aller

- les souris vont vers la maison de riches

////34

- les deux souris passent par un trou
- montent les escalier
- sortent sur un plancher de cuisine
- PAF une des deux se fait frapper par un balai

- (la fille est sur un banc et crie, le gars avec un balais, une partie de scrabble en pototEAU entamée) HHHHHHHHHHHHHHHHHHHH

- Le gars checke son téléphone
- il appelle, dit un mot "allo"

- Camion d'exterminateur

//// 35

- (exterminateur dans le cadre de porte) je suis là!

- met du stuff partout (boucane)
- le couple tousse
- trouve la souris

- la met dans son manteau
- met du stuff encore
- prend l'argent

- sort dehors
- laisse la souris
- camion

////36

- la souris snif
- elle sniffe de la cannelle
- elle court
- l'exterminateur dans une ruelle
- victoria dans un coin sombre, l'attend les bras croisés
- il lui donne du cash
- victo texte sur son téléphone
- un gars arrive
- échange d'argent et drogue
- F et A entendent cloc (qu'est-ce qu'elles font?) (elle mangent du beurre de pinotte et du nutella)
- victo arrive à la maison
- la souris court dans ville (sent la cannelle)

////37

- victo allume la télé
- télé
- bong
- victo évachée sur le divan (les filles sont dans le cadre de porte)
- annabelle vient la voir (f) Annabelle, noooon! Reste ici!.... / attends
- elle poke le visage
- j'pense qu'est morte!
- la télé, mais on voit la table avec le bong: coup de tonnerre dans la campagne électorale:
- zoom sur la télé: plus tôt aujourd'hui, Delaroche a affirmé qu'elle n'investirait PAS dans la construction d'un pont reliant Banane-banane au continent!

////38

- Madame Delaroche, madame Delaroche: les habitants de Banane-banane veulent savoir si vous envisagez construire le pont qui a été promis par Dickson mais qui n'a jamais été construit.
- Écoutez, notre priorité est de rebalancer l'économie pour pouvoir favoriser les familles, pour nous diriger vers l'avenir, ensemble. Soyons Fort.e.s!
- Est-ce que cela veut dire que vous mettez vous aussi le projet de la construction de côté?
- ...
- Nos priorités ne sont pas là, elle sont plutôt vers... - madame Delaroche! Vous aussi vous refusez la construction du pont??
- case plus grosse- (sous-titres) Dickson nous avait promis un pont! Il ne l'a pas fait! / Barratain nous a promis un pont! Il ne l'a pas fait! / Et maintenant, c'est au tour de Delaroche de nous traiter comme des chiens galleux!
- case plus petite - Ne voyez-vous pas que le Canada veut nous isoler? Que le Canada nous DÉTESTE?

////39

- le poissonnier devant la télé: " (en pototeau) Que le Canada nous DÉTESTE?"
- gars fâché, sur son lazy-boy
- monde dans le resto qui checke la télé: "(pototeau) que le canada nous DÉTESTE?"
- monde dans le resto, fâchés



- la souris court, pense à la cannelle

(textes tweets apparaissent un par-dessus l'autre, en mosaïque)

- tweet en pototEAU #election2017
- tweet en français #election2017
- gif: moustache de caca #election2017

///40

- la souris court

- Article: Il est temps que Banane-banane arrête de jouer à l'enfant gâté
- 375 commentaires

<https://youtu.be/ZaQbH8manPo?t=8m31s>

- Monsieur Raspelli, philosophe, auteur du best-seller "Le principe de la pièce et de l'ensemble" et citoyen de Banane-banane, bienvenue sur notre plateau - merci

- Monsieur Raspelli, comment interpréter ce qui arrive? Comment analysez-vous le cerveau du Banane-bananien? - eh bien Angelina,
- il faut comprendre que les habitants de Banane-banane, de par leur passé d'objecteurs et d'exilés, vivent une constante... psychose... donc, un rapport indirect avec la réalité....

- la souris traverse la rue
- la souris monte les marches

/////41

- ce constant rejet de l'autorité, voyez-vous, mmm... il est inscrit dans leurs racines profondes et intrinsèques, c'en est presque de l'idiosyncrasie, haha! /// Mais monsieur Raspelli,
- voyez-vous une solution à la crise à laquelle nous faisons face?
- Il n'existe pas cents moyens: il faut tout de suite s'en prendre à la tumeur, à la cause directe de cette déngénérescence:
- Les jeunes.

- tweet du vidéo d'Alice qui se fait frapper
- tweet de gens pas content
- tweet: c'est tout ce qu'ils méritent!

- vox-pop
- memes
- caricatures de didier lamasse qui se fait frapper comme alice

(très petit) - nombres de shares, nombres de likes, nombre de partages

/////42

- La souris court
- La souris a peur
- Un vélo contourne la souris

- Dans les coulisses, le père d'Alice bois un peu de whisky, ça sonne dans sa poche
- il regarde son téléphone (?)
- allo

- ...
- zoom (face de moins en moins contente)
- (Face très fâché il est rouge)
- la souris court en face du Milano

////43

- La souris monte les marches
- la souris monte une petite pente qui a été accrochée
- rentre dans un petit trou avec du tissu
- court dans la cuisine
- s'approche du divan
- grimpe sur le divan

////44

- La petite souris dort dans le cou de Victor
- la père d'Alice rentre dans le poste, il est très fâché
- Alice dans une salle, regarde son père avec un air bête

à [01:14](#) [Aucun commentaire:](#) 

vendredi 29 décembre 2017

### chiasse

- Je me promenais gaiement en me dirigeant vers une des plus cool librairies indépendantes de Kyoto (ho-ho-ho-sa)
- Quand tout ça coup, il y a eu un NO WAY.

### QU'EST-CE QU'UN NO WAY

- C'est quand je viens de manger dans un resto et qu'une demi-heure plus tard, mes intestins disent: NO WAY

- Concrètement, ça veut dire deux choses:

- 1. des crampes intenses
- 2. un message clair: (email)

Yo, tu te trouves une toilette d'ici 20 minutes parce que j'envoie la sauce. - ton intestin.

J'ai l'habitude de chercher des toilettes en ville, puisque j'ai une toute petite vessie de merde.

Mes options à Kyoto:

- les restos: ish (les serveurs t'accueillent en prince avec toutes les politesses du monde, ça fait un peu déplacé de répondre "sorry, je viens juste pour domper.")

- les temples: surtout les gros, parce que c'est touristique.  
Le problème, c'est que c'est souvent des toilettes japonaises.)

- Ce que j'entends par "toilettes japonaise", c'est pas ça: (jet de devant, jet de derrière, pression de l'eau, faux son de flush pour camoufler les sons embarrassants, lunette chaude)

- C'est ÇA (ya quand même le faux son de flush, qui s'active automatiquement grâce à un oeil magique!! Ici, on niaise pas avec l'embarras)

- Je les appellerai désormais "toilettes du futur" et "toilettes du passé" pour qu'on se comprenne.

Donc bref, une diarrhée explosive en petit bonhomme les fesses à l'air, ça me tente pas. Faque on oublie les temples.

- les centres commerciaux: ya souvent des files. Pis des toilettes du passé.
- stations de police: où je suis allée c'était pas ben ben propre. / pis j'ai pas envie de croiser des polices en sortant.
- Il y a le McDo, avec ses toilettes propres et confortables (et pas barrées comme souvent à Montréal)//mais c'est pas ben ben privé et je préférerais être seule avec ma diarrhée.

- Puis ya les universités. - Ha! Je suis juste à côté de l'université de Kyoto! Mais un 29 décembre, sera-t-elle ouverte?

- Chansu!!

-Faque je me dirige vers là, et pendant que j'attends à une lumière, je sens un pet venir.

Mais est-ce de l'air, ou une explosion juteuse? - Prends-je le risque?

^-...

- Chansu!! (c'était de l'air

- "no way" - haaa oui oui on arrive, on arrive....

- J'arrive à l'université, j'ai le choix d'aller dans le building de droite ou celui de gauche / Je vais aller à droite.

- Ah non, je vais suivre CE GARS!

- Il sont deux à la porte et ils gossent / aaaah fuuuuuuck ça prend une carte magnétique!

- Le 1er gars ouvre au premier (gna gna gna gna ne! - haha hai)

- Le 2e me tient la porte!! / Chansu!!!

- Bon, où sont les toilettes....

- Dans ma face!!!

- Chansu!!

- Ya pas un chat!

- Chansu!!!

- (ouvre la porte) oh non

- (l'autre à côté) Oh non!

- (l'autre) OH NOOOOOON

- (l'autre) CHANSU!!!

- Haaaaa la lunette est chaude, quelle bonheur!....

Image d'une baleine cute avec un jet d'eau

à [04:57](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**dimanche 31 décembre 2017**

### nouvel an

je fais rien de ma journée, je checke des réseaux sociaux que je devrais pas checker.

à 19h30 je pars. je m'achète un onigiri au 7 eleven.

je tourne sur une rue pas rapport et je marche, je me rends jusqu'au temple ou je vais faire pipi d'habitude. Il est encore trop tôt, mais il commence à y avoir de stands de bouffe et de jeux et de jouets. kitano tenmangu shrine

il y a des lanternes partout, c'est beau. je me dis que je vais continuer à marcher, je reviendrai plus tard. Je ne sais pas si j'irai au club métro, j'ai comme envie de voir ce qui se passe dans les temples, ça a l'air très vivant.

sur ma route je crois d'autres temples, je veux rentrer dans le gros parc dans lequel il y a des temples parce que je me dis qu'il va y avoir des affaires-là. Je rentre par le nord et il y a pas de lumière et pas un chat. Un char de police. Je regarde sur google map, le temple est plus au sud, donc je sors et je contourne le parc. Je passe par un joli temple avec beaucoup de lanternes (le temple du sanglier).

Je rentre dans le parc par le sud: je suis un couple. Mais ils tournent à gauche et je tourne à droite parce que je vois de la lumière: c'était une fausse piste, il n'y a rien, sauf un petit parc qui a l'air cute (petit pont japonais) avec des canards. Je m'asseois sur un banc et je checke sur internet, c'est quoi mes options.

Il y a 3-4 temples super gros où on recommande d'aller, mais c'est doit à 2 km soit à 6 km. Je me dis que je vais aller à celui qui est à 2 km, ou au moins juste me promener dans Gion, le quartier des geishas. J'en ai pour 35 minutes de marche. Mais je vois aussi que je suis pas trop loin du club metro, alors je me dis que vu que c'est sur mon chemin, je vais passer en face et décider là-bas ce que je fais.

j'arrive à la place. Je descends les marches, je spotte l'endroit: il y a 4-5 personnes qui collectent l'argent derrière une porte vitrée. Je regarde les flyers. À gauche, c'est le club, et à droite, c'est une station de métro.

J'ai 4 choix:

1. aller dans gion à 30 minutes de marche et prendre un gros bain de foule
2. aller au club metro pour danser (ça coûte 20 piasses) (pis je sais pas pourquoi mais j'ai comme peur d'y aller)
3. revenir au kitano tenmangu et veiller là
4. faire complètement autre chose, improviser. (prendre le métro?)

Tsé quand on voyage seul, on se retrouve souvent dans des situations inhabituelles. Si je suis avec un groupe de personne, souvent un leader va décider et je vais juste suivre, peut-être proposer quelque chose mais en tout cas, le processus décisionnel ne reposera pas entièrement sur mes épaules. Je suis pas trop leader quand je suis en groupe, je pense que je préfère suivre et m'en remettre aux autres. Mais là, je voyage seul, et chaque décision me revient. Des fois c'est clair, je veux ça ça ça, mais des fois, comme en ce moment, je n'ai aucune idée de ce qui me tente et je suis incapable de choisir.

Je m'en remet à ouija. Il me fait tourner en rond. Puis, par deux fois il me pousse devant la pancarte de l'arrêt d'autobus, qui ne passe plus à cette heure là. Je lève les yeux, je regarde l'autre côté de la rivière, il y a des buildings, c'est beau. Je ne sais toujours pas quoi faire. J'ai un peu froid, il y a un lawson et il y a une distributrice de boissons, je me dis que je pourrais me prendre un café chaud pour me réchauffer.

Là je vois qu'il y a un occidental qui regarde l'affiche du club metro. Il la regarde assez longtemps, il a l'air pas mal intéressé. Je me dis en moi-même: si le gars descend, je descends moi avec.

Je reste là devant la marche à pas prendre de café et à checker le gars. Il finit par descendre! Alors je me dis "GO!"

Mais juste quand j'arrive devant la porte vitrée, je vois le gars qui a viré de bord et qui remonte les marches. DAMN! Je rentre-tu? Je rentre-tu pas??...

Je décide de rentrer Je paie avec un bill de 100, ils me donne un cornet de carton (qu'est-ce que c'est? un bonbon? non, un truc qui explose), ils estempent ma main. Ils me donnent deux tickets de boisson.

Je rentre, et je m'aperçois que je suis beaucoup trop tôt. La place est vide. Une fille occidentale avec des cheveux ondulés noirs et du maquillage noir et une jupe courte noire est assise sur un banc et checke un cell. Un dj fait jouer de l'espèce de house vraiment répétitif et pas surper bon (sauf quan ya des bons samples), et il danse au boutte. Le monde derrière le bar aussi dansent du mieux qu'ils peuvent. Un gars à lunette est au bar et checke son cell. Un gars avec une tuque et plein de vêtements slacks checke le DJ et se dandine mollement. Un couple qui a l'air d'allemands sont assis et attendre, la fille est blonde est mince, le gars est super grand et svelte. le gars fume. Ah oui: ça sent un peu la boucane, c'est un endroit fumeur.

Je vais porter mon manteau dans un petit casier à 200 yens. Manteau, veste en tricot et foulard, je garde mon sac je porte mon col-roulé. Je porte une jupe noir de renaissance, longue et un peu moulante, avec des leggings en short en-dessous (ce qui fait que je dois la baisser pour aller aux toilettes). En-dessous, un t-shirt moulant jaune et un chandail mince à manches longues blanc et rouge, genre martinière.

Je me prend une bière (pourquoi une bière? ça me tente même pas - mais c'est l'affaire la plus facile à commander) et je m'assois sur le banc, je checke mon cell - parce que c'est la chose à faire quand t'es tout seul, ça a l'air. Pis quand j'ai fini ma bière, je décide d'aller visiter un peu les lieux. Il y a des gros tissus qui pendent du plafond, des boules disco, le plafond est bas, ça fait un peu industriel, il y a des gros cossins à ventilation, et des fils de décoration. Sur les toilettes, plein de stickers de skate ou de show ou de je sais pas. Deux toilettes ordinaires, avec un petit cendrier.

Je me pogne un cocktail métro 2018, je vais sur la piste de danse, on est genre 3-4, je commence à faire un peu de head-baning en sirotant à la paille mon drink. Le monde commence à arriver. À un moment donné, je trouve le monde vraiment hot et je m'assied pour dessiner le look des filles. Une japonaise assise à côté de moi regarde ce que je fais dans la mi-pénombre, elle veut voir mes dessins, elle est contente, je la dessine. Après elle montre ça à son amie qui a l'air de s'en fichier un peu plus; je dessine son amie, elle a l'air ravie, elle me dit "kawaii!" pis elle s'en va. Je continue à dessiner une couple de personnes mais à un moment donné le DJ change et c'est des tounes américaines, je me lève et je vais danser un peu.

Le premier band arrive: un drummer (qui chante!), un bassiste (qui chante un peu et qui parle et qui est habillé en... espèce de mario boss?? il a un éclair sur la casquette et un truc découpé en carton sur le chest). Ils ont tous des chapeaux. Le guitariste a l'air nerd. La musique est super bonne!!!! Ils ont tous des chapeaux. Le drummer chante avec un vocaloid. (harmonies)

Je me pogne un autre drink, je vais faire pipi, un autre dj embarque et là c'est des tounes pop danse en japonais que tout le monde connaît et tout le monde danse. Je danse pas mal, c'est le fun, j'enlève mes chandails chauds parce que j'ai trop chaud et là je me sens pas mal plus légère! Je mets tout dans mon sac et j'enlève mon sac. Je commence à danser comme une déchaîner, et un gars me tape sur l'épaule: un noir!!! Il veut "danser avec moi"! Mais mes souliers se pognent dans ma jupe à ce moment-là.

C'est le premier noir que je rencontre live ç Kyoto. J'en ai vu à la télé mais pas dans la vraie vie. Moi qui me sent vraiment différente avec ma face d'occidentale, je me demande c'est comment de vivre ici avec la peau noire. Tu passes pas inaperçu...

Il essaie de me parler, mais il me parle en japonais - il crie dans mon oreille et ça me fait mal! je lui dis "nohongo wo hanashimasen!" - sumimasen!! - where do you come from? - Canada! - Ha! bla bla bla bla! (je comprends pas) - Yes! - (quand tu comprends pas, dis "yes"). Il me pose des questions mais la musique est trop fort, je lui dis "I don't hear you!" - what? - Wakarimasen! Et je continue à danser. Les gens connaissent les paroles des tounes par coeur et ils chantent en choeur. Moi je comprends rien mais je danse!

Pis c'est le décompte, en japonais!! Puis ils distribuent des shooters de tequila! Puis, happy new year!!!! On fait exploser nos

cornets et on boit un shooter de tequila. La serveuse avec le plateau m'en refile un 2e. La musique continue, on danse, j'ai chaud, le noir veut encore danser avec moi. "you're having fun!" - Yes!!! (j'ai le gros gros smile dans la face)

Le 2e bande arrivent, ils sont tous habillés en scout. Ils sont fous fous fous. Le chanteur est super beau, il ressemble à christian! Il a les cheveux longs et il est super charismatique. Le drummer ressemble à une vedette de j-pop avec des cheveux bleachés, le guitariste a l'air niaisement heureux, il ressemble à frank zappa, et le bassiste a une perruque d'affro. Le chanteur fait plein de niaiseries, il fait semblant de manger des ampoules de la guirlande de Noël, il se pend après un tuyau au plafond, il se touche les parties sensuellement en chantant sa toune, le guitariste et le bassiste dansent la polka, c'est vraiment un groupe de party!! Il est minuit et demi et je décide de partir.

Je prend mes affaires, je mets pas mes gros chandails parce que j'ai ben trop chaud (je suis un peu mouillée), en sortant je remarque le seul graffiti que j'ai vu depuis que je suis arrivée ici, je me demande si c'est un pénis?? - je fais une story sur instagram et tout le monde me répond ben non, c'est pas un pénis, c'est un nez.

Je parle avec Camilo, pour lui c'est le matin. j'ai mes écouteurs et je marche sur la rue en parlant avec camilo, c'est vraiment hot, j'adore vivre dans le futur où tu peux parler sur la rue avec quelqu'un qui est à 4000 km!

je raccroche, je marche jusqu'au toilettes publiques (j'ai choisi mon chemin en fonction de cette toilette), c'est une toilette japonaise au sol et je dois faire attention que ma jupe touche pas au sol. Un gars en face du resto tibétain me dit "happy new year!" - j'ai faim, je peux manger mon onigiri mais je sais que le temple est probablement encore ouvert et que je peux aller chercher des takoyakis. Je marche, je vois de plus en plus de monde, ils ont tous de la bouffe dans les mains, j'arrive au temple, il est 1h30 et c'est bondé de monde. Je rentre dans le corridor de stands et j'achète des takoyaki et je suis contente! Je les mange pas tout de suite parce que c'est trop chaud. Je suis à 10 min de chez nous alors je vais les manger chez nous. Je reçois un message d'evlyn qui me dit que ma dernière case de bd l'a déprimée et qu'elle se sentait mal à cause de ça, je lui dit pauvre elle mais elle ne peut pas contrôler comment elle se sent. Pis elle dit qu'elle est stressée à cause du party de l'atelier, mais jhe lui dit pense à rien et vas-y, ça va être le fun! tu vas être contente! Go go go girl!!! - pis ça la rassure et elle est motivée et elle y va, et elle me remercie parce que j'ai désamorcé son anxiété. :D

Je suis lessivée mais pas mal contente, je me couche.

à 23:50 [Aucun commentaire:](#) 

nationalisme japonais: filles en kimono, kimono de graduation, samourais à la télé, dans les pubs aussi, émissions de télé avec une fille au shamisen qui chante avec koto, drum et basse électrique, le nationalisme japonais est quand même assez fort. Pas nécessairement natuionalisme, mais en tout ça, identité japonaise.

De la part d'une québécoise, c'est fascinant et un peu weird. Les québécois n'ont pas d'identité. On a pas de costume national dont on est fiers, pas d'esthétique particulière, c'est une nation encore jeune qui se construit, on se dit que la langue est notre identité nationale mais en même temps c'est tellement pas concret et tellement volatile, la langue change tout le temps et on devrait pas l'empêcher de changer.

Pour ma part, je trouve le manque d'identité québécoise comme un gros avantage. On a une liberté. On n'a pas trop d'oeillères de traditions, on peut piger n'importe où, on est très très flexible. C'est toffe parce que nos valeurs, elles ne sont pas recommandées par la traditions, je veux dire par là que quand on croit à quelque chose, on n'a pas vraiment de "preuve" que c'est bon de croire à ça. Les japonais qui croient en leur valeur, c'est supporté par plein d'être humains qui ont vécu avant et qui ont affirmé que ces valeurs-là étaient bonnes. Je parle de valeurs morales, aussi de valeurs esthétiques. (éthique et esthétique sont le eaux d'un même fleuve)

Nous, on repose sur pas grand chose, donc on est toujours confronté au doute, et notre acte de foi doit être encore plus fort. C'est ça qui rend la culture difficile, problématique. Mais il en résulte une liberté considérable, une plus grande ouverture d'esprit à ce qui vient d'ailleurs, aussi, peut-être.

Dans un party, un français me demande: "c'est quoi le plat national du québec?"  
"ya pas vraiment de plat national...."

La poutine, mais c'est pas vraiment glorieux. C'est pas un plat national comme dans la tête des français, où quand tu visites une nouvelle région, tu la visites aussi par la bouche, et tout le monde est tellement fier de te faire manger leur petit plat qui

ne se retrouve nulle part ailleurs.

ya ça aussi au japon. Du peux acheter des spécialités locales quand tu prends le train parce que c'est bien vu d'apporter des cadeaux là où tu vas. la spécialité de kyoto, la spécialité de telle préfecture, la spécialité de telle autre...

est-ce que la tourtière du lac ça compte?

Chez moi, ce que je mange, c'est de l'italien, de l'indien, du coréen, du japonais, du français... qu'est-ce que je mange qui soit vraiment "québécois"??

à [23:30](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 1 janvier 2018**

### [petites choses FF](#)

\*\*\*

En premier c'est Joan qui essaie d'expliquer  
Tu comprends-tu? (fred dit oui même si elle comprend pas)  
Elle ne comprend rien. Elle dit qu'elle comprend juste pour nous faire plaisir!!  
Ça sert à rien, c'est inutile, faut se trouver un autre sujet - J'vas y arriver!!!  
J'vas réussir. Donnez-moi une autre chance.  
Pfff moi j'abandonne et je cherche quelqu'un d'autre.  
(s'en va)

elle se retient de pleurer.  
Je vais t'aider. On va y arriver.  
Monsieur Brûlé veut pas.  
Il va vouloir.

\*\*\*

Ok, qu'est-ce qu'y a sur le tabouret?  
- un verre d'aau  
- oui c'est ça. c'est un verre d'eau.  
- ...  
- mais le verre d'eau, c'est ce que tu VOIS. c'est pas nécessairement qu'est-ce que C'EST.  
- tu comprends-tu?  
- Le verre d'eau, c'est la grande chose.  
- Mais le verre d'eau, il est constitué de plein plein plein plein de PETITES CHOSES.  
- Toi, ce que tu vois, c'est la grande chose, mais en réalité, les grandes choses existent pas vraiment.  
- La grande chose existe dans ta tête!  
- Mais dans la vraie vie, c'est la petite chose qui existe. Qui fait tout. Qui est responsable de tout.  
- Pis quand ya plein plein plein plein de petites choses ensemble, ça donne une grande chose.  
- Ensemble, on va apprendre à entrer en contact avec les petites choses.  
- Tu comprends-tu?  
- Oui oui.  
- Fred, si tu comprends pas, j'aime mieux que tu me dises que tu comprends pas.  
- On dit la vérité, ok?  
- J'comprends.

- Ok.

\*\*\*\*

Quand ils partent

Beaulieu fait les valises - on v-v-v-v-va partir en v-v-v-vacances  
monsieur brulé vient pas?  
il v-v-v-v-voulait pas v-v-v-venir.

-..

- tu veux que je te dise la vérité mais toi tu me dis pas la vérité.

-.....

-.....

(s'assied)

Joan il veut faire la même opération à Annabelle, pis je veux pas qu'elle fasse des crises comme toi.  
Mais je peux les gérer les crises, avec l'eau, comme tu m'as montré! Annabelle, a va être capable!

Il est comme devenu f-f-f-f-fou, il s'est mis à acheter plein d-d-d-d-d-d-d  
d-d-d-d-d'armes

- ...

On va rentrer à la maison, Fred. On va aller voir ton p-p-p-p-père, on va lui dire de s-s-s-s-s-stopper le financement.  
(gulp)

La communication, peu à peu, tu vas la perdre.

- Non!

- Le chemin des signaux électriques dans ta tête se modifie chaque jour, pis on a programmé la patch pour un certain chemin,  
qui va devenir peu à peu obsolète.

Sans mise à jour, ça va juste partir, petit à petit

et j'espère que les crises vont partir aussi.

- j'veux pas perdre la communication!!!

- Pp-p-p-p-pour blesser des gens?!???

- D:

- J'm'excuuuuuse!!!!

à [23:31](#) [Aucun commentaire:](#) 

-----

**jeudi 4 janvier 2018**

Journée de ma fête:

allée dans un magasins d'affaires usagées, acheté un manga et des cartes postales (enfin trouvé une carte postale laide!!!!)

je suis allée au tokyu hands pour acheter du gear pour la jungle. C'est la chose qui me fait le plus plaisir, d'acheter du gear pour mes abonnés ou bien juste pour expozine, festival, etc. J'ai dépensé pour 80\$ de bébelles. Après je suis allée manger dans un resto pour fumeur. J'ai commandé le "set" qui venait avec un café alors que je voulais pas de café. J'ai bu trois gorgées et je suis partie.

Allée dans un magasin de stationnary, j'ai vu des p-touch incroyables.

J'ai commencé à marcher vers l'aquarium, puis je me suis medue compte que je m'en allais vers le cinéma, alors j'ai rebroussé chemin. En chemin, j'ai vu un temple avec une pagode, je suis restée juste 2-3 minutes avant que le gardien ne ferme la porte.



Je me suis rendue jusqu'à un parc dans lequel il y avait l'aquarium de kyoto; mais il fermait à 18h et il était 16h30. Le film de Jodorowsky commentait à 18h10 alors je me suis plutôt dirigée vers le cinéma. J'avais du temps à tuer, je me suis dit que j'irais peut-être dans un café (en plus le ciel était super beau et il y avait un café "drink your coffee on the roof top" mais je voulais pas boire de caféine et j'avais un peu frette) alors je suis rentrée dans le cinéma. J'ai acheté mon billet, le gars à la billetterie m'a indiqué pourquoi j'avais un numéro 3 sur mon billet et j'ai pas compris. Je lui ai demandé "i can enter now?" - et il a dit "yes". J'ai pris des flyers gratuits, je suis allée aux toilettes et j'ai voulu rentrer dans le cinéma, mais le gars m'arrête et me dit "no no no no" (c'est la représentation précédente). Euh, ok! Je m'assied et j'écris le script d'une petite note de blog.

Les portes finissent par ouvrir, ils appelle les numéros; les gens qui ont un numéro 1, 2 et 3 sont en priorité et vont choisir leur place en premier. Là je comprends le numéro 3. Aussi, c'est moins cher quand t'achètes ton billet avant. Mais c'était quand même 1900 yens.

Le film: c'est jodorowsky qui raconte comment il voulait devenir poète et que son père voulait pas, puis après il a rencontré plein de monde qui l'ont aidé. Ça m'a mis mal à l'aise. Déjà, les acteurs principaux étaient pas bons (ou mal dirigés?), on y croyait pas. Ensuite, il se met tout le temps en position de gars qui a la vérité, à qui il arrive les bonnes affaires, une diseuse de bonne aventure lui dit qu'il a un diamant dans le cœur, il fait des speeches... je comprends pas la poésie parce que c'est en espagnol sous-titré en japonais. Il y a quelques bonnes trouvailles visuelles. Il y a des personnages intéressants; sa première blonde qui est une mama poète maquillée. J'aime qu'on voit des pénis comme si c'était normal. Il y a un café tout gris avec des gens en complet qui siroient des bières jaunes. Une ballerine a un turtle neck noir avec une collerette en tulle de couleur vive, une jupe noire avec en-dessous de la tulle de couleur vive et des leggings noirs avec par-dessus des pointes (de ballet) de couleur vive. La mère de Jodorowsky chante tout le temps. Les acteurs sont parfois mal dirigés, on dirait un film de sfar (quand ils sont supposés être "contents", on y croit plus ou moins).

Il s'y décrit sans défauts... sans doute... comme s'il prenait toujours les bonnes décisions. il empêche une fille de se suicider, une naine, puis baise avec. Je sais pas. J'aime pas ça, ça me rend inconfortable. J'y vois de la vanité.

Mais peut-être que j'y vois de la vanité parce que je suis vaniteuse. Je me dis souvent que quand il y a quelque chose qu'on aime pas chez quelqu'un, c'est en réalité une partie de nous qu'on aime pas. Le gars qui est pas vaniteux, la vanité de Jodorowsky, ça va pas le déranger. C'est comme mon solipsisme; ce que je pense des autres c'est ce que je pense de moi-même. Si quelqu'un me reproche quelque chose, le reproche les concerne eux, d'abord. Quand je reproche quelque chose à quelqu'un, c'est de moi que je parle. Je devrais me dire ça plus souvent, ça aide peut-être à être empathique.

\*\*\*

Pourquoi est-ce que j'ai toujours peur de déranger? Quand dans la scène où jodorowsky et son ami poète enrique décident qu'ils vont aller en ligne droite (la musique était tellement dégueule - genre saltinbanque cheap, des fois maxime fait de la toune de même), ils entrent dans la maison avec leurs souliers et veulent marcher sur le lit de la madame avec leur souliers, je me dis "mais pourquoi ils enlèvent pas leurs souliers??" - et je pense aux japonais qui doivent se dire ça parce qu'ils enlèvent toujours leurs souliers. Ils doivent penser que les occidentaux sont des porcs.

Mais je me fais une image réduite des japonais, comme s'ils étaient pas capable de regarder plus loin que leur culture. C'est mon malaise à moi, pas le leur.

\*\*\*

Je me dis en sortant que j'espère ne pas devenir comme Jodorowsky. Je fais beaucoup d'auto-bio et je ne veux pas vouer un culte à moi-même. Je ne veux pas crier sur les toits comment je suis donc quelqu'un qui a compris la vie et qui prend des bonnes décisions.

Je suis sur la rue, je fais une stories instagram dans laquelle je dis que je veux pas devenir comme Jodorowsky...

PUIS

une femme vient me voir et me dit: "what a wonderful movie."

On commence à parler. Je lui dit dès le début que je n'ai pas aimé ça, que j'étais venu pour voir des belles images (visuelles)

et il n'y en avait pas tant que ça. Je lui demande: qu'est-ce que vous avez aimé dans le film?

"Il veut devenir poète et il arrive à devenir poète. Vous savez, cette scène avec la foule de gens, qui portent des masques... c'est qu'ici, au Japon, les gens portent souvent des masques. Il ne vont pas dire ce qu'ils ont sur le coeur. "

"are you a poet?"

" oh, no, i'm not a poet!... but I wrote novels. Short stories. I used to teach literature at university, like the guy in the movie. I'm retired now. And I think it is so important to let go what is in the heart."

Elle me demande d'où je viens, pourquoi je suis à Kyoto (i'm a mangaka. - what kind of manga? - independant manga. - je lui parle de l'Expo - si je vais au musée je vais voir l'expo? - non, l'expo est terminée, elle est présentement à Kitakyushu!...). Elle me demande mon nom, je lui demande le sien. Et là elle me donne sa carte, je lui donne la mienne. Je lui dis que c'est ma fête, elle me dit bonne fête (parce que je viens juste d'acheter le card holder). Elle me demande quel autre film de Jodorowsky elle devrait voir, je lui dis de voir The holy Mountain.

Elle prend le métro, moi je marche jusqu'à la maison. Il est genre 20h30, j'arrête au 7 eleven, j'achète un onigiri à un sorte mystère (c'était piquant), un yogourt à la fraise et une canette chaude de crème de maïs. C'est une magnifique journée d'anniversaire!

\*\*\*

Il y a d'autres perspectives à ce film, et je l'ai peut-être manqué. Ça peut être touchant pour une japonaise. (On a parlé de la violence du film, aussi).

Au fond, je suis centrée sur moi-même. J'y ai vu que ce que je ne voulais pas devenir, moi. Tout tourne autour de moi, Exactement comme Jodorowsky. Mais est-ce que c'est mal?

à [08:28](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 10 janvier 2018**

Je suis allée au 12e étage d'un immeuble, et dès que la porte d'ascenseur ouvre, le concierge m'accueille. Je lui dis que je ne fais que regarder. Il ne comprends pas l'anglais. C'est un resto chic de cuisine française, alors je lui parle en français, il ne comprend pas le français non plus.

The legian tokyo, pacific french cuisine

Je lui écris sur google translate que je suis curieuse. Il me dit des choses, il essaie très fort de me parler en anglais, mais il dit à peine 3 mots. Je lui demande si je peux voir le menu, mon but était de me trouver un dessert.

Il me montre le menu, avec les photos. C'est très très beau. Je lui demande c'est quoi, de temps en temps, il va sur google translate sur son ordi. J'essaie de lui demander si je peux prendre juste le dessert. *Il me dit oui*, il me dit que c'est 8000 yens, pour les 5 services. Je veux juste le dessert. J'essaie de lui demander avec google translate, il me dit oui, mais avec les 5 services. Bon.

J'allais partir, il me demande si je veux voir l'intérieur du resto. Oui! La vue est belle, l'ambiance est super. Il y a une piscine intérieure. Il essaie de me dire qu'il y a le thé dans l'après-midi, et que c'est gratuit?? Pas clair. Il me demande si je voyage (travel?) Je lui dis que je suis artiste, mangaka. Je lui montre mon dessin de shibuya crossing. Oooh. Il me dit de combien de temps ça a pris. 3 heures! Et il faisait très froid!

On revient. Il me demande via google translate: when do you forever in tokyo. Je comprends pas. Je lui demande de switcher son google translate au français. Jusqu'à quand restez-vous à tokyo? Une semaine. J'étais un mois à kyoto. Je viens du canada.

Au canada, une petite partie de la population parle français.

Je voua prie de revenir nous voir.

Ok! Arigato!

Je lui apprend à dire "au revoir" et "bonne soirée". C'est pas facile.

8000 yens pour 5 services

à [10:21](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**jeudi 11 janvier 2018**

Les jardins jponais, avec les pierres blanches passées au rateau, ça démontre que l'ordre, c'est aussi un ordre chronologique. Que ce que tu fais d'abord et ensuite, la séquence chosiie, a de l'imporrabce. Tu peux pas faire ces rayures-là dans n'importe quel ordre, comme dabs l'écriture japonaise.

Ça me rappelle ce que j'ai appris en fisant ff, en dessinant paa de crayonné. Avec un crayonné, tu peux commencer par n'importe quelle ligne, ça a pas d'importance parce que tu peux effacer. Mais sans cesyonné, tu dois choisir ta première ligne avec minutie. Et souvent, la premiere ligne est déterminante pour tout le reste.

Choisir la première étape avec soin, c'edt elle qui a la plus grosse influence sur tout ce qui va suovre.

à [01:53](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**mardi 23 janvier 2018**

présentoir



à [11:40](#) [Aucun commentaire:](#) 

---

**lundi 5 février 2018**

[jungle 4](#)

Faire toute la typo en typo verticale

(trouver une typo verticale)

à [13:19](#) [Aucun commentaire:](#) 

j'ai une vie teeeellement confortable - et pourtant, je ne gagne pas un très gros salaire.

j'arrête pas de manger des bleuets et chaque bouchée est bonne, je repense à la jungle et c'est bon, je recontacte les gens et ça me tente, je recommence à travailler pas de pause et je suis super contente. J'ai une vie cool. On va faire un fort.

à [13:14](#) [Aucun commentaire:](#) 

Faire du ménage de feed, c'est important.

On a le contrôle sur ce qu'on voit sur internet, mais pour pouvoir avoir un contrôle, ça prend du temps. C'est un investissement de temps. Faut prendre un après-midi ou une journée entière pour passer à travers tous nos feeds et faire le ménage. Et tout d'un coup le feed s'update et tout est vraiment mieux.

Peut-être que je n'aimais pas les réseaux sociaux parce que je n'y avais pas une bonne hygiène. C'est un outil qui s'encrasse, il faut juste le nettoyer une fois de temps en temps.

à [12:14](#) [Aucun commentaire:](#) 

### [Le livre, c'est fascinant.](#)

Ce livre doit être en circulation libre. Si tu veux le garder, garde-le. Mais tu peux aussi le faire circuler. Si après 4 ans tu retombes sur la jungle et tu te rends compte que tu l'as pas réouverte depuis et qu'elle ne te manquera pas, n'hésite pas à l'offrir à quelqu'un. Donnez des BD! Ça se donne bien!

\*\*\*

Si je veux vraiment consulter un livre que j'ai déjà lu, je peux l'emprunter à la bibli. C'est moins instantané que quand je l'ai dans ma bibli. Si c'est pour mettons "bottomless bellybutton", ça, je veux pouvoir le reconsulter rapidement. C'est un livre important pour moi. Donc, je vais pas le passer.

Mais je ne vais prêter que les livres que j'aime moyen, si je fais ça - et c'est pourtant les livres que j'aime le plus que j'aimerais voir en plus grande circulation. Je dois donc passer mes BD préférées! Mais je risque de les perdre.

\*\*\*\*

Je pourrais me faire un registre des personnes à qui j'ai prêté des livres.

Je pourrais me faire un registre plus précis des consignations, avec une notation que je réinvente et qui est le fun à remplir, qui soit BELLE.

La consignation, je me rends compte que c'est ben ben ben de la job. C'est pas aussi simple que ça en a l'air d'aller distribuer un périodique. De fois en fois, ça se passe jamais de la même manière. Il y a plein de fuckailles que j'avais pas prévues. Je vois très bien l'utilité d'avoir un diffuseur/distributeur, et je comprends très bien pourquoi ils prennent une grosse partie de la cote du livre. C'est teeeellement de job!!!!

MAIS

C'est absolument pas NÉCESSAIRE. Je peux faire la job de distribuer mes lres. Je dois absolument être pas mal plus créative dans ma façon de régler les problèmes. Je dois trouver une souplesse. Une élégance. Je dois trouver des solutions élégantes pour mes problèmes de distributions. Je dois réinventer mon approche. J'y ais trop de reculons. Je dois y aller all-in, faire des cartes d'affaire, garder le contact (c'est ça qui est dur: de garder le contact. Je garde un contact super avec mon imprimeur.)

\*\*\*\*

Si l'aventure du quart de millimètre avait été aujourd'hui, j'aurais pas mal plus insisté pour qu'on re-tire le livre avec les couvertures pas lustrées. Fuck le deadline du festival de BD de Québec. Il va y en avoir un autre un peu plus tard et on pogne celui-là à la place. Mais à cette époque, pour nous, le festival de Qc était important, et on pouvait pas manquer la date butoir. J'avais pas la même perspective. On pensait peut-être plus au milieu et moins au livre lui-même.

Moi je me dis que je veux avoir des livres que j'ai pas honte de regarder quand je vais à la bibliothèque. Le bestiaire des fruits va être réédité bientôt et il sera bien plus beau! Je suis super contente de ça!! Il n'y a que la couverture qui a changé (et peut-être l'encre de l'intérieur? J'ai pas trop compris).

\*\*\*


Faire une BD à la fin de ma vie sur tous les livres que j'ai faits, comment ça s'est passé, etc. Dire que j'ai toujours eu en horreur des auteurs qui faisait des films sur le monde des auteurs, les cinéastes qui faisaient des films sur un personnage cinéaste, ça fait un cercle fermé, c'est le cinéma qui parle de cinéma, c'est faible de nutriment, de perspectives. (en même temps, on ne parle bien que de ce que l'on connaît...)

En même temps, je me dis que c'est peut-être pour ça que je préfère la désécialisation et que j'ai envie de changer de métier. Je peux faire des films sur les pianistes, je peux faire des films sur les auteurs de BD.

Un documentaire sur les auteurs de BD.

\*\*\*

Un documentaire sur le monde de la BD au québec. Prendre un an pour aller en tournée et faire un documentaire là-dessus. Un doc pas d'images, juste du son. Les images, je les dessine.

à [11:37](#) [Aucun commentaire:](#) 

Expozine: mon rêve ce serait de créer l'expérience d'achat dans un marché d'un autre pays avec beaucoup de bruit. Genre du monde à longueur de journée qui dit "achetez, achetez mes beaux fruits! Des beaux fruits, des beaux légumes!" - ben là ça serait "achetez la revue la jungle, achetez la revue la jungle, dans ce numéros-ci: bla bla bla - petite blague - achetez la revue la jungle! achetez! achetez!

\*\*\*

quelque chose que les non-pianistes comprennent pas: faire quelque chose, ça prend du temps. La jungle sera ma meilleure oeuvre. C'est sûr! C'est un tout. C'est mon tout!!

Quand les 8 jungles seront complétées, ça va faire une oeuvre DÉBILE.  
YEAH


à [11:31](#) [Aucun commentaire:](#) 

## Élégance

Professionnellement, il faut être élégant. C'est pas facile.  
Quand j'ai une action à faire, je dois le faire avec élégance.  
Je ne sont pas mes décisions qui doivent être prises avec élégance, c'est l'action qui doit être élégante.

(élégante: pensée, gracieuse, comme un bon tennisman / ou un bon pianiste)

Aborder la vie en pianiste, sans nécessairement être pianiste. Je sors ce qui me plaisait dans le piano, je me rends compte que ça m fait autant plaisir les zvoks ou des fois la BD.

à [11:22](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 7 février 2018**

En 2018, on lance des ultra-rockettes méga-dispendieuses à travers l'espace, ça nous fait rêver, on voudrait tellement savoir ce qui se passe ailleurs!... pendant ce temps, on commence à peine à découvrir ce qui se passe chez nous. (l'océan dit: allo, j'existe aussi - signé: l'océan)

Que se passe-t-il au fond de l'océan?

Là où deux plaques tectoniques se rencontrent, il se forme des espèces de grosses cheminées qui crachent de l'eau chaude, comme des espèces de geysers sous-marins.

Sur ces cheminées, il y a plein plein plein de bébittes qu'on connaît pas trop encore.

(ya ces affaires-là - c'est pas des plantes, parce qu'à cette profondeur, ya pas de lumière, donc impossible de faire de la photosynthèse! Ce sont des VERS)  
(ya aussi plein de petites araignées qui vivent dans les buissons de vers) (ben c'est pas vraiment des araignées non plus...)  
(enfin vous voyez le topo)

- Ya des gens super crinqués qui se sont dit: "hey! Allons étudier ces bébittes! Que font-elles dans le temps??"
- ils ont donc droppé dans l'eau un paquet de machines pour mesurer des variables: la température, l'oxygène, le courant, etc.
- une d'entre elle, qui porte le joli petit nom de TEMPO-mini, a la job de prendre des photos et des vidéos des bébittes.

C'est là qu'intervient YANN LELIÈVRE, aspirant docteur en océanologie.

\*\*\*\*

Yann a fait un travail de malade mental.

- TEMPO-mini filmaît 20 minutes à chaque 4 heures.
- Yann, lui, il a regardé les petites vidéos sur une période de 2 ans (des centaines et des centaines!)
- il comptait le nombre d'individus de chaque espèce à l'écran (2 minutes: yen a 10! / 16 minutes: yen a 45!)
- Ensuite, il rentrait ses séries de données dans un logiciel qui les analysait afin de trouver des CYCLES.

Ce qu'il a remarqué, c'est que les petites araignées se cachaient dans les buissons de vers, et des fois elles sortaient.

Mais ce qui était surprenant, c'est que ces mouvements des petites araignées avaient l'air d'être synchronisé avec le rythme des marées - même à 2 km de profondeur!

Puis, il semblait qu'en hiver, le comportement de ces petites bestioles suivait un cycle de 4 jours et de 16 heures, deux cycles associés au tempêtes DE SURFACE!

Ça fait que même à 2 km de profondeur, ce qui se passe à la surface a l'air d'avoir un impact sur la dynamique de la faune.

- les marées et les tempêtes agissent sur les courants océaniques profonds
- Les courants font changer ensuite les conditions physiques chimiques des habitats
- Ce qui fait que la faune change son comportement en fonction de l'habitat qui change.

C'est là qu'on se rend compte que dans l'océan, ya pas d'éléments isolés; l'océan est un système entier et tout a une incidence sur tout.

(des scientifiques regardent l'océan, des petites aliens disent "allo, on existe aussi")

à 14:55 [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 8 février 2018**

### Fin de kyoto vs angouleme

D'habitude ce genre de remarque me gosse, mais là ça m'a paru tellement spontané, sincère et chaleureux que j'étais genre wow.

à [05:08](#) [Aucun commentaire:](#) 

### Fin de kyoto vs angouleme

D'habitude ce genre de remarque me gosse, mais là ça m'a paru tellement spontané, sincère et chaleureux que j'étais genre wow.

à [05:08](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 9 février 2018**

souvenir: attendre à la clinique parc que j'ai mal aux oreilles  
ma mère fait des jeux

à [14:35](#) [Aucun commentaire:](#) 

La jungle 5, ça pourrait être un cahier de notes de cours de l'uoq: "tout ce que je sais sur la Bd et exercices pour exercer son oeil"

La jungle 5 pourrait être signée d'un nom: Pépinot Duvalier  
La jungle aura servi de transition pour changer de nom  
Et après, quand je fais des films, je trouve encore un autre pseudonyme.

à [12:56](#) [Aucun commentaire:](#) 

### UQO - scanner de a mine, dealer avec la texture du papier

Le seuil optimal, le treshold optimal, c'est celui que tu trouves en faisant ceci:

- Mets un treshold super élevé, regarde les endroits les plus problématiques sur la feuilles (exemple: gros gris devant du texte, le texte est illisible)

- Bouges le treshold jusqu'à ce que cette partie précise retrouve sa clarté, même si la clarté n'est pas parfaite. Trouve le seuil de lisibilité.

- C'est le bon treshold pour un bitmap.

à [12:43](#) [Aucun commentaire:](#) 

Une collection de bonbons de restaurants

\*\*

St-John's: les couchersurfers. La petite communauté. Il y a toujours des nouvelles personnes, ça roule toujours d'étrangers. Les faces changent, il y a des petits drames. Deux amoureux qui essaient de pas être amoureux. Le gars étudie en théologie. et ça se passe sur mars. Ou genre dans un univers du genre star trek.

à [12:31](#) [Aucun commentaire:](#) 

à 12:16 Aucun commentaire: 

.....

à 21:45 Aucun commentaire: 

\*\*\*

\*\*\*

à 12:24 Aucun commentaire: 

.....

dessin tokyo



le legian tokyo  
les restos où je suis pas allée avec Charles  
l'atelier de dessin que je donnais: sur la musique  
ryokan: est-ce que la fille est sortie du bain parce que je suis rentrée?  
airbnb sento: le gars à l'accueil grosse salle, etc  
journée avec Kaori  
donkihotte  
journée de figuration dans un film  
dernier bain + sauna

\*\*\*

- Look: avec des sous-titres
- Avec des reaction shots sur le côté ou en bas
- trait bleu pâle et couleur bleu et jaune pastel
- noir et blanc avec trames
- trait noir sur blanc (no way)
- trait vert sur jaune (donatien)

à 17:39 [Aucun commentaire:](#) 

AVANT

- kujoyama :
- un français qui me dit qu'il a eu un problème de prostate
- un japonais qui mélange la danse japonaise et la danse brésilienne
- un acteur converti dramaturge
- beatrice 90%kyoto anti-touristes - et je gouvernement veut faire augmenter le tourisme.
- je rencontre viola "you have to follow the good vibe, you know!"
- université
- do you have plans for christmas?

////

soirée avant:

- "je fais des performances, je mange des choses que j'aime pas devant un public."
- je travaille avec des centrifugeuses
- vidéo d'une fille qui cogne sur des bamboos
- j'ai rendez-vous avec un groupe qui va fêter Noël dans un chalet dans le bois près du mont Fuji

////

- L'alarme de Louise n'a pas sonné. Il manque Louise. On est 10 sur le quai à regarder les deux autres qui attendent Louise aux guichets. le train arrive dans 5 minutes et Louise n'arrive pas.
- Le plan:
- Viola dit "come on guys, if we beleive it, we will make it."
- moins trois minutes: on commence à se poser la question: si Louise arrive pas, est-ce qu'on rentre dans le train et on divise le groupe, ou bien on les attends et on prend l'itinéraire suivant? (si on prend l'itinéraire suivant, faut attendre quelques heures à la gare et on arrive au AirBNB alors que le soleil se couche.
- On choisit de pas entrer dans le train, de pas diviser le groupe et d'attendre le second commando.
- Le train arrive... et Louise arrive en même temps.
- Ils courent (pancartes do not rush)
- Dans le train: super loud

- louise s'excuse pas, elle joue la cool
- elle me tape immédiatement sur les nerfs

////////

- ils sont assis dans les places orange, réservées pour les gens à mobilité réduite.
- ils parlent super fort. la moitié est hung over à cause de la soirée la veille.
- Gaijin no bitches
- dans la gare, les japonais forment des belles lignes et eux se mettent en tapon (encore dans la ligne réservée aux gens à mobilité réduite).
- Il frappent sur les pancartes
- Ils font des acrobaties sur les poteaux  
(je repense aux 90%)
- la française mange un pain brioché avec des morceaux de chocolat (l'affaire 100% française)
- ils font la liste d'épicerie: que de la bouffe européenne (ça leur ai pas venu à l'idée d'acheter du local)
- À un moment donné on rentre dans un train, et le gars qui était assis dans les bancs orange s'est levé aussitôt qu'ils se sont assis, il est allé se mettre debout près de la porte. Il avait un repas congelé en boîte dans les mains et de temps en temps, il lâchait des petits cris
- this is tourette syndrome - what? - TOURETTE
- à un moment donné ils se pitchent des pelures de clémentines
- (honte)
- Hey, do you have a lighter?
- (no way)
- (Elle lui pitche un lighter)
- NO WAY
- Le gars essaie de brûler la pelure
- japonais dans le train qui regardent devant eux
- Oh, no, don't do that!
- Please! Stop doing this!!....  
(il continue)
- Viola: you think it's not funny?
- No, it's not.
- continue pendant quelques secondes
- shame! shame! (le gars à la tourette)
- silence
- il arrête.

- OH MY GOD me suis-je coincée 3 jours avec une gang de tatas???

- je checke illico le moyen de rentrer à Kyoto.
  - ...
  - je texte à Camilo.: "yo, j'ai un dilemme. / je suis tentée de faire "fuck-it et de rentrer"
- mon modèle d'amour et d'ouverture d'esprit me répond:
- donne une chance*
- peut etre ça va aller mieux*
- mais si a un moment donné t'en veux plus, retourne*

*c'est un gros groupe faque il va avoir des gens que t'aime et aussi des personnes que tu aimes moins*

Allez, se dit-elle, il faut leur donner une chance.

////////

- dans le bus, Louise a pas l'argent juste et un passager lui en prête??
- on descends, la vue sur le mont fuji est folle
- il y a beaucoup de vent
- la maison est folle

(des dessin que j'ai tracé des vidéos que j'ai faits)

////////

au super marché

on se sépare en équipes pour aller chercher les produits europeens

au comptoir des plats préparés, les gars ouvrent les cloches et se servent

un gars paie avec un beignet de crabe dans la bouche

je mange un beignet de crabe l'autre bord des caisses, là où on emballe l'épicerie, parce que je meurs de faim.

ils ont pas assez de sacs alors ils prennent des boîtes de carton

ils ont pas assez de bras alors ils volent deux caddys

ils fument à côté de la pancarte "pas le droit de fumer"

ils jettent leur mégot dans le stationnement super propre

le botche roule, tout seul au milieu de l'asphalte, poussé par le vent

jusqu'en-dessous des chars stationnés.

(il fait noir et ils ont deux caddys)

////

le caddy dans le corridor

On gèle, on essaie de faire marcher la 2e chauffrette. Je checke la télécommande avec Google Translate. "It says: "change filter"."

Je coupe des carottes avec mon manteau sur le dos

La chick et le col-roulé essaie de récupérer des morceaux de pain dans le toaster alors qu'il est branché et en fonction. Je me dis "whatever je suis pas leur mère."

On boit du saké, on mange des rillettes, c'est le fun

Je commence à dessiner leur portrait

On soupe autour d'une table par terre, on mange un bon chili avec du riz

////

QUI SONT-ILS

La chick française (hahahaha) (je l'ai à peu près juste entendue rire)

Le col-roulé français(il voulait impressionner la chick en la faisant rire)

Le bum français (il suivait) (il a échappé de la bière sur le tatami)

Le bum italien (il était drôle) (après qu'il ait dit une évidence (à propos du canada ou de mes cheveux) hooo, you're not

stupid! / you look stupid, but you're not that stupid!) (il adorait que je l'insulte)

(petite rivalité / camaraderie entre les deux)

le cowboy français (étudie en corée) (I wanna be vegan) (c'est lui qui a bouffé dans le supermarché et qui a volé les caddys)

la party-girl italienne(viola)

la mystique finlandaise (a passé la soirée à parler de jim carrey et de conciousness)

la vedge (anglaise?)

Les deux anglaises (elles parlaient pas beaucoup, des fois je me demandais si elles étaient pas en train de badtripper comme moi)

L'artiste en salopettes (super hung-over dans le train)

La française g.o.

////

- je me couche à 23h45, il fait froid mais sous les couvertures on est bien.

- à minuit ils shootent "joyeux Noël" mais je me lève pas

- vers 4h du matin je me réveille, ça sent la cigarette en malade /

- ils tapent sur des casseroles et des verres sur de la musique

- au moins on est dans le bois et on dérange personne autour. Je remets mes bouchons.

///

- Un cadran sonne. La vedge éteint son cadran. Je me réveille vers 7h. En premier parce que je me suis couchée en premier

(c'est pas vrai, la vedge s'était couchée avant moi)

- tout le monde est couché à terre. des fois ya deux personnes sur un futon.
  - la lumière du soleil qui passe à travers les arbres fait des ombres sur le papier de riz.
  - je raconte la situation à Iris sur Messenger - "t'es malheureusement tombée sur une gang de tatas... -\_- " ayoye, sont colons... je trouve ça tellement poche, j'aurais capoté! haha!"
  - je checke sur google maps le chemin et le coût pour rentrer à Kyoto
  - Qu'est-ce que je fais? Je pourrais m'en aller?....
  - camilo m'envoie des photos du party de noël du côté de mon père, où il est avec mon frère: "on s'ennuie de toi ici! tout le monde parle de ton film!"
  - (je me lève)
  - Dans la cuisine, quelqu'un de couché
- ya des morceaux de citron sur le comptoir, avec des bouteilles à moitié vide, des verres et des assiettes sales.  
le reste de riz de la veille, au centre de la table.  
J'ouvre le plat de riz:
- ya de la cendre de cigarette dans le plat.
  - Je me prend un peu de riz qui a pas touché à la cendre
  - Je mets le riz dans le four micro-onde
  - Je tourne la minuterie:
  - le four part pas.
  - Je m'en vais d'ici.

/////

Sorry Viola: it's not my age!!... (j'ai vraiment dit ça!!)  
I don't feel comfortable. I have to listen to my feelings.  
i'm sorry! - no don't be sorry!  
Merry christmas!  
je sors

////

Yavait quand même derrière mes sourcils cette questions de fond, à savoir "holy fuck, comment je vais rentrer à Kyoto un 25 décembre??" mais la question me stressait à peine, j'avais mon téléphone avec internet, et au pire des fils pour le brancher, et au pire de l'argent pour me trouver une place où dormir. J'étais libre de faire ce que je voulais de ma journée. Je reste jusqu'à quand? Vraiment LIBRE.

J'étais inondée d'un puissant feeling, celui que la vie était bonne avec moi.

Déjeuner magique au Denny's - j'ai goûté à du Nato - tout ce que je faisais c'était mes choix, et c'était les meilleurs choix. Il faisait chaud et c'était bon. L'air avait quelque chose de printanier, même si c'était le 25 décembre. "lonesome cowboy!..."

/// Le onsen était à 25 minutes de marche, je me suis dit que j'irais après avoir trouvé un resto ouvert. J'ai trouvé un Denny's et j'ai essayé le nato pour la première fois.

////

à 17:06 [Aucun commentaire:](#) 

(Québec) Un député de la Coalition avenir Québec a profité d'une déclaration à l'Assemblée nationale pour demander sa conjointe en mariage, mercredi, jour de la Saint-Valentin.

Éric Lefebvre, qui représente Arthabaska, s'est levé au Salon bleu pour rendre hommage à tous les conjoints et conjointes des élus, qui doivent composer avec l'horaire chargé des élus. Il s'est ensuite adressé à sa conjointe, Geneviève Laliberté, qui se trouvait dans les estrades.

« Monsieur le président, je vais déroger au protocole en ne vous adressant pas la prochaine question, mais je vais plutôt l'adresser à ma conjointe, à celle avec qui je veux vieillir et me bercer en me remémorant de beaux souvenirs, a déclaré M. Lefebvre. Geneviève, veux-tu m'épouser ? »

L'heureuse élue a d'abord étouffé des larmes de joie.

« Ça prendrait une réponse », a lancé à la blague François Gendron, qui présidait les débats à ce moment.

Après quelques instants, elle dit « oui » sous un concert d'applaudissements des députés.

Les amoureux, qui se fréquentent depuis quatre ans, se sont ensuite rejoints dans l'antichambre du Salon bleu pour que M. Lefebvre passe un anneau au doigt de sa dulcinée.

#### **Des roses pour les députées**

M. Lefebvre n'est pas seul élu à avoir été inspiré par l'esprit de la Saint-Valentin. À l'initiative du président de l'Assemblée nationale, Jacques Chagnon, des roses ont été disposées sur les bureaux de chaque députée au Salon bleu avant la période de questions.

\*\* ç c'est ce qui se passe dans un pays qui n'est pas en guerre.

Pis c'est cool pas être en guerre!

à 13:46 [Aucun commentaire:](#) 

Si vous êtes d'accord avec ma question, si vous aimeriez avoir les réponse des politiciens, partagez-la en masse, pis si le nombre devient vraiment vraiment gros, les médias pourront pas vraiment l'ignorer, donc les politicien non plus, et on aura notre réponse.

Prochaine élection: question aux politiciens: que pensez-vous de la grève de 2012?

Comment vous l'avez vécue? Le plus sincèrement possible?

Indépendamment du contenu de votre réponse, mon vote ira vers celui qui bullshite le moins!

S.V.P. réponse par vidéo seulement. Filmez-vous et mettez le vidéo sur youtube. Je veux vous voir et vous entendre! Faites pas de stratégies! Faites juste répondre à la question! Sincèrement!

Zviane

\*\*\*

suivi d'une lettre qui a été écrite par Zviane 5 minutes après la mise en ligne

ce que je pense qui va se passer à la suite de mon post

comment moi j'ai vécu 2012: la puissance terrifiante des réseaux sociaux

communication plus rapide = pente plus lisse (trump est rapide, il est épeurant parce qu'il est rapide, mais pas parce qu'il est élégant) (brian mulnonney était hyper élégant)

\*\*\*\*

Si le québec est un pays, un des premiers trucs que je ferais, c'est de réinventer le système au complet, accepter le prix du chaos que ça va produire pendant quelques années en ayant confiance.

- est-il possible d'avoir de l'argent du citoyen par un autre moyen que l'impôt sur le revenu ou la taxe?

à 13:08 [Aucun commentaire:](#) 

Il faut absolument qu'on continue à exposer les corps des morts avant de les incinérer! Il faut voir le corps mort! C'est douloureux mais c'est important!!

à 12:29 [Aucun commentaire:](#) 

probablement que le prochain truc qu'il va falloir que j'abandonne, c'est la drogue. Mais ça va être difficile. J'aime tellement ça... je deviens comme plus mystique un peu, en tout cas je pense pas mal plus à Dieu. C'est-à-dire la nature. (la nature ou le temps?)

Dieu c'est-à-dire la nature c'est-à-dire le temps.

à 12:26 [Aucun commentaire:](#) 

### À faire en 2020:

(alors que je viens juste d'écrire une grosse note sur "il faut vivre l'instant présent")

Il faut vivre l'instant présent: cette phrase est vraiment lourde!

1. Pourquoi "faut-il"? Selon quelle autorité? Qui parle??
2. L'instant présent: c'est quoi pour toi le temps?

Dieu est le temps, peut-être?

\*\*\*\*\*

un nouveau blog: c'est un blog où je mets mes vieilles notes de interstice, 10 ans après.

(est-ce que je me donne le droit de me censurer?)

(je devrais me laisser le choix, y aller au feeling)

(mais comment vais-je savoir si j'ai peur pour rien?)

à 12:22 [Aucun commentaire:](#) 

### feeling post-fujisan = inverse de dépression

Parler de la sensation que j'ai eu à ce moment-là, de bien-être, de force, de récompense, de high, d'avoir ma vie bien enfoncée dans mains qui ne veulent qu'une chose: jouer

Voilà pour moi l'occasion d'écrire

Je suis un enfant

(qui se choque quand qqun fait flamber des pelures de clémentines dans un train du japon)

Je me sens comme quand j'étais à l'école primaire  
sauf que j'ai de l'argent

\*\*\*\*

Pour moi, la sensation post-fujisan, c'est l'inverse de la dépression.

\*sensation\*

Il y a des choses inexplicables  
les raisons pourquoi on fait tel ou tel acte  
ces raisons ne sont pas chiffrables  
donc elles ne peuvent pas être étudiées par la science.

La douleur de la liberté.  
La dépression, c'est refuser cette douleur.

Accepter de souffrir, = abandonner quelque chose.

Quand j'ai abandonné la musique, j'ai abandonné quelque chose qui était important pour moi. C'est pas l'échec qui est terrible, c'est l'abandon...

mais l'abandon est nécessaire.  
accepter la douleur.

(J'adore regarder Jackie chan fait des stunts et avoir mal pour vrai, Drunken Master est un film qui a m'a fait une énorme sensation - c'était quasiment sexuel!! Vous me faites super mal mais je supporte, hahaha!! Je suis si fort!!! - c'est de la foi pure. S'il le dit et que c'est vrai, c'est de la foi; s'il le dit mais que c'est faux, c'est la pente directe vers la dépression. La question est de savoir: est-ce que c'est vrai ou c'est faux? Là, c'est purement une question de sensation, et la réponse peut varier de jour en jour, d'heure en heure.

En 2009, la dépression, c'était le vide qu'occasionne un important changement de valeur. C'est comme un vase communiquant, une masse qui se déplace dans l'espace et qui laisse un trou vide. Ça prend un certains temps avant que le trou ne se remplisse. Mais pour se remplir, le trou doit tranquillement se refermer avec les nouvelles données, donc on ne doit pas le retenir de force, il faut détendre le muscle. Abandonner.

Au mont fuji, il y avait l'abandon parfait: j'abandonnais l'idée que je me ferais du fun avec des étrangers, et je me disais que c'était pour le mieux de tous les côtés (ils vont se faire ben du fun sans moi et moi j'ai la petite aventure de: holy fuck comment rentrer à Kyoto un 25 décembre???)

\*\*\*\*\*

(tant de liberté change ma perception des choses et je deviens de moins en moins d'accord avec mon entourage, qui est moins libre que moi)

\*\*\*\*

C'est difficile d'abandonner, il y a des choses que j'arrive toujours pas à abandonner, je sais pas, j'y arrive pas. Donc j'abandonne la bataille. Je me dis "whatever ce qui se passe" ou plutôt "que ta volonté soit faite", comme pour parler à la nature. Elle ne m'écoute peut-être pas, mais tout d'un coup que. Je m'en remets à elle! Je la regarde aller. J'essaie de glisser comme un dummy sur les événements et whatever si ça se passe mal. Sauter dans de l'eau froide.

\*\*\*

j'essaie encore de comprendre ce qui s'est passé en 2009. J'élabore encore des théories. Il faudrait que j'abandonne. Des fois j'y arrive. Des fois ça revient. Puis j'abandonne à nouveau. J'espère qu'à chaque abandon la douleur deviendra un peu moins pire mais même cette idée, je l'abandonne. Ça se peut que ça fasse de plus en plus mal. Mais whatever. Je ferme mon esprit et je roule dans l'instant présent. Comme quand je saute dans de l'eau très froide.

\*\*\*

Abandon = fuck toute. ce slogan qui m'a fait une telle impression back in grèves étudiantes 2012.

à [12:02](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 15 février 2018**

À l'époque des lumières, on a rationalisé les fonts.

C'est devenu des idéaux mathématiques plutôt que des lettres où l'on sent la main de l'homme, comme guttenberg l'avait desingé.

Au Japon, ils ont pas perdu ça.

à [18:41](#) [Aucun commentaire:](#) 

"Le piano, c'est comme un jeu vidéo, mais t'as juste une vie" - Charles R-H

à [17:00](#) [Aucun commentaire:](#) 

vu à la télé du japon:

(pub sur instagram)

une course de bébés, et des maman sont sur la piste de course et brandissent un jouet pour que le bébé avance. Ya un bébé qui braille, la maman chaque des gogosses de plastique avec vigueur

à [14:35](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 16 février 2018**

Les personnages en pied: je suis pas d'accord.

pour la simple et bonne raison que ça va être beaucoup beaucoup plus le fun à dessiner comme c'est en ce moment et le résultat va être vraiment plus cool que si on se met à dessiner des trucs qui sont hyper dur à dessiner, comme une pose de plein pied et surtout le contact des pieds sur le sol. (pis des personnages qui posent c'est un peu bof)

faire un personnage de plein pied, c'est archi-difficile à faire. Je voudrais un dessin qui coule, qui est amusant, qui va tout seul et qui est élégant. Juste penser à dessiner un personnage de plein-pied, ça me coince, je suis super tendue et je suis persuadée que le résultat sera pas bon. Ça sera un dessin "pour faire ce que Lewis nous a dit de faire" donc ça va faire du caca.

Ni iris ni moi on est super bonnes pour faire des personnages en pied je pense. Peut-être que je devrais en mettre plus dans mes BD pour apprendre à mieux les faire, mais mettons qu'on me pardonnera bien plus que je quitte ma zone de confort à l'intérieur des cases que sur une couverture de livre.

Je veux une couverture où on sent qu'on a eu du fun à la faire, un peu comme l'image que je me fais de cette série. On l'a fait parce que c'était le fun.

Je veux que la couverture soit le fun à faire! Et celle-ci me plaît beaucoup. Ya des petites choses à refaire au niveau de la compo comme la position du chat, mais un paquet de choses vont changer de toute façon quand on va faire le crayonné.

L'interaction des gars avec le chat: pas d'accord non plus. Le chat doit être en background, c'est pas lui le héros de l'histoire. (Limite, je l'enlèverais même de la couve! On parlait au début de peut-être juste le mettre en c4)

Donc, s'il vous plaît, est-ce qu'on peut garder cette couve? Elle est super! Je l'aime!!  
Fais-nous confiance, ça va être super cool!!

Zviane

à [20:21](#) [Aucun commentaire:](#) 

**[Film hamburger](#)**



Scène du film: il est au piano, une des nombreuses scènes où on le voit devant son piano. Il commence à jouer le 3e mouvement de la 2e sonate de Prokofiev: <https://youtu.be/NEx64pB6VGA?t=8m22s>

La musique continue mais on voit des images, de lui en slow motion dans un pays étranger, pis je filmerais des gestes vraiment quotidiens et naïfs en super ralenti comme pour donner un effet super dramatique, je pense que ça serait ben drôle de voir ça avec la musique super dark!

on voit les mains du pianiste, il joue de plus en plus au ralenti, mais le son continue à la même vitesse - ça introduit le ralenti pour les scènes qui suivent.

choses banales à montrer au ralenti: se frotter le dos avec une serviette, le guichet automatique qui dit "carte refusée", rentrer le code du wifi dans le téléphone, se torche,

La scène peut être interrompue par la musique qui s'arrête parce qu'il y a un passage qui coince, pis s'ensuivent des petits exercices, etc.

La trame sonore que j'entends, ce serait tellement tiré des 8 premières sonates de Prokofiev!!!!  
Prokofiev: ça ressemble tellement à rien!

\*\*\*

C'est pas une scène où on le voit "pratiquer", il faut juste jouer. (quoi que on peut jouer avec ça: selon les images, si on a besoin d'un effet à un moment donné, on peut prendre un bout où le pianiste a répété une petite mesure en boucle pendant une minute, je sais pas si quelque chose du genre arrive des fois dans tes pratiques, que tu te dis "ok je la joue au complet sans arrêter une fois" - pis finalement tu t'arrêtes à un passage parce que ça rush trop?)

Andante (3e mouvement) de la sonate no2 de Prokofiev  
<https://youtu.be/TIsAh5vbXSg?t=8m36s>

à [19:22](#) [Aucun commentaire:](#) 

## [jungle 5](#)

je sais mieux écrire la musique que je ne sais la lire!  
je sais aussi mieux écrire que je ne sais lire  
Je sais mieux parler qu'écouter?

Est-ce que j'écoute bien?

à [18:40](#) [Aucun commentaire:](#) 

quand tu vois quelqu'un, t'es inondé d'informations: son ton de voix, les mouvements de son visage, le rythme de ses mots, le contact visuel (et sa fluctuation), tout ça tu reçois ça comme information en plus du contenu de ce qui se dit,

et des fois j'ai l'impression que c'est cette information-là qui est la plus importante, plus que le contenu en lui-même.


C'est le gros downside d'internet: il y a beaucoup de choses écrites, donc qui peuvent être interprétées à mort vu qu'il manque de l'information.

Ça fait des bonnes oeuvres d'art, mais ça fait des mauvais livres pédagogiques. On ne devrait pas apprendre dans les livres. Ça n'a pas de sens de faire lire les petits des livres sur les fourmis au lieu d'aller dehors pour aller les regarder. L'expérience est mise au second plan dans l'éducation, on préfère dire que la connaissance vient des livres.

\*\*\*\*

brisons deux mythes:

- La connaissance n'est pas dans les livres
- La liberté n'est pas sans douleur

à [18:30 Aucun commentaire:](#) 

c'est important de nommer les choses, mais faut que ça demeure flexible. Brûler les dictionnaires.

à [18:23 Aucun commentaire:](#) 

## UQO

Si t'es pour te prendre la tête dans le processus, prends-toi la tête AU DÉCOUPAGE. Faut que ce soit sale. Faut que ce soit dur. Prends TOUTES les décisions, ou le plus de décisions possible, en te disant tout le temps: tout peut être temporaire, j'ai le droit de changer d'avis.

Rendue au crayons, tu mets ton monologue intérieur à mute et tu fais confiance à ta main. Si tout est clair dans ton

\*\*\*\*

## UQO

classe idéale:

on met une nappe et les gens s'asseoient dessus (enlèvent leur soulier)

Je veux que ça fasse "maternelle", on est à la maternelle. Les devoirs que je vous donne, ce sont des jeux.

Je suis en avant assise moi aussi, mais j'ai une petite table basse japonaise comme ce qu'il y avait au ryokan. J'ai apporté des BD et je les montre, et je présente les devoirs des gens sur la table.

\*\*\*

pendant les présentations, on était assis par terre. Quand le prof expliquait quelque chose, on était assis par terre. J'aime beaucoup être assise par terre!

à [18:18 Aucun commentaire:](#) 

## UQO

l'histoire du 4

apprendre à dessiner un 4 avec les chiffres "minuscules" (commencer par l'autre branche du 4!!! - change le geste, débloque des possibilités) - commencer par autre chose que dessiner les yeux

Le but c'est de développer un meilleur oeil, et ça ne se fait qu'en dessinant, dessinant, dessinant, beaucoup, beaucoup, beaucoup.

à [17:54 Aucun commentaire:](#) 

les gens qui me "connaissent",

"han tu vas voir LA zviane???" (coloc de gabriel gaudette)

"tu vas voir zviane! Tu y diras que c'est la MEILLEURE!!!" (ami de Antonine, la fille du podcast de voir)

\*\*\*

l'histoire des émoticones écrites (mon utilisation de depuis que je sais que ça existe jusqu'à aujourd'hui, où c'est de moins en moins utilisé au profit des émoticons)

\*\*\*

à [17:51](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 21 février 2018**

Écrire de la musique comme le faisait prokofiev: avec le feeling de la main.  
Faire des petites compos, filmer leur élaboration  
mettre ça sur youtube

je dois jouer mes compositions!

à [22:00](#) [Aucun commentaire:](#) 

[UOO](#)

fais confiance à ton oeil, mais pose-lui mille questions!!!

----

l'histoire de: je dois faire une BD pour une vulgarisation scientifique, mais la BD sera à la fois papier et à la fois web.

Le web: typo grosse.

Le papier: plus d'espace.

Je suis des cours de typo et j'apprends le nom du X-height.

À un moment donné dans l'histoire, alors qu'on imprimait à partir de petites lettres de métal, des gens se sont dit que ce serait amusant de faire varier la hauteur d'x pour voir qu'est-ce que ça donne. Le gars dans mes cours en ligne, il a dit que quand élève la hauteur d'X, le texte devient plus lisible de loin.

Han!

Pour la typo de ma prochaine BD, je vais faire une hauteur d'X très haute! Comme ça, ça sera full lisible, même sur un téléphone!

Je m'exécute

Mais ça a l'air super pogné

ça règle un problème mais ça en crée un autre

il faut jouer plus avec l'interlignage.

--

il faut se fier à son oeil!

à [19:53](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**samedi 24 février 2018**

Le sacré doit être temporaire

à [17:12](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 26 février 2018**

blackletter:

Gutenberg voulait reproduire la main du scribe, alors il a fait une police de caractère avec plusieurs fois la même lettre avec quelques variations, pour simuler l'irrégularité de la main humaine.

roman script

Ensuite: bembo (old-style serif)

- axe incliné
- bracketed serifs
- small x-height

\*\*\*

Arrivent les lumières! (fin 18e siècle)

(didot)

(modern serif)

Pas de trace de la main humaine

- Vertical axis
- non-bracketed serifs
- strong modulation

purisme, rationalité, rigueur scientifique - on voit ces valeurs dans le design des lettres  
"romain du roi" (king's roman) 1692 - par louis 14

\*\*\*

manufacturies, newspapers, novels, affiches, urban society: clarendon  
new uses for types (autre de books): posters, flyers, product packaging, ads  
bolder, more eye-catching  
Sans-serif  
ornements, effets 3D  
(slab-serif)

\*\*\*

Futura: 1920

autos, avions, telegraphs, telephones, boom economy, high-tec militaries  
rejeter et deconstruire les modes traditionnels de représentation

functionalist approach to design - enlever les ornements

il argumente que les sans-serif sont plus fonctionels  
Simple geometric shapes - (geometric sans-serif)  
un-modulated stroke  
simplified

\*\*\*

clean objective, without ornaments, without esthetic flourished  
hiérarchie et organisation spaciale  
grotesk sans-serifs  
1957: helvetica  
corporate

default typeface for signage (pancarte de metro) and default in user interface on phones  
(the ultimate default in typography)

\*\*\*

scala sans: humanist sans-serif: il va rehcercher des éléments de vieilles typefaces mais en restant pas mal moderne (sans serifs)

à [12:18](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 2 mars 2018**

[uqo](#)

un cours sur les textures.

BD de la semaine: faut qu'il y ait quelque chose de doux, quelque chose de rugueux, de visqueux, de lisse, de poreux, de mou et chaud,  
(vêtement du perso, élément de décor sur lequel le perso est assis),

à [14:53](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 7 mars 2018**

La jungle:

après le 4e tome, il faut lâcher facebook. Il faut lâcher tout réseau social concernant FF (sauf insta et stories, mais faut pas continuer de mettre FF en ligne).

\*\*\*

La jungle =  
Je veux imiter les choses qui me plaisent  
(pas imiter les comportements qui me déplaisent (=partir en guerre))

....et laisser tomber la guerre avec les gens qui partent en guerre.

à [19:50](#) [Aucun commentaire:](#) 

Le branding

avnt on faisait les savons à la main et il n'y avait pas de branding

les compagnies de savon identifiaient les caisses avec un logo pour le tracking de leurs produit pendant la distribution. Ça a commencé à servir le consommateur, qui pouvait savoir la provenance du produit; avant, t'avais pas besoin de ça, parce que tu le savais d'où ça venait, le produit.

Donc c'est arrivé avec la production de MASSE. Si je produis pour une plus petite population, je n'ai pas besoin de mon nom. Les gens savent d'où ça vient parce qu'ils ont acheté le produit chez elle.

à [19:35](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 12 mars 2018**

un peuple jette des dechets  
ils recycent de recycler  
ils decident de composter  
ya moins de déchets  
mais maintenant dans les dechets, ya plus rien d'organique  
et c'est une catastrophe

\*\*\*\*

La BD c'est comme du tissage, c'est long, et des fois t'as fait une erreur et tu dois tout défiler.

à [19:03](#) [Aucun commentaire:](#) 

Nationalisme, suprémacisme, féminisme, racisme, et tous les mots en "isme"

Qu'on s'en revendique identitairement ou qu'on le combatte  
C'est comme une paire de pantalons de neige

Je mets mes pantalons de neige et avec ça, je suis libre d'aller où je veux  
J'ai pas peur de me mouiller, parce que ça va me protéger de l'eau  
J'ai pas peur de le salir parce que c'est pas fait pour être beau  
Je pourrais marcher dans les ronces ou les orties avec ça et pas avoir mal partout  
Ça me protège du danger et ça me donne une force

La force du isme  
C'est la force qui vient de pouvoir identifier mon ennemi

identifier un ennemi ça peut donner de l'énergie, beaucoup d'énergie

à [18:57](#) [Aucun commentaire:](#) 

bilan / Lary chiot

asperge psssh  
kof kof ils toussent  
lary pogne la souris

il met plus de produit  
ils paient avecsquare  
interface square / Jean-Maxime: -80,88\$ Lary: +80,88\$

dehors  
laisse la souris  
truck dans la nuit

////

souris sniff  
cannelle  
court après la cannelle

le gars dans le truck est sur son téléphone  
bzzzz dans la poche de victoria (assis sur un banc de parc)  
interface paypal /(Lary -20\$, victoria: +20\$)

victoria tape sur ton telephone  
vendeur de drogue (elle sniffe, le gars a des sacs)  
interface interac / Victoria: -25\$ Esteban: +25\$

////

## BIBLIOTHÈQUE

mots-clefs; fanzine  
définir des mots

copyleft (philosophie derrière)  
publier à compte d'auteur c'est pas une idée miracle pour sauver l'auteur du trou financier. Parce que publier à compte d'auteur, ça rapporte pas beaucoup. Je le vois plus comme un cadeau que je me fais à moi-même, et tant mieux si ça récolte de l'argent mais à la base c'est pas le but. Il faut que ça se rembourse, je ne veux pas que le livre me coûte quelque chose, mais je ne veux pas faire d'argent avec.

c'est l'éditeur qui a besoin de l'auteur, pas l'auteur qui a besoin de l'éditeur  
l'éditeur est un curateur. c'est le lecteur qui a besoin d'un curateur, pas l'auteur.

L'auteur se contente de produire ce qu'il imagine. Mais avec les moyens qu'on a en 2018, l'auteur n'est pas forcé de publier chez un éditeur.  
C'est pas si cher de publier un livre. C'est moins cher qu'un char.  
Publier 375 jungles ça m'a coûté 5000\$. (et c'est un produit de luxe)

\*\*\*

## UQAM

on m'a à c point sensibilisée au paramètre harmonique que je suis devenue une petite chienne savante dans le domaine. Mais c'est pas ça l'art! L'art c'est le processus, et ce qu'on considère généralement comme étant de l'art, moi je ne considère comme un produit de l'art. Ou sinon, c'est pas l'art qui m'intéresse, c'est FAIRE de l'art.

à 18:14 [Aucun commentaire:](#) 

Quand je fais football fantaisie, je me demande:

"comment faire ressentir la colère des personnages?"

Il faut que je me mette moi-même en colère

Si je suis pas en colère quand je dessine mon bonhomme, il aura pas l'air en colère!!

(VS écrire un essai)

à [16:31](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 19 mars 2018**

Le jour où j'ai fêté mon anniversaire, j'ai fait une super longue et belle marche ensoleillée dans Kyoto. Marcher est peut-être mon activité préférée dans la vie. Marcher à Kyoto, c'est vraiment le fun. Les maisons sont vraiment belles. Par contre, on voit jamais à l'intérieur des résidences: tout est toujours caché.

Quand arrive le jour de l'an ou ma fête, je suis souvent dans le mode "on fait un petit bilan". Est-ce que l'année précédente était une bonne année? Qu'est-ce qui s'est passé de cool? Qu'est-ce qui s'est passé de pas cool? Qu'est-ce que ça me tente de faire cette année? Faque j'étais dans cet état d'esprit-là, un peu.

Ces derniers temps, je me suis mise à me poser beaucoup de question et à ressentir une certaine insécurité du fait que je deviens de plus en plus populaire. Le monde commence à me reconnaître dans les endroits publics. Des étrangers m'adressent la parole. Les gens qui m'adressent la parole, c'est surtout les gens qui suivent mes stories sur instagram, parce qu'ils me voient tout les jours, donc il s'installe une espèce d'intimité. Ils ne peuvent pas m'envoyer mes messages, j'ai bloqué cette feature parce que je ne veux pas passer ma vie la face devant un téléphone. Mais dans la vraie vie, quand quelqu'un me reconnaît et m'adresse la parole, ça me fait toujours devenir un tout petit peu plus self-conscious. Pas sur le coup. Sur le coup je jase un peu avec les personnes et c'est cool. Mais l'instant suivant, ou la semaine suivant, lorsque je ressors dehors pour aller faire des courses, il y a toujours cette petite caméra en haut de mon épaule qui dit "tu es peut-être reconnue, tu es peut-être regardée, ce que tu fais pourrait ne pas passer inaperçu". C'est terrible de perdre l'anonymat.

En même temps c'est super cool de perdre l'anonymat parce que ton art pogne. Les gens font la file dans les salons pour venir me dire qu'ils ont aimé mon livre. Ça ça buzze ben raide. Pis ça fait que une couple de semaines plus tard, quand je pose la mine de mon crayon sur le papier, j'ai comme le monde derrière moi. Je sens que ce que je fais a un sens. Ça fait que je trouve la motivation pour finir ce que j'entreprends. (pas toute mais au moins 5%!...)

En cette soirée d'anniversaire, à Kyoto, j'ai décidé d'aller voir un film. Je voulais au moins une fois aller dans un cinéma au Japon. Ce soir-là, il y avait Endless Poetry, un des films récents, post-come-back de Jodorowsky.

J'ai vu El topo et La montagne sacrée, deux films psychédéliques que le gars a fait dans les années 70. Ce sont des films qui ressemblent à des trips de drogue. J'aime la drogue. Mais la drogue c'est toujours un peu dangereux. Faque ça me fait peur. Si un film arrive à me faire sentir aussi émerveillée que quand j'ai pris de la drogue, j'aime ben ça parce qu'un film, ça ne me met pas en danger.

J'aime Jodorowsky aussi parce que c'est quelqu'un qui n'a pas peur de se mettre en danger. C'est vrai que la peur d'être en danger, c'est niaseux. Et ça fait faire plein de choix vedges. Jodorowsky, il est le contraire de ça. Je sais pas s'il est de même pour de vrai mais en tout cas, c'est ça qui émane.

Faque je suis allée voir le film, en espagnol, sous-titré en japonais. Ya des bouts que j'ai pas compris. Mais en gros, c'était une théâtralisation de souvenirs de Jodorowsky quand il est devenu adulte. Le personnage principal du film, c'est Jodorowsky. C'est auto-biographique. en gros: il veut devenir poète mais son père veut pas, il se sauve et rencontre plein de personnes loufoques qui l'aident à s'assumer en tant que poète.

Ce film m'a énormément déplu. Souvent, je me sentais mal à l'aise. L'acteur principal était pas bon. Les acteurs étaient mal dirigés. Quand un groupe devait avoir l'air "content", ça avait l'air fake, on aurait dit un film de Sfar. Ça peignait aussi Jodorowsky comme un sage, un prophète, celui qui détient la vérité. Pis moi, quelqu'un qui dit qu'il détient la vérité, ça me



dégueule ben raide.

Il se décrivait pas de défauts... il prenait toujours les bonnes décisions... Il fait des longs speeches de preach... une diseuse de bonne aventure lui dit qu'il a un diamant dans le coeur.... il empêche une naine de se suicider et après il baise avec. Je sais pas. Ça me rend inconfortable. C'est pas le choix de scène, c'est ce qui en émane. J'y vois de la VANITÉ.

Mais peut-être que c'est de la vanité parce que je suis vaniteuse. Je me dis souvent que si il y a quelque chose qu'on aime pas chez quelqu'un d'autre, c'est nécessairement parce que c'est quelque chose qu'on a soi-même et qu'on aime pas. C'est pas le défaut de l'autre que j'aime pas, c'est mon propre défaut. Donc, sa vanité me tape sur les nerfs parce que je suis moi-même vaniteuse et je n'aime pas ce côté de moi. Le gars qui est pas vaniteux, il verra pas la vanité chez Jodorowsky.

Par contre, à chaque fois qu'il y avait de la poésie, je la comprenais pas parce que c'était en espagnol sous-titré en japonais. Peut-être qu'il me manque un gros boutte du puzzle pour apprécier le film.

Il y avait une scène qui m'a tapé sur les nerfs. Jodorowsky et son ami poète, ils décident qu'ils veulent traverser la ville en ligne parfaitement droite et commencent à faire les clowns mal dirigés en s'exécutant. Ils s'arrêtent devant une porte: ils veulent continuer leur ligne droite, alors ils cognent à la porte. Une vieille madame répond. Les deux gars expliquent qu'ils veulent aller en ligne droite. La vieille madame les laisse entrer et ils vont en ligne droite, mais pour continuer d'aller en ligne droite, ils doivent marcher sur le lit de la madame. Ils demandent à la madame, et elle dit ok. Alors là ils montent sur le lit mais ils enlèvent même pas leurs souliers!! Je me suis dit "come on, déranger quelqu'un pour faire une niaiserie, ok, mais marcher sur leur lit avec mes souliers qui viennent de dehors, quand même pas!..." "pis je pensais aux japonais qui voyaient ça, eux qui sont super stricts sur le "met tes souliers / enlève tes souliers"... j'étais en train de me dire "ben oui après ça étonnez-vous pas que les japonais pensent que les occidentaux sont des porcs..."

Je me suis vraiment dit ça. C'est niais comme raisonnement. Déjà, les japonais trouvent que les occidentaux sont des porcs? Où j'ai vu ça? C'est donc ben infondé. Pis tsé, voire si les japonais sont pas capable de voir au-delà de leur culture. Ils ont payé 19\$ pour acheter un ticket pour aller voir un film d'un réalisateur fucké. J'ose espérer qu'ils vont voir le film en l'accueillant l'esprit un moindrement ouvert.

Il y avait quand même une couple de bonnes trouvailles visuelles et une couple de bons personnages. L'espèce de poète fuckée truckeuse avec qui il couche, elle elle était assez badass.

Je suis sortie du cinéma en me disant: "oh grand dieu, faites que je devienne pas comme jodorowsky... que je finisse pas à faire des films à la gloire de moi-même..."

"Mais est-ce que c'est ce que c'est pas exactement ce que je fais avec mes stories sur Instagram??"

"J'espère que je ne suis pas en train de devenir comme ça. Quelqu'un qui n'a plus peur du danger et qui se montre comme un prophète."

(pourtant, jésus se disait prophète et il n'avait pas peur du danger, et c'est un personnage historique que je trouve super cool! pourquoi jésus me tape pas sur les nerfs et jodorowsky oui?)

Alors je sortais du cinéma, j'avais fait une story sur instagram pour dire que j'avais pas aimé le film et après je me mets à penser à ça. Et une voix interrompt le train de ma pensée.

- What a wonderful movie.

!!

Là j'ai eu plusieurs petits chocs en même temps. Premièrement, j'étais en train de me dire que je veux pas devenir comme jodorowky, pis là, ça; déjà en soi ça fait "han??"

Après je m'attendais vraiment pas à ce qu'une japonaise s'adresse à une occidentale random pour discuter du film ou même pour du small-talk. Depuis que j'étais arrivée, ça m'avait semblé pas mal "chacun pour soi". La preuve que je n'ai encore rien compris de cette culture.

L'autre petit choc c'est qu'elle s'est adressée à moi en anglais. J'ai pas rencontré beaucoup de japonais qui s'exprimaient assez

bien en anglais pour jaser avec un étranger. Mais j'en ai quand même rencontré trois en un mois et demi! Tous des profs d'université à la retraite. Un ex-anthropologiste, un prof de je me rappelle plus quoi et elle. Elle, ça avait été une prof de littérature il me semble.

Plus tard quand j'y repense, je me dis que j'ai dû avoir pour cette dame une réponse assez inattendue. Si deux étrangers japonais s'adressent la parole, et que A dit "what a wonderful movie", j'ai comme le feeling que dans cette culture-là, B devra répondre de la même opinion que A, "pour ne pas le blesser". Mais moi j'ai été franche dès le début, j'ai dit que le film m'a déçue. J'ai pas dit "j'ai pas aimé ça." En disant le mot "disappointed", j'ai bien remarqué que j'avais choisi des mots nettements plus doux que ceux que j'avais utilisés 5 minutes plus tôt sur instagram.

"What did you like about this movie?"

- He wants to become a poet, and he becomes a poet.
- We are not used to see movies like this in Japan.
- There is this violence... not a typical kind of violence.
- You know, this scene, there is a crowd and they are all wearing a masks (je me rappelais que j'avais trouvé cette scène un peu ridicule).
- Here, in Japan, people are wearing masks. And they don't say what they have in their heart.

" are you a poet?"

- Oh, no no no no!... I'm not a poet!... But I wrote novels. Short stories.
- I used to teach litterature at university, like that guy in the movie. I'm retired now.
- I think it is so important to let go what is in the heart.

\*\*\*\*\*

Elle me demande d'où je viens, pourquoi je suis à Kyoto. Je lui dis que je suis mangaka. Oh! What kind of manga?" J'ai répondu "Independant manga". J'ai ben de la misère à me définir au canada, imagine au japon...

\*\*\*

Désolé si ce texte est difficile à lire, mais ça fait une petite sélection et ça fait que ya juste les personnes qui sont vraiment intéressés qui vont lire cette histoire.

à [13:58](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....  
mardi 20 mars 2018

[no way](#)

///1

- C'était une journée un peu grise 10 degrés celcius humide, et je me promenais gaiement en me dirigeant vers une des plus cool librairies indépendantes de Kyoto (ho-ho-ho-sa)
- Quand tout ça coup, il y a eu un NO WAY.

QU'EST-CE QU'UN NO WAY

- C'est quand 30 minutes après avoir mangé, mes intestins disent: NO WAY

ça veut dire deux choses:

- 1. des crampes intenses
- 2. un message clair: (email) Yo, tu te trouves une toilette d'ici 20 minutes parce que j'envoie la sauce. - ton intestin.

///2

Mes options WC à Kyoto:

- les restos: ish (les serveurs t'accueillent avec toutes les politesses du monde, ça fait peu chic de répondre "sorry, je viens juste pour domper.")
- les temples (surtout les gros, parce que c'est touristique): c'est souvent des toilettes japonaises\*
- les centres commerciaux: ya souvent des files. Pis, à ma grande surprise, des toilettes du passé.
- les stations de police: où je suis allée, c'était pas ben ben propre. / pis j'avais pas envie de croiser des polices en sortant.
- Il y a le McDo, avec ses toilettes propres et confortables (et pas barrées comme souvent à Montréal)//mais c'est pas ben ben privé et je préférerais être seule avec ma diarrhée.
- Puis ya les universités. - Ha! Je suis juste à côté de l'université de Kyoto! Mais un 29 décembre, sera-t-elle ouverte?  
- Chansu\*!! /\*chansu! (de "chance"!)

///3

-Faque je me dirige vers là, et pendant que j'attends à une lumière, je sens un pet venir.

Mais est-ce de l'air, ou une explosion juteuse? - Prends-je le risque?

-...

- Chansu\*!! (c'était de l'air) /\*chansu!

- "no way" - haaa oui oui on arrive, on arrive....

- J'arrive à l'université

- J'ai le choix d'aller dans le building de droite ou celui de gauche / Je vais aller à droite.

- Ah non, je vais suivre CE GARS!

///4

- aaaah fuuuuuuck ça prend une carte magnétique! (il y a 2 gars)

- (le premier entre, le 2e tient la porte) Chansu\*!!! /\*vous avez compris

- Bon, où sont les toilettes....

- Dans ma face!!!- Chansu!!

- Ya pas un chat!- Chansu!!!

- (ouvre la porte) oh non

- (l'autre à côté) Oh non!
- (l'autre) OH NOOOOOON
- (l'autre) CHANSU!!!

La lunette était chaude et c'était un vrai bonheur.

Image d'une baleine cute avec un jet d'eau

\*\*\*\*

Ce que j'entends par "toilettes japonaise", c'est pas ça: (jet de devant, jet de derrière, pression de l'eau, faux son de flush pour camoufler les sons embarrassants, lunette chaude)

- C'est ÇA (ya quand même le faux son de flush, qui s'active automatiquement grâce à un oeil magique!! Ici, on niaise pas avec l'embarras)

- Je les appellerai désormais "toilettes du futur" et "toilettes du passé" pour qu'on se comprenne.

Donc bref, une diarrhée explosive en petit bonhomme les fesses à l'air, ça me tente pas. Faque on oublie les temples.

à [20:09](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 22 mars 2018**

Beaulieu et rebecca:

- les choses n'arrivent pas pour ce que tu penses.
- pis toi, tu sais pourquoi les choses arrivent?
- ché pas... mais ché que ché pas.
- ...

- même si souvent j'oublie.

à [13:06](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 23 mars 2018**

[vidéo trailer de la torche / la jungle 4](#)

Vidéo la jungle 4:

viola qui dit en boucle "it's amazing" "it's amazing"


pendant qu'on voit des images que j'ai tournées à Kyoto:

- plein de photos pendant 3 frames chaque (screenshots de stories)
- 2 frames
- 1 frame (ça accélère)

it's amazing (on voit la jungle 4)

it's am-am-am-am-am-am-am-am (le logo)

\*\*\*

Mettre les vidéos youtube (trailers de jungles 1 2 3) sur la page web de la jungle  
à [15:03](#) [Aucun commentaire:](#) 

### Villa Kujoyama

///2

- ruban (mettre yuki)
- appareils photos
- échanges de cartes
- expo BD
- (La madame de la Villa Kujoyama) Viens nous voir le 14 décembre, on fait un petit événement! / ok!

Très petites cases:

- brochettes de pieuvre
- dessin en direct,
- resto avec luci,
- singes
- atelier

////3

Le 14  
décembre,  
Je suis  
donc allée  
à la Villa  
Kujoyama,  
une place de  
résidences  
d'artistes.  
Une suuuuper  
belle place.  
Le genre  
d'endroit où  
tu sens que  
l'art est  
vraiment,  
vraiment,  
pris au  
sérieux. (19)

(une place  
où je fitte  
moyen) (3)

J'ai assisté à une mini-pièce  
de théâtre, écrite par un acteur:  
un monologue semi-compré-  
hensible ne racontant rien de

concret et qui s'intitulait "larmes",  
prononcé par un acteur japonais  
qui savait moyennement  
prononcer le français. Avec  
plein d'émotion, l'acteur disait  
un adverbe (que des fois on  
comprendait pas), puis il y avait  
un silence de 10-15 secondes.  
Ensuite il disait un autre ad-  
verbe, il y avait un silence de  
10-15 secondes. Ce genre-là.  
Pendant 45 minutes. Avec,  
pendant les 15 dernières mi-  
nutes, la projection sur une  
toile semi-transparente d'un  
film qui avait l'air d'un vieux  
screensaver. On était genre  
7-8 dans la salle, il faisait  
vraiment très sombre  
et on GELAIT. (23)

Je me demandais vraiment  
ce que j'étais venue faire là,  
mais je ne devrais jamais me  
poser ce genre de question.  
Il finit toujours par arriver  
quelque chose. Il suffit d'ou-  
vrir les yeux et les oreilles.

- Une de nos résidentes part demain, et on fait un petit pot de départ, si vous voulez vous pouvez vous joindre à nous. - Ah,  
avec grand plaisir!

- j'ai fait une infection à la prostate.  
- european dancing is in the air! japanese dancing in in the ground!

- le sento, ça libère les chakras  
- si tu veux voir des concerts, t'es mieux d'aller à Osaka

- oh, tu sais... récemment, on apprenait que 90% des résidents de Kyoto souhaiteraient qu'il y ait moins de touriste.  
- Mais tu vois, il y a des étrangers qui arrivent ici et qui n'ont pas de manières, et ça choque le japonais, qui est d'une extrême  
politesse...  
- Et le gouvernement a promis de faire augmenter le tourisme! Ça crée des tensions.

////////4

ET C'EST À CE MOMENT-LÀ QUE J'AI RENCONTRÉ VIOLA

- Yaaaah, you have to feel, you know, the good vibes!...  
- Japanese have so many secrets.  
- I had to go in a festival very far up north to discover that: hey! we are alike!!

(je l'aime immédiatement)

- I LOVE IT HERE!!! I want to stay forever  
- Sharing is the way!  
- disaster is great! - now it can just get improved!

- Yes! I know! The Japanese never chill. They never chill.
- You can chill, but you have to hide it. Because if people see you chill, like, you're lazy, right?
- The SENTO! Have you tried? You HAVE to go there! For me, it's a revelation!!!

- My first time in a sento, I was confused. I made mistakes. I'm still learning...
- Like, I went in Tokyo with a Jap friend and she likes hot, shower, and leaves conditioner on, then kinda fast super hot - cold - super hot - cold - for like 5 times or more, then shower, and then last time super hot - cold
- and that is crazy good for the skin!!!

\*\*\*


à [14:25](#) [Aucun commentaire:](#) 

### la torche - C3

Sens de lecture de LA TORCHE:

strip de deux bandes normal  
OU  
strip vertical

La page que vous voyez à gauche, ça c'est la page 1. Le verso de cette page, c'est la page 2.  
La page d'après, qui est une page de gauche, est la page 3.  
Ainsi de suite. On va y arriver. Ça va bien aller.


à [12:47](#) [Aucun commentaire:](#)   
au téléphone, on entend le ton de la voix de l'interlocuteur  
par écrit, c'est la voix de celui qui lit. Le ton de la voix, il l'invente.

à [11:58](#) [Aucun commentaire:](#) 


### beaulieu

vous jouez avec des choses que vous comprenez pas.

oui mais ssssss  
c'est à ça q q q q  
que la science sert:  
invest-t-t-t-tiger les choses q-q-q-q-q-qu'on comprend pas!...

à [11:55](#) [Aucun commentaire:](#)   
Les personnages lisent des trucs qui les réconfortent

Rebecca lit "<https://thoughtcatalog.com/>" [https://thoughtcatalog.com/brianna-wiest/2015/10/15-difficult-things-about-being-a-very-intuitive-person/?utm\\_campaign=homepage&utm\\_source=feature&utm\\_term=brianna-wiest&utm\\_medium=image-gallery](https://thoughtcatalog.com/brianna-wiest/2015/10/15-difficult-things-about-being-a-very-intuitive-person/?utm_campaign=homepage&utm_source=feature&utm_term=brianna-wiest&utm_medium=image-gallery)  
"15 Difficult Things About Being A Very Intuitive Person"

Beaulieu lit: <https://github.com/>  
Joan lit <https://www.pw.org/>  
Fred lit ?  
Takshak lit: Engadget.com  
Mathias: <https://www.nerdwallet.com/>  
à 10:36 [Aucun commentaire:](#) 

## **jeudi 22 mars 2018**

Beaulieu et rebecca:

- les choses n'arrivent pas pour ce que tu penses.
- pis toi, tu sais pourquoi les choses arrivent?
- ché pas... mais ché que ché pas.
- ...

- même si souvent j'oublie.

à 13:06 [Aucun commentaire:](#) 

---

## **mardi 27 mars 2018**

refaire le film colombien sur Simon Bolivar, juste en le re-timant. Faire du film film de tous les temps un chef d'oeuvre.

Reprendre la version sur youtube.  
Premières écoute: juste regarder stone  
2e écoute: regarder pas stone  
3e: noter les scènes (les grandes arches)  
4e: subdiviser

Mettre sur une timeline et découper toutes les images.

LE SON:

Écouter la bande de son crappy  
Faire jouer un peu, et je le répète en m'enregistrant  
C'est mon modèle, je dois refaire les dialogues (avec mon nouveau timing) avec ma voix qui redit ce que j'avais enregistré (réinterprété).

La musique:

Free style.

Ça peut être juste des percussions.

M'enregistrer (ma voix) avec une musique que je fais avec ma bouche, improvisée sur ce que je vois (une fois le montage fini, ou quand je suis en train de le faire). Chaque scène doit avoir sa tounne. La musique peut avoir un lien avec la bande son originale, mais c'est vraiment pas obligé.

GÉNÉRERIQUE

Ce film m'aurait pas vu le jour sans CAMILO DIAZ

MERCI CAMILO DIAZ

please don't hate me



\*\*\*\*

Pour demande de sub: je fais le premier 15 secondes, je le mets sur internet.

Ou je fais un kickstarter.

Ya pas de récompense! Le prix, c'est que le film va être disponible gratuitement sur internet, sur ma chaîne youtube. Je peux le mettre en petits épisodes de 10 minutes.

(faut que j'aie la permission des gens qui l'ont fait)

à [22:36 Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 28 mars 2018**

00 - Ceci est un test pour savoir i

01 - J'écris un texte comme ça pour  
02 - savoir c'est combien gros à peu  
03 - près un texte de 30 lignes, je  
04 - veux dire par là, c'est combien  
05 - de mots à peu près un texte de  
06 - trente lignes? Je me rappelle  
07 - que Kiyoshi avait un regard assez  
08 - tendre, on voyait qu'il y avait  
09 - quelque chose d'un peu désespéré  
10 - dans son regard ou je sais pas  
11 - il avait aussi un peu le teint  
12 - foncé, le regard petit, il était  
13 - facilement embarrassé, mais en  
14 - même temps, il avait pas peur de  
15 - poser des questions. Et il a  
16 - pris ma main, et ça je m'y atten  
17 - dais pas du tout du tout! Quelle  
18 - surprise, mais en même temps, on  
19 - ne faisait rien de mal, right?  
20 - je pense à kevin, je pense à  
21 - Jean-Sébastien, je pense à la  
22 - blonde de Pascal, je pense à mes  
23 - propres parents, je l'ai eu fa  
24 - cile. Je ne devrais pas en vou  
25 - loir à ceux qui l'ont eu diffi  
26 - cile. L'autre qui me parle, il  
27 - est peut-être quelqu'un qui l'a  
28 - eu difficile, je n'en sais rien,  
29 - il faudrait que je parte toujours  
30 - avec cette prémisse dans la vie.

J'écris un texte comme ça pour savoir c'est combien gros à peu près un texte de 30 lignes, je veux dire par là, c'est combien de mots à peu près un texte de trente lignes? Je me rappelle que Kiyoshi avait un regard assez tendre, on voyait qu'il y avait quelque chose d'un peu désespéré dans son regard ou je sais pas il avait aussi un peu le teint foncé, le regard petit, il était facilement embarrassé, mais en même temps, il avait pas peur de poser des questions. Et il a pris ma main, et ça je m'y attendais pas du tout du tout! Quelle surprise, mais en même temps, on ne

faisait rien de mal, right? je pense à kevin, je pense à Jean-Sébastien, je pense à la blonde de Pascal, je pense à mes propres parents, je l'ai eu facile. Je ne devrais pas en vouloir à ceux qui l'ont eu difficile. L'autre qui me parle, il est peut-être quelqu'un qui l'a eu difficile, je n'en sais rien, il faudrait que je parte toujours avec cette prémisse dans la vie.

183 mots

à [19:18](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 29 mars 2018**

### [Fujisan](#)

/////16 soirée d'expats

Messages de viola///  
panoramique de moi avec mon gin tonique

- 1- Danse avec des néons
- 2- Films d'une fille qui cogne sur des arbres dans une forêt de bambou
- 3- I'm a performance artist. I eat food I dislike in front of a public.

- I work with centrifugal machines!  
- oh, you mean dryers? - yes

- I'm making movies - oh, you could teach me some technique!  
- I'm not good with technique... My strength is composition and esthetics.

- I'm supposed to meet a group of students. We rent a house near moint fuji for christmas! - wow, awesome!  
- let's meet tomorrow at 5:30 am at the station!!

/////17 on attend louise

6h30: Louise's missing  
- She forgot to put an alarm!!!  
- Ok, we'll separate in two teams. You go on the track and us three we'll wait for louise.  
- She's never gonna make it - NO! no, no, she's gonna make it!

- The train is in two minutes.  
- Hey, if the train comes, what do we do?  
- Do we wait for the next one?  
- Well we have to take 6 trains, so if we miss this one, we'll have to take the next trip, which is 8 trains, in an hour and a half, which means we'll arrive after the sunset.  
- What do we do? Do we get in? And meet at destination?  
- Looooooooong silence....  
- Let's wait for them.  
- Yeah yeah yeah let's wait.  
- We do it togheter.

Le train arrive.

LOUISE ARRIVE!

Les trois filles qui étaient au tourniquets courent les marches pour venir nous rejoindre  
On rentre dans le train

Les trois filles rentrent dans le train  
Les portes ferment!!!!

OH MY GOD WE DID IT!  
I KNEW WE COULD DO IT!  
Yaaaaaay! HAHAAHAH! - Jeeez, louise!!!  
bruit bruit bruit bruit

\$h42

6:42, station de Kyoto: on est tous là sauf une fille, parce qu'elle a pas mis son alarme et elle s'est pas réveillée. Notre train arrive dans deux minutes, pis si on le rate, vu qu'on a 5 transferts à faire, on va devoir partir une heure et demi plus tard et on risque d'arriver après le coucher du soleil.

- No no she's gonna make it! She's gonna make it!

- Faque on est 11 sur le quai et 2 sont au tourniquets à attendre la fille. Vu que l'arrivée du train est imminent, on se demande: est-ce qu'on entre et on se rejoint à destination, ou on les attend?

Pis là, à la seconde où on voit le train dans le tunnel qui arrive, la fille arrive en courant aux tourniquets et rejoint les deux autres! Les portes du train ouvrent et elles courent jusqu'à l'escalier, les gens sortent du train, elles dévalent les marches, et on finit par tous rentrer dans le train et les portes ferment!!!!

- We did it! Guy's I'm so happy we did it! Aaaaaaaah

Là ils se mettent à gueuler en malade parce qu'ils sont trop contents.

Mais tsé au japon, le bruit dans le train, c'est pas super bien vu.... Les japonais sont méeééééga silencieux....

le train roule, 5 minutes passent et ils sont encore en train de gueuler. Je commence à être genée.

18 dans le train

1er train: Ils vont direct s'asseoir dans la place réservée aux handicapés, femmes enceintes et vieillards, parce que c'était les seuls bancs libres. J'essaie de dormir.

2e train: ils se mettent encore à l'endroit réservé.

3e train: je suis dans l'endroit réservé avec eux-autres. // Ils font une liste d'épicerie. // Les français mangent des carrés de chocolat sur de la brioche.

- There's an onsen about 20 minutes walking from the house, let's go there sometime! - Yeah good idea!!

viola gueule

handicapés

il y a un onsenproche

file tout croche (c'est genre le 5e train)

\*\*\*\*

- Le 4e-ish train, c'était le plus long (une heure et demi?). On rentre et il y a un gars qui est assis seul à l'endroit réservé pour les handicapés.

- (Gang qui s'asseoient)

- (gars près de la porte) Il est resté là tout le trajet

- Le gars là avait le syndrome de la Tourette. De temps en temps, il lâchait des cris, et des fois c'était un mot qui sonnait vraiment comme "shame!"

- Il tenait dans sa main une boîte qui ressemblait à du michelinas japonais.

on fait fuir le gars à tourette (gaijin no bitches!)

De temps en temps, le gars à la tourette disait un mot qui ressemblait vraiment à "shame!"

19

What the fuck!- hahah fuck! - Fuck!!  
tapent sur les pancartes  
pied sur les barres  
(font semblant de rien)

Oh fuuuuck  
Shame!  
Hey, this guy has the tourette  
the what? The TOURETTE SYNDROME.

Ils se pitchent des pelures de clémentines  
Les japonais ne bronchent pas

Hey, do you have a lighter  
lui lance  
essaie de brûler  
moi qui voit ça

20

What are you doing? Stop it!  
What? - Stop this! Come on!!  
You don't think it's funny? - NO

...  
....  
il arrête

silence (shame!)

oh my god  
suis-je pognée avec des ados attardés???

21

Pogne mon cell

google maps  
From station to Kyoto  
125\$  
lève la tête  
(le monde dort, checkent un livre, gossent avec une languette de sac à dos)  
j'sacre-tu mon camp?

Dans des moments comme ça, je consulte mon modèle en matière de grand coeur: mon chum

////////

22

(case bleed panoramique) Dernier train: Holy shit! It's fujisan!!!....

look at this! oh fuck! (Photos photos photos photos)  
it's amazing! Un dude change de place

(texte: bus pendant 45 minutes)

- I have this feeling that something very bad will happen. /Why is that? Everything's cool.
- Yeah, you're right! (face de viola seule)

mont fuji + photo

Le chalet est MALADE (gros dessin du chalet?)

Oh fuck! Whoooooooooooo!!!!!!

Holy shit! Oh putain! C'est trop bien!

Whooouhooooou yeaaaah fuuuuuuuck!!!! (je me bouche une oreille)

23

Le soleil se couche et on va au supermarché, à une quinzaine de minutes de marche. Il vente en sale.

- On s'est dispatché la liste. On était les 13 aux quatre coins du supermarché. On aurait pu s'en tirer pour vraiment pas cher si on avait décidé de cuisiner de la bouffe locale, genre riz ou nouilles. Mais ce qui se retrouvait dans les paniers, c'était des produits européens importés.

- Les gars ont commencé à bouffer direct du comptoir des plats préparés.
- Ils payaient avec leur croquette de poisson pané dans yeule.

- On a dû passer au moins une heure et demi dans le supermarché. (ils fument)

- pancarte pas le droit de fumer
  - pitchent leur cigarette à terre
  - le vent fait rouler le botche
- "90%"

- Pis vu qu'on avait tellement de stock pis que c'était lourd, ben ils ont décidé de voler deux caddys!

24

qui sont-ils? (dessiner en manga)

- La vedge
- la mystique
- la party-girl (c'est viola)
- Les G.O. (garance et tess)
- la chick
- Le laid qui cruise la chick
- Les bad guys (qui cruisent la chick aussi)
- les deux silencieuses
- la vieille

Individuellement, ils étaient assez cools, en fait! C'est en groupe qu'il se passait de quoi de weird.

La marche des caddys, full de vent. "i wanna be vegan"  
hey guys! I bought fireworks! (oh noooo)

25

- soirée: ils font un chili en écoutant de la musique de Noël

- ils gossent dans le grille-pain avec un couteau pendant qu'il est en marche (whatever, je suis pas leur mère...) C'est le laid et la chick (c'est elle qui avait pas mis son alarme)
- jettent les bouteilles recyclables dans la poubelle
- renversent de la bière sur le tatami
- we are all one!! Jim Carrey understood it!

- je me couche à 10h, j'entends "merry christmas" à minuit mais je me lève pas
- vers 2h30 am je me réveille, ça sent fuuuuulll la cigarette.
- Ils chantent à tue-tête en cognant sur des casseroles. Je remets mes bouchons.

- matin: une alarme me réveille. la vedge éteint son alarme et se rendort.
- je me lève la première
- est-ce que je pars?
- checke mon cell

26

- des citrons sur le comptoir, canettes vides, monde couché n'importe où

- voit le "reste de riz de la veille

- il y a de la cendre de cigarette dans le plat
- beuh
- je pogne du riz qui touche pas à la cendre

- je mets le plat dans le four micro-ondes
- je pars le four micro-ondes
- marche pas
- ok je m'en vais d'icitte

- I'm going back in Kyoto. I don't feel comfortable.
- it's not my age! (j'ai vraiment dit ça!)
- I have to listen to my feelings. - I'm so sorry! - No don't be sorry!
- Merry christmas! (hug)

27

J'aimerais tellement être capable d'exprimer comment je me suis senti à ce moment-là, mais c'est dur à décrire.

- Le soleil s'éclatait dans le lac et le mont fuji perçait héroïquement les nuages. Ça sentait l'air de forêt et je remerciais la vie de me trouver à cet endroit-là, d'avoir suivi les concombres jusqu'ici pour avoir cette sensation-là.
- Tout allait pour le mieux; eux-autres allaient continuer leur party et m'oublier très vite, et moi j'étais devant cette splendeur, je n'avais rien de prévu et je n'avais plus besoin de suivre un groupe:
- je me sentais LIBRE.

Je me sentais comme lucky luke!

- Bon fallait quand même que je trouve le moyen de rentrer à Kyoto, mais j'avais mon cell chargé et du wifi portatif, donc ça me stressait pas pantoute.
- C'était Noël, il était 10 heures du matin, j'étais seule et je pouvais aller où je voulais.

28

I'm a poor lonesome cowboy

à 15:42 [Aucun commentaire:](#) 

-----  
**mardi 3 avril 2018**

un morceau de coquille est tombée dans l'omelette  
Voyons donc, c'est pas grave!  
Ça va faire crounche.

à 20:54 [Aucun commentaire:](#) 

**c4**

Guy-Concordia!

C'est ainsi que l'on me nomme.

\*\*\*

Comment vous appelez-vous?

L'on me nomme...

STOP!

Qui est "on", dans votre phrase?

(SILENCE.....)

Vous voulez savoir comment je m'appelle?

Oui, comment vous vous appelez.

Ça signifie: votre personne appelle votre personne ainsi; c'est ainsi que cette entité qui est représentée par "je", reconnaît le nom (le son?) comme son nom propre.

- Je m'appelle Guy Concordia.

(Guy Concordia était un si bel homme!.... )

à 20:52 [Aucun commentaire:](#) 

Ce qu'il faut c'est être sincère. Si quelqu'un te reproche quelque chose de ton livre, t'auras juste à te dire "oui mais c'est la vérité."

\*\*\*

Est-ce que j'ai la responsabilité des pensées que j'ai? Est-ce que j'ai la responsabilité des idées de BD? Je temps en temps je prends une douche et j'ai un flash, je le note du mieux que je peux et peut-être que dans 3 ou 4 ans j'aurais d'autres flashes et ça va être une BD. Oui je me suis assise pour la faire, Mais si je me suis assis, c'est que j'ai eu la motivation pour le faire. Est-ce que je contrôle cette motivation

Suis-je responsable de mes idées ou ne suis-je qu'une antenne?

Un des artistes qui m'inspire le plus, c'est Jean-Sébastien Bach. Sa musique, je la trouve super belle, elle est aussi super complexe, mais c'est pas juste ça. C'est aussi que ce gars-là, la principale raison qu'il avait de créer, c'était de rendre gloire à Dieu. Il faisait de son mieux tout le temps et travaillait énormément, juste pour participer à une espèce de dessein transcendant. Je pense que ça s'entend. Il n'avait comme pas besoin de se positionner sur sa légitimité puisqu'il le faisait pas pour lui.

Cette idée que le processus est plus important que le résultat me tient vraiment à coeur. C'est quand le crayon touche au

papier que la magie se passe. J'ai remarqué récemment qu'il y avait un monde de différence dans ce qui se passait quand je décidais de commencer par autre chose que ce que je fais habituellement. Je commençais toujours par crayonner la tête. Quand j'ai éliminé l'étape du crayonné, je me suis rendue compte que c'était pas possible de toujours commencer par la tête du perso. Je prends beaucoup plus de temps qu'avant à choisir c'est quoi la première ligne qui va se coucher sur le papier, parce que tout le reste qui suit sera dépendant de cette ligne. Je ne choisis pas c'est quoi mes idées, mais je choisis cette première ligne. Comme quoi l'ordre chronologique dans lequel le processus se déploie, c'est là-dedans que je trouve mon libre arbitre. Mais autrement, si je ne suis qu'une antenne, mon égo n'est pas en jeu. C'est le danger avec le fait d'ancrer son identité avec plein de labels (nationalisme, féminismes, même le branding, etc), ça enlève un peu la possibilité d'envisager la création sans l'égo, donc sans identité. À ce propos, il n'y a pas mon nom sur la jungle, ni dedans, et le tout ce que j'y mets tombe dans le domaine public. Ça répond un peu à ça.

C'est sûr que si tu cherches à savoir si tu as de la légitimité en tant qu'artiste, si tu décides de foncer et de prendre beaucoup de place, à t'imposer au milieu (parce que c'est un peu la seule chose à faire si tu veux que le monde te lise), ya moyen de le faire mais je ne crois pas que ce soit nécessaire. La seule chose qui est certaine, c'est qu'il faut faire le deuil de la sécurité. Parce que la sécurité concerne toujours le futur, mais dieu n'existe pas dans le futur, ni dans le passé. Il est dans cette chose vraiment étrange qu'on appelle le présent.

Ce qui fait que petit à petit, ma création artistique est devenue pour moi un exercice spirituel. Il y a quelque chose de foutrement religieux dans ma démarche, mais ça j'en parle rarement parce que ça ne concerne que moi.

Je pense que tout le monde a le droit de créer. Mais c'est douloureux et ça amène beaucoup d'insécurité. En revanche, ça amène tellement de sens!!!... Le sens, je pense que c'est le moteur principal de ce que je fais. Je fais ce que je fais parce que ça a un sens pour moi, parce que je sens que je participe à quelque chose de transcendant, quelque chose qui me dépasse et que je ne comprends pas, mais qui me semble beau et auquel j'ai envie de participer (pour une raison inconnue).

Pour moi, Dieu, c'est pas la vie après la mort et tous ces trucs qui ont été inventés pour se sécuriser face à l'avenir. C'est plutôt: qu'est-ce qui fait que j'ai envie de faire quelque chose? t'es pas obligé d'appeler ça dieu, tu peux appeler ça l'inconscient ou la nature ou whatever, mais c'est quand même ce petit quelque chose d'inexplicable qui fait que tu pognes ton crayon et qu'il en sort des choses que personnes ne peut faire sauf toi.

à [19:35](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 9 avril 2018**

Ya l'idée d'avoir un enfant qui me talonne de plus en plus ces jours-ci, et je commence à faire le deuil de ma vie et c'est difficile, mais j'ai comme l'impression que c'est un point de non-retour, que c'est sûr que ça va se passer parce qu'à chaque fois que je commence comme ça à penser à quelque chose avec insistance, ça se produit.

Mais j'ai aussi beaucoup envie de faire un film.

j'aimerais faire un film à la maison avec mon enfant. une fiction ou je sais pas trop, quelque chose pour passer le temps parce qu'avec un enfant, c'est difficile de garder une activité artistique.

Mais il faut sacrifier l'anonymat de l'enfant. Et sacrifier son anonymat. Ça aussi c'est quelque chose de difficile à perdre. C'est un gros deuil à faire, que celui de perdre son anonymat.

Il y a beaucoup de changements qui s'annoncent, c'est pour ça entre autre que je sens que je dois faire un gros ménage, comme si je déménageais. En fait, j'ai envie de déménager, seulement, peut-être.

\*\*\*

à [21:42](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....



**mardi 10 avril 2018**

1- Quand Gutenberg a inventé l'imprimerie, il voulait imiter la main du scribe. Il y avait une couple de A différents, une couple de B différents, etc, juste pour camoufler la machine.

2- a a a b b b etc

3- À l'époque des lumières, il est apparu une espèce d'idéal esthétique: c'était à cette époque-là qu'on disait que la rationalité allait sauver le monde, on s'est dit qu'une belle lettre était composée de formes géométriques parfaites et de proportions élégantes. "L'idéal" a commencé à prendre le dessus sur la main humaine.

4 - la typo du roy

5- Encore plus tard dans le temps, on a commencé à produire des polices de caractère où il n'y avait même plus le petit trait en bas des lettres (les serifs), puis on a même éliminé les variations de trait. C'est devenu pur et rationnel: c'est devenu "machine".

6- futura

7- Au Japon, c'est différent.

8- Il y a eu des changements importants dans leur écriture. Par exemple, avant la guerre, les japonais écrivaient de haut en bas mais aussi de droite à gauche, comme les arabes! Ça a été inversé au cours du XXe siècle.

9- Sauf qu'aujourd'hui, même avec la typo à l'ordinateur, l'écriture japonaise garde très fort le feeling de la main humaine. Quand on enseigne aux enfants à écrire, l'ordre et le sens des traits est important. Dans certaines typos à l'ordinateur, on sent encore la "goutte" du pinceau.

10- typo japonaise

11- Le caractère japonais, c'est pas un trait, c'est un geste. C'est une petite chorégraphie dans laquelle ya du sentiment et de la place pour les imperfections.

12- Pendant toute mon adolescence on m'a gavée de l'idée que les lumières, c'était THE SHIT, que la vérité est à l'extérieur de moi, que la lumière se trouve à l'extérieur de la caverne. Les japonais me font douter de ça. J'ai l'impression que leur recherche de la beauté se retrouve dans la main.

à 09:14 [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 12 avril 2018**

### École primaire

Le groupe des mères qui voulaient protéger les enfants de l'obscénité, et qui ont fait voter des lois pour interdire.

J'espère que les féministes ne vont pas en arriver là, au contrôle de contenu.  
Surtout si c'est fait en pensant aux enfants.

La prof dans l'école de tuan qui change le texte de l'enfant.  
Mon expérience à ville émaré.

Ne transformez pas l'école en église!!... L'école ne devrait pas être une place où on enseigne la morale. Oui c'est un peu la job du prof, mais c'est aussi la job du parent, des petits amis, de la caissière du dépanneur. La vie entière s'en charge. On n'a pas besoin de MONTRER ça au petit, il va l'apprendre tout seul.

L'idée de faire de l'élève "un futur citoyen engagé", je la trouve toxique. L'enfant est une plante et doit pousser où elle a envie de pousser. S'il fait quelque chose qui est pas correct, on lui donne un claque.

La claque, c'est pas la punition qu'on donne en échange du mauvais comportement. C'est une communication. La claque, ça veut dire "je suis fâché". Quand un tribunal condamne un gars à de la prison, c'est d'abord pour faire comprendre au gars que

"on est fâchés".

On ne devrait pas cacher aux enfants ce qui nous apporte à nous de la douleur. On ne devrait pas cacher le sexe, la violence, l'argent. On devrait montrer aux enfants le monde tel qu'il est, pas de filtre.

Si tu mets trop de filtres, l'enfant comprends le monde d'une manière, ensuite il grandit, et là à l'adolescence, il se rend compte que le monde est pas du tout comme l'idéal qu'il s'est fait enseigner par les têtes qui avaient l'autorité sur lui. Comment veux-tu qu'il aime le monde??

J'aimerais que mes enfants aiment le monde. Et pour aimer le monde, il faut accepter ses côtés un peu plus trash. Si on sait qu'ils existent dès le début, ces côtés trash-là, me semble que la marche est un peu moins haute?

\*\*\*\*

Des lois avec des dates d'expiration. Tu peux pas faire une loi et dire "c'est valide pour toujours". Parce que les gens changent. Le monde a vraiment beaucoup changé depuis qu'il existe internet.

Le bestiaire des fruits passe pas dans une école secondaire privée à cause de la grand-mère morte

à 14:06 [Aucun commentaire:](#) 

- Ce prof qui fait de la recherche entre autres sur la traduction.
- Ah oui je pourrais lui apporter les Deuxièmes, l'expérience de traduction a été intéressante!
- Ah mais attends deux minutes.... est-ce que ce livre est légal au Japon??

Comment montrer des  
ORGANES GÉNITAUX  
quand la loi te dit que tu peux  
faire de la prison si tu en montres.

- Avec des mosaïques
- Avec des petites barres
- A) des fois juste une, au commencement du gland??
- B) Des fois plusieurs
- Avec une barre noire légèrement transparente
- C'est un peu ridicule parce que t'es on voit toute, ça sert à quoi!....
- Mais plus tu lis, plus tu t'habitues...
- pis comme, je sais pas, il y a quelque chose d'un peu érotique dans le fait de cacher un peu, même un tout petit peu. C'est l'imaginaire du lecteur qui remplit le manque.
- En tout cas, moi à force, j'ai développé un goût pour cette censure!

///

Un autre truc que j'ai vu une couple de fois, c'est la représentation de l'intérieur du vagin. Tu sens que le dessinateur s'est vraiment appliqué pour bien faire ressentir la texture de la paroi du vagin sur le pénis. Quand même cool!

PIS avec la vision X, tu peux montrer un cumshot à l'intérieur de l'utérus de manière agréable, ce qui serait pas possible avec de la porn filmée (t'imagines une caméra dans l'utérus?? arke!)

(quoi que, qui sait, c'est peut-être ça la porn de demain?)

\*\*\*\*

Manga subverts obscenity, par Jesse Victoroff - [https://www.dartmouth.edu/~quarterly/vol11/manga-subverts-obscenity.html#a5\\_en30](https://www.dartmouth.edu/~quarterly/vol11/manga-subverts-obscenity.html#a5_en30)

à [13:44](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 16 avril 2018**

UQO:

commencer par les "valeurs sûres". Ce que t'as envie de faire, ce pour quoi t'as toutes les références, les pages plus "faciles". Les endroits à colorier que tu sais que ça va être "cette couleur-là", parce qu'il faut bien commencer quelque part.

C'est difficile de trouver la première étape. C'est ce qu'il y a de plus dur dans le processus créatif.

à [14:13](#) [Aucun commentaire:](#)   
ff

delaroché ne peut pas gagner.

Elle est une femme et c'est très en vogue les femmes.

Elle a beau être une femme... elle n'est pas une leader. Les chefs qui ne sont pas leaders n'ont jamais gagné: elle ne peut pas gagner.

Le seul qu'il faut battre, c'est Barratain.

à [13:40](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 19 avril 2018**

On lui pose toujours plein de questions

(un ami lui offre des chips) xxx?

(Au mc donald) xxx?

(sa femme avec une robe sur elle) xxxx?

(un sans-abri sur la rue) xxxx?

(le médecin) xxxx?

(une fille dans le lit pendant qu'il baise) xxx?

(de la pub dans sa boîte aux lettres) xxxx?

(son enfant souriant au milieu de plein d'adultes qui dit qqc de gênant) xxxx?

(un gars à très chaud dans le désert qui pointe sur une carte) xxxx?

à [13:47](#) [Aucun commentaire:](#)   
UQO:

faut SENTIR le dessin. Oui, la composition c'est important, mais c'est quand même secondaire. Faut sentir le mouvement.

Version VS version finale de la couve de la jungle 4

faire un chemin pour les étoiles, plutôt qu'en mettre de manière random juste pour remplir les trous.

Sentir le mouvement.

La même affaire qui arrive quand on fait une face en même temps qu'on dessine. Mais dans tout le corps - et aussi dans les objets!!!! Les objets peuvent avoir une âme si vous lui en donnez une.  
(sentir l'arête d'un objet comme si c'était ma colonne vertébrale)

UQO:

dessiner la barette en forme d'étoile: commencer par l'extérieur VS commencer par l'intérieur.

à [13:21](#) [Aucun commentaire:](#) 

[id toune](#)

you know you should not this this  
you know you must not do this  
you know you shouldn't do it  
you know it!

BUT YOU DO IT ANYWAY-I-A-I-A

à [12:25](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 20 avril 2018**

"le pougne" (avant je l'appelais pas comme ça mais le nom change et c'est pas grave)

En 2009, j'avais du mal à être debout. J'avais du mal à être assise. J'avais du mal à être couchée. J'avais du mal à être.

2009 est souvent mon point de référence dans ma vie en terme de douleur psychologique. Quand il m'arrive des mardes, je me dis que ça ne sera jamais aussi douloureux qu'en 2009.

Mon monde s'est écroulé au complet. (ou presque: la BD ne m'a jamais abandonnée)

(c'est pas moi qui fait de la BD (et qui pourrait abandonner la BD), c'est la BD qui me fait, c'est elle qui décide si elle reste avec moi ou si elle s'en va.)

La musique s'est en allée.

Elle reste toujours un peu mais elle n'est plus vraiment LÀ. Quand je passais des heures et des heures et des heures devant un piano sans jamais me tanner, la musique était vraiment LÀ.

En ce moment, c'est la jungle qui est là. Je passe des heures et des heures et des heures et des heures sur la jungle et ne me tanne jamais. C'est difficile, je panique, mais je ne me tanne pas.

\*\*\*

Il m'arrive encore des moment où la dépression est proche, je vois ses yeux parmi la foule, comme. Elle est tapie dans l'ombre mais c'est clair qu'elle s'approche.

En 2009, j'en étais venue à avoir de la difficulté à me faire des séquences. J'entrais dans un monde où plein de règles avaient été brisées, et sans ces règles solides, même le plus petit effort devenait un effort monstre, puisque je devais dépenser tellement d'énergie à essayer de trouver la bonne séquence.

J'avais un monologue intérieur très fort. Une voix. La mienne. Comme si je racontais à quelqu'un. Je raconte à quelqu'un comment je me sens. Comme si c'était une note de blogue. Des notes de blogue que j'ai écrit et que je n'ai jamais dessiné, j'en

ai une tonne.

## Le monologue

Tout était irréel. Tout avait l'air d'un film. J'ai fumé pas mal de pot. Ben pas tant que ça, mettons un quart de joint à chaque jour ou deux jours. (Je fumais pas mal plus quand j'ai déménagé avec Camilo. Avant de partir au japon j'étais rendue à des fois 2-3 joints par jour. Jamais deux jours de suite par contre. Mais quand même!! Au moins un bat par jour ou une pilule ou de quoi de thc. Ma mémoire a sûrement été affectée. En même temps, je pense à toutes ces années avec Camilo dans cet appart et j'y vois un grand bonheur. Je faisais la jungle et on faisait de la musique en fumant des bats et en dansant sur le balcon dehors au coucher du soleil, pendant que le voisin fait jouer Amoroso super fort dans la cour intérieure).

\*\*\*

Il fut une époque où j'aimais beaucoup jouer du piano. Mais j'aimais beaucoup écrire, aussi. J'écrivais souvent, sur mon site web. Comme ici en ce moment. Je n'ai pas vraiment arrêté, est-ce que j'ai arrêté? Ça a juste muté. En 2006 c'est devenu mon blogue, puis je l'ai délaissé le blogue vers 2010 et j'ai ouvert interstice.

\*\*\*

J'aimais tellement jouer du piano. J'adorais ça. Au cégep, j'ai vécu des années incroyables. C'était tellement cool le piano, c'était tellement gratifiant. C'était sportif. C'était physique et mental. On enseigne pas la musique, on ne peut qu'offrir un modèle à imiter. Mais Andrée ne jouait jamais de piano, et pourtant ça a été mon meilleur prof. Elle me laissait tout la liberté, tout en étant intransigible. Elle ne s'impatiait jamais. Mais elle s'endormait pendant mon cours.

\*\*\*

En 2014, j'ai appris (un peu par moi-même, à tâtons) à mettre la switch à OFF. J'ai réussi à ne penser à rien. Au début, c'était juste quelques secondes. À un moment donné j'ai vraiment essayé fort de tenir longtemps, c'était par petits bouts de 5-10 secondes pendant lesquelles je me re-switchais constamment à off, et j'ai pu tenir une vingtaine de minutes.

Je ne saurai jamais combien de minutes exactement j'ai tenu, parce qu'un truc qu'il faut éviter c'est de REGARDER L'HEURE. L'heure est trop encrée dans le réel et ça fait revenir la voix.

à [16:58 Aucun commentaire:](#) 

.....

**jeudi 26 avril 2018**

Salut, mon nom est Sylvie-Anne Ménard et je suis artiste multidisciplinaire, mais j'oeuvre principalement dans la bande dessinée.

J'ai **jamais eu envie** d'être bédéiste professionnelle, je suis arrivée là-dedans un peu par hasard, en suivant mon instinct. J'ai étudié la musique classique au cégep et à l'université, je voulais devenir prof de cégep en théorie musicale. C'est pas ça qui s'est passé.

Je faisais de la bande dessinée en dilettante, puis je me suis mise à publier des livres, ma maîtrise en composition instrumentale a été un désastre et j'ai décidé de tout lâcher pour me consacrer à la bande dessinée. Depuis 2009, j'ai publié une **quinzaine de livres de BD** (je ne compte pas les collectifs, les petits fanzines et les projets sur Internet)

La bande dessinée m'offre l'immense avantage de pouvoir **travailler seule**; c'est un luxe qui est très rare en art et qui pour moi est très très très précieux. C'est probablement le truc qui m'a fait changer de branche. (écrire de la musique classique: pour orchestre!)

En 2015, j'ai commencé un gros projet de BD, qui s'appelle **Football Fantaisie**. Je savais qu'il allait avoir environ 400 pages, en couleur, 8 chapitres d'une cinquantaine de pages chacun. J'étais motivée pour le mener à terme, ce projet, mais j'avais **besoin de motivation**. Je me suis dit que ce serait le fun de le présenter aux lecteurs un chapitre à la fois. À ce moment-là, j'avais plusieurs options:

- J'ai pensé faire une **bande dessinée en ligne**. Je l'avais déjà fait un peu avant avec le feuilleton **L'ostie d'chat**, que je

mettais sur un blogue en feuilleton avec mon amie Iris. Le blogue a eu beaucoup de succès, la bande dessinée a été publiée par Delcourt, une maison d'édition française, donc c'était un beau succès et je me suis demandée si j'allais essayer de le répéter pour Football Fantaisie.

Mais la BD sur internet, c'est pas la BD sur papier. Les deux co-existent et les deux sont différents. Ce n'est pas le même contexte de lecture. Quand on ajoute du contenu sur internet, on doit s'attendre du lecteur à ce qu'il **ne passe pas plus de 2-3 minutes** sur la BD. Si vous aimez vraiment beaucoup un auteur, il se pourrait que vous passiez plus de 2-3 minutes; j'ai déjà lu une BD de Chris Ware qui m'a pris à peu près 15 minutes à lire. Ça existe. **Bd sur internet = moins de poids**, éphémère. C'est agréable aussi pour moi de publier sur internet parce que j'atteins immédiatement le lecteur, je n'ai pas besoin d'attendre et je n'ai pas besoin de passer par un intermédiaire: **le contact est direct et rapide**. Mais il y a aussi l'état d'esprit, le "mindset" d'internet qui me plaît moins: les gens qui naviguent sur le contenu gratuit qu'on leur donne, ils sont souvent en position de procrastination. Ils vous lisent en sachant qu'ils ne devraient peut-être pas lire, qu'ils perdent leur temps, bref, il y a un **petit fond de culpabilité**, pas toujours mais souvent, ou du moins, un état d'esprit qui n'est pas optimal, selon moi, pour la réception d'une oeuvre d'art.

En bref, je ne suis pas dans le même état d'esprit quand je checke des affaires sur internet entre deux jobs ou quand je m'emmerde, et quand je suis dans mon lit avant de me coucher avec un livre entre les mains. Le livre, c'est un moment privilégié.

- L'autre option était de publier chaque chapitre indépendamment dans une petite **publication papier**.

J'avais beaucoup de choix pour la forme.

Je connais l'auto-publication depuis longtemps, j'ai commencé à faire de la BD non pas avec le web mais avec le **fanzine**.

J'étais au cégep et à l'université, j'étudiais en musique mais je participais en même temps à **deux ateliers de BD hebdomadaires** qui publiaient annuellement des collectifs amateurs (Le cactus au centre culturel Jacques-Ferron à Longueuil et le Vestibules, activité parascolaire au cégep du vieux-montréal)

Puis avec une gang d'amis, on s'est créé notre **magazine**. Après j'ai fait des projets solos, qui étaient édités par des amis parce que je savais pas comment faire ça. C'était des fanzines photocopiés, brochés, puis ça a été l'impression laser avec une couverture en couleur, de plus en plus épais.

J'ai publié avec des éditeurs, puis un jour, j'ai voulu faire un livre avec **une reliure allemande**. On était vraiment plus proche du vrai livre. J'ai publié beaucoup de livres avec des vrais éditeurs, mais je n'ai jamais arrêté l'autopublication et ça n'a jamais arrêté de se sophistiquer.

Mon premier petit livre auto-édité c'était **Le bestiaire des fruit** (qui a été redessiné et qui est sorti plus tard aux éditions la pastèque). Je savais à peine me servir d'indesign, mais j'avais pas besoin de savoir beaucoup, y'avait juste des images. Ça a été imprimé en numérique à Montréal.

Après il y a eu les **bonus de l'ostie d'chat**, un autre petit livre avec Iris avec des BD de l'ostie d'chat qu'on avait fait après la publication des livres chez Delcourt. Mais cette fois-ci, ça a été imprimé en offset, c'est-à-dire avec des presses traditionnelles.

Après j'ai voulu faire le livre de mes rêves: **ping-pong**. Vous connaissez peut-être la réédition commentée qui est sortie chez Pow Pow, mais à la base, c'était ce livre-là. J'aime les livres étroits alors j'ai fait un livre étroit. J'ai dessiné les pages en ayant les marges en tête. C'est la première fois que je faisais le vrai DESIGN d'un livre; avant, je faisais juste faire des pages, je les donnais à l'éditeur et je me disais "bah, si les dimensions changent un peu d'une page à l'autre, c'est pas grave, on jouera avec les marges". Mais pour ping-pong, j'ai vraiment tout choisi avec soin, j'ai même plogué le nombre d'or dans la confection du livre, bref, c'est à ce moment-là que j'ai vraiment commencé à apprendre à penser le livre comme un objet design. J'étais très fière du résultat, j'ai tiré ça à 500 exemplaires, pas de réédition. Puis Luc Bossé des éditions Pow Pow m'a proposé de le rééditer et j'ai dit oui. Mais honnêtement, la version de Pow Pow, je l'aime un peu moins, parce que c'est pas comme ça que le livre a été pensé: c'est une adaptation. La vraie oeuvre, c'est le livre auto-édité.

À un moment donné, je me suis achetée un livre sur les **magazines**. Ça parlait des magazines indépendants qui existaient dans différents pays (pas des magazines de Bd, des magazines de n'importe quoi: mode, musique, humeur, etc). Pis ça m'a vraiment donné envie de créer mon propre magazine. J'y voyais un terrain d'exploration qui était semblable au blog; je mettais n'importe quoi sur mon blog, et là je voyais une occasion d'avoir un support pour mettre n'importe quoi avec autant de liberté, mais sur papier plutôt que sur le web.

**La jungle** est la solution que j'ai trouvée à mon envie de publier Football Fantaisie en feuilleton, en format papier. J'allais publier Football Fantaisie, mais ça allait juste prendre la moitié du magazine; l'autre moitié, ça allait être un espace libre.

**Qu'est-ce que le projet La jungle**

- La jungle est une série de 8 livres d'une centaine de pages en couleur, publiés deux fois par année.
- Je fais tout: contenu, édition, investissement financier, distribution, communication, etc.
- Une moitié du livre est consacrée à un chapitre de mon feuilleton, Football Fantaisie
- L'autre moitié est libre. Je peux y mettre absolument tout ce que je veux. Chaque numéro est plutôt indépendant.
- Je fais la grosse majorité du contenu toute seule, mais dans chaque numéro il y a au moins une collaboration

- Il n'y a pas le nom des collaborateurs, pas plus qu'il n'y a mon nom. Nulle part dans le livre, nulle part sur le livre.

- La jungle est dans le domaine public. Elle n'est rattachée à aucun copyrights.

### **VOICI (rapidement) LES 4 PREMIERS NUMÉROS DE LA JUNGLE**

- Numéro un: La jungle, imprimé à 500 copies, avec une certaine sorte de papier

La 2e moitié est consacrée au 1er chapitre de Football fantaisie

La première moitié est très hétéroclite. J'y mets de la BD, de la photo, du carnet de voyage, des BD avec des styles de dessin différents.

- Numéro deux: La mer, imprimé à 400 copies, le papier de couverture est différent

La 2e moitié est consacrée au 2e chapitre de Football Fantaisie

La première moitié, c'est en grosse partie la mise en case d'une histoire vraie qui m'a été racontée, celle l'arrestation par la police d'un vendeur de pot. C'est le vendeur de pot lui-même qui me l'a racontée et j'adore cette histoire. Elle est entre-coupée d'autres petites BD pas rapport.

- Numéro trois: La jungle, imprimé à 375 copies, le papier de couverture ET le papier de l'intérieur change

La 2e moitié est consacrée au 3e chapitre de Football Fantaisie

La première moitié est presque toute consacrée à un catalogue des piscines de Montréal.

Pour ceux qui connaissent le bestiaire des fruits, c'est semblable, mais avec les piscines au lieu des fruits. On en a essayé une vingtaine à Montréal, avec un de mes amis, et je vous raconte tout ça avec la technique folle et masochiste du papier découpé,

- Numéro quatre: La torche, imprimé à 400 copies, couverture ET intérieur différent

La 2e moitié, c'est le quatrième chapitre de football fantaisie

La première moitié, c'est sur le thème du Japon, parce que j'ai passé un mois et demi au Japon en décembre et janvier 2018. Je vous fais part de mes impressions de ce pays étrange, à la japonaise: cette partie de la revue se lit de droite à gauche, comme un manga.

### **La distribution**

- j'aimais le concept de magazine, entre autre pour la partie "abonnés". J'ai **51 abonnés** à la jungle, ce sont des gens qui ont payé pour 4 numéros d'une claque. Ils reçoivent leur numéro de la jungle par la poste à chaque 6 mois.

J'aurais pu avoir plus que 51 abonnés, j'ai eu plus de demandes, mais je voulais limiter le nombre parce que je veux que ce soit humainement gérable. Je fais 51 dédicaces et j'écris l'adresse de 51 personnes, ça prend du temps. Mais je le fais avec beaucoup d'amour! C'est quand même de la gestion, j'ai des retours d'enveloppes parce que des boîtes postales se font voler, parce que le monde change d'adresse, parce que je me trompe dans le code postal... donc 51 c'est ben en masse. Dans les 51 abonnés, il y a 3 bibliothèques, dont la BANQ. Je leur ai fait une facture et ils m'ont payée avec un chèque ou avec interac. C'est moi qui assume les frais de port.

Les abonnés sont surtout du monde du Québec, mais j'ai aussi du monde en Ontario et une dizaine en Europe. Les frais de port pour l'Europe sont ASTRONOMIQUES.

- j'en envoie aussi par **la poste**. J'ai un site web sur lequel ça dit que si tu veux une jungle, tu m'écris en me disant "allo je veux une jungle". Je ne voulais pas gérer de magasin en ligne avec un panier et un bouton et tout ça. Je trouve ça trop impersonnel. Je veux un contact avec les personnes qui m'achètent un livre. Les gens me paient souvent via paypal, des fois interac, ou plus rarement par chèque. C'est l'acheteur qui assume les frais de port. C'est comme ça que j'ai vendu une couple de jungle à des bibliothèques de cégep. Mon plan c'est de toujours faire une dédicace dedans, mais si un jour je m'aperçois que j'ai plus le temps ou l'énergie, j'en ferai plus. Le but, c'est de pas faire de burn-out.

- je vais en porter en consignment dans les **librairies**. J'avais fait ça pour ping-pong aussi, mais je m'étais beaucoup plus éparpillée. Chaque librairie a sa petite manière de fonctionner qui est différente; des fois ils ont besoin d'une facture, des fois ils prennent 25%, 30%, 40% (j'essaie de dealer à 30%), des fois ils paient ferme à la réception des livres. Pour la jungle, je me suis dit que je me limiterais. J'en laisse à planète BD, au port-de-tête, chez Raffin et au multimag près de chez nous. J'en ai laissé aussi à trois-rivières et à Québec, mais dans les deux cas j'ai pas été payée au moment où j'étais supposée être payée pis ça a été de la gestion, donc je crois que je vais laisser tomber la consignment dans les librairies qui sont trop loin, où je peux pas me rendre physiquement, moi qui n'a pas de char. Par contre, je vais continuer à accepter les ventes fermes.

- quand je vais en **France et en Belgique**, des fois j'en apporte pour en laisser en consignment. À Paris c'était des ventes fermes, en Belgique c'était des consignations et j'ai toujours pas été payée donc je me demande si c'est une bonne idée.

- des fois, ya carrément **du monde qui passent chez nous**. C'est souvent des gens que je connais un peu, mais c'est aussi arrivé qu'un parfait inconnu vienne, ça me dérange pas et on sauve des frais de port.

- mais là où j'en vends le plus, c'est quand je me pogne une table à un **événement, comme expozone ou le festival de Bd de Montréal**. En fait, ce sont mes deux deadlines; le numéro de novembre sort pour expozone et le numéro de mai sort pour le festival de Bd de Montréal. Je dois payer ma table, mais le coût est rapidement remboursé. C'est vraiment des événements le fun. J'arrive à vendre pour à peu près 2000\$ de livres à chaque fois, donc ça rembourse un peu moins de la moitié du coût d'impression. C'est excessivement drainant, après une fin de semaine d'expozone ou de festival je dois genre dormir pendant une semaine, mais c'est hyper stimulant, je rencontre plein de gens, et souvent les mêmes personnes reviennent, me donnent

des commentaires sur le numéro précédent... c'est vraiment LE lieu d'échange avec les lecteurs. C'est des fois un peu trop bondé de monde, je peux pas passer plus de 4 minutes avec chaque personne, mais personnellement j'aime ça de même. Ça bouge!

- Des fois je vais au **salon du livre de montréal** et j'en apporte dans mon sac. c'est pas super legit, mais je les expose pas et je les offre pas non plus. Je dis sur mon site que j'en ai dans mon sac, et si rendu là-bas quelqu'un vient me doit et me dire "hey je veux une jungle" LÀ je les sors. Il faut que la personne sache déjà que ça existe. On se cache dans l'ombre et on échange une jungle contre 30\$. j'en vend rarement plus que 1 ou 2.

- Quand je vais avoir fini les 8 numéros, en novembre 2020, quand je vais avoir accumulé pas mal de boîtes dans mon salon (en ce moment j'en ai 7 pis bientôt je vais en recevoir 6 autres), ça se pourrait que je demande à genre **dimedia** d'écouler mon stock. Mais je suis pas encore rendue là. **Les 8 finis = POW POW**

Pour résumer:

- Faut faire un effort pour avoir la jungle, ya pas de vente facile style amazon.
- Le moins d'intermédiaire possible, contact avec le lecteur (ou avec le libraire)
- Petit tirage = petite échelle

### **La communication**

Comment je fais pour que les gens sachent que la jungle existe? Pour rejoindre mes lecteurs? Alors là! Je suis probablement le pire **modèle d'affaires**. Et fort naïvement, je suis sûre que ça va marcher pareil. Je suis très très très naïve sur ce point et je tiens à rester naïve: j'ai la foi, fondamentalement, que **quelque chose qui est bon va finir par trouver un lectorat, même sans pub**. Et je pense que je donne le meilleur de moi-même dans la jungle, que même si je fais pas de pub, de com, que j'engage personne et que ça reste assez confidentiel, la jungle va finir par trouver organiquement son lectorat.

C'est très basic ce que je fais comme com. **Temps = BD, pas temps = promo**

- j'ai une **page facebook**, mais bon facebook je ne crois pas ce que soit la meilleure place. C'est devenu un support à pub, j'y vois presque exclusivement de la pub, donc je vais-là et je fais de la pub parmi la pub, c'est déprimant. Je dépense pas une centime pour booster des publications non plus. Ça atteint une couple de personne, mais je n'essaie pas de me servir de cet outil-là pour en atteindre plus.

- instagram

- Je poste des nouvelles sur mon **blogue**, mais bon le blog, ya plus personne qui lit ça! Tout le monde est rendu sur des application, ya plus grand monde sur le web. Mais je tiens à ce que ça existe toujours: si des gens sont vraiment intéressés, il vont aller voir une fois par 6 mois peut-être, ils vont se dire "tiens qu'est-ce qui se passe de bon avec zviane", il vont savoir que le blog existera encore. Pis c'est chez moi: ya pas de censure comme sur les réseaux sociaux. J'ai vraiment la liberté de pouvoir montrer ce comment je suis réellement. Je pourrais mettre une photo de moi tout nue si je voulais!

- J'ai fait un **site web** de la jungle mais ça sert pratiquement à rien, c'est pas un magasin en ligne, ya pas de bouton pour "acheter" la jungle, ça dit qu'il faut m'envoyer un email.

- Là où ça compte le plus, c'est à **expozone et au festival de BD de Montréal**, parce que j'ai une table. C'est là que je mets tout mes efforts. J'ai une belle nappe. J'essaie de rester sobre. Je veux que l'intérêt soit sur les livres, et non sur la déco de la table. Mais je veux offrir un livre qui a l'air attirant. Et depuis le numéro 1, à chaque nouveau numéro, les voir les 4 un à côté de l'autre, ça les rend encore plus attrayants, puisque j'ai cherché à ce qu'il y ait une certaine logique dans les couleurs. C'est toujours la même palette de couleur, mais un peu à côté dans l'arc-en-ciel.

- J'en parle pas souvent **dans les médias**, j'ai fait beaucoup d'entrevues par exemple en novembre dernier suite à la sortie de mon film d'animation avec l'ONF. J'en ai pas toujours parlé. J'en parle juste quand on me pose la question. Si ça vient pas sur le sujet, je ne le force pas.

### **Pourquoi ne pas avoir fait ce projet avec un éditeur?**

- je veux apprendre à tout faire

- sans éditeur, je peux remplir la revue avec autre chose que la BD (j'évite les labels, ça me donne plus de liberté, la revue ne se met pas dans une case, je pourrais faire une jungle avec **juste des photos** si j'en avais envie. Pow pow ne ferait pas ça, parce que c'est un éditeur de bande dessinée.

- même si pow pow acceptait de faire un livre sans copyrights avec juste des photos et sur lequel ya pas mon nom, je le ferais quand même pas avec un éditeur, pour la raison suivante: je vais prendre **beaucoup moins de risques** si je fais quelque chose avec pow pow, il va y avoir une forme **d'auto-censure inconsciente**. J'aime pow pow, c'est le meilleur éditeur du monde - j'ai travaillé avec plusieurs maisons d'édition et Luc Bossé est la seule personne en qui j'ai 100% confiance. Il est super transparent et il ne fera jamais quoi que ce soit dans mon dos. Mais justement, mon amour pour pow pow fait que si je signe avec lui il y a certains risques que je ne prendrai pas, parce que je ne veux pas lui faire perdre de l'argent. Je n'aurais probablement jamais eu même l'idée de faire une BD en papier découpé pour pow pow. Ça a été fait dans la jungle 3, un peu tout croche, avec une caméra plutôt qu'un scanner, alors que je ne sais pas du tout prendre des photos de qualité. Le résultat est moyen, des fois certaines pages sont floues et le texte est difficile à lire. Mais c'est en le faisant que je l'ai appris. Vu que le standard de qualité est plus élevé chez Pow pow, dès le départ je me serais peut-être dit que l'idée était pas bonne parce



qu'il aurait fallu que j'engage un photographe professionnel à mes frais. Pour la jungle, si je me plante, je ne me plante que pour 375 copies.

Je suis allée au Japon dernièrement et ils me disaient : ah ici, il y a plus de monde, tu pourrais faire des tirages vraiment plus élevés qu'au Québec! - mais c'est qu'ils n'ont pas compris. Je ne veux pas **mesurer le succès de la jungle avec le tirage ou avec le montant d'argent** que ça me rapporte. Je suis contente que l'oeuvre soit éphémère. Je suis contente qu'elle soit difficile à se procurer. Si on veut la jungle, ya pas de site web avec un bouton rapide d'achat sur internet, il y a un échange de emails, il y a un contact humain à faire, c'est pas un livre facile à se procurer, parce que le but est pas de faire du profit, le but c'est de faire la revue que je rêverais tenir entre mes mains.

Je vous montre ça parce que je crois que **l'auto-édition est vouée à devenir de plus en plus populaire**, du moins dans le domaine de la BD. On pense parfois que l'autoédition, c'est ce que font les jeunes en attendant de se trouver un nouvel éditeur, mais les choses changent et de plus en plus, ça devient un moyen pour l'auteur de pouvoir publier avec une plus grande liberté, de faire peut-être des oeuvres un peu plus niche, et en plus au final de se faire plus d'argent; avec un livre édité, j'ai 10% du prix de vente; avec un livre autoédité, le calcul est plus difficile parce qu'il y a la consignation à compter ou bien la table au festival de Bd à prendre en considération, la nappe que je me fais faire, le taxi, etc... mais je pense qu'on peut se faire 50%.

Avec la jungle, je me fais très peu d'argent, mais c'est un choix. Le prix à l'unité varie entre 10\$ et 14\$, ce qui est à la base vraiment vraiment cher pour un livre (mais c'est parce que le tirage est petit). Normalement, je fixais le prix de vente au triple du prix à l'unité; mais ça aurait donné un livre à 40\$, c'est un peu cher pour juste 100 pages. J'ai opté pour un montant fixe de 30\$.

### **Pas de copyrights et pas de nom:**

Bon pourquoi tout ça. Parce que La jungle pour moi c'est une expérience, et c'est une **expérience spirituelle**. Je veux vivre la vraie de vraie **liberté**. Je veux faire une publication sans aucun filet. Je veux qu'elle soit un don vers le monde, et je veux qu'elle brouille les pistes de l'égo. Est-ce vraiment important que ce soit moi qui ait écrit cette phrase? Pour moi, ce qui est important c'est qu'elle a été écrite, qu'elle a été dite, dessinée, que ce soit par moi ou par quelqu'un d'autre, ça n'a pas d'importance. C'est comme de manifester l'idée que tous les humains ne sont qu'un et non séparés les uns des autres, que les choses que je mets sur papier aurait pu sortir de votre tête plutôt que de la mienne. Que je ne suis pas nécessairement responsable de mes idées pas plus que je ne suis responsable de mes pensées. On ne contrôle pas notre pensée, et je ne contrôle pas les "idées" qui me passent par la tête: je me vois pas comme une créatrice mais plus comme une antenne. Pourquoi irait-je mettre le sceau de propriété sur quelque chose qui appartient à tout le monde? n'importe qui pourrait prendre la jungle, la photocopier, l'imprimer et faire de l'argent avec, et ça ne me ferait pas un pli. Je ne perds rien dans ce processus. L'argent n'a pas de poids dans ce projet. Je veux que la revue s'auto-suffise, et je cherche à payer mon loyer et ma bouffe avec d'autres moyens.

Dès que le critère "il faut que ça rapporte de l'argent" est écarté, le monde est à vous. Tout est possible. Je sais que je serai déficitaire, mais je veux que ce déficit en vaille le plus la peine possible.

### **Vous pouvez pas savoir à quel point ce projet-là M'EXCITE.**

Vous devez vous en doutez, ça prend un temps fou. De début mars à la mi-avril, à tous les jours, fins de semaines incluses, je me levais à 8h du matin et je me couchais vers 23h et je dessinais des pages. Je scénarisais, découpais, dessinais, scannais, montait, et je recommençais. J'ai rien fait d'autre. Parce que je voulais arriver à temps pour le deadline, qui était le festival de BD de Montréal. j'étais souvent frustrée et de mauvaise humeur parce que c'est jamais aussi cool que dans ma tête, mais néanmoins, je ne me suis jamais tannée. De la première jusqu'à la 104 je trouvais que chaque interstice en valait la peine. J'imaginais tous les amis à la même heure qui étaient benchés sur leur canapé à regarder des séries: j'ai pas le temps, d'écouter des séries, je dois faire la jungle! Pis c'est tellement plus le fun!!!! De pouvoir jouer comme ça de ma liberté, je me sens souvent comme si j'étais à l'école primaire.

**Mon école primaire** a été déterminante dans la manière avec laquelle j'arrive aujourd'hui à composer avec des gros projets. J'ai fait ça toute mon enfance! Planifier quelque chose, pour moi c'est toujours: organiser une séquence. La première étape de la séquence est la plus difficile à trouver.

(quand je pose la question: c'est quoi la première étape? précisément, concrètement, tout le monde évite de répondre à la question.)

Mais quand je suis dans un gros rush de production comme ça, il faut vraiment que je fasse **attention à mon corps**. Pour vous, la jungle peut avoir l'air d'une oeuvre d'art comme ça, un livre, haha, mais pour moi, La jungle, c'est une épreuve physique. Il faut passer à travers les mois de productions. Il faut que le corps soit capable de tenir. Il faut le chouchouter. Il faut vraiment prendre le **stress** au sérieux. Le reconnaître, en parler, se pardonner de faire des choses niaiseuses juste parce qu'on est stressé, prendre du temps pour relaxer, faire des **shut-downs** de l'esprit (penser à rien) (c'est une genre de forme de méditation, j'imagine, en tout cas j'ai besoin de ce silence). **Tendinite et burn-out**

Je continue à aller à la piscine une fois par semaine, je dors 8 heures par nuit, je cuisine et je ne mange pas de crap. J'habite près du marché jean-talon alors je suis dans un excellent spot pour pas manger de la crap.

### Mais si tu ne fais pas de profits avec La jungle, comment arrives-tu à vivre?

- Ma première source de revenus sont mes **droits d'auteurs**. C'est nouveau depuis 2 ans. Je fais des livres depuis 11 ans, donc depuis le temps, ça s'accumule, et l'an dernier, avec Pow Pow qui a commencé à être distribué en europe, j'ai fait 10 000\$ juste en droits d'auteurs. S'ajoute un petit montant de mécanique générale pour À l'école, un autre de La pastèque pour le bestiaire des fruits, la commission du droit de prêts publics, et ça donne environs ce dont j'ai besoin pour vivre un an. Je n'ai pas d'enfants pas de maison pas d'auto et rien de valeur, pas d'assurances, je ne fume pas et bois peu, j'ai plein de temps libre donc je ne dépense rien qui puisse ne faire "sauver du temps", j'arrive à vivre un an avec 12 000\$ environs. Donc je suis rendu à ce sweet spot dans ma vie où si je continue à faire de la BD au même rythme, je n'aurai plus besoin de me préoccuper de l'argent.

- En plus de ça, j'ai une **charge de cours** une fois par deux ans à l'université du Québec en Outaouais. Ça me fait donc un 9000\$ à chaque deux ans. Pour moi c'est parfait, enseigner à chaque année ce serait contraignant parce que ça veut dire que je ne pourrais pas voyager (j'aurais pas pu aller au japon en décembre). Le montant est pas vraiment gros compte tenu que l'énorme quantité de temps que je mets dans le cours que je donne (éditique et bande dessinée expérimentale) mais le plaisir que j'ai à donner ce cours dépasse largement le soucis de l'argent.

- De temps en temps, j'accepte aussi des **contrats de BD**. Je refuse tous les contrats d'illustration, puisque je ne suis pas illustratrice. Ma force, ce n'est pas de dessiner, c'est de raconter des histoires. Je n'aime pas travailler avec des clients, parce que je n'aime pas me faire dire quoi faire, donc c'est rendu que le seul contrat que j'accepte encore, c'est un contrat avec la l'association étudiante de l'université de Montréal, qui organise un concours de vulgarisation parmi ses étudiants aux études supérieures en science. Le prix, c'est de gagner une vulgarisation scientifique de sa thèse en BD. On est 5 ou 6 bédéistes à faire ça. Ça fait trois ans que je le fais et j'aime énormément ça. J'apprends beaucoup de choses et je m'entends bien avec les scientifiques, de manière générale.

- Il m'arrive, de plus en plus rarement de faire des **présentations dans les bibliothèques et les écoles**. Je préfère parler de mon travail que de donner un atelier, parce que l'atelier, c'est trop de préparation. Je garde ce temps-là pour mon cours à l'UQO, où je me donne à fond. Avant, j'en donnais plus, des présentations dans des bibliothèques, mais à force d'en faire, je me suis rendue compte que je n'aimais pas ça tant que ça. Je préfère de loin rester chez moi et faire de la BD. De plus, je me rends compte que je ne peux pas parler de n'importe quoi. Par exemple, j'ai fait une conférence au département de design de l'uqam dernièrement et j'étais à peine payée, le lendemain je suis allée au collège privé Angré Grasset avec une bonne paie, j'étais sensée redonner la même conférence ou à peu près; mais à andré-grasset je ne me suis pas sentie à l'aise de dire que je créais sous influence de drogue. (je fume du pot). C'est quand même un élément important de ma création, si je ne me sens pas à l'aise je n'en parle pas, mais je ne me sens pas honnête. Malheureusement, le pot et les drogues en général, c'est encore quelque chose qui est très mal compris par les gens qui ne consomment pas. Quand je me sens pas à l'aise de sacrer, généralement c'est pas bon signe. S'ils veulent que je leur parle de moi et de mon travail, il faut qu'ils m'acceptent comme je suis!...

Aussi les gens qui ne sont pas artistes s'imaginent des fois que les artistes sont des gens équilibrés, en paix, alors que la plupart sont des hyper-sensibles détraqués traumatisés cyclothymiques et violeurs d'enfants. Les artistes flirtent au boutte avec ce qui est communément appelé "la maladie mentale". Mais c'est des choses qu'on aime pas trop montrer aux jeunes... donc de plus en plus, je ne me sens pas à l'aise dans le cadre municipal. Ainsi, de plus en plus, je décline les invitations. De toute manière, ce que je fais dans la vie, c'est de la bande dessinée. C'est ça que je veux faire. Pas parler de mon travail. Juste: le faire.

Ça ne veut pas dire que je n'aime pas les bibliothèques, bieeeeen au contraire!!!!!! Chers bibliothécaires je vous aime!!! Vous êtes les gardiens de la culture, vous rendez possible cette idée folle que les biens culturels peuvent être partagés et n'ont pas à appartenir à quelqu'un. Vous êtes un symbole que j'estime et s'il vous plaît, continuez d'exister exactement tels que vous êtes!

**LE FUTUR**

à 15:06 [Aucun commentaire:](#) 

.....

samedi 5 mai 2018

j'ai vu guillaume et saturnome hier, très chouette soirée, on va manger un poke bol juste à côté, je leur achète des gratteux et francis gagne 4\$. Guillaume a jamais gratté de gratteux on dirait. Guillaume s'excuse pour la dernière fois qu'on s'est vus parce qu'il est juste disparu dans sa chambre sans dire bye. Il dit qu'il était anxieux à ce moment-là. Je lui dit que je lui en ai

pas voulu pantoute et que je suis bien au courant que mes amis artistes sont tous des détraqués mental pis c'est ben correct.

Je leur explique mes déboires avec mes fibromes, et le fait que j'ai commencé la médecine chinoise, je bois des potions à la recommandation de Catherine!

Je vais mettre mon manteau à la place de manteaux: le portrait de vincent n'y est plus! Quel soulagement!!

Je suis allée voir plus tôt dans la journée: le compte twitter et instagram de Sophie sont rendus privés, et Vincent ne suit plus sophie sur twitter! Je débogue sophie. Des choses changent. Ces choses se brisent, d'autres se réparent.

(Avant: J'ai vu Saturnome avec Myriam Bourgeois au cinéma, quand je suis allée voir bergman. J'ai rencontré Mirion et Roxane par hasard dans les toilettes, et je leur ai dit que l'affaire de catherine me stressait au boutte. J'ai regretté avoir accepté l'affaire de catherine mais le lendemain je brunch avec elle (super tôt un samedi matin! On est allées au nouveau système sur beaubien). Elle me parle du chinois, qui a éliminé son problème de verrues. )

Je commence à faire du ménage dans mes livres. Je reçois deux téléphones aujourd'hui: je réussis à booker un rendez-vous chez un gynécologue dans deux semaines (j'avais dit une semaine mais je me suis dit "ah non je vais être menstruée") et quelques heures plus tard, j'ai un rendez-vous au chum pour une échographie, au même moment où l'autre rendez-vous a failli être!! Et la fille qui m'a appelée m'a dit au téléphone "j'ai vu votre schéma!... c'est pour ça que j'ai pensé à vous" et on riait au téléphone.

Je fais un scrabble qui arrive sur deux monts compte double en même temps (=x4). Le mot c'est "riaient". Je commence à faire du ménage dans mes livres. J'ai envie d'une retraite silencieuse ou bien d'un chalet avec camilo. ou un voyage.

Je fais un budget. Je me rends compte qu'avec l'argent que j'attends et l'argent que j'ai, et grosso modo l'argent que je vais avoir d'ici la fin de l'année et ce que je vais avoir à dépenser, je vais économiser quelque chose comme 8000\$ cette année. Je me dis que je pourrais m'acheter une robe à 500\$. Mais pour le moment, je m'achète la lamineuse pour l'expo d'étiquettes de pot, et je songe à m'acheter une banière en X pour le FBDM, ça coûte 115\$. Je vais continuer à avaler des potions de plantes, ça coûte 140\$ par semaine pendant 8 à 13 semaines. La seule fois pendant la semaine où j'ai pas pris la potion une heure après manger, je me suis mise à avoir super mal aux jambes. Je l'ai prise, j'ai pu mal aux jambes.

Je dors bien, je ne me lève plus la nuit pour pisser, et bien que mes fibromes me font mal, j'ai pas mal aux jambes! J'ai même été nue pied le matin sans mettre des chaussettes, mes extrémités étaient pas froides. Mais il faisait chaud cette semaine.

Cette semaine, je suis allée porter des jungles au port-de-tête, après j'allais à la BANQ pour faire une conférence. J'ai fait une bonne conférence je crois. J'ai parlé de la jungle, de l'autoédition, du pas de nom pas de copyrights. Mais juste avant de donner la conférence, j'ai reçu un téléphone comme quoi le jury du festival courts d'un soir, c'était immédiatement et pas demain comme j'avais noté dans mon agenda. C'est à ce moment-à que je suis pas revenue à la maison, donc j'avais pas mes potions, et je suis allée prendre un taxi pour me rendre direct au cinéma beaubien, ça a coûté 20\$. C'était le fun mais un peu bizarre. La vibe du monde du cinéma est bizarre. Je m'entends bien avec les deux autres filles dans le jury mais je sens qu'une des deux a l'égo fragile, elle est cinéaste et enseigne le cinéma à l'uqam. L'autre fille a ben ben aimé mon film, elle a des grands yeux, elle se retourne toujours vers moi quand c'est la fin d'un film pour voir mon expression. Elle est très à l'affût de l'expression des gens. Elle est capable de dire son opinion franchement.

Le film "Fauve" a reçu 3 trophées sur 4, ce film est malade. Le réalisateur avait l'air vraiment sympathique, j'aurais voulu travailler avec ce gars-là. Il va pleuvoir des offres sur lui. Je vois le film de laurence. Elle est directrice photo. J'aimerais bien travailler avec elle.

à 00:02 [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mardi 15 mai 2018**

[UQO](#)

Dessiner le haut droit de ma page en regardant le bas gauche. Avoir une vue d'ensemble de toute la page, et suivre ce qui ce passe au fur et à mesure que ça se produit.

Pas écouter de musique en même temps. Être concentré.  
Fermer le téléphone.

Dessin = art martial

Martial = qui a rapport à la guerre

ce sont des arts pour apprendre à se battre. Karaté, Tac-kwon-do, Iaido, même le tai-chi, ce sont des moves de bataille au ralenti.

Savoir se battre est important parce qu'il diminue la peur. Quand tu sais te battre, t'as moins peur de te faire casser la gueule.

Je veux vous apprendre à vous battre, mais en BD.

- Typo
- Dessiner en petit

\*\*\*

Je vous propose un jeu.

À chaque semaine, vous travaillerez sur ma BD en une étape, ou en petites étapes (pour lundi, je fais le crayonné, pour mercredi, je fais l'Encrage, pour vendredi, je fais la couleur). J'estime combien de temps me prendra chaque étape. Quand vous aurez développé le sens de "cette étape-là me prendra X temps", c'est rendu à ce moment-là qu'il viendra le temps de CASSER cette règle, et des passer des jours et des jours sur une seule case.

Passer au moins 15 heures sur la case. Refaire la case.

À chaque semaine, essayer de trouver un endroit où on peut pas se faire déranger, et éteindre le téléphone pendant 30 minutes.

La semaine suivante, 35 minutes.

La suivante, 40 minutes.

Ce sont des exercices (ou des jeux) qui ne sont pas obligatoires, j'irai pas vérifier vos méthodes de travail. Ce que je montre, ce sera pour les 2-3 curieux du groupe qui auront l'esprit d'aventure, l'esprit du jeu, qui vont vouloir expérimenter et voir si ça va pas faire une différence dans leur approche du dessin. Mon postulat de départ, c'est que je suis persuadée que ça peut faire une différence. C'est à vous, si vous avez envie de tenter l'aventure, de vous auto-discipliner.

L'auto-discipline, c'est l'élément-clé pour réussir en bande dessinée. (Ce que j'entends pas réussir)

Système de note:

à 17:41 [Aucun commentaire:](#) 

Labels: [uqo](#)

Rendez-vous chez le gynécologue:

La salle d'attente est vide sauf une femme avec son bébé, une plus vieille femme qui commence à parler à la mère, lui demande le bébé a quel âge, etc.

La mère passe en premier

Ensuite, une femme de 45-50 ans, son mari l'accompagnait, il était dans la salle d'attente. Je ressens une espèce de tendresse pour l'homme qui a accompagné sa femme.

\*\*\*

le foie, la foi: quel lien entre les deux?

le foie est le centre de la médecine chinoise. Il faut manger du foie, il faut rééquilibrer le foie.

Qu'est-ce que je sais du foie:

c'est dans mon ventre

ma mère a eu une cirrhose du foie

et elle a eu un immense toutou en ours, de la grandeur d'une personne

(demander à maman de me raconter l'histoire de sa cirrhose du foie, ou en tout cas, comment elle a reçu le gros nounours)

dans un film, je fais semblant de faire l'amour à cet ours.

\*\*\*\*

Le gyneco me dit: 2 bonnes nouvelles: vous pouvez tomber enceinte, (je lui dis que je suis pas sûre), les fibromes n'ont pas beaucoup grossi d'une fois à l'autre (pourquoi que la fille de l'échographie ne me l'a pas dit? Pourquoi j'ai pas une copie du résultat de l'échographie?) (je veux les chiffres!! Pourquoi il me les donne pas!!!! C'était 7 centimètres, c'est rendu combien????)

Il me fait le pap test sans me dire rien (Yasmine m'avait dit "attention ça va faire un petit peu mal").

Il me palpe les sein (je m'en sacre, j'ai aucun problème avec ça)

Il me palpe pendant 2 secondes et demi (yasmine c'était plus longtemps, elle avait l'air de vraiment palper et voir la forme)

Le chinois: il me palpe les poignets sur un petit coussin, reste concentré pendant à peu près une minute, il ferme les yeux

c'est comme si les docteurs étaient habitués de se faire mentir.

\*\*\*

Pendant l'échographie: dominica, elle ne parle pas beaucoup, a l'air très douce, a un petit accent espagnol, je dis des choses qu'elles a entendues 1000 fois dans la journée. Elle pèse sur ma vessie et ça me donne envie de pipi. (l'histoire de l'envie de pisser avant le rendez-vous: sueurs, bras qui tremblent, je viens pour demander, si j'ai le droit d'aller pisser, mais l'infirmière qui place le monde est occupée avec du monde à la machine, donc je prends l'initiative d'aller pisser. Je repense à la scène dans Blankets où les deux frères se pissent dessus et Craig Thompson dit que quand tu commences à pisser, t'es pas capable de t'arrêter juste à la moitié. Je me rends compte que j'ai pas fait ça souvent.

\*\*\*

Le nombre de fois que je vais à la toilette par jour: je me suis rendue compte que j'y allais souvent quand camilo m'a dit qu'il était maigre parce qu'il faisait beaucoup caca. Je me suis dit: "eille, c'est peut-être mon cas!" (je fais plusieurs fois caca par jour, on dirait que mon organisme est super rapide. Dès que je bois de l'eau, je pisse. Dès que je mange, je chie. Je rejette beaucoup de truc, peut-être que je n'en retiens pas beaucoup. Je mange vraiment beaucoup (je fume du pot!) et pourtant, mon poids se maintient à 113-114 lb depuis quelques années.

\*\*\*

La médecine chinoise a quelque chose qui me semble avoir plus de sens que dans la médecine occidentale: elle ne fait pas de grande vision entre santé physique et santé mentale. Pour moi c'est juste deux perspectives d'un seul phénomène. Tout est imbriqué de manière très compliquée.

Je sais très bien quand mes fibromes ont commencé à pousser, je peux presque même mettre une date. C'était en 2012, l'année des carrés rouges. Et c'est apparu le jour où Pauline Marois s'est fait tirer dessus. Mais ça n'a rien à voir avec les carrés rouges ou Pauline Marois (ou peut-être que oui, vu que tout est tellement imbriqué?)

L'histoire de comment je me suis retrouvée à terre sur le plancher froid de la maison des auteurs, et quelle BD j'avais fait à ce

moment-là, à quel point elle est prophétique.

Mon corps a eu un traumatisme à ce moment-là. J'ai été 3 semaines en retard dans mes règles. J'ai pensé que j'avais été enceinte et que j'avais eu une fausse couche (j'ai commencé à être menstruée une heure après avoir fait le test de grossesse).

\*\*\*

Je me demande si la fille de l'échographie

Raconter l'histoire du CD: le spécialiste de la gynécologie ne sait pas interpréter les images d'échographie (Pardon?????)

\*\*\*

Le médicament Fibrilal: c'était un médicament miracle. On le donnait trois mois à une patiente, ça bloquait l'assimilation de progestérone et le fibrome shrinkait.

Sauf qu'il n'est plus administré au Canada depuis le mois dernier (!!!!), puisqu'on a relevé des cas de complications au foie, qui ont causé des DÉCÈS.

\*\*\*

Suis les coïncidences!!!....

J'ai ce sentiment que la nature me mènera au bon endroit si je sais l'écouter.

C'est peut-être pas une mauvaise chose que j'aie eu mon examen retardé d'un an.

\*\*\*

Mon oncle rit de moi parce que le chinois "ça va pas marcher" (je me rappelle plus de ce qu'il m'a dit, c'est dommage, parce qu'il me semble que c'était quand même une bonne craque!)

Quand j'ai dit à Iris: oui mais l'effet placebo peut fonctionner même si on sait que c'est un placebo.

\*\*\*

Quelle immense coïncidence quand même que TCAF arrive la veille de mon rendez-vous gynéco. J'y suis allée, mais j'avais oublié la demande de

\*\*\*\*

À côté de moi: il y a une dame, une grande noire frisée assez élégante avec du rouge à lèvres rouge pétant, qui parlait en accentuant les D à l'africaine. Elle était venue à son rendez-vous, et pendant que la femme remplissait son formulaire, elle lui a demandé: je me demandais, est-ce que ça pose problème si j'ai mes règles?

il y a eu un silence. La réceptionniste ne bougeait pas.

Elle lui a dit: le médecin ne pourra pas te faire le pap test. (elle la tutoyait)

(plus tard, la femme qui m'a servi m'a tutoyée aussi. )

La dame noire dit il faut que je reprenne un rendez-vous? J'avais pris congé aujourd'hui...

(wow, une chance que je suis artiste et que j'ai plein de temps libre)

(recherche sur fibrilal: j'ai lu sur internet des femmes qui voulaient pas se faire faire d'opération parce qu'elles ne pouvaient pas prendre congé de travail)

La réceptionniste me demande ma carte d'assurance maladie, ma date de naissance - elle s'est trompée! Mon adresse. (il me semble que ma date de naissance est écrite sur ma carte soleil)

Je monte. La réceptionniste m'a demandé de mettre mon dossier (avec ma carte soleil attachée avec un trombone) dans le panier no 10. J'ai monté les escalier, j'ai cherché un pigeonnier. Mais c'était pas un pigeonnier, c'était des paniers à côté des portes. Je me suis dit "elle devrait plutôt dire "le panier du bureau no10", il me semble que ce serait plus clair." Je reviens de Tcaf et j'ai pas apporté de lecture, je me trouve un peu niaiseuse.

Il y a une table avec de la pub de médicaments, avec des photos de femmes qui ont l'air en santé, en rose et turquoise. Hyper glauque. sur le mur Il y a une affiche avec un schéma des fibromes utérins. Sur la table la version papier de cette affiche, que tu détaches d'un pad. J'en ai pris une. (j'ose pas me lever parce que je suis timide, puis je me dis "il s'en rappelleront pas demain"), je me lève et j'en prends une.

\*\*\*\*

Le gynéco m'a vouvoyé (tsss pourquoi qu'ils sortent quand je me change? il peut ben rester, je m'en sacre... il va me voir la nounne anyway), mais il était assez dur. A un moment donné il a dit quelque chose, j'ai voulu poser une question par-dessus ce qu'il disait, il n'a pas bronché et ne m'a pas écoutée du tout et a continué de dire ce qu'il disait sur le même ton. Je ne me sentais pas d'égale à égal.

\*\*\*

2012: s'arracher les poils des jambes. Un message de mon corps: tu dois enlever quelque chose de ta vie, et ça va faire mal, mais tu dois le faire.

Quand j'ai essayé de le dire à Jommy et que je me suis mise à pleurer, je lui ai dit que Vincent serait pas venu me tenir la main. Mais je savais en le disant que c'était beaucoup plus compliqué que ça, mais c'était de la façon que c'est sorti qui ressemblait le plus au sentiment que j'avais. Parce que si je l'appelais et je lui demandais de venir à Angoulême, il fallait qu'il paie plus de 100 euros pour l'aller et plus de 100 euros pour le retour, et je sentais qu'il allait me faire sentir mal pour ça. Peut-être que si ça s'était passé pour vrai ça se serait pas passé de même, mais ce gars-là a tellement fucké ma perception des choses, tout était tellement de ma faute et il me faisait tellement sentir comme si j'étais contrôlante (comme il m'a dit que son ex était contrôlante) que je ne voyais plus clair.

Il pouvait aussi me faire chanter parce qu'il avait vu des photos compromettantes sur mon ordinateur. Une erreur que j'ai fait à un moment donné, que je referais sans doute si j'en avais l'occasion, je n'en ai aucun regret mais c'était quand même une erreur que je n'ai plus refait. Ces photos, ils les avait vu pendant que j'étais au mexique, qu'il y avait la loi 72 de votée, que j'étais seule et que J'ai senti que quelque chose de terrible se produisait. À ce moment-là, il m'avait écrit une lettre d'amour pour m'apaiser.

(quand j'ai vu "les petits poignets" sur la page couverture d'un zine sur sa table, "j'ai rêvé à toi", qui était une copie de ce que moi j'avais fait à maxime pour la st-valentin en 2009 à angoulême. L'avait-il vu sur mon ordinateur?)

Au même moment que le petit boutte de coroplaste explosait à côté de l'oreille de Pauline Marrois, il y a une cellule dans mon corps qui a décidé de se diviser alors que c'était pas dans le plan.

\*\*\*

La seule fois de ma vie que j'ai pris la pilule du lendemain, et c'est après avoir couché avec ce gars-là que j'ai fait mon premier dépistage (c'était une coïncidence: on avait pas mis de condom et j'avais eu une relation sexuelle avec un gars random qui sortait de prison et qui avait un pénis en forme de cône et qui m'avait refilé sa pneumonie juste avant d'arriver au festival de BD de Lyon. C'est la seule fois de ma vie que j'ai faké l'orgasme parce que j'étais tannée. Ça frottait au boutte, j'étais sèche parce que j'avais fumé du pot, j'ai eu mal à la nounne pendant 3 jours. La friction a fait que la capote a déchiré. Mais le gars a pas éjaculé dans moi. Il s'est essayé un peu plus tard mais je lui ai dit "tut tut, sois un gentleman.", il s'est juste branlé et a éjaculé sur mon dos. Il est parti. Il m'a dit que ça faisait 7 ans qu'il avait pas embrassé une fille. Il ne buvait pas d'alcool. Ça m'a rappelé le gars de colabor. Il a fait mon portrait et m'a laissé le numéro de téléphone chez sa mère.

Le hsd a voulu que je raconte cette histoire à quelqu'un qui me dise: "eille t'es malade! Va te faire dépister sur le champ!!!" pis là je me suis rappelée que j'avais couché avec vincent après cette soirée weird.

Ce sont des coïncidences, et ce sont des explications que je donne "après coup". C'est un exercice très facile à faire. Souvent on prend pas ça pour la vérité. Mais la vérité c'est quelque chose de très personnel, et le corps ne vit que dans la vérité. Quand t'as mal, t'as mal pour vrai. Le corps, ça ne ment pas. Et si le corps est convaincu de quelque chose, ça peut devenir une "vérité alternative", et ça n'a rien d'une "fake news".

\*\*\*\*\*

Coincidence: Sophie écrit sur twitter qu'elle veut être sorcière. Et moi je commence un régime de potions.

\*\*\*

En revenant à la maison, Sophie avait accepté ma demande d'amitié sur instagram. C'est même pas une demande d'amitié, c'est une demande d'abonnement. Mais c'est premier mot qui m'est venu en tête quand j'ai écrit cette phrase.

\*\*\*

à [00:12](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 16 mai 2018**

Je parle avec Saturnome de V

Il est pu capable, il quitte l'atelier

J'ai le réflexe de vouloir sauver l'atelier et de faire un putch, de faire qu'il s'en aille.

J'écris à francisco, qui veut reprendre l'atelier, pour lui proposer que je gère la partie BD, mais pour ça il faut sacrer vincent dehors.

J'essaie de trouver des moyens pour qu'il s'en aille tout seul.

Mais je me dis que c'est peut-être pas une bonne idée, parce que c'est comme retourner en arrière

Ce que je veux, c'est pas l'atelier qui est là, c'est un atelier POINT.

Avec des lumières qui marchent et pas de cumbia.

Partons-nous un nouvel atelier et laissons l'ancien mourir avec vincent.

Un peu plus tard:

J'ai tous les mots pour faire un scrabble, "détestai"

Mais je le mets pas tout de suite, je me dis qu'il y a peut-être moyen d'aller chercher les deux mots compte triple à gauche

Et j'arrive à trouver:

Délistat

Quand je refuse "détester", c'est gagnant

à [21:28](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 18 mai 2018**

Thomas-Louis m'invite à cuba

je veux prendre des vacances pendant l'été, je le sens pas

je refuse

Un peu plus tard, la une de la presse:

Cuba: un avion s'écrase avec 104 passagers à bord





à [14:29](#) [Aucun commentaire:](#) 

J'ai été athée de l'âge de peut-être 13-14 ans jusqu'à l'âge de 31-33 ans. La transition a été graduelle, il n'y a pas eu d'événements choquants.

L'événement choquant du retour à Dieu, ça a été la tuerie de Charlie Hebdo, mais en même temps, je ne dirais pas que ça a été la cause du switch, parce que le switch avait déjà commencé. C'est comme si tranquillement je changeais de pièce, tt que les jours qui ont suivi le 7 janvier 2015 a été le moment où j'ai fermé la porte.

Le 7 janvier, c'était 4 jours après mon anniversaire de mes 33 ans, l'âge du christ! Pis tout le monde me le disait! Et je le dis souvent quand j'apprends que des amis ont 33 ans, parce que c'est ce que je leur souhaite.

\*\*\*

J'ai comme toujours voulu devenir mystique, je pense, même quand j'étais athée.  
J'étais athée, mais mes artistes et mes philosophes préférées étaient tous croyants.

La différence entre Watts et Wittgenstein, deux approches du mystique:

Watt (ou Krishnamurti), VS wittgenstein

Qu'a fait watts pendant sa vie? Il a écrit des livres et a donné des conférences.

Qu'a fait wittgenstein? il a fait la guerre, il a été prof, ingénieur, instituteur au primaire, infirmier, artchitecte, professeur de Philosophie.

Je préfère Wittgenstein parce qu'il a l'air plus libre.

\*\*\*

Au top: Bach et Wittgenstein.

Par pour leur oeuvre: pour leur vie.

C'est pas la bible qui est importante, c'est la vie de Jésus. Je me dis "Le gars a peut-être pas fait de miracles, mais c'est sûr qu'il a existé, et wow, je serais jamais capable de faire ce qu'il a fait."

Mais pour moi Bach est supérieur à Jésus. Bach, c'est le dernier fils de Dieu.

Pour que vous compreniez ce que je dis, je pourrais dire ceci:

Dieu, il s'est rendu compte qu'il avait envoyé Jésus sur terre pis que ça avait créé pas mal

\*\*\*\*

Lire la bible et remplacer le mot "dieu" par le mot "nature", et tout d'un coup, la bible prend un autre sens.

Pour moi les vegan et greenpeace et tout ce monde-là qui veulent protéger la nature, ce sont des groupes religieux

Et je n'aime pas les groupes religieux

Je préfère vivre ma religion toute seule.

Pis un jour, on va être plein de religions ensemble pis ça va être cool.

à [13:13](#) [Aucun commentaire:](#) 

Incessu, comme dit le poète, *incessu patuit dea*. « À sa démarche on reconnut la [déesse](#). » »

— G.G. Granger, Préambule du traducteur[44](#)

(à propos du tractatus)

à [13:03](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 21 mai 2018**

Je sens que je vais éclater, je suis tellement FÂCHÉE

Je suis fâchée contre mon frère, qui abuse d'Annie et fait la morale à la mère

Je suis fâchée contre Marion qui crie partout dans ses livres qu'il faut regarder et que le sexisme est partout, alors qu'elle voyait même pas ce qui se passait sous ses yeux.

\*\*\*

Si tout peut faire l'Effet placebo, et si le placebo fonctionne même si on sait que c'est placebo, pourquoi ne pas tout transformer en placebo?

C'est comme ça qu'on devient superstitieux, mais c'est aussi comme ça qu'on devient magique!

\*\*\*

Ça prend des drames pour avancer

Après un drame, on comprends mieux l'autre qui vit un dram, il y a un lien d'empathie qui est possible

Quand tu ne vis pas de douleur, tu chemines dans un tunnel de plus en plus étanche entre toi et les autres personnes

Une forme de solipsisme, celui dont tout le monde a peur

Pourtant, j'entrevois un solipsisme poreux

Pas de réel échange direct, mais juste des vagues imitation

Je vois quelque chose qui me plaît, j'ai envie de l'imiter

Des fois j'ai envie de l'imiter mais je me freine parce que ce qu'il y a à imiter n'est pas socialement acceptable.

\*\*\*

Si tu lis ça je sais que la prochaine fois qu'on va se voir ça va être mega awkward, lancer un message à quelqu'un à la face du public, ce n'est jamais banal dans la psyche de la personne qui reçoit le message.

\*\*\*

à [13:32](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 23 mai 2018**

deux personnages

A est fâché contre B et lui dit pourquoi il pense que A est un menteur (des petits détails)

B réponds: je ne comprends pas ce que tu dis.

je ne saisis pas ce que vous dites.

\*\*\*\*

(pour convaincre A de se taire)

vous ne comprenez pas. Vous ne connaissez rien au monde des affaires. C'est pas un monde où les gens se font des ronds de jambes, les gens parlent avec les crocs. Vous risquez de vous faire manger tout rond. J'ai fait mon trou et j'y tiens. Si vous comprenez ce que je veux dire.

\*\*\*

Monsieur B, vous avez l'esprit tordu.

\*\*\*

A dit "vous avez fait ça, ça ça et après vous avez fait ça."

B, l'air de dire voyons donc c'est ridicule: "ah, j'ai fait ça. eh ben."

à [22:21](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 28 mai 2018**

bilan FBDM:

La bannière est large

il faut mettre trois poids dans des sacs pour pas qu'elle s'envole au vent

Faut mettre des poids sur les prints

les prints métalliques ont bien marché

seule derrière la table c'est plate

des fois je voyais Falardeau errer autour de la tante, je me disais que j'aurais bien aimé aller chiller dans le parc avec Falardeau.

C'est plus le fun si je peux prendre des pauses.

Je pourrais ne tenir la table que le SAMEDI

à [15:40](#) [Aucun commentaire:](#) 

Tout ce que j'ai à faire c'est ATTENDRE

Que ta volonté soit faite, etc.

à [15:15](#) [Aucun commentaire:](#) 

Son nom est réapparu sur toutes les lèvres et sur les réseaux sociaux

Quand il est question de lui, je deviens folle

Je perds le silence dans ma tête, je ne vois plus rien, je suis enfermée dans ma tête

Mais est-ce que c'est vraiment ça la cause de mon stress de la semaine dernière?

C'est peut-être juste le fbdm, mais c'est aussi que j'ai de la misère avec Marion, elle ne tombe pas "sous mon charme", mais en même temps peut-être que on va juste jamais être amies pis c'est pas grave. C'est vraiment pas quelqu'un dont j'aime l'image, même si j'aime son humour et ses dessins. Pour moi c'est une enfant en colère, et je n'ai pas envie de ressembler à ça.

Est-ce que c'est ça qui me stresse?

Est-ce que c'est le fait de pas avoir parlé à Sophie encore? Mais il faut que ce soit elle qui vienne vers moi, mais j'ai comme l'impression qu'elle ne fera jamais de pas. Mais faut juste attendre. Je tends des ponts.... je ne sais pas si ça marchera... je ne veux pas faire trop de pression non plus... je ne dois plus rien tenter....

je ne veux plus côtoyer le monde qui sont ou étaient amis avec Vincent de toute façon... ils me semblent négatifs, trop dans l'actualité, c'est pas ça que je recherche, je me sens mieux avec Tuan et Luc et Camilo et Patrick... et peut-être Cathon? Je veux faire un documentaire sur elle!!!

Mais comment faire pour savoir c'est quoi qui me stresse?

Est-ce que c'est Kevin qui devient super envahissant avec ses millions de emails par nuit?

C'est lui qui a récolté ma charge, il a été victime de tout le reste, c'est sur lui que je me suis défoulée parce que c'était lui qui était à côté de moi à ce moment-là (mais aussi parce que je n'arrive pas à lui faire comprendre, je n'arrive pas à puiser de l'empathie chez lui)

\*\*

La fbdm c'est toujours super stressant, aussi. À chaque année ça me stresse. C'est le fun mais c'est pas si le fun que ça. Je préférerais pouvoir être mobile. J'aimerais bien faire un film documentaire. J'aimerais bien faire des films...

à [14:54](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**lundi 4 juin 2018**

### idées de films

idée de film: prendre le "lesrelookeuses" de radio-canada sur instagram, le petit vidéo monté avec le son, le refaire avec le même son et avec de la rotoscopie. Mon interprétation des images

\*\*

un film documentaire sur mon obsession de jadis sur sailor saturn (retrouver mon ancien site web)

\*\*

un documentaire sur cathon

\*\*\*

documentaires sur des auteurs de BD.

- Chercher le martial chez marion?
- la mélancolie de jimmy, (toujours très petit dans l'écran, ou trop gros?)
- le côté rockeur/famillial/geek de Luc,
- l'humour d'iris (lui demander de raconter des histoires) (iris elle voudra jamais!... mais peut-être si je trouve une twist, genre qu'on la voit jamais, qu'on fait juste l'entendre?
- le côté punk de cab

- pascal (impossible)
- Tuan (impossible?)
- bach: le côté généreux?
- boulet (film weird-drole)
- julie delporte (comme un poème)
- 

\*\*\*

film sur pellicule (bach ou proko?)  
ou c'est louche

\*\*

film à la rankin?

\*\*

film d'anim qui était dans ma tête en revenant de quebec, la roche dans le front et le noeud

\*\*

film psychedelique

\*\*

"j'aime les plantes. dans l'évolution, il y a un moment où des organisme vivants ont choisi l'IMMOBILITÉ"

\*\*

rotoscopies de stories (du japon?)

\*\*

film avec melanie jannard

\*\*\*\*\*

Jungle dark: l'expérience de val mo - je lui propose de dessiner cette histoire. Je peux connecter parce que ça m'est arrivé. On fait ça pour la jungle, on merge nos deux dessins ensemble?? et ça fait le fameux numéro 5 de la jungle dark. (pour novembre)

(mais ça peut être la no6!)

à [18:47](#) [Aucun commentaire:](#) 

### [Gala cinema quebec](#)

je me sentais comme à angouleme la première fois que j'y suis allée en touriste en 2008.

La première fois, j'ai pas fait grand chose. J'ai fait signer ma crécelle?

La chose qui a été vraiment déterminante c'est que je connaissais Boulet qui me présentait à plein de monde. Au gala du cinema québécois, je connaissais personne.

Et puis le milieu de la BD, c'est pas comme le milieu du cinéma.

En BD, au québec, c'est plein de gens pauvres qui font ça parce qu'ils aiment dessiner et raconter des histoires. En France, ya un peu pus de glamour, mais pas tant que ça. Entre auteurs, c'est quand même un milieu super friendly, c'est facile de se faire des amis rapidement. On a tous ce superpouvoir difficilement définissable qui est celui de "savoir dessiner".

Le pouvoir de savoir que je sais jouer du piano. Quelqu'un qui joue du piano, je classe immédiatement comme très haut dans mon estime (les pianistes et les drummers). Les musiciens qui gèrent plusieurs plans à la fois.

j'arrive dans un nouveau milieu, qu'il soit celui de BD ou bien de cinéma, et je me dis secrètement que je suis plus riche qu'eux parce que je peux jouer du Bach et pas eux (en tout cas, pour la grosse majorité).

Je ressens un sentiment d'appartenance très forte au piano, quand je rencontre une autre personne qui fait du piano, je m'attache instantanément à elle. Une fille au FBDM m'a dit qu'elle jouait du piano et j'ai immédiatement eu envie d'être son amie. Les pianistes ont quelque chose qui m'attire. Peut-être que ça me rappelle juste mon plus grand regret: celui d'être allée à l'université en composition plutôt qu'en piano. j'ai pas écouté mon corps à ce moment-là. Jouer du piano me donnait bien plus de joie que de composer. Mais c'était dans mon échelle moins prestigieux. (aujourd'hui ce n'est plus le cas).

Je vois le piano comme un art martial. Pour moi, un professionnel du piano, c'est un ceinture noire. Quelqu'un qui est capable de composer live avec son esprit, qui arrive à ne faire qu'un avec son corps, qui est à la recherche d'une certaine élégance de geste.

\*\*\*

(dans l'allemande: je sais la chanter, mais j'alterne entre des bouts de main droite et des bouts de mains gauche. Il faudrait que je puisse la chanter d'un bout à l'autre en chantant ce que je ne chante jamais.)

\*\*\*

La crécelle, c'est comme le suit bleu. C'est juste une petite roche dans la marre. Les gens vont peut-être se rappeler? Non, probablement pas. La fille qui m'a filmée peut-être

\*\*\*

Ya une fille à un moment donné, je suis sûre qu'elle m'a filmée avec son téléphone. Je l'ai aperçu du coin de l'oeil mais je savais pas comment réagir, et dans le doute, j'ai fixé dans le vide. J'ai évité de croiser son regard ou la lentille de la caméra. Je fais ça sans vraiment le vouloir à chaque fois que j'ai trop peur de réagir. Ça me dérangeait pas vraiment qu'elle me filme. Tsé si j'ai fait ça, c'est un peu pour ça aussi. Quand tu vas dans la marge, faut que tu t'attendes à ce que les gens te pointent du doigt. C'est correct! Laisse-les te pointer du doigt et continue ton chemin. C'est pas la peine de les changer! Va où tu sens que tu dois aller et laisse tomber les autres.

\*\*\*

Le cinéma est un milieu qui a besoin d'être shaké. Tout a l'air trop fake.

Le gala, pendant deux heures, c'était: bitcherie - éloge - bitcherie - bitcherie - éloge - bitcherie - bitcherie - éloge -

Tout l'humour n'était que bitcherie, mais bitcherie choisie, aux gens qui "vont être obligés de bien le prendre", mais surtout pas d'humour pour baver la "seule femme réalisatrice".

\*\*\*

il y a une panne d'électricité! (en ce moment où j'écris ces lignes)  
j'ai pas le choix d'écrire ces lignes, c'est la seule activité que ça me tente de faire qui nécessite pas d'électricité (en tout cas là

maintenant) (je devrais sauve ren texte sur le desktop) (chance!)

Une chance que j'ai oublié de boire une potion hier, ça m'en fait deux pour aujourd'hui - ça m'en aurait fait juste une, pis je peux pas en faire d'autre vu qu'il y a pas d'électricité (chance!)

j'avais dans l'idée de regarder le film de robert morin cet après-midi, mais peut-être que c'est mieux d'écrire tout ça pendant que c'est frais)

j'ai trouvé une graine de pot dans le super bon pot, je la fait germer (chance!)

\*\*\*

Pu jamais de maquillage. La fille qui vient me voir pour me dire qu'elle allait me chercher pour aller au tapis rouge. Elle me dit que j'ai du rouge à lèvres sur les dents. Je la remercie sincèrement!! Ça me fait pas grand chose parce que de toute manière, j'ai déjà l'air d'un clown. (Mais j'ai plus de pouvoir qu'eux parce que je suis capable de jouer du Bach. Faque je suis pas en train d'avoir honte de moi, pas du tout).

Dans mon échelle de valeurs très très personnelle et très très suggestive, les pianistes ont plus de valeurs que les cinéastes. Quand tu joues du piano, t'es tellement tout seul!...

C'est juste avoir la sensation désagréable que ça va être un peu difficile de communiquer avec quelqu'un juste à cause de ce que je dégage.

\*\*\*

L'électricité va revenir juste à 17h30!

\*\*\*

C'est peut-être au party de la sat que j'ai dû attirer l'attention? J'étais habillée vraiment bizarre et je me suis promenée seule. J'ai vu antonine, je lui demandais c'était quoi ses autres 4 métiers, et elle avait l'air gênée de faire 4 métiers, je lui ai dit que c'était parfait, que la spécialisation c'était de la marde.

j'ai peut-être dit "la déspecialisation, c'est vraiment mieux" mais ce que j'aurais vraiment voulu dire que "la spécialisation, c'est de la marde". La première formulation est plus positive. Mais la 2e formulation rend plus mon mood du moment.

Trop de kodak, trop de maquillage, trop de sourires... ya pas ça en BD, les gens se forcent pas pour sourire tout le temps!!....

\*\*\*

La rencontre avec Fred dans le corridor devant les toilettes, le gars qui allait gagné. Il a dit qu'il avait revé que j'avais gagné, et Eva m'a dit qu'elle sentait que c'était Fred qui allait gagné. Moi j'ai rien dit... parce que j'en avais aucune idée. Je connais pas le jury! Je ne sais pas c'est quoi pour eux un "bon film".

Jen suis ressortie avec le feeling qu'un "bon film", c'est un film incompréhensible. Je me demandais pourquoi mon film était là. Je pense qu'il a dû faire un certain impact. Beaucoup de gens l'ont vu.

J'ai dit (devant fred?? je m'en rappelle pu) que je m'attendais pas à ce que ça pogne autant, mon film. En tout cas, devant les toilettes avec fred et avec marc, j'ai dit clairement que je suis très intéressée par l'auto-production parce que je veux me sentir libre. Je l'ai dit devant Marc (je me suis tournée vers lui en lui prenant les épaules et en disant "désolée marc"), voulant signifier clairement que je ne ferai plus de film pour l'ONF.

Je sais que je pourrai toujours changer d'avis! Mais pour le moment c'est non.  
(comme en amour: je pourrais toujours changer d'avis, mais pour le moment c'est OUI)

je lui ai dit que j'aurais plein de questions à lui poser, mais je me rends compte que en fait, la seule chose à faire, c'est d'appeler le calq et le cac pour leur demander comment faire our être admissible aux subs. Mais je vais pas attendre après des subs. Les subs, c'est pour plus tard. Je dois faire plein de petits films gratuits.

\*\*\*

Cet été, à partir du premier juin, je fais un film par semaine.  
(ya du monde qui font un petit film par jour! Ça pourrait être ça pendant une semaine?)

\*\*\*\*

J'ai trouvé une tuque des supremes et dans le bus, spiderman montréal me faisait des fistbumps. il parlait aussi aux noirs qui voulaient pas vraiment parler avec.

\*\*\*

la musique qui part avant la fin du speech de celui qui gagne le trophée, c'est malaisant. On a reçu une lettre qui disait qu'on pouvait pas dépasser 60 secondes.

Il y avait des petits clips qui avaient été tournées avec Guylaine tremblay et l'autre fille, qui reprenait des scènes de films en nomination, c'était comique. Mais des ois y'avait comme des inside joke que je comprenais pas, et toute la salle se met à rire. La joke avec pascal buissière qui se sauve au courant, je la comprenais pas. Mais faut dire que j'ai vu aucun des films en nomination!!.... j'étais quand même pas mal outsider!!.....

L'idée de rendre les films en nomination visionnable sur internet pendant la semaine avant et après le gala est une EXCELLENTE IDÉE!!!! C'est plate, je voulais faire ça aujourd'hui mais ya pas d'électricité.

Je veux voir le film de Robert Morin. J'ai croisé Christian Bégin dans la porte et ça m'a fait l'effet de comme si je le connaissais déjà. Je me suis excusée pour sortir, j'ai pas pris la peine de le féliciter pour son prix. Ça aurait été une bonne occasion mais je sais pas, j'étais comme pas dans le mood.

\*\*\*

j'ai fait ma B.A.: j'ai payé le 2\$ du vestiaire à un gars qui voulait laisser son sac mais avait juste une carte de débit. Il voulait me payer un verre en retour mais je lui ai dit "oui mais me semble que l'alcool est gratuit??..." - j'aurais dû le prendre moins au pied de la lettre, il est arrivé exactement la même chose avec Simon Bossé, il voulait me payer un verre parce que j'avais fait une BD qui n'était pas apparue dans sa revue, et je lui ai répondu, innocente: "ben là, la bière est gratuite!!"

La musique était pas super bonne. Y'avait une couple de bonnes tounes de temps en temps mais rien que je trouve super excitant. Le gars a mis I love rock and roll et il enlevait les basses à chaque fois que le refrain revenait, comme pour qu'on chante par-dessus, et ça ça me tape sur les nerfs les DJ qui font ça!! Le retour de la basse est super satisfaisante et ça affaiblit vraiment la toune!!....

À un moment donné je me suis changée, j'ai mis la jaquette avec des chats, pas longtemps après j'ai juste mis la robe noire parce que j'avais trop chaud dans le suit et je me sentais pas assez confortable pour danser. J'ai dansé dans la robe noire. C'était quand même cool, ça m'a fait du bien de me défouler un petit peu. Ça faisait longtemps que j'avais dansé. (au jour de l'an)

Je sens que je peux revenir dans ce petit monde, mais avec des choses plus fortes. j'ai l'impression que le milieu a besoin d'être shaké, il est trop fake... mais en même temps, c'est que je ne le connais pas, je ne connais pas encore toute la complexité. Tout ce que j'ai c'est l'image d'ensemble, la première impression: ça manque de sincérité.

\*\*\*

Dans le bus entre radio-canada et la SAT' il y avait un petit segment direct qui était filmé. Guillaume lambert m'a fait coucou et j'ai comme pas été capable de dire son nom, momentanément je m'en rappelais plus. Peut-être le gummy que j'avais mangé pendant une des pauses publicitaires?

Un caméraman, une perchiste et une espèce de cadreuse / réalisatrice / mc?? Elle disait au monde d'avoir l'air d'avoir du fun et de sourire. Ya pas ça en BD!.... c'est pas juste un party, faut aussi que ça ait L'AIR d'un party.



\*\*\*

Autour de notre table: Léonie, Geneviève, Fanny, Sarah, puis annette (la blonde de) + Jean-Guillaume, le gars qui avait fait le film commande du FNC, une simple rotoscopie (qui se sentait escroc), un gars vraiment smatt! Il m'a recommandé des films. On a jasé un petit peu. J'ai noté des choses.

\*\*\*

pendant le cocktail, une fille se nommant Rachel (j'ai tout de suite deviné que c'était EL et non ELLE, on dirait que j'étais SÛRE!) - elle a dû trouver ça bizarre que ça me marque autant mais ça fait 10 ans que j'écris des noms dans des dédicaces et je commence à pouvoir deviner l'orthographe du nom des gens selon leur visage! Matthieu, Rachel, Katherine, Dominic et dominique, eric et erick, etc.

Rachel était étudiante en animation (j'ai dit "han au cégep du vieux montréal??" - elle a dit non à concordia et je lui ai dit oh boy excuse moi, je t'ai pris pour plus jeune que ce que t'es!... - pas grave), elle savait pas encore

elle me disait que j'étais quand même connue - je lui dis "ben non, je suis pas connue, voyons donc - ben dans le monde de l'illustration et de l'image oui - oui ok dans ce petit milieu peut-être, mais dans le monde du cinéma pas pantoute! Tous les gens qu'on voit là ils me connaissent pas pantoute!"

Elle veut faire un film sur la collection de sa mère: les new borns babies. Quel sujet weird!!! Oui, ça peut avoir un bon impact sur mettons des femmes qui ont vécu des fausses couches, ça peut aider, ça peut créer des liens dans une communauté, mais pour une personne normale qui a jamais vu ça, c'est sûr que c'est très weird, parce que ça flirte avec l'uncanny valley.

\*\*\*\*\*

Faire des documentaires sur les auteurs de BD du québec!!!!!!!!!!

\*\*\*

Marc voulait rentrer dans le premier bus pour avoir des drinks plus vite, même s'il était bondé et que l'autre en arrière était vite.

On entre le bus part pas, et le 2e bus qui était derrière part avant le premier. haha ben bon Marc.

à [18:47](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mercredi 6 juin 2018**

Val mo me raconte qu'elle prenait des anti-dépresseurs, et ça l'empêchait de dormir, puis elle s'est fait prescrire des pilules pour dormir, mais là ça la faisait trop dormir, alors elle s'est fait prescrire une troisième pilule pour se réveiller... et elle a fait wo minute, je vais juste prendre la première. Et la première, si elle veut l'arrêter, elle doit diminuer pendant un an!! y aurait-il moyen que ça prenne moins longtemps? difficile à prouver, et facile de se faire du cash de cette façon (pour les compagnies pharmaceutiques).

je pense au flibristal qui a été déconseillé suite à un décès

Yasmine Oussalem, ma médecin de famille, m'a appelée hier pour avoir des nouvelles: elle a reçu un rapport de gynécologie, mais il était illisible!!!!

la communication entre spécialistes ça a l'air dur, et là la communication avec le généraliste a l'air tout aussi difficile.

La médecine occidentale, ça repose sur des chiffres, et la médecine chinoise repose sur des mots, sur des métaphores.

Camilo et le ritalin: ça l'empêchait de dormir. Le concerta: ça marchait, il devenait vraiment plus focus sur ce qu'il faisait, mais le problème, c'est qu'il pouvait devenir focus sur n'importe quoi. S'il avait mal, il focussait sur "j'ai mal" pendant toute la journée. Il a remplacé ça par du sport et du pot.

à [11:22](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**mardi 12 juin 2018**

Ça fait deux fois de suite que je croise vincent giard par hasard dans des endroits où c'était peu probable que j'aille.

première fois: j'étais avec Camilo, et c'était dans un show qui m'avait été recommandée par Valérie Morency. Il suoni por il popolo, un concert à verdun sur le toit d'un stationnement. Ce qui m'a marqué, c'est que tout le monde avait l'air pareil. À peu près le même style de personne, barbu dans la trantaine ou fille avec des tatous dans la trentaine aussi. Surtout des québécois j'aurais dit (c'était pas comme mettons à McGill ou aux francos où tu croises plein de gens de plein de cultures différentes tout le temps), qui boivent de la bière. Je me sens pas à l'aise. Je suis sur le côté avec Camilo, j'ai passé la première demi-heure à lui faire faire du repiquage rythmique dans un faux "bain" qu'on s'était fait d'une structure en bois. On était tous les deux comme dans un bain profond, face à face, assis à terre. Je lui faisais des rythmes et il essayait de me dire c'était quoi. noire, deux-croches noires, etc.

on monte pour écouter le show. On écoute le show l'un dans l'autre, il a sa tête sur ma tête et m'englobe. C'est hyper confortable et c'est amoureux.

Puis j'aperçois Vincent assis à terre qui fait un peu de head banging. Et mon corps ne réagit pas!!!!!! Je n'ai pas peur. Je ne suis pas sûre au début que c'est lui, je l'ai juste vu de dos, mais avec son attitude et la forme de son corps et la sorte de vêtement je suis comme SÛRE que c'est lui. Mais que ce soit lui ou pas, ce qui est vraiment important c'est que mon corps n'a pas fait boum.

2e fois: il y a une demi-heure, peut-être. Je me dis que je vais fumer un bat, mais je devrais pas parce que ma mère va arriver à 19h pour prendre chami (dans deux heures), mais je sais pas, je suis en mode "oh yeah je vais avoir une chirurgie pour mes fibromes, ça débloque enfin" - puisque je reviens de chez la gyneco du Chum. Je veux pas que ça sente dans ma cuisine alors je décide d'aller fumer dans le cadre de porte du balcon d'en avant. J'ouvre la porte, je m'assois, je viens pour allumer mon bat et j'aperçois Vincent Giard marchant sur ma rue accompagné de Roxane Desjardins - parce que c'est elle la prochaine sur la liste ça a l'air. Et mon corps n'a pas fait boum!!!! J'étais juste vraiment "hein!???" pis j'ai comme détourné le regard pour allumer mon bat, je suis pas mal sûre qu'il m'ont pas vue, peut-être que oui mais ya peu de chances. Et qu'ils m'ait vue ou pas ça n'a pas d'importance, l'important c'est que mon corps n'a pas fait BOUM (mais en même temps, il y avait aucune chance qu'on se rentre dedans, j'étais à l'abris les deux fois)

\*\*\*

J'ai essayé d'écrire à Kevin et le message m'est retourné, il a fermé son compte courriel. J'ai relu des vieux courriels de 2013 en voulant lui écrire à une autre adresse. Je comprends mieux son état de 2013, puisque j'ai vécu quelque chose de semblable en 2015. Un état d'amour infini. Et cet état-là a été abruptement terminé par un email de vincent giard.

à [18:13](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....

**vendredi 15 juin 2018**

Tu dois RESENTIR les choses pour les croire.

à [11:41](#) [Aucun commentaire:](#) 

Checker le monde dans un parc V.S. lire les journeaux

lequel donne une meilleure représentation du monde?

à [11:30](#) [Aucun commentaire:](#) 

Il faut avoir confiance!

Il faut arrêter de se méfier!

Dès qu'on se méfie, on regarde les choses avec une perspective différente

Et ça amène de la marde!

Me rappeler, quand je vois les choses en noir, que ce n'est qu'une question de perspective, et que l'objet qu'on regarde peut changer de forme si on se déplace dans la pièce

à [11:24](#) [Aucun commentaire:](#) 

Les journeaux (et des fois, les réseaux sociaux), ça ne renseigne pas sur le monde, ça renseigne sur les CONFLITS du monde.

Quand on voit une bonne nouvelle dans les journeaux, c'est toujours relié à une peur qu'on a échappé (on a sauvé quelqu'un) ou un prix (compétition, peur de perdre) ou les taxes ont baissé (peur de manquer d'argent).

le journal n'aura jamais sur sa une "c'est beau les plantes après la pluie"

Et ça peut avoir plus de valeur qu'un conflit

à [11:15](#) [Aucun commentaire:](#) 

.....